

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES Especialidad de acordeón

Primer curso de Enseñanzas Elementales

Introducción:

La prueba de acceso se realizará tal y como se detalle en la CCP, tratando de tener una relación cercana y personalizando las distintas actividades a cada alumno. Se planteará de forma ágil y divertida, tratando de plantear las distintas actividades como si de un juego se tratara.

Edad idónea:

La edad idónea para iniciar los estudios de acordeón en el Conservatorio es de entre siete y once años, teniendo preferencia frente a los aspirantes de mayor edad.

Desarrollo de la prueba

- Diálogo inicial con el/la alumno/a acerca de su motivación para estudiar el instrumento, ambiente familiar musical, interés,...
- Por parte del profesor se explicara brevemente las partes del instrumento, digitación, posibilidades de interpretación,... Se explicarán conceptos sobre la posición del alumno/a con el instrumento: relajación, postura de los brazos y manos y fisiología de la mano
- Realización de pequeño ejercicios sobre los dos manuales para valorar coordinación e independencia de manos, agilidad en los dedos, capacidad de coordinación,...
- Realización de pequeños ejercicios de independencia de manos y de dedos sobre la mesa



Evaluación

Se valorarán las respuestas dadas durante la prueba así como las posibilidades motrices y físicas del aspirante. También se considerarán las expectativas y motivaciones hacia la música y hacia el acordeón.

Finalmente se realizará una lista con la relación de alumnos y la valoración por parte del profesor de la prueba de acceso.



Pruebas de acceso a segundo curso de enseñanzas elementales (Acordeón)

1.-OBJETIVOS

El objetivo general de esta prueba es el de seleccionar a aquellos aspirantes que presenten las condiciones más idóneas para iniciar el segundo curso de enseñanzas elementales en la especialidad de Acordeón. Se valorarán por lo tanto unos conocimientos musicales, expresivos, técnicos, etc,... así como el interés y el esfuerzo puesto para iniciar el curso donde se deben reflejar su preparación para abordar los problemas de esta nueva etapa. En base a ello, se seleccionarán a aquellos aspirantes que mejor demuestren este trabajo realizado.

2.- CRITERIOS DE SELECCIÓN Y EVALUACIÓN.

Se valorará:

- Demostrar técnicamente, el control de los teclados con una buena articulación y del fuelle con una buena compresión en las obras que se presenten.
- Llegar a mostrar la musicalidad y la expresividad tanto digitalmente como con el fuelle adecuada al estilo o carácter de la obra que se está interpretando.
- Poner en práctica las cualidades musicales del aspirante.
- Mostrar un adecuado nivel de dificultad de las obras presentadas en relación al nivel exigido en la prueba de acceso.
- Interpretar en las obras seleccionadas variedad de estilos

3.- CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS DE LAS OBRAS

- En la prueba instrumental, el aspirante deberá presentar 2 obras de diferentes estilos. El alumno deberá presentar a la prueba de acceso la



obra completa y a ser posible original. El tribunal podrá decidir que se interpreten las 2 obras en su totalidad o escuchar solo un fragmento.

- En el momento del examen, el aspirante presentará al tribunal una copia de cada una de las obras que va a interpretar.
- El examen se calificará de 0 a 10 puntos siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

Nota: El profesor de la asignatura de Acordeón muestra su disponibilidad para comentar o aclarar cualquier tipo de cuestión o duda en lo referente a las obras a presentar, desarrollo de las pruebas, fechas,...

A continuación se exponen una relación orientativa de obras de diferentes estilos, para señalar el nivel que se precisa para el acceso a segundo curso de enseñanzas elementales de la asignatura de Acordeón:

| | |
|-------------------------|----------------|
| - Acordeón divertido | Ricardo Llanos |
| - Il micio e paret | L. Ravasio |
| - Tornano le rondinelle | |
| - Muñogirrien bertsoak | B. Lertxundi |
| - Farregurena | A. Furundarena |
| - Mi tierpark | R. Bui |
| - Volkstanz | M. Rantanen |
| - Valssi suomusjárvelta | |
| - Estudio 32 | |
| - Mon bateau blanc | |
| - Menuet nº1 | J. Guilhamat |
| - Ax Tbi | M. Dumhka |
| - Phrygisch | |
| - Aolisch | |
| - Tchounette | T. Fallone |
| - Alargunaren negarra | |
| - Kreine-Spíe | H. Reinbothe |
| - Kleíne Troika | G. Espitalier |
| - Der Frosch | |



Pruebas de acceso a tercer curso de enseñanzas elementales (Acordeón)

1.-OBJETIVOS

El objetivo general de esta prueba es el de seleccionar a aquellos aspirantes que presenten las condiciones más idóneas para iniciar el tercer curso de enseñanzas elementales en la especialidad de Acordeón. Se valorarán por lo tanto unos conocimientos musicales, expresivos, técnicos, etc,... así como el interés y el esfuerzo puesto para iniciar el curso donde se deben reflejar su preparación para abordar los problemas de esta nueva etapa. En base a ello, se seleccionarán a aquellos aspirantes que mejor demuestren este trabajo realizado.

2.- CRITERIOS DE SELECCIÓN Y EVALUACIÓN.

Se valorará:

- Demostrar técnicamente, el control de los teclados con una buena articulación y del fuelle con una buena compresión en las obras que se presenten.
- Llegar a mostrar la musicalidad y la expresividad tanto digitalmente como con el fuelle adecuada al estilo o carácter de la obra que se está interpretando.
- Poner en práctica las cualidades musicales del aspirante.
- Mostrar un adecuado nivel de dificultad de las obras presentadas en relación al nivel exigido en la prueba de acceso.
- Interpretar en las obras seleccionadas variedad de estilos

3.- CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS DE LAS OBRAS



- En la prueba instrumental, el aspirante deberá presentar 2 obras de diferentes estilos. El alumno deberá presentar a la prueba de acceso la obra completa y a ser posible original. El tribunal podrá decidir que se interpreten las 2 obras en su totalidad o escuchar solo un fragmento.
- En el momento del examen, el aspirante presentará al tribunal una copia de cada una de las obras que va a interpretar.
- El examen se calificará de 0 a 10 puntos siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

Nota: El profesor de la asignatura de Acordeón muestra su disponibilidad para comentar o aclarar cualquier tipo de cuestión o duda en lo referente a las obras a presentar, desarrollo de las pruebas, fechas,...

A continuación se exponen una relación orientativa de obras de diferentes estilos, para señalar el nivel que se precisa para el acceso a tercer curso de enseñanzas elementales de la asignatura de Acordeón:

| | |
|--|-----------------|
| - Le soleil brille | Yves Apparailly |
| - Fresco ruscello | L. Ravasio |
| - Vo luzern uf wäggis zu | |
| - Danube Waves | J. Ivanovici |
| - Jota vasca nº 1 | Popular |
| - Seis pequeños preludios | J. P. |
| Kellners | |
| - Canary | BB y RC |
| - Etude nº1 | R. Bui |
| - Pequeñas transcripciones | W. A. Mozart |
| - L'allegro cowboy | |
| - Impromptu | J. Draeger |
| - Banda rompetimpani | V. Melocchi |
| - Danza eslava | Dvorak |
| - La scottisch a grand | |
| - Acordeón divertido (desde capítulo 11) | Ricardo Ilanos |



Pruebas de acceso a cuarto curso de enseñanzas elementales (Acordeón)

1.-OBJETIVOS

El objetivo general de esta prueba es el de seleccionar a aquellos aspirantes que presenten las condiciones más idóneas para iniciar el cuarto curso de enseñanzas elementales en la especialidad de Acordeón. Se valorarán por lo tanto unos conocimientos musicales, expresivos, técnicos, etc,... así como el interés y el esfuerzo puesto para iniciar el curso donde se deben reflejar su preparación para abordar los problemas de esta nueva etapa. En base a ello, se seleccionarán a aquellos aspirantes que mejor demuestren este trabajo realizado.

2.- CRITERIOS DE SELECCIÓN Y EVALUACIÓN.

Se valorará:

- Demostrar técnicamente, el control de los teclados con una buena articulación y del fuelle con una buena compresión en las obras que se presenten.
- Llegar a mostrar la musicalidad y la expresividad tanto digitalmente como con el fuelle adecuada al estilo o carácter de la obra que se está interpretando.
- Poner en práctica las cualidades musicales del aspirante.
- Mostrar un adecuado nivel de dificultad de las obras presentadas en relación al nivel exigido en la prueba de acceso.
- Interpretar en las obras seleccionadas variedad de estilos

3.- CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS DE LAS OBRAS

- En la prueba instrumental, el aspirante deberá presentar 2 obras de diferentes estilos. El alumno deberá presentar a la prueba de acceso la



obra completa y a ser posible original. El tribunal podrá decidir que se interpreten las 2 obras en su totalidad o escuchar solo un fragmento.

- En el momento del examen, el aspirante presentará al tribunal una copia de cada una de las obras que va a interpretar.
- El examen se calificará de 0 a 10 puntos siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

Nota: El profesor de la asignatura de Acordeón muestra su disponibilidad para comentar o aclarar cualquier tipo de cuestión o duda en lo referente a las obras a presentar, desarrollo de las pruebas, fechas,...

A continuación se exponen una relación orientativa de obras de diferentes estilos, para señalar el nivel que se precisa para el acceso a cuarto curso de enseñanzas elementales de la asignatura de Acordeón:

| | |
|------------------------|--------------|
| - Vals folclórico | J. Draeger |
| - Danza holandesa | Popular |
| - Kinkiri-kunkuru | |
| - Taget | L. Holm |
| - All'aeroporto | |
| - Sonarinas | M. Clementi |
| - Klein Tanze | G. Ketzscher |
| - The shaggy dog blues | P. Hughes |
| - Blue note blue | |
| - Xabopohok | |
| - Le serpent | P. Busseuil |
| - La guêpe | P. Busseuil |
| - Burlesque | J. Draeger |
| - Scherzo | J. Draeger |
| - Allerlei | T. Lundquist |
| - Zalantzak | G. Hermosa |
| - Ametsen Balade | G. Hermosa |
| - Western | H. Wessman |
| - Sogni colorati | W. Beltrami |
| - Jota nº 21 | |
| - Sonarine | Pleyel |
| - Etude nº 3 | R. Bui |
| - Romance | C. Camilleri |
| - Weite Landschaft | K. Schwaen |



- Ouverture elementaire
- Springtauz
- Moderato
- Menuet
- Die clown
- Kleine suite
- Pinocchios Abenteuer
- Suite para niños nº1
- Militarorkester pa torvet
- Holidays, holidays

J. Draeger
K. Schwaen
G. Kneip
J. P. Rameau
P. Kabalevskij
W. Merkuschin
V. Leimert
B. Precz
T. Pedersen

