

## PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO 2020-2021 ESPECIALIDAD CLARINETE

### INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso son reguladas por la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, y cada año se publica una ORDEN por la que se establece la organización, desarrollo y calendario de estas. (Consultar).

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

Debido a la situación excepcional en la que se encuentra el sistema educativo a causa del COVID-19, y teniendo en cuenta la suspensión de las clases presenciales desde el mes de marzo, los contenidos de las Pruebas de Acceso para el curso 2020-2021 a las Enseñanzas Profesionales en la especialidad de clarinete, consistirán en:

- La correcta interpretación de dos o tres obras de diferentes estilos adecuadas al nivel, una de ellas de memoria. No será necesario el acompañamiento de piano. Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas.

A continuación, presentamos un listado de obras orientativas adecuadas a cada uno de los niveles



## 1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP.

---

### Lista de Obras Orientativas:

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
Nielsen, C.	Fantasy	Wilhem Hansen
Reger, Max	Romance	Breitkopf and Hartel
Lefevre, X.	Cinco Sonatas	OUP
Finzi, G.	Cinco Bagatelas , piezas 2 y 3	EMB
Stamiz, Carl	Concierto n.3 -2º mov-	Breitkop
Mozart,W.	Sonatina	Budapest
Bozza, E	Idylle	Alphonse Leduc

### Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

### Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.



## 2. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.PP.

---

### Lista de Obras Orientativas:

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>	<b>EDITORIAL</b>
Tartini, G	Concertino	Boosey
Vanhal, J.	Sonata en si b	Ricordi
Danzi, F.	Sonata en si b	Simrock
Bartok, B.	Danzas folklóricas rumanas	Universal
Rimsky-Korsakov, N.	Concierto para Cl. Y Banda	I.M.Company
Ferguson, H.	Four Short Pieces	Boosey& Hawkes
Polorny, X,	Concierto	Breitkopf

### Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

### Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.



- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

### 3. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.PP.

---

#### Lista de Obras Orientativas:

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
Stamiz, C	Concierto n. 3	Breitkopf
Devienne, F.	2ª Sonata	Billaudot
Saint-Saëns, C.	Sonata	Billaudot
Romero, A.	Primer solo de concierto	U.M.Española
Crussell, B.H.	Concierto op.1 -1º mov-	U.K.Edición
Jacob. G.	5 Piezas para clarinete solo	Breitkopf

#### Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

#### Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación



- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

#### 4. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.PP.

---

##### Lista de Obras Orientativas

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
Martinu, B	Sonatina	Billaudot
Yuste, M	Capricho Píntoresco	U.M.Española
Osborne, W.	Rapsodia (Cl.solo)	Peters
Schumann, R	Piezas de fantasía	Breitkopf
Weber, C.M.	Variaciones Concertantes	Breitkopf

##### Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

##### Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación



- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

## 5. PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE.PP.

---

### Lista de Obras Orientativas

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
Weber, C.M.	Concertino op.26	Ricordi/Breitkopf
Reger, M	Sonatas 1 y 2	Breitkopf
Milhaud, D.	Dúo Concertante	Billaudot
Stamiz, C	Concierto n.10	Breitkopf
Donizetti, G.	Studio primo (Cl.solo)	Ricordi

### Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

### Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación



- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

## 6. PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE EE.PP.

---

### Lista de Obras Orientativas:

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
Brahms, J.	Sonatas op. 120 nº 1 y 2	Breitkopf
Weber, C.M.	Concierto nº1 op.73	Breitkopf
Poulenc, F.	Sonata	Billaud
Miluccio, G.	Rapsodia (Cl. Solo)	A.Leduc
Sustermeister, H.	Capricho (Cl. Solo)	Breitkopf
Mozart, W.A.	Concierto K.622	Breitkopf

### Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).



### **Criterios de Evaluación**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

