

CONTRABAJO

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE E.ELEMENTALES, CURSO 2019-2020

INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso de EE.EE. quedan reguladas en la normativa específica: *ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.*

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las prueba de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.EE.

El examen de acceso al 2º curso de EEEE consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Ejercicio técnico: Realización de la escala de Sol mayor. Una octava.
2. Prueba de interpretación de dos piezas u obras, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

1.1. EJERCICIO TÉCNICO

1.1.2. Escala

La escala de Sol mayor deberá realizarse con diferentes golpes de arco (detaché, legato y staccato). Se valorará la correcta afinación de la escala, la calidad del sonido y la correcta técnica de arco.

1.2. INTERPRETACIÓN

1.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos canciones o piezas en primera posición, del siguiente libro:

- Tejedor, Diego. *Contrabajo expres. 1º curso*. Ed. Gorila

1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Correcta posición y colocación del instrumento.
- b) Correcta sujeción del arco.
- c) Correcta posición de los dedos de la mano izquierda en las cuerdas. 1ª posición.
- d) Correcta técnica del arco. Distribución del arco y control de los golpes de arco básicos (legato, detaché y staccato).



2. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.EE.

La prueba de acceso al 3º curso de EEEE consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: Realización de una escala y un estudio
2. Interpretación de dos obras. Una de ellas, al menos, de memoria

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

2.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

2.1.1. Realización de la escala

Realización de una escala mayor, con cambio de posición, con diferentes golpes de arco (detaché, legato, staccato y combinaciones entre ellos) con distintas figuraciones (corcheas, semicorcheas, tresillos, etc).

2.1.2. Estudio

Realización de un estudio a elegir entre los contenidos en el siguiente libro:

- Billè, Isaia. Nuovo metodo per contrabasso.Volumen I.(Parte 1ª, 1º Curso teórico-práctico). Editorial: Ricordi .Pág. 8 a 29

2.2. INTERPRETACIÓN

2.2.1. Obras

Dos canciones u obras elegidas del siguiente libro:



- Tejedor, Diego. *Contrabajo expres. 2º curso*. Ed. Gorila

Al menos, una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio y control de las cuestiones corporales y mecánicas básicas del instrumento: correcta colocación y postura con el instrumento, correcta sujeción del arco, etc.
- b) Correcta colocación de la mano izquierda sobre las cuerdas en las diferentes posiciones.
- c) Control de la técnica del cambio de posición (hasta tercera posición)
- d) Control de la distribución del arco y dominio de los golpes de arco básicos y sus combinaciones.



3. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.EE.

El examen de acceso al 4º curso de EEEE consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: Realización de una escala e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos piezas u obras, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

3.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

3.1.1. Realización de la escala

Se realizará una escala mayor a elegir por el tribunal de entre las siguientes escalas:

- Escalas de dos octavas: Mi y Fa mayores.
- Escalas de una octava: el resto de las escalas mayores

La escala se realizará con figuraciones rítmicas (blancas, negras, corcheas, tresillos, semicorcheas, figuras con puntillo, etc.) y golpes de arco (detaché, legato, staccato y combinaciones).

3.1.2. Estudio

El estudio elegido podrá ser uno de los estudios contenidos en el siguiente libro:

- Billè, Isaia. Nuovo metodo per contrabasso. Volumen I. (Parte 1ª, 1º Curso teórico-práctico). Editorial: Ricordi .Pág. 30-62.



3.2. INTERPRETACIÓN

3.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras o piezas, a elegir en el siguiente listado:

- Dale, Gordon. Sonatina. Piper Publications.
- Gliere, Reinhold. Russian Sailors' Dance (arr. J. Merle).
- Lancen, Serge. Berceuse for Baby Hippopotamus. Yorke Edition
- Merle, John. The Jolly Dutchman. Carl Fischer.

Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria.

3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de las cuestiones posturales y mecánicas básicas del instrumento: postura, colocación del instrumento, sujeción del arco, equilibrio, etc.
- b) Correcta colocación de los dedos de la mano izquierda en las distintas posiciones. Correcta técnica del cambio de posición (hasta la quinta posición al menos)
- c) Dominio de la técnica de arco. Distribución del arco y control de los golpes de arco básicos (detaché, legato, staccato y diversas combinaciones..)

