

## CONTRABAJO

### PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE E.ELEMENTALES, CURSO 2019-2020

#### INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso de EE.EE. quedan reguladas en la normativa específica: *ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.*

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las prueba de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

Debido a la excepcionalidad de este curso escolar, por la pandemia por COVID-19 y el estado de alarma, las pruebas de acceso quedan modificadas según se desarrolla en los siguientes apartados.

#### 1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.EE.

---

El examen de acceso al 2º curso de EEEE consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Ejercicio técnico: Realización de la escala de Sol mayor. Una octava.
2. Prueba de interpretación UNA obra, de memoria.

El alumno deberá aportar tres copias de la obra presentada.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

## 1.1. EJERCICIO TÉCNICO

### 1.1.2. Escala

La escala de Sol mayor deberá realizarse con diferentes golpes de arco (detaché, legato y staccato). Se valorará la correcta afinación de la escala, la calidad del sonido y la correcta técnica de arco.

## 1.2. INTERPRETACIÓN

### 1.2.1. Obra

El aspirante deberá presentar de memoria, una canción o pieza en primera posición, del siguiente libro:

- Tejedor, Diego. *Contrabajo expres. 1º curso*. Ed. Gorila

## 1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Correcta posición y colocación del instrumento.
- b) Correcta sujeción del arco.
- c) Correcta posición de los dedos de la mano izquierda en las cuerdas. 1ª posición.
- d) Correcta técnica del arco. Distribución del arco y control de los golpes de arco básicos (legatto y detaché).



## 2. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.EE.

---

La prueba de acceso al 3º curso de EEEE consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Un estudio
2. Interpretación de una obra, de memoria.

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de la obra presentados.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

### 2.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 2.1.1. Estudio

Realización de un estudio a elegir entre los contenidos en el siguiente libro:

- Billè, Isaia. Nuovo metodo per contrabasso.Volumen I.( Parte 1ª, 1º Curso teórico-práctico). Editorial: Ricordi .Pág. 8 a 29

### 2.2. INTERPRETACIÓN

#### 2.2.1. Obra

Una canción u obra, de memoria, elegida del siguiente libro:

- Tejedor, Diego. *Contrabajo expres. 2º curso*. Ed. Gorila



### 2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio y control de las cuestiones corporales y mecánicas básicas del instrumento: correcta colocación y postura con el instrumento, correcta sujeción del arco, etc.
- b) Correcta colocación de la mano izquierda sobre las cuerdas en las diferentes posiciones.
- c) Control de la técnica del cambio de posición (hasta tercera posición)
- d) Control de la distribución del arco y dominio de los golpes de arco básicos y sus combinaciones.

### 3. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.EE.

---

El examen de acceso al 4º curso de EEEE consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Un estudio.
2. Prueba de interpretación de UNA pieza u obra, de memoria

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de la obra presentados.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación.

#### 3.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

##### 3.1.1. Estudio

El estudio elegido podrá ser uno de los estudios contenidos en el siguiente libro:

- Billè, Isaia. Nuovo metodo per contrabasso.Volumen I.( Parte 1ª, 1º Curso teórico-práctico). Editorial: Ricordi .Pág. 30-62.



## 3.2. INTERPRETACIÓN

### 3.2.1. Obra

El aspirante deberá presentar al examen una obra o pieza, a elegir en el siguiente listado:

- Dale, Gordon. Sonatina. Piper Publications.
- Gliere, Reinhold. Russian Sailors' Dance (arr. J. Merle).
- Lancen, Serge. Berceuse for Baby Hippopotamus. Yorke Edition
- Merle, John. The Jolly Dutchman. Carl Fischer.

Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria.

## 3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de las cuestiones posturales y mecánicas básicas del instrumento: postura, colocación del instrumento, sujeción del arco, equilibrio, etc.
- b) Correcta colocación de los dedos de la mano izquierda en las distintas posiciones. Correcta técnica del cambio de posición (hasta la quinta posición al menos)
- c) Dominio de la técnica de arco. Distribución del arco y control de los golpes de arco básicos (detaché, legato, staccato y diversas combinaciones..)

