

ca

Conservatorio profesional de música
alcañiz

de música José Peris Lacasa

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE VIENTO

ESPECIALIDAD FAGOT

CURSO 2020-2021

(CONFINAMIENTO)



ACCESO A 1º DE EE.PP.

1.- OBJETIVOS:

El objetivo general de estas pruebas es el de seleccionar a aquellos aspirantes que presenten las condiciones más idóneas para iniciar la nueva etapa profesional de estos estudios en cada especialidad instrumental. Es por tanto intención de valorar unos conocimientos que ya han adquirido en las Enseñanzas Elemental y que deben reflejar su preparación para abordar los problemas de esta nueva etapa. En base a ello, se seleccionara a aquellos aspirantes que mejor demuestren este trabajo realizado.

2.- CRITERIOS DE SELECCIÓN Y EVALUACIÓN:

En la prueba se valorará.

- La posición y colocación del instrumento.
- Igualación de sonido en los diferentes registros, grave, medio y agudo.
- Una técnica correcta que incluya una buena respiración, emisión del sonido, digitación, afinación y mantenimiento del sonido.
- Una buena interpretación de los diferentes estilos, fraseo y el ritmo en la ejecución.
- El conocimiento de diferentes articulaciones, matices, acentos, así como de la ligadura.
- La flexibilidad en la ejecución e interpretación de los pasajes.

- La ejecución de las notas de adorno y el fraseo interpretativo.
- La interpretación de las obras conforme a la versión de las mismas que se presente, es decir, a solo o con acompañamiento de piano u otros instrumentos.

3.- CONTENIDOS, FASES, DURACION, ETC.

En la primera fase de la prueba la instrumental, el aspirante deberá de interpretar como mínimo 2 obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas deberá hacerlo de memoria (BOE, 9 de Sep. De 1992). La segunda fase de la prueba corresponde a los contenidos de Lenguaje Musical.

A continuación se expone una relación orientativa de obras de diferentes estilos, para señalar el nivel requerido que se precisa para el acceso a Enseñanzas Profesionales de esta asignatura.

ESTILOS: BARROCO Y CLASICO

Música para fagot (Ed. Mus. Budapest)

Sarabande (Händel)

Largo (Händel)

Sonatina (Händel)

Mussette (J. S. Bach)

Nina (Pergolesi)

The Young Bassoonist, Le tambourin (Rameau)

Sonata nº 5, 3º y 4º mov. (Galliard)

ESTILO: ROMÁNTICO

Airoso and Humoreske, Op. 9, nº 1 (Weissenborn)

Música para fagot (Ed. Mus. Budapest)

Ave María, Op, 52 (Schubert)

Pequeña Romanza (Schumann)

Melodía (A. Rubinstein)

The Young Bassoonist, Oriéntale (C. Cui)

Capriccio, Op. 14 (Weissenborn)

Moderato en larghetto (W. Boyce)

Adelaide, Op. 46 (Beethoven)

ESTILO: CONTEMPORÁNEO

Trois piéces fáciles (H. Vachey)

Vielle Chanson a Boire (E. Goossens)

Variations, nº 5 para fagot solo (C. Norton)

Four Scketches, para fagot y piano

Lección Nº 6 – Weissenborn

Lección Nº 8 – Weissenborn

La canción del Bodeguero (P. Wastall)



ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º ó 6º de EE.PP.

1.- OBJETIVOS:

El objetivo general de estas pruebas es el de seleccionar a aquellos aspirantes que presenten las condiciones más idóneas para iniciar un curso diferente a 1º de EE.PP. conforme al currículo de esta especialidad instrumental. Es por tanto intención de valorar a través de estas pruebas sus conocimientos musicales, expresivos, técnicos, etc., y el interés y el esfuerzo puesta para continuar dichos estudios de EE. PP. En base a ello, se seleccionara a aquellos aspirantes que mejor demuestren estas condiciones para el estudio profesional de la especialidad instrumental elegida.

2.- CRITERIOS DE SELECCIÓN Y EVALUACIÓN:

En la prueba se valorará.

- La posición y colocación del instrumento.
- Igualación de sonido en los diferentes registros, grave, medio y agudo.
- Una técnica correcta que incluya una buena respiración, emisión del sonido, digitación, afinación y mantenimiento del sonido.
- Una buena interpretación de los diferentes estilos, fraseo y el ritmo en la ejecución.
- El conocimiento de diferentes articulaciones, matices, acentos, así como la técnica del legato y del staccato.



- La interpretación de las obras conforme a la versión de las mismas que se presente, es decir, a solo o con acompañamiento de piano u otros instrumentos.

3.- CONTENIDOS, FASES, DURACIÓN, ETC.:

En la primera fase de la prueba, la instrumental, el aspirante deberá interpretar como mínimo 2 obras de diferentes estilos, de las que al menos 1 se interpretará de memoria.

A continuación se expone una relación orientativa de obras de diferentes estilos, para señalar el nivel requerido que se precisa para el acceso a **2º curso de EE. PP.** de esta asignatura.

ESTILO: BARROCO-CLASICO

Sonatas sencillas de (Marcello, Galliard, Telemann)

Acht kleine Stücke, aus Op. 40 (Boismortier)

Sonata en Sib Mayor (J. Bessozi)

ESTILO: ROMÁNTICO

50 estudios avanzados, del 20 al 30 (Weissenborn)

The young bassonist, nº 2, 3, 4 y 5 (S. Lawton)

ESTILO CONTEMPORÁNEO

Petite Suite (Revel)

Obras contemporáneas, nº 1 Varios (Gerard B. E.)

Improvisation (R. Gallois)

Lección Nº 11 - Weissenborn

A continuación se expone la relación de obras orientativas de diferentes estilos para el acceso a **3º Curso de EE. PP.**

ESTILO: BARROCO Y CLASICO

Concierto para fagot RV 478 (Vivaldi)

Acht Kleine Stücke (Boismortier)

Sonara en MibM (Telemann)

Sonata en Fam (Telemann)

Sonata en Mim (Telemann)

Sonata en La m (Vivaldi)

ESTILO: ROMÁNTICO

Allegro de la Sonata Patética (Beethoven)

Pièce (Fauré)

ESTILO: CONTEMPORÁNEO

Puerta de Tierra (Albéniz)

Fantaisie (A.Tamba)

Sonata (B. Marcello)

Bassonnerie (R. Bernier)

A continuación se expone la relación de obras orientativas de diferentes estilos para el acceso a **4º Curso de EE. PP.**

ESTILO: BARROCO Y CLASICO

Acht Kleine Stücke (Boismortier)

Sonata en MibM (Telemann)

Sonata en Fam (Telemann)

Sonata en Mim (Telemann)

Sonata nº 3 (Galliard)

ESTILO: ROMÁNTICO

Solo de concierto (Pierné)

ESTILO: CONTEMPORÁNEO

Sonata para fagot y piano (Hindemith)

Puerta de Tierra (Albéniz)

Sicilienne (Cervetto)



A continuación se expone la relación de obras orientativas de diferentes estilos para el acceso a **5º Curso de EE. PP.**

ESTILO: BARROCO Y CLASICO

Concierto en Lam (Vivaldi)

Sonata en MibM (Telemann)

Sonata en Fam (Telemann)

Sonata en Mim (Telemann)

Concierto en FaM (Stamitz)

Concierto en Fa M (Danzi)

ESTILO: ROMÁNTICO

Solo de concierto (Pierné)

Deux preludes (Debussy)

ESTILO: CONTEMPORÁNEO

Sonata para fagot y piano (Hindemith)

Puerta de Tierra (Albeniz)

Improvisation (G. Montbrun)



A continuación se expone la relación de obras orientativas de diferentes estilos para el acceso a **6º Curso de EE. PP.**

ESTILO: BARROCO Y CLASICO

Concierto en Sib M (Vivaldi)

Sonata en MibM (Telemann)

Sonata en Fam (Telemann)

Sonata en Mim (Telemann)

Sonata en Sib M para fagot y chelo (Mozart)

ESTILO: ROMÁNTICO

Rapsodia para fagot solo (Osborne)

Concierto en Fa M, 1º (Weber)

ESTILO: CONTEMPORÁNEO

Burlesque (E. Bozza)

Sarabanda et Cortege (Dutilleux)

Recitativo, Siciliana y Rondó (Bozza)

Improvisation (G. Montbrun)