

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO 2020-2021 ESPECIALIDAD FLAUTA TRAVESERA

INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso son reguladas por la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, y cada año se publica una ORDEN por la que se establece la organización, desarrollo y calendario de estas. (Consultar).

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

Debido a la situación excepcional en la que se encuentra el sistema educativo a causa del COVID-19, y teniendo en cuenta la suspensión de las clases presenciales desde el mes de marzo, los contenidos de las Pruebas de Acceso para el curso 2020-2021 a las Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Flauta Travesera, consistirán en:

- La correcta interpretación de dos o tres obras de diferentes estilos adecuadas al nivel, una de ellas de memoria. No será necesario el acompañamiento de piano.

El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas.

A continuación, presentamos un listado de obras orientativas adecuadas a cada uno de los niveles:



1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP.

Lista de Obras Orientativas:

LEROY ET CLASSENS: La flauta clásica, volumen 4
TELEMANN: Sonata en Fa Mayor
TELEMANN: Sonata en Sol Mayor
MARCELLO: Sonatas
VIVALDI: Sonata en Do Mayor.
HAYDN: Adagio et Presto
FAURÉ: Berceuse
FAURÉ: Siciliana
DEBUSSY: El Pequeño Negro
IBERT: Historias
TOMASI: Le petite Chevrier corse
O. ESPLÀ: Chants d'Antan. Max Eschig.
OLIVER PINA: Pequeña suite al estilo antiguo. Real Musical.
A. BLANQUER: Breves Reencuentros para dos flautas. Ed. Piles
ARAMBARRI: Ofrenda a Falla
N. ROTA: 5 Piezas Fáciles

Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.



- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

2. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.PP.

Lista de Obras Orientativas:

TELEMANN: Sonatas

BACH: Sonata 1031 en Mi b M

MARCELLO: Sonatas

GLUCK: Concierto en Sol M

QUANTZ: Sonata en Si menor

HAENDEL: Sonatas

MOZART: Sonatas

BEETHOVEN: Sonata en Sib M

HONNEGER: Romance

TOMASI: Le petite chevrier corse

OLIVER PINA: Pequeña Suite al estilo antiguo

BOZZA: Dialogue

TORROBA: Dedicatoria

PESSARD: Andalouse Op. 20

J. PONS: Estampes de la meua terra.

O. ESPLÀ: Chants d'Antan. Max Eschig.

N. ROTA: 5 Piezas Fáciles

Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:



- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

3. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.PP.

Lista de Obras Orientativas:

TELEMANN: Sonatas

HAENDEL: Sonatas

MARCELLO: Sonatas

QUANTZ: Sonata en Si m

GLUCK: Concierto en Sol M

PERGOLESI: Concierto en Sol M

W. A. MOZART: Sonatas

BEETHOVEN: Serenata Re M Op. 41

GAUBERT: Romance

FAURE: Morceaux de concours.

SAINT-SAËNS: Romanza

HONNEGER: Romance

IBERT: Aria

BOZZA: Dialogue.

PESSARD: Andalousse

J. PONS: Estampes de la meua terra.

GOMBAU: Suite breve

TORROBA: Dedicatoria

F. FERRÁN: Tumnus



Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

4. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.PP.

Lista de Obras Orientativas:

J. S. BACH: Sonatas

TELEMANN: Sonatas

MARCELLO: Sonatas

VIVALDI: Conciertos

PERGOLESI: Concierto en Sol M

QUANTZ: Concierto en Sol M

W. A. MOZART: Sonatas

W. A. MOZART: Andante en Do M

FAURE: Morceaux de concours

HONNEGER: Romance

IBERT: Aria

SAINT-SAËNS: Romanza

GOMBAU: Suite breve

F. FERRÁN: Tumnus



Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

5. PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE.PP.

Lista de Obras Orientativas:

TELEMANN: Fantasías

VIVALDI: Conciertos

C. PH. E. BACH: Sonatas

STAMITZ: Concierto en Sol M

DOPPLER: Fantasía pastoral húngara

ENESCO: Cantabile et Presto

HÜE: Fantasía

REINECKE: Balada Op. 288

HONNEGER: Danza de la cabra

CHAMINADE: Concertino

MOUQUET: Flauta de Pan

IBERT: Pièce

BARTOK: Suite Campesina



GENIN: El Carnaval de Venecia Op. 14
BORNE: Fantasía brillante sobre Carmen
J.S. BACH Sonatas

Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

6. PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE EE.PP.

Lista de Obras Orientativas:

J. S. BACH: Sonatas
J. S. BACH: Suite en Si m
TELEMANN: Fantasías
PH. E. BACH: Sonatas
DEVIENNE: Conciertos
STAMITZ: Concierto en Sol M
MOZART: Concierto en Re M



REINECKE: Balada Op. 288
FAURÉ: Fantasía
DEBUSSY: Syrinx
SCHUMANN: Tres Romanzas
MOUQUET: Flauta de Pan
P. HINDEMITH: Sonata
POULENC: Sonata
HONNEGER: Danza de la cabra
CHAMINADE: Concertino
BORNE: Fantasía brillante sobre Carmen
GENIN: El Carnaval de Venecia Op. 14
ROUSSEL: Joueurs de flute

Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

