

PRUEBAS DE ACCESO

A

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-21

GUITARRA

CONSERVATORIO PROFESIONAL

DE MÚSICA DE ALCAÑIZ

ENSEÑANZAS PROFESIONALES: 1º CURSO.

1. MODO DE REALIZACIÓN:

- Se presentarán una obra y un estudio, o dos obras, pertenecientes a épocas y estilos diferentes.
- Las dos piezas se ajustarán al nivel que marca la relación orientativa de obras y estudios a continuación expuesta.
- En el momento de la prueba, el aspirante interpretará las dos piezas, siendo al menos una de ellas interpretada de memoria.
- El examen se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- El aspirante dispondrá de tres copias de las obras a interpretar para el tribunal.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorarán, independientemente del orden en que aparecen expuestos, los siguientes aspectos:

- Sonido.
- Posición del cuerpo y del instrumento así como la disposición de ambas manos.
- Precisión en la interpretación de toda la información que ofrece la partitura: notación, ritmo, compás, indicaciones de agógica y dinámica, etc.
- Interpretación adecuada al estilo.
- Comprensión y utilización del fraseo y la articulación.
- Dificultad e interés musical del repertorio.

3. RELACIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS:

- D. Aguado: Estudio n.º. 27 de la 1ª parte. Estudio n.º. 3, 5, (para los 4 dedos).(Método de Guitarra, versión de R.. Sainz de la Maza).
- Anónimo: Romanesca (Mourat, La guitare classique, vol. B, N.º. 20).
- J. S. Bach: Sarabande. (Jean M. Mourat, La guitare classique, Vol. B. n.º. 12)
- L. Brouwer: Etudes Simples Vol. II, Nos. VI al X.
- M. Carcassi: 6 caprichos, Op. 26. Estudios n.º. 1 al 7 (25 estudios melódicos progresivos)
- F. Carulli: Rondó n.º. 28, 29, 30. (30 studi per chitarra).
- A. Diabelli: Preludios 1, 3. (7 preludios para guitarra).
- C. Domeniconi: Preludios n.º. 6, Vol. I; n.º. 24, Vol. II.
- J.W. Duarte: Six easy pictures, Op. 57 (una de ellas).
- A. García Abril: Canción. (Vademecum, 1ª parte, n.º. 6).
- M. Giuliani: Le papillon, Op. 30, n.º. 21, 22, 23, 25.
- D. Kellner: Chacone.(Mourat, La guitare classique, Vol. B, n.º. 13).
- F. Kleynjans: F. Valse Romantique, n.º. 14. (Le coin de L'Enfance, Op. 97).
- P. Lerich, P. Preludios n.º. 1, 2, 4, 6.
- Logy, J. A. Gigue. (Mourat, J.M., La guitare classique, Vol. B, n.º. 29).
- Milán, Luis. Pavana I.
- Ponce, M. Preludio VII. (Serie del VII al XII).
- E. Pujol: Estudio n.º. 6. (Escuela razonada de la guitarra).
- G. Sanz: Pavana.
- R. Smith Brindle: Preludios n.º. 6, 8, 9, 10. (Ten simple preludes).
- F. Sor: Estudios n.º. 1, 2, 3, 4, 8. (30 Estudios).
- F. Tárrega. F. Lágrima. Adelita.
- A. Tansman. Estudio n.º. 12. (12 piezas fáciles, Vol. II).

ENSEÑANZAS PROFESIONALES: 2º CURSO .

1. MODO DE REALIZACIÓN:

- Se presentarán una obra y un estudio, o dos obras, pertenecientes a épocas y estilos diferentes.
- Las dos piezas se ajustarán al nivel que marca la relación orientativa de obras y estudios a continuación expuesta.
- En el momento de la prueba, el aspirante interpretará las dos piezas, siendo al menos una interpretada de memoria.
- El exámenes calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- El aspirante dispondrá de tres copias de las obras a interpretar para el tribunal.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorarán, independientemente del orden en que aparecen expuestos, los siguientes aspectos:

- Sonido.
- Posición del cuerpo y del instrumento así como a disposición de ambas manos.
- Precisión en la interpretación de toda la información que ofrece la partitura: notación, ritmo, compás, indicaciones de agógica y dinámica, etc.
- Interpretación adecuada al estilo.
- Comprensión y utilización del fraseo y la articulación.
- Dificultad e interés musical del repertorio.

3. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Estudios:

Dionisio Aguado. (Parte II), nº. 3, 8

Mateo Carcassi (25 estudios melódicos progresivos), nº. 10 ó 11.

Mario Castelnuovo-Tedesco. (Appunti Op. 210, cuaderno I) nº. 1 al 5.

Francis Kleynjans. (Estudines). Nº. 3 al 7.

Antonio Lauro. Estudios en imitaciones.

Leo Brouwer: Etudes Simples, Vol III: XI al XV.

Obras:

Grupo I. Renacimiento y Barroco.

A. Brescianello: Dos movimientos de una Partita.

L. de Milán: Pavana I a VI.

J. S. Bach: Sarabande de la 2ª partita de violín.

J. S. Bach: Preludio de la 1ª suite para cello BWV 1007.

S. L. Weiss: Un movimiento de una Suite.

Grupo II. Clasicismo y romanticismo.

F. Sor: Allegretto Op.35 No.8, Andantino Op.13.

J. Sagreras: El melodioso.

J. Ferrer: El amable.

M. Giuliani: Rondós Op. 14

J. K. Mertz: Nocturnos Op.4.

Grupo III. Siglos XX y XXI

A. Lauro: La Gatica

B. Powel: Retrato Brasileiro

Nikita Koshkin. Suite de las seis cuerdas.

Jean Absil. Piezas características.

N. Lequerq: Sep Facetes.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES: 3º CURSO .

1. MODO DE REALIZACIÓN:

- Se presentarán dos obras y un estudio, o tres obras, pertenecientes a tres épocas diferentes.
- Las tres piezas se ajustarán al nivel que marca la relación orientativa de obras y estudios a continuación expuesta.
- En el momento de la prueba, el aspirante interpretará las tres piezas, siendo "como mínimo" una interpretada de memoria.
- El examen se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- El aspirante dispondrá de tres copias de las obras a interpretar para el tribunal.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorarán, independientemente del orden en que aparecen expuestos, los siguientes aspectos:

- Sonido.
- Posición del cuerpo y del instrumento así como a disposición de ambas manos.
- Precisión en la interpretación de toda la información que ofrece la partitura: notación, ritmo, compás, indicaciones de agógica y dinámica, etc.
- Interpretación adecuada al estilo.
- Comprensión y utilización del fraseo y la articulación.
- Dificultad e interés musical del repertorio.

3. RELACIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS:

Estudios:

Mateo Carcassi. (Veinticinco estudios melódicos progresivos). 5, 9, 14, 18

Dionisio Aguado. (Parte 2ª). 7, 9, (Parte 3ª), nº. 2

Emilio Pujol. V, IX, XI.

Leo Brouwer. (Tercer cuaderno). XI, XIII, XIV.

Obras:

Grupo I. Renacimiento-barroco.

L. Narváez. Diferencias sobre Guárdame las vacas.

L. Milan: Pavanas I a VI.

D. Pisador: Pavana muy llana para tañer.

J. Dowland: My Lord Willoughby Welcome Home.

G. Sanz – Fuga al Ayre español.

J. S. Bach: Sarabande de la Suite II para laúd.

J. S. Bach: Bouree de la Suite I para laúd.

S. L. Weiss: Preludio. Allemande. Corriente. (De la suite II)

Grupo II. Clasicismo-romanticismo.

F. Sor: Minueto y Trio de la Sonata Op.22.

F. Sor: Minueto y Trio de la Sonata Op.25.

M. Giuliani: Divertimento Op.40 No.12.

F. Tárrega: Isabel, Mazurka, Gran Vals.

D. Aguado: Minueto y Vals Op.12 No.1.

J. K. Mertz: Norcturnos.

Grupo III. Siglos XX y XXI.

Amando Blanquer: Suite clásica.

F. Moreno Torroba: Sonatina y variaciones en mi menor.

Heitor Villa-Lobos: Preludios 1, 3 ó 4.

Leo Brouwer: Canción de cuna, Ojos Brujos

Antonio Lauro: Vals nº 2

Francis Kleynjans: 24 Preludios.

Miguel Llobet: Cançó del lladre, El noi de la mare.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES: 4º CURSO .

1. MODO DE REALIZACIÓN:

- Se presentarán dos obras y un estudio, o tres obras, pertenecientes a tres épocas diferentes.
- Las tres piezas se ajustarán al nivel que marca la relación orientativa de obras y estudios a continuación expuesta.
- En el momento de la prueba, el aspirante interpretará las tres piezas, siendo "como mínimo" una interpretada de memoria.
- El examen se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- El aspirante dispondrá de tres copias de las obras a interpretar para el tribunal.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorarán, independientemente del orden en que aparecen expuestos, los siguientes aspectos:

- Sonido.
- Posición del cuerpo y del instrumento así como a disposición de ambas manos.
- Precisión en la interpretación de toda la información que ofrece la partitura: notación, ritmo, compás, indicaciones de agógica y dinámica, etc.
- Interpretación adecuada al estilo.
- Comprensión y utilización del fraseo y la articulación.
- Dificultad e interés musical del repertorio.

3. RELACIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS:

Estudios:

- M. Carcassi, (25 Estudios melódicos progresivos), n.º. 15, 20 y 21
F. Sor, (30 estudios UME), 12 al 15
N. Coste (25 Estudios Op. 38), n.º. 8, 9, 11, 14
M. Castelnuovo-Tedesco, (Appunti Op. 210, cuaderno I), 6 al 11
H. Villa-Lobos, estudio n.º. 1
L. Brouwer (Cuaderno n.º. 4), XVI, XVIII, XX.

Obras:

Grupo I. Renacimiento-barroco.

- L. Narváez: Canción del Emperador, Baixa de Contrapunto.
J. Dowland: My Lady Hunssdon's Allemande.
G. Sanz: Canarios.
J. S. Bach: Un preludio o dos movimientos de una Suite para laúd, violín o cello.
S. L. Weiss: Dos movimientos de una Suite.

Grupo II. Clasicismo-romanticismo.

- Fernando Sor. Les Adieux Op.21, Minuetos Op. 23 ó Op. 11.
Diabelli. Sonata en Do Mayor, Op. 29/1.
N. Coste: Berceuse y trio.
L. Legnani: Capricho Op.20 No. 12
M. Giuliani: Preludios Op. 83

Grupo III. Siglos XX y XXI.

- Leo Brouwer. Danza característica. Fuga n.º. 1. Dos aires populares cubanos (Zapateado y Guajira).
John W. Duarte. Meditación Op. 5.

Nikita Koshkin. Preludio y Vals.

Antonio Lauro. Angostura. Tríptico.

Miguel Llobet. Canciones populares catalanas (El Mestre)

Manuel M. Ponce. Preludios. Scherzino mejicano.

Heitor Villa-Lobos. Preludios 2 ó 5. Choro nº. 1. Suite popular brasileña (mínimo dos tiempos).

ENSEÑANZAS PROFESIONALES: 5º CURSO.

1. MODO DE REALIZACIÓN:

- Se presentarán dos obras y un estudio, o tres obras pertenecientes a tres épocas diferentes.
- Las tres piezas se ajustarán al nivel que marca la relación orientativa de obras y estudios a continuación expuesta.
- En el momento de la prueba, el aspirante interpretará las tres piezas, siendo como mínimo una interpretada de memoria.
- El examen se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- El aspirante dispondrá de tres copias de las obras a interpretar para el tribunal.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorarán, independientemente del orden en que aparecen expuestos, los siguientes aspectos:

- Sonido.
- Posición del cuerpo y del instrumento así como la disposición de ambas manos.
- Precisión en la interpretación de toda la información que ofrece la partitura: notación, ritmo, compás, indicaciones de agógica y dinámica, etc.
- Interpretación adecuada al estilo.
- Comprensión y utilización del fraseo y la articulación.
- Dificultad e interés musical del repertorio.

3. RELACIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS:

Estudios:

- D. Aguado: Método de guitarra, parte III: 7, 8.
M. Carcassi: 25 Estudios Melódicos Progresivos n°: 22, 24, 25
N. Coste: 25 Estudios n°: 20, 21.
L. Brouwer: Estudios n°: 18, 19, 20.
M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti n°: 9, 10, 11.
Dodgson - Quine: Libro I n°: 5, 8.
H. Villa-Lobos: Estudios: 4, 6, 8.

Obras:

Grupo I: Renacimiento-barroco:

- J. Dowland: A Fancy, Fantasías.
L. de Milán: Fantasía XI.
J. S. Bach, Preludios BWV 995, 996, 997, 998.
S. L. Weiss: Tres movimientos de una Suite.
D. Scarlatti: Una sonata.

Grupo II: Clasicismo y romanticismo:

- M. Giuliani: 6 Preludios
F. Sor: Andante Largo, Siciliana y Marcha Op. 33.
F. Tárrega: Fantasía Sobre temas de “La Traviata”

Grupo III: Siglos XX y XXI.

- F. Moreno-Torroba: Fandanguillo (Suite Castellana)
M M. Ponce: Valse en Re M
Raso del Molino: 5 impresiones para guitarra (mínimo 2)

R. Dyens: Tango en Skai.

L. Brouwer: Preludios Epigramáticos (mínimo 2), Danza Característica.

A. Barrios: Julia Florida

E. Sainz de la Maza: Suite Platero y Yo (mínimo 2 movimientos)

6° CURSO

1. MODO DE REALIZACIÓN:

- Se presentarán dos obras y un estudio, o tres obras pertenecientes a tres épocas diferentes.
- Las tres piezas se ajustarán al nivel que marca la relación orientativa de obras y estudios a continuación expuesta.
- En el momento de la prueba, el aspirante interpretará las tres piezas, siendo como mínimo una interpretada de memoria.
- El examen se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- El aspirante dispondrá de tres copias de las obras a interpretar para el tribunal.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorarán, independientemente del orden en que aparecen expuestos, los siguientes aspectos:

- Sonido.
- Posición del cuerpo y del instrumento así como a disposición de ambas manos.
- Precisión en la interpretación de toda la información que ofrece la partitura: notación, ritmo, compás, indicaciones de agógica y dinámica, etc.
- Interpretación adecuada al estilo.
- Comprensión y utilización del fraseo y la articulación.
- Dificultad e interés musical del repertorio.

3. RELACIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS:

Estudios:

D. Aguado: Método guitarra parte III: nº 9, 10, 11, 12.

N. Coste: 25 Estudios para guitarra nº 22, 23.

E. Pujol: Libro IV: nº del 60 al 67.

Dodgson - Quine: libro I: nº 1, 6, 7, 9, 10.

H. Villa-Lobos: nº 3, 5, 11

Obras:

Grupo I: Renacimiento y barroco.

J. Dowland: A Fancy, Fantasía VII.

J. S. Bach: Preludio de la Suites BWV 996, 997, 998, Fuga BWV 1000

S. L. Weiss: Suite nº 16 en Re M, Chacona en Re M.

D. Scarlatti: Sonatas.

Grupo II: Período Clásico-romántico.

M. Giuliani: Variaciones Op. 107.

F. Sor: Variaciones sobre “ Marlborough”, Variaciones sobre un tema escocés.

F. Tárrega: Capricho Árabe, Recuerdos de la Alhambra, Danza Mora.

J. K. Mertz: Fantasía Húngara.

Grupo III: Siglos XX y XXI.

A. Carlevaro : Preludios Americanos (válidos por separado)

A. Lauro: Seis por derecho, Vals No.3, Vals No.4.

M. de Falla: Homenaje a la tumba de Debussy.

Barrios: Mazurca Apassionatta, Valses nº 2 o 3. La Catedral.

F. Moreno-Torroba: Aires de la Mancha, Piezas Características (válidas por separado).



Tansman: Danza Pomposa

L. Brouwer: Tres Apuntes, Canticum.

Máximo Diego Pujol: 5 Preludios (mínimo 2)

J. Rodrigo: En los trigales.