



Conservatorio profesional de música José Peris Lacasa
alcañiz

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

PRUEBAS DE ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL

Lenguaje Musical, Armonía, Fundamentos de Composición, Análisis, Historia de la
Música.

INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso a un curso distinto de primero de EE.EE. quedan reguladas en la normativa específica: *ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.*

La prueba de acceso a curso distinto de primero en las Enseñanzas Elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

La calificación final se corresponderá con una media aritmética de las puntuaciones obtenidas en los dos ejercicios de que consta la prueba (interpretación y conocimientos del Lenguaje Musical). Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos es preciso alcanzar una puntuación igual o superior a 5 en ambos ejercicios.

A continuación se pasa a describir los ejercicios de que consta la prueba teórico-práctica para acceder a los diferentes cursos de Enseñanzas Elementales.

Índice

ACCESO A 2º CURSO	2
ACCESO A 3º CURSO	3
ACCESO A 4º CURSO	4

ACCESO A 2º CURSO

El aspirante realizará: un ejercicio rítmico y un ejercicio melódico

Al aspirante que no supere la prueba se le podrá colocar en primer curso de E. Elementales.

Al aspirante que realice la prueba con 9 ó 10 se le podrá colocar en tercer curso de E. Elementales tras realizar un dictado (rítmico, melódico o rítmico-melódico) y unas cuestiones teóricas de intervalos, tonalidades y escalas, que podrán realizarse oralmente, en pizarra o por escrito.

Ejercicio rítmico:

Se realizará un ejercicio rítmico de 8 compases mínimo

El ejercicio tendrá un fragmento en clave de sol y otro en clave de fa en cuarta línea.

Tendrá grupos de corcheas y semicorcheas, así como silencios de corchea.

La tesitura podrá tener hasta una línea adicional por encima o debajo del pentagrama.

- **Criterios de calificación:**

Se calificará con 5 puntos cada fragmento leído en cada clave.

Lectura correcta de notas 1 punto

Velocidad fluida 1 punto

Dificultades rítmicas 3 puntos



Ejercicio de entonación:

Se realizará un ejercicio para entonar de 8 compases mínimo.

Estará en clave de sol.

El compás podrá ser de 2/4 ó ¾.

Los intervalos utilizados serán de segunda, tercera, y otros más amplios entre dominante y tónica.

- **Criterios de calificación:**

Velocidad fluída 1

Ritmos correctos 1

Giros melódicos 8

Porcentajes de calificación:

Ritmo 50%

Entonación 50%

ACCESO A 3º CURSO

El aspirante realizará los siguientes ejercicios: rítmico, melódico, auditivo, teórico-práctico.

Al aspirante que no supere la prueba pero haya demostrado conocimientos de primer curso, se le podrá colocar en segundo curso de E. Elementales.

Al aspirante que realice la prueba con 9 ó 10 se le podrá colocar en cuarto curso de E. Elementales previas respuestas a algunas cuestiones teóricas relativas a tonalidades, intervalos y escalas que podrán ser orales, en pizarra o por escrito.



Ejercicio rítmico:

Se realizará un ejercicio rítmico de 8 compases mínimo.

El ejercicio tendrá un fragmento en clave de sol y otro en clave de fa en cuarta línea.

Podrá tener los elementos rítmicos propios del curso de 2º.

- **Criterios de calificación:**

Se calificará con 5 puntos cada fragmento leído en cada clave.

Lectura correcta de notas 1 punto

Velocidad fluida 1 punto

Dificultades rítmicas 3 puntos

Ejercicio de entonación:

Se realizará un ejercicio para entonar de 8 compases mínimo.

Estará en clave de sol.

Los giros melódicos serán propios del curso de 2º.

- **Criterios de calificación:**

Velocidad fluída 1

Ritmos correctos 1

Giros melódicos 8

Ejercicio teórico práctico:

Escalas mayores y menores

Análisis de Intervalos

- **Criterios de calificación:**

Se calificará el ejercicio con una puntuación máxima de 10.

Dictado:

El aspirante realizará un dictado rítmico y otro melódico.

- **Criterios de calificación:**



El dictado rítmico será de 5 compases ejecutados individualmente a 2 puntos cada uno.

En el dictado melódico serán 2 bloques de cinco notas cada uno a 1 punto cada nota. Se les dará una primera nota extra de referencia.

Porcentajes de calificación:

Ritmo 40%

Entonación 20%

Teoría 20%

Dictado 20%

ACCESO A 4º CURSO

El aspirante realizará los siguientes ejercicios: rítmico, melódico, auditivo, teórico-práctico.

Ejercicio rítmico:

Se realizará un ejercicio rítmico de 8 compases mínimo.

El ejercicio tendrá un fragmento en clave de sol y otro en clave de fa en cuarta línea.

Tendrá los elementos rítmicos propios del curso de 3º.

- **Criterios de calificación:**

Se calificará con 5 puntos cada fragmento leído en cada clave.

Lectura correcta de notas 1 punto

Velocidad fluida 1 punto

Dificultades rítmicas 3 puntos

Ejercicio de entonación:

Se realizará un ejercicio para entonar de 8 compases mínimo.

Estará en clave de sol.



Los giros melódicos serán propios del curso de 3°.

- **Criterios de calificación:**

Velocidad fluida 1

Ritmos correctos 1

Giros melódicos 8

Ejercicio teórico práctico:

Escalas mayores y menores

Intervalos

Tonalidades

- **Criterios de calificación:**

Se calificará el ejercicio con una puntuación máxima de 10.

Dictado:

El aspirante realizará un dictado rítmico y otro rítmico-melódico con las dificultades propias del curso anterior al que aspira.

- **Criterios de calificación:**

El dictado rítmico será de 5 compases ejecutados individualmente a 2 puntos cada uno.

El dictado rítmico-melódico será de 8 compases.

Compás 1

Tonalidad (m-M) 0,5 tónica 0,5

Ritmo 4

Melodía 4

Porcentajes de calificación:

Ritmo 40%

Entonación 20%

Teoría 20%

Dictado 20%



