



Conservatorio profesional  
alcañiz

Conservatorio profesional de música José Peris Lacasa

C/ Federico Gar  
44600 Alcañiz  
Tel. + Fax: 9788  
cpmalcaniz@edu

## PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO 2020-2021

### DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y ASIGNATURAS TEÓRICAS

#### INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso de EE.PP. quedan reguladas en la normativa específica: ***ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.***

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las prueba de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

A continuación se pasa a describir los ejercicios de que consta la prueba teórica o teórico-práctica para acceder a los diferentes cursos de Enseñanzas Profesionales.

---

ca

Conservatorio profesional de música  
alcañiz

Conservatorio profesional de música José Peris Lacasa

C/ Federico Gar  
44600 Alcañiz  
Tel. + Fax: 9788  
cpmalcaniz@edu

## índice

PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP.	3
CONTENIDOS EXIGIDOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL	6
CONTENIDOS EXIGIDOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL	7
PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.PP.	8
PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE.PP.	9
PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE EE.PP.	10

---

## ACCESO A 1º DE EE.PP.

### LENGUAJE MUSICAL

Debido a la situación actual por el coronavirus en la que sólo han sido presenciales los dos primeros trimestres, quedan excluidos de la prueba los contenidos que correspondía al tercer trimestre.

### RITMO

- Uniformidad en el pulso, sobre todo en prolongaciones y síncopas.
- Precisión de la subdivisión interna del pulso (sub. Binaria, sub. Ternaria, grupos artificiales...).
- Control en los cambios de compás.
- Grado de agilidad en la lectura en claves de SOL y FA en 4ª.

### ENTONACIÓN

- Afinación de la escala propia de la tonalidad correspondiente, sobre todo la diferenciación entre M y m.
- Grado de control de los giros tonales básicos (grados conjuntos, arpeggios, saltos I-V y viceversa...).
- Capacidad de buscar referencias en giros complicados o cuando se pierde el tono.
- Afinación global.
- Emisión de la voz y agilidad en la interpretación.

### CONTENIDOS

#### RITMO

- Percepción e identificación de pulso y acento.
- Unidades métricas. Compases binarios, ternarios y cuaternarios.

- Figuras rítmicas básicas: combinaciones rítmicas hasta  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{6}$  de pulsación.
- Tempo. Agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de:
  1. Grupos de valoración especial hasta seisillo.
  2. Signos que modifican la duración: puntillos y ligaduras.
  3. Síncopa y anacrusa.
  4. Cambios de compás: Pulso-Pulso y Figura-Figura.

#### **ENTONACIÓN. AUDICIÓN Y EXPRESIÓN**

- Dinámica, fraseo y acentuación. Control de la emisión vocal.
- Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos.
- Intervalos mayores, menores y justos.
- Reproducción memorizada, vocal o escrita, de fragmentos melódicos.
- Entonación y lectura en clave de sol en 2º y fa en 4º.
- Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales. Escalas y alteraciones.
- Identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales: tonalidad, modalidad, cadencias, frases y ordenaciones formales: (repetición, imitación, variación...).
- Reproducción de dictados a una voz.
- Utilización improvisada de los elementos de lenguaje musical con propuesta previa.

#### **REALIZACIÓN**

##### **Ejercicio rítmico**

El alumno realizará un ejercicio, combinando la clave de Sol y la clave de Fa.

##### **Ejercicio de entonación**

El alumno realizará un ejercicio, entonará la escala y el arpeggio de la tonalidad.

Podrá disponer de diapasón.

Para preparar el ejercicio rítmico y el de entonación, dispondrá de unos minutos.

#### **PRUEBA ESCRITA:**

##### **Teoría:**

-Responder a diferentes ejercicios en los que aparecerán los contenidos trabajados en las Enseñanzas Elementales.

- Compases.
- Tonalidades Mayores y menores.
- Tonos relativos. Tonos vecinos. Tonos homónimos
- Escalas diatónicas Mayores y menores
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Intervalos: tipos, orden numérico, especies.
- Inversión de intervalos simples.
- Semitono diatónico y cromático. Sonidos enarmónicos. Unísonos.

El candidato o candidata dispondrá de 60 minutos para realizar los ejercicios de que consta la PRUEBA ESCRITA.

#### **PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

La prueba Teórico-práctica se valorará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarla. Estos 10 puntos están distribuidos de la siguiente manera:

ENTONACIÓN:	30%
RITMO:	40%
TEORÍA:	30%

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Entonación: Se valorará:
  - La justeza en la afinación.
  - El sentido musical de la melodía así como el respeto a los distintos aspectos que estén escritos en la partitura (respiraciones, fraseos, acentos, indicaciones de movimiento, dinámica y expresión).
  - La recuperación rápida de la tonalidad en caso de pérdida.
- Ritmo: Se valorará:
  - La precisión rítmica.
  - La precisión de la lectura tanto en la clave de Sol como en la de Fa.
  - Regularidad en la pulsación.
  - El respeto a los distintos aspectos que estén escritos en la partitura (respiraciones,

fraseos, acentos, indicaciones de movimiento, dinámica y expresión).

- El compás.
- la tonalidad.
- los ritmos correctos.
- Teoría: Se valorará:
  - La exactitud de las respuestas correctas.

## **ACCESO A 2º DE EE.PP.**

### **LENGUAJE MUSICAL**

Debido a la situación actual por el coronavirus en la que sólo han sido presenciales los dos primeros trimestres, quedan excluidos de la prueba los siguientes contenidos que correspondía al tercer trimestre. Según la temporalización de la Programación Didáctica de Lenguaje Musical estos contenidos excluidos son:

#### **RITMO.**

Compases valor añadido y disminuido. Música sin compasear. Notación contemporánea. Ritmos característicos de música pop, jazz...

#### **TEORÍA**

Instrumentos transpositores. Notas de adorno. Diferentes acordes de 7ª (los que surgen de una escala diatónica). Sistemas de afinación. Algunas nociones de notación contemporánea. Análisis. Nociones básicas del clasicismo y romanticismo

#### **ENTONACIÓN.**

Transporte cantado, modalidad, intervalos... Fragmentos vocales del clasicismo y romanticismo. Fragmentos en notación contemporánea.

#### **AUDICIÓN.**

Escritura memorizada de fragmentos conocidos.

Fragmentos de música clásica, romántica y contemporánea. Audición de ritmos característicos.

Los contenidos de la prueba atendiendo a lo anteriormente expuesto son:

**RITMO**

Interpretación a vista de un ejercicio rítmico que incluya: esquemas de  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{6}$  en todas sus combinaciones, y  $\frac{1}{8}$  en combinaciones básicas. Cambios de compás pulso = y figura = figura. Compases dispares. Valoraciones irregulares que incluyan más de un tiempo (3:2, 4:3).

**ENTONACIÓN**

Práctica auditiva y vocal de un fragmento tonal o modal con posibles modulaciones, elementos expresivos y adornos.

**AUDICIÓN**

Realización escrita de dictados rítmico-melódicos a una o dos voces.

**REALIZACIÓN**

Igual que en las pruebas de acceso a 1º de EEPP

**PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

La prueba Teórico-práctica se valorará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarla. Estos 10 puntos están distribuidos de la siguiente manera:

ENTONACIÓN:	30%
RITMO:	30%
DICTADO:	10%
TEORÍA:	30%

**ACCESO A 3º DE EE.PP.****LENGUAJE MUSICAL****RITMO**

Interpretación a vista de un ejercicio rítmico que incluya los contenidos de los cursos de 1º y 2º de E.Profesional y :

Cambios de compás en general. Otras valoraciones irregulares en más de un tiempo. Lectura en

claves. Ejercicios de articulaciones. Compases de valor añadido.

### **ENTONACIÓN**

Lo incluido en los cursos de 1º y 2º de E. Profesional más entonación interválica.

### **AUDICIÓN**

Los contenidos de 1º y 2º de E. Profesional, más: identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos...

### **REALIZACIÓN**

Igual que en las pruebas de acceso a 1º de EEPP

### **PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

La prueba Teórico-práctica se valorará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarla. Estos 10 puntos están distribuidos de la siguiente manera:

ENTONACIÓN:	30%
RITMO:	30%
DICTADO:	10%
TEORÍA:	30%

## **ACCESO A 4º DE EE.PP.**

### **DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS ORAL Y PRÁCTICA**

Para acceder a este curso es necesario realizar una prueba de los conocimientos teóricos de los contenidos del curso anterior de **ARMONÍA**.

### **ARMONÍA**

#### **Contenidos**



- Técnica armónica.- Concepto de sucesión y simultaneidad.
- Sistema tonal-bimodal.
- El acorde triada a 4 partes, duplicaciones, primera, segunda inversión en triadas.
  - El acorde cuatriada. Séptima dominante, e inversiones.
  - Serie de sextas o paralelas.
  - Marchas progresivas no modulantes.

### **Objetivos**

- Conocer a través de la escritura a 4 voces los acordes triadas y cuatriadas, inversiones , su correcto encadenamiento, y resoluciones.
  - Conocer las distintas cadencias.
  - Aprender a realizar bajos numerados

### **Examen**

- Consistirá en un bajo numerado sin modulaciones .

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Faltas, separación de voces, octavas y quintas seguidas, no resolver las resoluciones obligatorias.

## **ACCESO A 5º DE EE.PP.**

### **ARMONÍA y ANÁLISIS MUSICAL**

#### **DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS**

La prueba de Armonía y Análisis es común para todos los alumnos vía Análisis 5º y vía Fundamentos 5º.

Se tendrán en cuenta lo siguiente:

- Planificación analítica
- datos biográficos
- género religioso -profano popular
- plantilla instrumental
- situación en la obra del compositor y época.

Por tanto la prueba valorará el grado de de la materia estudiada en cuarto de armonía, realizando

un bajo tiple de 20 compases.

Análisis de una partitura breve del barroco o romanticismo

### **Contenidos**

- Análisis temáticos: determinar temas, motivos células melódicas, ritmos armónicos, y análisis melódico.
- División en frases, semifrases, puntos cadenciales, e indicar la forma en general de la melodía.
- Distinguir los elementos temáticos características del estilo, análisis armónico, cifrar acordes, notas extrañas, y analizar un pasaje armónicamente.

### **Objetivos**

- Conocer los distintos procedimientos compositivos de distintas épocas y autores.
- Escuchar partituras de distintas épocas, autores.
- A través de una partitura analizar los siguientes procedimientos compositivos: melodía, armonía, ritmo, métrica, timbre, textura, dinámica, y actuación en el contexto musical.
- Estudios de los estilos musicales desde la canción popular, hasta la música barroca, motetes, madrigales, polifonía, canon, suites, fugas.

### **Examen:**

- Una prueba escrita de una partitura de las antes citadas, dicha prueba tendrá una duración de 2 horas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Análisis formal, armónico- tonal de una obra propuesta .Análisis armónico detallado de un fragmento indicado.

## **ACCESO A 6º DE EE.PP.**

### **FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**

Para alumnos que hayan cursado 5º de Fundamentos o que accedan a 6º vía Fundamentos.

La enseñanza de esta asignatura tendrá los siguientes contenidos y objetivos.

### **Objetivos:**

- Conocer los principales procedimientos compositivos de las épocas y autores.

- Utilizar los principales elementos de las épocas popular, barroca y clásica.
- Realizar pequeñas obras libres con el fin de estimular el desarrollo de la espontaneidad creativa.
- Escuchar internamente los elementos estudiados tanto en obras estudiadas como compuestas.
- Tocar en piano los trabajos realizados y los esquemas compositivos.

**Contenidos:**

- Armonía, técnica armónica, visión histórico-analítica de la práctica armónica
- Contrapunto, técnica contrapuntística, y su visión histórico-analítica, corales, imitaciones, canon.
- Forma y estructura, el todo y las partes, construcción de temas, pequeñas formas, minuetto, primer movimiento sonata.

**Mínimos exigibles:**

- Utilizar adecuadamente las cromatizaciones.
- Armonizar un coral a cappella en estilo barroco.
- Realizar pequeñas obras libres con sentido de unidad y equilibrio.
- Realizar pequeñas obras del estilo sonata.

**Examen:**

- Realizar un coral según J.S.Bach a 4 voces.
- Reconocimiento por medio de la audición de obras de distintas épocas y autores.
- Su duración será de cuatro horas.

## **HISTORIA DE DE LA MÚSICA**

Esta asignatura tendrá los siguientes objetivos y contenidos.

**Objetivos:**

- Introducir en los conocimientos de los distintos estilos musicales.
- Lograr diferenciar los estilos musicales.
  - Conocer la evolución histórica que ha sufrido la música en nuestra cultura.
- Relacionar la evolución de los estilos musicales en la cultura occidental.
- Confeccionar un vocabulario de términos con esta materia.

**Contenidos:**

Dada la situación del curso escolar los contenidos se reducen a los contenidos que se han dado de forma presencial en los dos primeros trimestres. De esta forma queda excluido de las pruebas de acceso a 6º curso los cuatro temas referidos al Barroco. Siguiendo la temporalización de la Programación Didáctica con el libro de Texto y de Actividades Historia de la Música para Conservatorios 2ª Ed. de Roberto L. Pajares Alonso quedan los temas siguientes:

- Edad Antigua (600 a.C. 400 d.C.): Sonido, ética y estética.
- Edad Media (400-1450): Contexto, músicos e instrumentos.
- Edad Media (400-1450): Géneros, formas y estilos.
- Edad Media (400-1450): Transmisión, escritura e interpretación.
- Edad Media (400-1450): Sonido, ética y estética.
- Renacimiento (1450-1600): Contexto, músicos e instrumentos.
- Renacimiento (1450-1600): Géneros, formas y estilos.
- Renacimiento (1450-1600): Transmisión, escritura e interpretación.
- Renacimiento (1450-1600): Sonido, ética y estética.

**Examen:**

- 20 preguntas estilo test o preguntas cortas de los temas anteriores. 70%
- Audición de una obra, reconocer época, forma, compositor, etc., con esquema dado. 30%

## **ANÁLISIS MUSICAL**

Para alumnos que hayan cursado 5º de Análisis o que accedan a 6º vía Análisis.

Se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

- Planificación analítica.
- Datos biográficos
- Género religioso-profano
- Plantilla instrumental
- Situación en la obra del compositor y época.

### **Examen:**

Una prueba escrita que consistirá en el análisis de un Lied romántico. Dicha prueba tendrá una duración de 2 horas.