

## INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso de EE.PP. quedan reguladas en la normativa específica: ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las prueba de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

A continuación se pasa a describir los ejercicios de que consta la prueba instrumental para acceder a los diferentes cursos de EE.PP en la especialidad de Oboe.

### **1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP.**

---

El examen de acceso al 1er curso de EE.PP. Consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

## **1.1. EJERCICIOS TÉCNICOS**

### **1.1.1. Lectura a primera vista**

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 12 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, tresillos de corcheas, negra con puntillo-corchea o corchea con puntillo-semicorchea, silencios y síncopas fáciles; el texto musical podrá contendrá distintas distribuciones y golpes de arcos, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

### **1.1.2. Estudios**

El aspirante presentará a examen dos estudios. El tribunal seleccionará uno de ellos para ser interpretado en la prueba. Los estudios presentados podrán ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente: No hay estudios, para este curso.

## **1.2. INTERPRETACIÓN**

### **1.2.1. Obras**

El aspirante deberá presentar al examen dos obras, pudiendo elegir de las obras propuestas:

- Una del apartado A y otra del B -u otras similares por tipología y dificultad-, o,
- Dos del apartado A - u otras similares por tipología y dificultad -.



Apartado A (apartado para las obras de mayor dificultad):

A) OBRAS DE AUTORES PERTENECIENTES AL PERIODO BARROCO.

Besozzi	Sonata in C	Chester
Fischer	Surte in G	Schott (10332)
Haendel	Bourée	Len
Marcello, B	Largo an Allegretto	Chester
Purcell, E	Air and Hompipe	Boosey &Hawkes(2157)
Telemann, G, Ph	Miniatura Chamber Music	Barenreiter (I-IM 47)

B) OBRAS DE AUTORES PERTENECIENTES AL PERIODO CLÁSICO.

Beethoven, L	Adagio	Editio música Budapest (z1266)
Forbes	Classical and romantic pleges Op (6541)	

C) OBRAS DE AUTORES PERTENECIENTES AL PERIODO ROMÁNTICO.

Grieg, E	Fotir pieces	Chester
----------	--------------	---------



Puccini, G

Nessum Dorma

Norton (469)

Walmisley

Sonatina (19th century)

Schott (obb, 34)



## D) OBRAS DE AUTORES PERTENECIENTES AL PERIODO CONTEMPORÁNEO.

Jacob	Interludes	E (74)
Norton	Microjazz	Boosey&Hawkes (7943)
Pierné	Piece	Alphonse Leduc
Satie, E	Three Gymnopedies	Fen (110)

**Apartado B:**

## A) OBRAS DE AUTORES PERTENECIENTES AL PERIODO BARROCO.

Besozzi	Sonata in C	Chester
Fischer	Surte in G	Schott (10332)
Haendel	Bourée	Len
Marcello, B	Largo an Allegretto	Chester
Purcell, E	Air and Hompipe	Boosey &Hawkes(2157)
Telemann, G, Ph	Miniatura Chamber Music	Barenreiter (I-IM 47)

## B) OBRAS DE AUTORES PERTENECIENTES AL PERIODO CLÁSICO.

Beethoven, L	Adagio	Editio música Budapest (z1266)
Forbes	Classical and romantic pieces Op (6541)	



## C) OBRAS DE AUTORES PERTENECIENTES AL PERIODO ROMÁNTICO.

Grieg, E

Fotir pieces

Chester



Puccini, G	Nessum Dorma	Norton (469)
Walmisley	Sonatina (19th century)	Schott (obb, 34)

#### D) OBRAS DE AUTORES PERTENECIENTES AL PERIODO CONTEMPORÁNEO.

Jacob	Interludes	E (74)
Norton	Microjazz	Boosey&Hawkes (7943)
Piemé	Piece	Alphonse Leduc
Satie, E	Three Gymnopedies	Fen (110)

- Al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.
- Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.
- Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

### 1.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio.



El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.  
La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

#### **1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

##### **1.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:





- Estudios especificados en la prueba de acceso a 1er curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
- Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 1er curso.
  - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 1er curso.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación a primera vista.

#### **1.4.2. Interpretación de las obras.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.



- Control del punto de contacto o distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.



- d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística.
- f) Autodominio.

## **2. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.PP.**

---

El examen de acceso al 2º curso de EE.PP consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
  
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

### **2.1. EJERCICIOS TÉCNICOS**

#### **2.1.1. Lectura a primera vista**

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 12 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, tresillos de corcheas, negra con



puntillo-corchea o corchea con puntillo-semicorchea, silencios y síncopas fáciles; el texto musical contendrá distintas distribuciones y golpes de arco, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

### **2.1.2. Estudios**



El aspirante presentará a examen dos estudios. El tribunal seleccionará uno de ellos para ser interpretado en la prueba. Los estudios presentados podrán ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- La técnica del oboe 1ª parte: Escala de la mayor y mi bemol mayor.
- Método Fritz Fleming 1ª parte. Lecciones 7 y 12. A elegir una por el tribunal.
- Clemente Salviani Vol.II. Dos ejercicios de tres o cuatro alteraciones, a escoger por el tribunal.
- Método Ferling 48 estudios, lecciones 9, 10 y 16. A elegir una por el tribunal.

## 2.2. INTERPRETACIÓN

### 2.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras, pudiendo elegir de las obras propuestas:

- Una del apartado A y otra del B -u otras similares por tipología y dificultad-, o,
- Dos del apartado A - u otras similares por tipología y dificultad -.

Apartado A (apartado para las obras de mayor dificultad):

- GEMINIANI, Francesco: Sonata en El Mi m, ed. Bärenreiter - Hortus musicus.
- TELEMANN, Georg Philipp: Little Chamber Music, Partita núm. 4 TWV 41:G2, ed. Bärenreiter - Hortus musicus.



Apartado B:

- ALBINONI, Tommaso: Concierto en Re M'OP. 7 núm. 3, ed. Boosey & Hawkes.
- CIMAROSA, Domenico: Concierto en Do M, ed. Boosey & Hawkes.

Al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

### 2.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### 2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
  - Estudios especificados en la prueba de acceso a 2er curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su



aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 1er curso.

- El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.

