

# PRUEBAS DE ACCESO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020/2021

ESPECIALIDAD de OBOE

(Documento modificado a consecuencia del COVID-19)

## INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales son reguladas por la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, y cada año se publica una ORDEN por la que se establece la organización, desarrollo y calendario de estas. (Consultar).

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

Debido a la situación excepcional en la que se encuentra el sistema educativo a causa del COVID-19, y teniendo en cuenta la suspensión de las clases presenciales desde el mes de marzo, los contenidos de las Pruebas de Acceso para el curso 2020- 2021 a las Enseñanzas Profesionales en la especialidad de oboe, consistirán en:

La correcta interpretación de dos o tres obras de diferentes estilos adecuadas al nivel, una de ellas de memoria. No será necesario el acompañamiento de piano.

El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas.

A continuación, presentamos un listado de obras orientativas adecuadas a cada uno de los niveles:



## 1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP

### Listado orientativo de obras

#### - Periodo Barroco

Besozzi, Sonata in C (Chester)

Corilli-Barbirolli, Concierto (Boosey & Hawkes)

Fischer, Surte in G, Schott (10332)

Haendel, Bourée, (Len)

Marcello, B, Largo and Allegretto (Chester)

Purcell, E, Air and Hornpipe (Boosey & Hawkes 2157)

Telemann, G, Ph, Miniatura Chamber Music, Barenreiter (I-IM 47)

#### - Periodo Clásico

Beethoven, L, Adagio, Editio música Budapest (z1266)

Forbes, Classical and romantic pieces Op (6541)

Mozart, Adagio K580a

#### - Periodo Romántico

Grieg, E, Four pieces, Chester

Puccini, G, Nessun Dorma, Norton (469)

Walmisley, Sonatina (19th century), Schott (obb, 34)

#### - Periodo Contemporáneo

Bozza, Air de Vielle, Alphonse Leduc

Jacob, Interludes, E (74)

Norton, Microjazz, Boosey & Hawkes (7943)

Pierné, Piece, Alphonse Leduc

Satie, E, Three Gymnopédies, Fen (110)

### Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

### Criterios de Evaluación



Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

## 2. PRUEBAS DE ACCESO A 2º EE.PP

### Listado orientativo de obras

- GEMINIANI, Francesco: Sonata en El Mi m, ed. Bärenreiter - Hortus musicus.
- TELEMANN, Georg Philipp: Little Chamber Music, Partita núm. 4 TWV 41:G2, ed. Bärenreiter - Hortus musicus.
- ALBINONI, Tommaso: Concierto en Re M'OP. 7 núm. 3, ed. Boosey & Hawkes.
- CIMAROSA, Domenico: Concierto en Do M, ed. Boosey & Hawkes.

### Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

### Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.



- Calidad artística.
- Autodominio.

### 3. PRUEBAS DE ACCESO A 3º EE.PP

#### Listado de obras orientativas

- TELEMANN, Georg Philipp: Sonata en mi m de la Tafelmusik, ed Schott. A elegir un mov. por el tribunal.
- TELEMANN, Georg Philipp: Sonata en Sol m de la Tafelmusik, ed. Schott. A elegir un mov. por el tribunal.
- TELEMANN, Georg Philipp: Little Chamber Music, Partita núm. 2 TWV 41:G2, ed. Bärenreiter - Hortus musicus. A elegir un mov. por el tribunal.
- HAENDEL, Georg. Friedrich: Concierto en Sib M, ed. Boosey & Hawkes. A elegir un mov. por el tribunal.
- BELLINI, Vincenzo: Concierto en Mib M, ed. Ricordi. A elegir un mov. por el tribunal.
- WEBER, Carl Maria Von: Concertino en Do M, ed. Musica Rara o ed. Nova Music. A elegir un mov. por el tribunal.

#### Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

#### Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.



- Autodominio.

#### **4. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.PP**

##### **Listado orientativo de obras**

- Concierto para oboe y orquesta en la menor de A. Vivaldi. A elegir un mov. Por el tribunal.
- Concierto para oboe y orquesta en Sol menor N°3 de Haendel. A elegir un mov. por el tribunal.
- Concierto para oboe y orquesta en Mib mayor de Bellini.

##### **Valoración del Ejercicio**

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de la asignatura teórica (30%).

##### **Criterios de Evaluación**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Madurez interpretativa

#### **5. PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE.PP**

##### **Listado orientativo de obras**

- Concierto para oboe y orquesta n° 1 re menor de L. A. Lebrun. A elegir un mov. por el tribunal.
- Concierto para oboe y orquesta en Do mayor/Re Mayor de A. Marcello. A elegir un mov. por el tribunal.



- 1er solo de concurso Op.33 de C. Colin.

### **Valoración del Ejercicio**

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de la asignatura teórica (30%).

### **Criterios de Evaluación**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Madurez interpretativa.

## **6. PRUEBAS DE ACCESO A 6º CURSO DE EE.PP**

### **Listado orientativo de obras**

- Sonata en sol menor de C.Ph.E. Bach. A elegir un mov. por el tribunal.
- HAYDN, Joseph: Concierto en Do M Hob VII: C1, ed. Breitkopf & Härtel. A elegir un mov. por el tribunal.
- Sonata para oboe y piano de F. Poulenc. A elegir un mov. por el tribunal.
- Solos para oboe y orquesta: Sinfonía nº 3 (Heroica) – Beethoven – Marcha Fúnebre.

### **Valoración del Ejercicio**

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de la asignatura teórica (30%).



### **Criterios de Evaluación**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Madurez interpretativa.

