

PRUEBAS DE ACCESO A EE.PP, CURSO 2020-2021

* REVISIÓN POR SITUACIÓN ACTUAL

Departamento Viento-Percusión, Especialidad de Percusión

INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso son reguladas por la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, y cada año se publica una ORDEN por la que se establece la organización, desarrollo y calendario de estas. (Consultar, normalmente se publica en abril-mayo).

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

A continuación se pasa a describir los ejercicios de que consta la prueba instrumental para acceder a los diferentes cursos de EE.PP en la especialidad de PERCUSIÓN.

1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP.

El examen de acceso al 1er curso de EE.PP. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Lectura a primera vista. **NO SE REALIZA ESTA PRUEBA POR SITUACIÓN ACTUAL DE CONFINAMIENTO.**

2. Prueba de interpretación de 3 obras para tres de los instrumentos principales de percusión, siendo muy recomendable interpretar 4 (Caja, Láminas, Timbales y Multipercusión). Al menos una de ellas se interpretará de memoria. **SOLAMENTE SE INTERPRETARÁN 2 OBRAS, SIENDO RECOMENDABLE INTERPRETAR 3 (1 DE ELLAS DE LÁMINAS). NO ES NECESARIO INTERPRETAR DE MEMORIA.**

El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas. La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación.

1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso. El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

1.2 Interpretación

El aspirante deberá presentar al examen 3 obras, siendo muy recomendable interpretar 4 (Caja, Láminas, Timbales y Multipercusión), al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Listado de obras orientativas

Caja:

Método de percusión vol. 4	M. Jansen
Elementary Studies	M. Peters
Intermediate Studies	M. Peters

Láminas:

Método de percusión vol. 4	M. Jansen
Malletrix	J. Spears
Fundamental metod for mallets	G. Whaley

Timbales:

Snake River	J. Beck
-------------	---------



Scherzo M. Peters

Fundamental method for timpani M. Peters

Multipercusión:

Multitudes, 24 progressive solos T. A. Brown

Método de percusión vol. 4 M. Jansen

Etude No.1 for Four Toms M. Peters

Scherzo for a Skinflint W. J. Schinstine

1.3. Porcentajes de puntuación de los diferentes ejercicios

El apartado lectura a vista se valorará un 20% y el 80% restante para el apartado de interpretación. La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos en cada uno de los dos apartados.

1.4. Criterios de evaluación

1.4.1. Lectura a primera vista.

- Utilizar recursos técnicos y musicales propios en la interpretación de los textos musicales propuestos haciendo especial hincapié en el aspecto rítmico y en el “tempo” como aspectos básicos de la especialidad.

1.4.2. Interpretación de las obras.

- Interpretar las obras o estudios elegidos siendo fieles a la partitura.
- Aplicar los recursos técnicos y musicales que permitan alcanzar una interpretación coherente y adecuada al estilo correspondiente.
- Interpretar una de las obras o estudios escogidos de memoria.
- Mostrar seguridad y control de la situación adecuado de este nivel.

2. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.PP.

El examen de acceso al 2º curso de EE.PP. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Lectura a primera vista. **NO SE REALIZA ESTA PRUEBA POR LA SITUACIÓN ACTUAL DE CONFINAMIENTO.**
2. Prueba de interpretación de 3 obras para tres de los instrumentos principales de percusión, siendo muy recomendable interpretar 4 (Caja,



Láminas, Timbales y Multipercusión). Al menos una de ellas se interpretará de memoria. **SOLAMENTE SE INTERPRETARÁN 2 OBRAS, SIENDO RECOMENDABLE INTERPRETAR 3 (1 DE ELLAS DE LÁMINAS). NO ES NECESARIO INTERPRETAR DE MEMORIA.**

El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas. La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación.

2.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso. El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

2.2 Interpretación

El aspirante deberá presentar al examen 3 obras, siendo muy recomendable interpretar 4 (Caja, Láminas, Timbales y Multipercusión), al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Listado de obras orientativas

Caja:

Intermediate Snare Drum Studies	M. Peters
Graded music for snare drum grade 3 & 4	K. Hathaway & I. Wright

Láminas:

2 baquetas: Caccia Caper	J. Spears
4 baquetas: Pieces for Anaïs nº 3	R. Wiener
Marimbus	F. Bonim
Image	B. Quartier

Timbales:

Fundamental Studies for timpani	M. Peters
Two episodes	J. Spears
Tympendium	W. Schinstine



Multipercusión:

Macros J. Spears

Promenade J. Spears

Etude II M. Peters

2.3. Porcentajes de puntuación de los diferentes ejercicios

El apartado lectura a vista se valorará un 20% y el 80% restante para el apartado de interpretación. La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos en cada uno de los dos apartados.

2.4. Criterios de evaluación**2.4.1. Lectura a primera vista.**

- Utilizar recursos técnicos y musicales propios en la interpretación de los textos musicales propuestos haciendo especial hincapié en el aspecto rítmico y en el “tempo” como aspectos básicos de la especialidad.

2.4.2. Interpretación de las obras.

- Interpretar las obras o estudios elegidos siendo fieles a la partitura.
- Aplicar los recursos técnicos y musicales que permitan alcanzar una interpretación coherente y adecuada al estilo correspondiente.
- Interpretar una de las obras o estudios escogidos de memoria.
- Mostrar seguridad y control de la situación adecuado de este nivel.

3. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.PP.

El examen de acceso al 3er curso de EE.PP. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Lectura a primera vista. **NO SE REALIZA ESTA PRUEBA POR LA SITUACIÓN ACTUAL DE CONFINAMIENTO.**
2. Prueba de interpretación de 3 obras para tres de los instrumentos principales de percusión, siendo muy recomendable interpretar 4 (Caja, Láminas, Timbales y Multipercusión). Al menos una de ellas se interpretará de memoria. **SOLAMENTE SE INTERPRETARÁN 2 OBRAS, SIENDO**



RECOMENDABLE INTERPRETAR 3 (1 DE ELLAS DE LÁMINAS). NO ES NECESARIO INTERPRETAR DE MEMORIA.

El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas. La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación.

3.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

3.2 Interpretación

El aspirante deberá presentar al examen 3 obras, siendo muy recomendable interpretar 4 (Caja, Láminas, Timbales y Multipercusión), al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Listado de obras orientativas

Caja:

Intermediate Snare Drum Studies	M. Peters
The Montrose miracle	W. Schinstine

Marimba:

2 baquetas: Galáctica	J. Spears
3 moods	N.Rosauro
4 baquetas:	
7 canciones brasileñas	N.Rosauro
Marimbum	F. Bonim
Image	B. Quartier

Timbales:

Fundamental Studies for timpani	M.Peters
Statement for timpani	G. Whaley

Multipercusión:

Energy suite	J. Spears
Rondo	M. Peters



3.3. Porcentajes de puntuación de los diferentes ejercicios

El apartado lectura a vista se valorará un 20% y el 80% restante para el apartado de interpretación. La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos en cada uno de los dos apartados.

3.4. Criterios de evaluación

3.4.1. Lectura a primera vista.

- Utilizar recursos técnicos y musicales propios en la interpretación de los textos musicales propuestos haciendo especial hincapié en el aspecto rítmico y en el “tempo” como aspectos básicos de la especialidad.

3.4.2. Interpretación de las obras.

- Interpretar las obras o estudios elegidos siendo fieles a la partitura.
- Aplicar los recursos técnicos y musicales que permitan alcanzar una interpretación coherente y adecuada al estilo correspondiente.
- Interpretar una de las obras o estudios escogidos de memoria.
- Mostrar seguridad y control de la situación adecuado de este nivel.

4. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.PP.

El examen de acceso al 4º curso de EE.PP. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Lectura a primera vista. **NO SE REALIZA ESTA PRUEBA POR LA SITUACIÓN ACTUAL DE CONFINAMIENTO.**
2. Prueba de interpretación de 3 obras para tres de los instrumentos principales de percusión, siendo muy recomendable interpretar 4 (Caja, Láminas, Timbales y Multipercusión). Al menos una de ellas se interpretará de memoria. **SOLAMENTE SE INTERPRETARÁN 2 OBRAS, SIENDO RECOMENDABLE INTERPRETAR 3 (1 DE ELLAS DE LÁMINAS). NO ES NECESARIO INTERPRETAR DE MEMORIA.**

El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas. La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación.



4.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

4.2 Interpretación

El aspirante deberá presentar al examen 3 obras, siendo muy recomendable interpretar 4 (Caja, Láminas, Timbales y Multipercusión), al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Listado de obras orientativas

Caja:

Rudimental primer	M. Peters
Advanced Snare Drum Studies	M. Peters

Marimba:

Rain Dance	A. Gomez
Marimba Flamenca	A. Gomez
Barcelona	M. Peters

Timbales:

Fundamental Studies for timpani	M.Peters
Tribal serenade	M. Peters
Ballad for the dance	S. Goodman

Multipercusión:

Morris dance	W. Kraft
Passacaglia & trio	M. Peters
Spanish dance	T. Davis

4.3. Porcentajes de puntuación de los diferentes ejercicios

El apartado lectura a vista se valorará un 20% y el 80% restante para el apartado de interpretación. La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos en cada uno de los dos apartados.



4.4. Criterios de evaluación

4.4.1. Lectura a primera vista.

- Utilizar recursos técnicos y musicales propios en la interpretación de los textos musicales propuestos haciendo especial hincapié en el aspecto rítmico y en el “tempo” como aspectos básicos de la especialidad.

4.4.2. Interpretación de las obras.

- Interpretar las obras o estudios elegidos siendo fieles a la partitura.
- Aplicar los recursos técnicos y musicales que permitan alcanzar una interpretación coherente y adecuada al estilo correspondiente.
- Interpretar una de las obras o estudios escogidos de memoria.
- Mostrar seguridad y control de la situación adecuado de este nivel.

5. PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE.PP.

El examen de acceso al 5º curso de EE.PP. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Lectura a primera vista. **NO SE REALIZA ESTA PRUEBA POR LA SITUACIÓN ACTUAL DE CONFINAMIENTO.**
2. Prueba de interpretación de 3 obras para tres de los instrumentos principales de percusión, siendo muy recomendable interpretar 4 (Caja, Láminas, Timbales y Multipercusión). Al menos una de ellas se interpretará de memoria. **SOLAMENTE SE INTERPRETARÁN 2 OBRAS, SIENDO RECOMENDABLE INTERPRETAR 3 (1 DE ELLAS DE LÁMINAS). NO ES NECESARIO INTERPRETAR DE MEMORIA.**

El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas. La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación.

5.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.



5.2 Interpretación

El aspirante deberá presentar al examen 3 obras, siendo muy recomendable interpretar 4 (Caja, Láminas, Timbales y Multipercusión), al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Listado de obras orientativas

Caja:

Rudimental primer	M. Peters
Advanced Snare Drum Studies	M. Peters
150 rudimental solos	Wilcoxon

Marimba:

True lovers farewell	S. Gwin
Cuento de Hadas	S. Sanchez
Gitano	A. Gomez

Timbales:

Symphonic Studies for timpani	N. Woud
7 solo dances	G. Frock
Flower city funk	D. Mancini

Multipercusión:

Nomad	T. Gauger
Multipercusion suite 1	T. Davis

5.3. Porcentajes de puntuación de los diferentes ejercicios

El apartado lectura a vista se valorará un 20% y el 80% restante para el apartado de interpretación. La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos en cada uno de los dos apartados.

5.4. Criterios de evaluación

5.4.1. Lectura a primera vista.

- Utilizar recursos técnicos y musicales propios en la interpretación de los textos musicales propuestos haciendo especial hincapié en el aspecto rítmico y en el “tempo” como aspectos básicos de la especialidad.



5.4.2. Interpretación de las obras.

- Interpretar las obras o estudios elegidos siendo fieles a la partitura.
- Aplicar los recursos técnicos y musicales que permitan alcanzar una interpretación coherente y adecuada al estilo correspondiente.
- Interpretar una de las obras o estudios escogidos de memoria.
- Mostrar seguridad y control de la situación adecuado de este nivel.

6. PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE EE.PP.

El examen de acceso al 6º curso de EE.PP. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Lectura a primera vista. **NO SE REALIZA ESTA PRUEBA POR LA SITUACIÓN ACTUAL DE CONFINAMIENTO.**
2. Prueba de interpretación de 3 obras para tres de los instrumentos principales de percusión, siendo muy recomendable interpretar 4 (Caja, Láminas, Timbales y Multipercusión). Al menos una de ellas se interpretará de memoria. **SOLAMENTE SE INTERPRETARÁN 2 OBRAS, SIENDO RECOMENDABLE INTERPRETAR 3 (1 DE ELLAS DE LÁMINAS). NO ES NECESARIO INTERPRETAR DE MEMORIA.**

El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas. La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación.

6.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

6.2 Interpretación

El aspirante deberá presentar al examen 3 obras, siendo muy recomendable interpretar 4 (Caja, Láminas, Timbales y Multipercusión), al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.



Listado de obras orientativas

Caja:

Advanced Snare Drum Studies	M. Peters
150 rudimental solos	Wilcoxon
Modern contest Solos for Snare Drum	J.S.Pratt

Marimba:

Katamilla	E. Sejourne
Frogs	K. Abe
Etude in C	C. O. Musser
3 preludes	N. Rosauro

Timbales:

Sonata for 3 unaccompanied timpani	P. Ramey
Three Designs for three timpani	R. Muczynski
Symphonic Studies for timpani	N. Woud

Multipercusión:

The love of l'histoire	Delancey
Mezclado	T. White
French Suite	W. Kraft

6.3. Porcentajes de puntuación de los diferentes ejercicios

El apartado lectura a vista se valorará un 20% y el 80% restante para el apartado de interpretación. La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos en cada uno de los dos apartados.

6.4. Criterios de evaluación

6.4.1. Lectura a primera vista.

- Utilizar recursos técnicos y musicales propios en la interpretación de los textos musicales propuestos haciendo especial hincapié en el aspecto rítmico y en el “tempo” como aspectos básicos de la especialidad.

6.4.2. Interpretación de las obras.

- Interpretar las obras o estudios elegidos siendo fieles a la partitura.



- Aplicar los recursos técnicos y musicales que permitan alcanzar una interpretación coherente y adecuada al estilo correspondiente.
- Interpretar una de las obras o estudios escogidos de memoria.
- Mostrar seguridad y control de la situación adecuado de este nivel.

