

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD: PIANO.

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

Qué se valora en el aspirante:

- a) Mostrar sensibilidad por las posibilidades sonoras elementales del piano.
- b) Poseer una actitud física y mental favorable para el estudio del piano.
 - Relajación y coordinación corporal.
 - Movilidad y coordinación de las dos manos.
 - Movilidad de los dedos.
 - Capacidad de concentración.
- c) Mostrar facilidad al interiorizar el pulso rítmico y/o diferentes ritmos.
- d) Que tenga una edad idónea para comenzar a estudiar el piano (a partir de 7 años).
- e) Interés por el piano en particular y la música en general.

La evaluación de las pruebas:

- Qué evaluamos:
 - a) El nivel de desarrollo motriz.
 - b) El interés mostrado en el aprendizaje del instrumento.
 - c) El grado de capacidad auditiva.
 - d) Las capacidades rítmicas.
 - e) La edad del aspirante.
- Cómo evaluamos:
 - a) A través de la observación directa por parte de los profesores.

La dinámica de las pruebas:

Los aspirantes estarán reunidos en grupo en un aula con varios profesores del instrumento.
Comenzarán conversando sobre el piano y la música.
Se realizarán diferentes pruebas que tendrán un carácter distendido y estarán encaminadas a descubrir los intereses y capacidades innatas del posible alumno.



ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

El acceso a los cursos intermedios de las Enseñanzas Profesionales de Música se realiza mediante una prueba de **interpretación de dos obras** de dificultad adecuada al nivel al que se desea acceder. El tribunal no sólo califica dicha prueba de acceso, sino que también valora el nivel o curso al que el aspirante está capacitado a acceder. Por este motivo el tribunal puede declarar apto a un aspirante para un curso menor o mayor para el que al principio el aspirante optaba a acceder.

El alumno presentará el día de la prueba un programa de curso similar al que figura en la programación didáctica de la especialidad, de tal manera que será el tribunal quien seleccione las dos piezas a interpretar en dicha prueba. Así pues, el programa, válido para cualquiera de los cursos estará integrado por:

- Uno o dos estudios del nivel correspondiente al curso al que se desea acceder (válidos los pequeños estudios o ejercicios de los métodos de iniciación para piano en el caso de acceso a 2º curso).
- Una obra de J.S. Bach o de algún compositor de época barroca o preclásica adecuada al nivel al que se desea acceder.
- Una sonatina clásica completa, o una obra corta de época clásica.
- Una o dos obras de periodos posteriores al clasicismo.

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA LOS DISTINTOS CURSOS:

ACCESO A 2º:

Selección de piezas cortas de distintas épocas y estilos presentes en los métodos de iniciación que se citan a continuación:

- Fritz Emonts: Método Europeo (vol. 1, 2 y 3).
- Tchokov y Gemiu: El piano 1º y 2º.

CZERNY: OP. 777 (los primeros). Estudios infantiles (1-30)

DIABELLI: 12 estudios OP. 125 (los primeros)

STRAVINSKI: Los cinco dedos (los primeros)

SZELENYI: 20 Estudios para principiantes.

SCHMOLL: Método para piano.

MOZART: 20 piezas fáciles.

BARTOK: Microkosmos. Vol. I y II.

SHOSTAKOVITCH: 6 piezas fáciles.

GARCIA ABRIL: Cuadernos de Adriana.

KABALEWSKY: Piezas para niños OP.39.

SCHUMANN: Álbum de la juventud OP.68.(nº1)

ALBUM DE ANNA MAGDALENA BACH

BÜRGMULLER: Estudios OP. 100 (los dos primeros estudios)



ACCESO A 3º:a) *Estudios:*

CZERNY: Estudios infantiles, Op. 849, Op.139.
 DIABELLI: 12 estudios OP. 125.
 BÜRGMULLER: Estudios OP. 100.
 SZELENYI: 20 Estudios para principiantes.
 BERTINI: Op. 100.
 LEMOINE: OP. 37.
 DUVERNOY: OP. 276.

b) *ALBUM DE ANNA MAGDALENA BACH.*c) *Sonatinas clásicas:*

CLEMENTI: Sonatinas OP. 36.
 DIABELLI: Sonatinas.
 KUHLAU: Sonatinas Op.55.
 BEETHOVEN: Sonatina nº 5.

d) *Obras Románticas:*

SCHUMANN: Álbum de la juventud OP.68.
 CHAIKOVSKY: Álbum de la juventud OP.39.

e) *Obras Modernas y Contemporáneas (s.*

XX) STRAVINSKI: Los cinco dedos.
 BARTOK: Microkosmos.
 BARTOK: For Children.
 SHOSTAKOVITCH: Piezas infantiles.
 GARCIA ABRIL: Cuadernos de Adriana.
 KABALEWSKY: Piezas para niños OP.39.
 KACHATURIAN: Estampas de infancia.

ACCESO A 4º:a) *Estudios:*

CZERNY: OP. 139, OP. 849, OP. 748, OP.718. OP. 636.

BERTINI: Op.29.
 LEMOINE: OP. 37.
 DUVERNOY: OP. 276.
 KÖHLER: OP. 50, OP. 125.
 HELLER: OP. 47.

b) *Obras polifónicas del Barroco:*

J.S. BACH: PEQUEÑOS PRELUDIOS.
 CUADERNO DE WILHELM

FRIEDMANN c) *Sonatinas clásicas:*

MOZART: Sonatinas Vienesas
 CLEMENTI: Sonatinas OP. 36 (excepto nº 1)
 DIABELLI: Sonatinas Op. 151 y Op. 168.
 KUHLAU: Sonatinas Op.55. Op. 88.
 BEETHOVEN: Sonatina nº 6.



HAYDN: Sonatas Hob. XVI: 1, 3, 4.

DUSSEK: Sonatina OP. 20 N° 1.

d) *Obras Románticas:*

SCHUMANN: Álbum de la juventud OP.68. Escenas de niños.

CHAIKOVSKY: Álbum de la juventud OP.39.

GRIEG: Piezas líricas.

SCHUBERT: Valses. Danzas Alemanas. Escocesas.

e) *Obras Modernas y Contemporáneas (s.*

XX) STRAVINSKI: Los cinco dedos.

BARTOK: Microkosmos.

BARTOK: For Children.

SHOSTAKOVITCH: Piezas infantiles.

GARCIA ABRIL: Cuadernos de Adriana.

KABALEWSKY: Piezas para niños OP.39. Piezas OP. 27.

