

## **PRUEBAS DE ACCESO A NUEVO INGRESO EN GRADO ELEMENTAL.**

DEPARTAMENTO: INSTRUMENTOS DE VIENTO.

ESPECIALIDAD: SAXOFÓN

### 1.OBJETIVOS

El objetivo general de estas pruebas es el de seleccionar a aquellos aspirantes que, de manera natural, presenten las condiciones más idóneas para iniciarse en el estudio de cada especialidad instrumental. No es por lo tanto intención de valorar unos conocimientos que no se tienen, sino constatar y valorar las aptitudes y capacidades naturales del aspirante, y en base a ellas seleccionar a aquellos que se revelen más capacitados.

### 2. CRITERIOS DE SELECCIÓN Y EVALUACIÓN.

En las pruebas se valorará:

- Que el aspirante no tenga problemas de salud que le impidan una respiración natural.
- Que la embocadura no tenga malformaciones que le puedan impedir tocar con naturalidad ( mal alineamiento de los dientes, aparatos buco dentales, etc.)
- Que la longitud de los brazos y manos le permita alcanzar el mecanismo del instrumento con soltura y flexibilidad, así como que haya alcanzado el desarrollo mínimo físico para poder sostener el peso del instrumento.
- Que el aspirante tenga interés por la especialidad, y que pueda manifiestamente dedicarle tiempo a la asignatura.

### 3. PROCEDIMIENTOS, FASES, CONTENIDOS, DURACIÓN.

El profesor indicara al aspirante unos sencillos ejercicios de respiración.

También le indicara como debe colocarse la boquilla para una correcta emisión, observando la naturalidad con que el aspirante realiza esta prueba.

El profesor le colocara el instrumento para que pueda comprobar que el físico del aspirante abarca el tamaño del instrumento, y los dedos llegan adecuadamente a las llaves.

También le realizará un breve cuestionario para saber las preferencias instrumentales del aspirante, así como el ambiente musical familiar, tiempo del que dispone para estudiar, conocimientos que tiene del saxofón, etc.

La prueba durará unos 10 ó 15 minutos.

## PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE EE.EE.

### **2º CURSO DE EE.EE.**

- Kesa..(Sib.Mib).....A.Ameller. Ed.R.Martin.
- La Sauge (Sib-Mib).....A.Ameller Ed H.Lemoine.
- Suite Breve (Mib).....F.Lemaire Ed. Billaudot.

\* El alumno interpretará tres obras, elegidas libremente entre las que figuran en la relación anterior ( una de ellas de memoria ).

\* El tribunal valorará positivamente la interpretación de las obras con acompañamiento de piano.

### **3º CURSO DE EE.EE.**

- Seven easy dances(Mib) .....P.Harris (Ed.Boosey & Hawkes).
- Dances and daydreams (Mib).....R.Boyle(Ed.Boosey&Hawkes).
- Prelude et rengaine (Sib) .....P.M. Dubois (Ed. Billaudot).
- Petite suite en saxe.....A.J..Dervaux (Ed.Billaudot).
- Mon premier recital.....F.Lemaire (Ed.Billaudot).
- Chanson a bercer(Mib).....E.Bozza (Ed.Leduc).
- Reves d´enfant..... E.Bozza (Ed.Leduc).
- Kansas city.....J.Naulais (Ed.Billaudot).
- Parade des petits soldats.....E.Bozza (Ed.Leduc).
- Melodie .....A.Ghidoni (Ed.Leduc).
- Chanson de thibaut (Mib/Sib).....C.H.Joubert (Ed. Combre).
- Andante et jeu (Mib/Sib) .....J.Gallet (Ed.Billaudot).
- L´elephant et la poupee (Mib/Sib).....A.Crepin (Ed.R.Martin).
- Un petit chinois a DinantN (Mib/Sib).....A.Crepin (Ed.R.Martin).

\* El alumno interpretará tres obras, elegidas libremente entre las que figuran en la relación anterior ( una de ellas de memoria ).

\* El tribunal valorará positivamente la interpretación de las obras con acompañamiento de piano.

### **4º CURSO DE EE.EE.**

- Aria et Scherzetto ( Mib).....Ch. Jay (Ed.Lemoine).
- Aria y danza ( Mib).....K. Schoonenbeck (Ed.Piles).
- Saxphone Samples (Mib-Sib ).....R.Hanmer/Ed.Studio Music).
- Chanson modale(Mib-Sib).....G. Lacour (Ed.Billaudot).
- Variation tendre (Sib ).....M. Delmas (Ed.Billaudot).
- Andante et allegreto ( Sib ).....R.Gaudron(Ed.Mr.Braun).

- Gavotte des moiselles (Mib).....E.Bozza (Ed.Leduc).
- Evocation et dance (Mib-Sib).....Ch.Guillonneau.
- Legende Slave (Mib).....D.Succari (Ed.Billaudot).
- Sarabanda et menuet(Mib/Sib).....E.Leussier (Ed.Billaudot).
- Marees (Mib/Sib).....A.Crepin (Ed.R.Martin).
- Le jeux de Panda (Mib/Sib) ..... A.Crepin (Ed.R.Martin).
- Feeling (Mib).....A.Wagnein (Ed. De Haske).
- 5 Piezas faciles (Mib).....J.Absil (Ed. Lemoine).

\* El alumno interpretará tres obras, elegidas libremente entre las que figuran en la relación anterior ( una de ellas de memoria ).

\* El tribunal valorará positivamente la interpretación de las obras con acompañamiento de piano.