



Conservatorio profesional de música José Peris Lacasa
alcañiz

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
ESPECIALIDAD: SAXOFÓN
PROF: JOAQUÍN S. BRINES ARMENGOL
CURSO 2020-2021

INTRODUCCIÓN

Debido a la situación excepcional en la que se encuentra el sistema educativo a causa del COVID-19, el centro tendrá en cuenta las medidas que aconsejen las autoridades sanitarias para llevar a cabo las Pruebas de Acceso para el curso 2020-2021.

Las pruebas de acceso son reguladas por la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, y cada año se publica una ORDEN por la que se establece la organización, desarrollo y calendario de estas.

ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La admisión atenderá prioritariamente a la evaluación de la prueba de acceso y a la edad idónea para iniciar estos estudios. Esta edad idónea para los estudios elementales de música será de 7 a 11 años, ampliándose a 14 años en las especialidades de Contrabajo, Fagot, Trombón y Tuba. La prueba de acceso constará de dos ejercicios:

1. Valoración de aptitudes musicales generales.
2. Valoración de las aptitudes para el instrumento.

A continuación, detallaremos el procedimiento, contenido y criterios de evaluación de este 2º ejercicio.



Procedimiento y Contenidos del ejercicio instrumental

- Inspiraciones seguidas de espiraciones durante cuatro pulsos cada una respectivamente, para comprobar que la capacidad pulmonar es la mínima exigible para poder tocar un instrumento de viento.
- Ejercicios de coordinación de dedos mediante juegos e imitación.
- Ejercicios de entonación, mediante juegos de imitación.
- Ejercicios rítmicos, mediante juegos de imitación.

Criterios de Evaluación

- Se valorará que el alumno tenga interés por iniciar sus estudios con el saxofón.
- Se valorará el resultado de las distintas fases de los ejercicios que se han detallado anteriormente.
- Se valorará la buena disposición de dedos, manos y brazos, que asegure una correcta posición del cuerpo con el instrumento.
- La embocadura es otro factor importante en la superación de las pruebas. La malformación de alguna de estas partes impedirá al niño una correcta emisión y calidad del sonido, así como la correcta colocación de la embocadura.

ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (2º-3º-4º)

Debido a la situación excepcional en la que se encuentra el sistema educativo debido al COVID-19, y teniendo en cuenta la suspensión de las clases presenciales desde el mes de marzo, los contenidos de las Pruebas de Acceso para el curso 2020-2021 a cursos intermedios de Enseñanzas Elementales (2º, 3º y 4º) en la especialidad de Saxofón, consistirán en:

- La correcta interpretación de dos obras u estudios de diferentes estilos y adecuados al nivel.

* El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas.



Valoración del Ejercicio

La valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos piezas que se interpreten, y corresponderá al 50% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (50%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad comunicativa.
- Autodominio.

Relación ORIENTATIVA de obras por cursos:

2º CURSO DE EE.EE.

- Kesa..(Sib.Mib).....A.Ameller. Ed.R.Martin.
- La Sauge (Sib-Mib).....A.Ameller Ed H.Lemoine.
- Suite Breve (Mib).....F.Lemaire Ed. Billaudot.

* El alumno interpretará un mínimo de o dos, o un máximo de tres obras, elegidas libremente entre las que figuran en la relación anterior o de nivel similar, (una de ellas de memoria).

3º CURSO DE EE.EE.

- Seven easy dances(Mib)P.Harris (Ed.Boosey & Hawkes).
- Dances and daydreams (Mib).....R.Boyle(Ed.Boosey&Hawkes).
- Prelude et rengaine (Sib)P.M. Dubois (Ed. Billaudot).
- Petite suite en saxe.....A.J..Dervaux (Ed.Billaudot).
- Mon premier recital.....F.Lemaire (Ed.Billaudot).
- Chanson a bercer(Mib).....E.Bozza (Ed.Leduc).
- Reves d´enfant..... E.Bozza (Ed.Leduc).
- Kansas city.....J.Naulais (Ed.Billaudot).
- Parade des petits soldats.....E.Bozza (Ed.Leduc).
- MelodieA.Ghidoni (Ed.Leduc).
- Chanson de thibaut (Mib/Sib).....C.H.Joubert (Ed. Combre).
- Andante et jeu (Mib/Sib)J.Gallet (Ed.Billaudot).



- L'elephant et la poupee (Mib/Sib).....A.Crepin (Ed.R.Martin).
- Un petit chinois a DinantN (Mib/Sib).....A.Crepin (Ed.R.Martin).

* El alumno interpretará un mínimo de o dos, o un máximo de tres obras, elegidas libremente entre las que figuran en la relación anterior o de nivel similar, (una de ellas de memoria).

4º CURSO DE EE.EE.

- Aria et Scherzetto (Mib).....Ch. Jay (Ed.Lemoine).
- Aria y danza (Mib).....K. Schoonenbeck (Ed.Piles).
- Saxphone Samples (Mib-Sib).....R.Hanmer/Ed.Studio Music).
- Chanson modale(Mib-Sib).....G. Lacour (Ed.Billaudot).
- Variation tendre (Sib).....M. Delmas (Ed.Billaudot).
- Andante et allegreto (Sib).....R.Gaudron(Ed.Mr.Braun).
- Gavotte des moiselles (Mib).....E.Bozza (Ed.Leduc).
- Evocation et dance (Mib-Sib).....Ch.Guillonneau.
- Legende Slave (Mib).....D.Succari (Ed.Billaudot).
- Sarabanda et menuet(Mib/Sib).....E.Leussier (Ed.Billaudot).
- Marees (Mib/Sib).....A.Crepin (Ed.R.Martin).
- Le jeux de Panda (Mib/Sib) A.Crepin (Ed.R.Martin).
- Feeling (Mib).....A.Wagnein (Ed. De Haske).
- 5 Piezas faciles (Mib).....J.Absil (Ed. Lemoine).

* El alumno interpretará un mínimo de o dos, o un máximo de tres obras, elegidas libremente entre las que figuran en la relación anterior o de nivel similar, (una de ellas de memoria).

JOAQUÍN S. BRINES ARMENGOL

