



Conservatorio profesional de música José Peris Lacasa  
alcañiz

C/ Federico García Lorca nº18  
44600 Alcañiz  
Tel. + Fax: 978831898  
cpmalcaniz@educa.aragon.es

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES  
ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN  
PROF: JOAQUÍN S. BRINES ARMENGOL  
CURSO 2020-2021**

## **INTRODUCCIÓN**

Las pruebas de acceso son reguladas por la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, y cada año se publica una ORDEN por la que se establece la organización, desarrollo y calendario de estas.

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

Debido a la situación excepcional en la que se encuentra el sistema educativo a causa del COVID-19, y teniendo en cuenta la suspensión de las clases presenciales desde el mes de marzo, los contenidos de las Pruebas de Acceso para el curso 2020-2021 a las Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Saxofón, consistirán en:

- La correcta interpretación de dos o tres obras de diferentes estilos adecuadas al nivel, una de ellas de memoria. No será necesario el acompañamiento de piano.

\*El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas.



A continuación, presentamos un listado de obras orientativas adecuadas a cada uno de los niveles:

## 1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP.

---

### Listado de Obras Orientativas:

#### SAXOFON EN Mib

Celine Mandarine	A.Crepin.
Sonatine	R.Guillou.
Chanson et passepied	J.Rueff.
Dance	D.Milhaud.

#### SAXOFÓN EN Sib

Solo de concours op.60	W. Van Dorsselaer.
Allegro Spiritoso	J.B. Seneaille.
Baile-Comeau (aria)	A. Ameller.
Introduction & Allegro	E. Ramehda.

\* El alumno interpretará un mínimo de o dos, o un máximo de tres obras, elegidas libremente entre las que figuran en la relación anterior o de nivel similar, (una de ellas de memoria).

### Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

### Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.



- Calidad artística.
- Autodominio.

## 2. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.PP.

---

### Listado de Obras Orientativas:

#### SAXOFÓN EN Mib

Sarabande et Allegro	G.Grovlez.
Fantasie-Impromptu	A. Jolivet.
Baguira	F.Ferrer.
Adagie et Arabesque	R.Berthelot.

#### SAXOFÓN EN Sib

Sonata nº 1	G.F. Haendel.
Sonata	G. Anderson.
4º Solo de Concert	J.B.Singelee.
Piece en forme de habanera	M.Ravel.

\* El alumno interpretará un mínimo de o dos, o un máximo de tres obras, elegidas libremente entre las que figuran en la relación anterior o de nivel similar.

### Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

### Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.



- Autodominio.



### 3. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.PP.

---

#### Listado de Obras Orientativas:

##### SAXOFÓN EN Mib

Fantasie Pastoral	J.B.Sigelee.
Chanson et passepied	J.Rueff.
Sonatine Sportive	A.Tcherepnine.
Prelude et Divertissement	E.Bozza.

##### SAXOFÓN EN Sib

Concertino	E.Leclerq.
Sonatina	W.Skolnik.
Octophonie	Guy Lacour.
Sonata en Sol mineur	G.F.Haendel.

\* El alumno interpretará un mínimo de o dos, o un máximo de tres obras, elegidas libremente entre las que figuran en la relación anterior o de nivel similar.

#### Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

#### Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.



- Calidad artística.
- Autodominio.

#### 4. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.PP.

---

##### Listado de Obras Orientativas:

##### **SAXOFÓN EN Mib**

Fantasia	J.Demersseman
Improvisation N° 1	Ryo Noda.
Pequeña Czarda	P.Iturralde.
6ª Sonata	J.S.Bach.

##### SAXOFÓN EN Sib

Concert op.57	J.B.Singelee.
Petite Suite	M.Queret.
2º Solo de Concurso	F.R.Escobés .
First Concertino	G.Guilhaud.

\* El alumno interpretará un mínimo de o dos, o un máximo de tres obras, elegidas libremente entre las que figuran en la relación anterior o de nivel similar.

##### **Valoración del Ejercicio**

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

##### **Criterios de Evaluación**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.



- Autodominio.



## 5. PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE.PP.

---

### Listado de Obras Orientativas:

#### SAXOFÓN EN Mib

Six pieces musicales Détude	R.G.Montbrun.
Suite Hellenique	P.Iturralde.
Ballade	Henry Tomasi.
4ª Sonata	J.S.Bach.

#### SAXOFÓN EN Sib

Suite Hellenique	P.Iturralde.
Concertino	E. Leclerq.
Allegro Spiritoso	J.B. Seanille.
Solo de concurso	M. Yuste.

\* El alumno interpretará un mínimo de dos, o un máximo de tres obras, elegidas libremente entre las que figuran en la relación anterior o de nivel similar.

### Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

### Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.



- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

## 6. PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE EE.PP.

---

### Listado de Obras Orientativas:

#### SAXOFÓN EN Mib

Tableaux de Provence	P.Maurice.
Scaramouche	D.Milhaud.
Suite III	J.S.Bach.
Capricho en forme de valse	Paul Bonneau

#### SAXOFÓN EN Sib

Concertino	P.Harley.
Morceau de concert	S.Singer.
Premier solo	J. Demersseman.
Improvisation nº2	Ryo Noda.

\* El alumno interpretará un mínimo de o dos, o un máximo de tres obras, elegidas libremente entre las que figuran en la relación anterior o de nivel similar.

### Valoración del Ejercicio

Independientemente del número de obras que se presenten, la valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las dos o tres obras que se interpreten, y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

### Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.



- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.

JOAQUÍN S. BRINES ARMENGOL

