

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TROMBÓN DE VARAS

CURSO 2020-2021

ÍNDICE:

1.- Concreción y forma de realización de la prueba.....	3
2.- Contenidos.....	5
3.- Criterios de evaluación.....	7
4.- Repertorio de referencia.....	8

CONCRECIÓN Y FORMA DE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

Para las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales:

Según la ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total.

Se presentarán al Tribunal un mínimo de dos obras o estudios de diferentes estilos y autores de las relacionadas en cada curso en el repertorio de referencia en la programación de la asignatura. Se podrán presentar también obras o estudios que no estén incluidas en el repertorio de referencia siempre que sean de nivel equivalente o superior. Corresponderá al Tribunal determinar el grado de dificultad de dichas obras. Asimismo se hará entrega al Tribunal de tres copias del repertorio a interpretar.

De las obras presentadas por el aspirante, al menos una se interpretará obligatoriamente de memoria.

El Tribunal podrá determinar otros ejercicios a interpretar por el alumno: escalas o cualquier otro incluido en la programación didáctica de la asignatura para el primer y segundo trimestre.

Para las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales:

Las pruebas de acceso a EEPP quedan reguladas según normativa específica, según ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total.

De las obras presentadas por el aspirante, al menos una se interpretará obligatoriamente de memoria. Se valorará positivamente por parte del Tribunal el acompañamiento pianístico en las obras que lo lleven incluido.

Pianistas acompañantes:

El Centro dispone de un pianista acompañante que acompañará a todos los alumnos del centro que hayan estado matriculados en cuarto de las enseñanzas elementales y

deseen realizar el acceso a cualquier curso de las enseñanzas profesionales. También podrán solicitar el acompañamiento por parte del profesor pianista acompañante aquellos alumnos que deseen realizar el acceso al curso primero de las enseñanzas profesionales aunque no hayan estado matriculados en el centro en el curso anterior.

Se solicitará mediante una instancia dirigida al Director del Centro que será entregada junto con las partituras de las obras a acompañar a lo largo de la última semana de mayo.

CONTENIDOS:

PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES (PARA ACCEDER A 2º EE.EE.)

1.- Lenguaje musical básico:

- Clave de Fa.
- Valores de figura: Blanca, negra, corchea y silencios.
- Conceptos de compases: 4/4, 3/4, 2/4.
- La armadura y las enarmonías
- Introducción al tono de Si b Mayor y Do Mayor.
- Concepto de sostenido, bemol y becuadro.

2.- Control de la respiración y relajación.

3.- Posición correcta del cuerpo y manos en relación con el instrumento.

4.- Conocimiento, montaje y conservación del instrumento.

5.- Colocación de los labios.

6.- Colocación de la boquilla.

7.- Emisión del sonido.

8.- Conocimiento de las 7 posiciones

SEGUNDO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES (PARA ACCEDER A 3º EE.EE.)

1.- Lenguaje musical básico (Lo aprendido en primer curso)

- Valores de tresillo, puntillo, semicorchea y respectivos silencios.
- Concepto de compases 6/8, 9/8, 12/8.
- Práctica de tonalidades hasta 2 alteraciones

2.- Respiración diafragmática.

3. Posición correcta del cuerpo y manos en relación con el instrumento.

4.- Fortalecer la embocadura.

- 5.- Inicio al estudio de la flexibilidad
- 6.- Emisión del sonido.
- 7.- Memorización de fragmentos cortos
- 8.- Aumento de la agilidad y de la concreción en el movimiento de la vara
- 9.- Práctica de la expresión musical con las frases.

TERCERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES (PARA ACCEDER A 4º EE.EE.)

- 1.- Lenguaje musical básico. (Lo aprendido en los cursos anteriores)
 - Concepto de compases 3/8, 5/4
 - Práctica de tonalidades hasta 4 alteraciones
- 2.- Respiración diafragmática.
- 3.- Posición del cuerpo en relación al instrumento.
- 4.- Ejercicios para fortalecer la embocadura embocadura.
- 5.- Aumento en la velocidad de los ejercicios de flexibilidad.
- 6.- Concretar la afinación de las posiciones y el movimiento de la vara.
- 7.- Emisión del sonido.
- 8.- Práctica de fragmentos pequeños para memorizar
- 9.- Inicio a la improvisación.
- 10.- Trabajo de la expresión musical. Concepto frase

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En la interpretación de las obras que el aspirante presente se valorarán los siguientes aspectos, adaptados al nivel de la obra y con respecto al curso al que acceda:

3.1.- ASPECTOS TÉCNICOS

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de los textos musicales.
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 5.- Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

REPERTORIO DE REFERENCIA:

a. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

CURSO 2º ENSEÑANZA ELEMENTAL - LOE.:

Métodos:

- Polanco, R. El trombón, 1º de LOGSE
- Estudio de escalas hasta 2 alteraciones

Estudios de Flexibilidad:

- Flexibilidad de B. Slokar y M. Reift

Obras

- “Estudios suplementarios para trombón” de R. M. Endressen, ejer. 3 – 15 pág. 2 – 8
- Escuchar leer y tocar, JiltHansma Vol.1

CURSO 3º ENSEÑANZA ELEMENTAL - LOE.

Métodos:

- B. Slokar y M. Reift, método completo de trombón
- Estudio de escalas hasta 4 alteraciones

Estudios de Flexibilidad:

- “Début en Souplesse” de Y. Demarle

Obras

- “Estudios suplementarios para trombón” de R. M. Endressen ,ejer. 16 –31 pág. 9 – 18
- Escuchar leer y tocar, volumen 2

CURSO 4º ENSEÑANZA ELEMENTAL - LOE.

Métodos:

- B. Slokar y M. Reift, método completo de trombón
- Estudio de escalas hasta 7 alteraciones

Estudios de Flexibilidad :

- "Flexibilidad" de B. Slokar y M. Reift

Obras:

- Tema de concurso de R. Clérisse
- "Estudios suplementarios para trombón" de R. M. Endressen, ejer. 32 - 46 pág.
18 – 28
- Escuchar leer y tocar, volumen 3