

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º EE.EE.

INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso de EE.EE. quedan reguladas en la normativa específica: *ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.*

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las prueba de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

A continuación se pasa a describir los ejercicios de que consta la prueba instrumental para acceder a los cursos distintos de 1º de EE.EE. en la especialidad de **TROMPA**

1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.EE.

El examen de acceso al 2º curso de EE.EE. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de una obra. El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:



1.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 12 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras; el texto musical contendrá distintas distribuciones de respiraciones.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

1.1.2. Estudio

El aspirante presentará a examen un estudio. Los estudios presentados podrán ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

“Deux cents Études Nouvelles”; Maxime Alphonse. Cuaderno 1

Estudio nº 1

1.2. INTERPRETACIÓN

1.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen una obra de entre las siguientes:

“Classical Album for Horn and piano”. Ed. Boosey & Hawkes.

Número 2. “Horn Solo from the Water Music”. G. F. Handel

Número 8. “Romanza”. W. A. Mozart.

1.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS



El apartado de estudio se valorará como el 40% de la nota total.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
 - Estudios especificados en la prueba de acceso a 1er curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso.



1.4.2. Interpretación de la obra.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística.
- f) Autodominio.

2. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.EE.

El examen de acceso al 3º curso de EE.EE. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de una obra. El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

1.2. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 12 a 16 compases; podrá incluir



redondas, blancas, negras; el texto musical contendrá distintas distribuciones de respiraciones.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

1.1.2. Estudio

El aspirante presentará a examen un estudio. Los estudios presentados podrán ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

“Deux cents Études Nouvelles”; Maxime Alphonse. Cuaderno 1

Estudio n° 1

1.2. INTERPRETACIÓN

1.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen una obra de entre las siguientes:

“Classical Album for Horn and piano”. Ed. Boosey & Hawkes.

Número 2. “Horn Solo from the Water Music”. G. F. Handel

Número 8. “Romanza”. W. A. Mozart.

1.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de estudio se valorará como el 40% de la nota total.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.



1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- d) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
 - Estudios especificados en la prueba de acceso a 1er curso.
- e) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso.
- f) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso.

1.4.2. Interpretación de la obra.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:



- g) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- h) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- i) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- j) Capacidad comunicativa.
- k) Calidad artística.
- l) Autodominio.

3. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.EE.

El examen de acceso al 4º curso de EE.EE. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de una obra. El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:



1.3. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 12 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras; el texto musical contendrá distintas distribuciones de respiraciones.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

1.1.2. Estudio

El aspirante presentará a examen un estudio. Los estudios presentados podrán ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

“Deux cents Études Nouvelles”; Maxime Alphonse. Cuaderno 1

Estudio nº 1

1.2. INTERPRETACIÓN

1.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen una obra de entre las siguientes:

“Classical Album for Horn and piano”. Ed. Boosey & Hawkes.

Número 2. “Horn Solo from the Water Music”. G. F. Handel

Número 8. “Romanza”. W. A. Mozart.



1.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de estudio se valorará como el 40% de la nota total.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- g) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
 - Estudios especificados en la prueba de acceso a 1er curso.
- h) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso.
- i) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso.



1.4.2. Interpretación de la obra.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- m) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- n) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- o) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- p) Capacidad comunicativa.
- q) Calidad artística.
- r) Autodominio.

