

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “JOSÉ
PERIS LACASA” DE ALCAÑIZ**

PRUEBAS DE ACCESO DE TUBA

CURSO 2019-2020

**2º, 3º Y 4º ENSEÑANZAS
PROFESIONALES**

PROFESOR:

ALBERTO ANDRÉS CUARTERO BLESA

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. INTRODUCCIÓN

Según la ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2017- 2018, en la Comunidad Autónoma de Aragón, la admisión atenderá prioritariamente a la evaluación de la prueba de acceso y a la edad idónea para iniciar estos estudios. Esta edad idónea para los estudios elementales de música será de 7 a 11 años, ampliándose a 14 años en las especialidades de Contrabajo, Fagot, Trombón y Tuba.

La prueba de acceso constará de dos ejercicios:

1. Valoración de aptitudes musicales generales.
2. Valoración de las aptitudes para el instrumento.

La calificación mínima exigible será de 5 puntos entre los dos ejercicios.

A continuación detallaremos el procedimiento, contenido y criterios de evaluación de este 2º ejercicio.

2º, 3º Y 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de acceso a 2º, 3º y 4º Enseñanzas Elementales de la especialidades del

Departamento de Viento consistirá en la correcta ejecución de dos obras de diferentes estilos ajustadas a los contenidos mínimos del curso inmediatamente inferior que se detallan en la programación correspondiente.

Los criterios de evaluación para la prueba están detallados en la programación de cada especialidad instrumental del departamento.

El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas.

2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS:

TUBA

- Piezas de música popular con frases sencillas y de una extensión hasta 32 compases con o sin acompañamiento de c.d.
- ELEFANTITO JUGUETON ELENA GARCIA GIL
- LES HORES HILARI GARCIA
- DANÇA DELS GAMBOSSINS XIMO CANO



BOMBARDINO

- | | |
|-----------------|-------------------|
| • OCTOBER TANGO | LISA-JANE ROBERTS |
| • INDALO | J.F. MANZANO |
| • PASATIEMPOS | ELENA GARCIA GIL |
| • | |

Interpretación de las obras.

Se valorará, junto con los criterios de evaluación, el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES:**LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS:****TUBA**

- | | |
|---|-------------------|
| • Piezas de música popular con o sin acompañamiento de c.d. | |
| • SONATINA DE INVIERNO | ROSANA CANO LOPEZ |
| • L'ENQUINTOSTA I L'AGARRAXOTU | JOSE M. DOMENECH |
| • KRAMPUS | GUILLEM RAMIRO |

BOMBARDINO

- | | |
|-------------------|------------------|
| • CANÇO DE LLAR | OSWALDO OLMOS |
| • LIED | SAMUEL MANZANAS |
| • EL MEU GAT NANO | OLIGARI MAHIQUES |

Interpretación de las obras.

Se valorará, junto con los criterios de evaluación, el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.



4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES:**LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS:****TUBA**

- TRACALATRAC XIMO CANO
- HIS MAJESTY THE TUBA ROBERT DOWLING
- MARXA DE L'OS SANTIAGO DIAZ

BOMBARDINO

- ALLEGRO VICENT MARTI FERRER
- ENEAS RUBEN JORDAN FLORES
- TARANTEL.LA HILARI GARCIA

Interpretación de las obras.

Se valorará, junto con los criterios de evaluación, el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

