

## PRUEBAS DE ACCESO A EE.EE, CURSO 2017-2018

### INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso de EE.EE. quedan reguladas en la normativa específica: *ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.*

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las prueba de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

A continuación se pasa a describir los ejercicios de que consta la prueba instrumental para acceder a los diferentes cursos de EE.EE en la especialidad de VIOLÍN.

### 1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.EE.

---

El examen de acceso al 2er curso de EEEE consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos piezas u obras, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

## 1.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

### 1.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 8 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, negra con puntillo-corchea y, silencios de estas mismas duraciones; el texto musical podrá contener distintas distribuciones y golpes de arcos, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

### 1.1.2. Estudio

El estudio elegido podrá ser uno de los estudios contenidos en los siguientes volúmenes o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- O'Reilly. *Fiddle Magic*. Kjos Music Company
- O'Reilly. *Fiddle Ritmhs*. Kjos Music Company
- M. Crickboom. *El violín teórico y práctico 1*. Schott Freres
- Keyser. *Really Easy Studios for the young violinist*. Faber Music
- M.Allen. *Essential Elements for String I*.Hall Leonard

## 1.2. INTERPRETACIÓN

### 1.2.1. Obras



El aspirante deberá presentar al examen dos obras o piezas, pudiendo elegir piezas de los siguientes volúmenes o de nivel similar:

- S.Suzuki. *Violin school vol I*. Alfred Music
- Kayser. *Violin playtime BK 1*.Faber Music
- M.Allen. *Essential Elements for String I*.Hall Leonard
- Solos for Young violinist I. Barbara Barber.

### **1.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio u obra.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### **1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **1.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
  - Estudios especificados en la prueba de acceso a 2º curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 2º curso.



- El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 2º curso.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación a primera vista.

#### **1.4.2. Interpretación de las obras.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
  - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
  - Control del punto de contacto o distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística.
- f) Autodominio.



## 2. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.EE.

---

El examen de acceso al 3er curso de EEEE consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos piezas u obras, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

### 2.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 2.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 8 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, negra con puntillo-corchea y, silencios de estas mismas duraciones; el texto musical podrá contener distintas distribuciones y golpes de arcos, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

#### 2.1.2. Estudio



El estudio elegido podrá ser uno de los estudios contenidos en los siguientes volúmenes o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- O'Reilly. *Fiddle Magic*. Kjos Music Company
- O'Reilly. *Fiddle Ritmhs*. Kjos Music Company
- M. Crickboom. *El violín teórico y práctico II*. Schott Freres
- Keyser. *Really Easy Studios for the young violinist*. Faber Music
- M.Allen. *Essential Elements for String II*.Hall Leonard

## 2.2. INTERPRETACIÓN

### 2.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras o piezas, pudiendo elegir de piezas de los siguientes volúmenes o de nivel similar:

- S.Suzuki. *Violin school vol II*. Alfred Music
- Keyser. *Violin playtime BK 1*.Faber Music
- M.Allen. *Essential Elements for String II*.Hall Leonard
- Solos for Young violinist I. Barbara Barber.

## 2.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio u obra.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.



## 2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 2.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
  - Estudios especificados en la prueba de acceso a 3º curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 3º curso.
  - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 3º curso.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación a primera vista.

### 2.4.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:



- g) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
  - Control del punto de contacto o distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- h) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- i) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- j) Capacidad comunicativa.
- k) Calidad artística.
- l) Autodominio.

### **3. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.EE.**

---

El examen de acceso al 4º curso de EEEE consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos piezas u obras, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:





### 3.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 3.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 8 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, negra con puntillo-corchea y, silencios de estas mismas duraciones; el texto musical podrá contener distintas distribuciones y golpes de arcos, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

#### 3.1.2. Estudio

El estudio elegido podrá ser uno de los estudios contenidos en los siguientes volúmenes o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- O'Reilly. *Fiddle Magic*. Kjos Music Company
- O'Reilly. *Fiddle Ritmhs*. Kjos Music Company
- M. Crickboom. *El violín teórico y práctico III*. Schott Freres
- Keyser. *Really Easy Studios for the young violinist*. Faber Music
- M.Allen. *Essential Elements for String III*.Hall Leonard

### 3.2. INTERPRETACIÓN

#### 3.2.1. Obras



El aspirante deberá presentar al examen dos obras o piezas, pudiendo elegir de piezas de los siguientes volúmenes o de nivel similar:

- S.Suzuki. *Violin school vol III*. Alfred Music
- Keyser. *Violin playtime BK 2*.Faber Music
- M.Allen. *Essential Elements for String III*.Hall Leonard
- Solos for Young violinist I. Barbara Barber.

### **3.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio u obra.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### **3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **3.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- e) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
  - Estudios especificados en la prueba de acceso a 4º curso.
- f) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 4º curso.
  - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.



- g) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 4º curso.
- h) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación a primera vista.

#### **3.4.2. Interpretación de las obras.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- m) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
  - Control del punto de contacto o distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- n) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- o) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- p) Capacidad comunicativa.
- q) Calidad artística.
- r) Autodominio.

