

PRUEBAS DE ACCESO A EE.PP, CURSO 2020-2021

INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso de EE.PP. quedan reguladas en la normativa específica: *ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.*

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las prueba de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

A continuación se pasa a describir los ejercicios de que consta la prueba instrumental para acceder a los diferentes cursos de EE.PP en la especialidad de VIOLÍN.

1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP.

El examen de acceso al 1er curso de EE.PP. consistirá en la realización de la siguientes prueba:

1. Prueba de interpretación-técnica de dos piezas(obra o estudio) de diferentes estilos.

Uno de las obras o el estudio deberá de ser interpretado de memoria.

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de la prueba se detalla a continuación:

1.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1.2. Estudios

El estudio podrá ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- *Kayser n° 4, 13, 18, 25*

- *Wohlfahrt 18, 21, 24, 25, 33, 34, 37*

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.

1.2. INTERPRETACIÓN

1.2.1. Obras

A nivel orientativo se ofrece la siguiente lista, pero las obras presentadas podrán tener un nivel y tipología similar.

Estilo barroco

- *Concierto en Sol Mayor, Telemann*
- *Concierto en La menor (1er o 3er mov.), A. Vivaldi.*
- *Concierto n°7 en Re menor (1er o 3er mov.). A. Vivaldi*
- *Concierto n° 1 en Re mayor. (1er o 3er mov.). A. Vivaldi*
- *Concertino en Re Mayor, op. 15, al “estilo Vivaldi”. F.Kuchler*

Estilo clásico:

- *Concertino al estilo Mozart. H. Millies*

Estilo romántico:

- *Concerto en La menor (1er mov.), op 21. , O. Rieding.*
- *Concierto n° 2, op.13 (1er y/o 3er mov). F. Seitz.*
- *Concierto n° 5 (1er y/o 3er movimientos).op. 22. F. Seitz*
- *Concierto en Sol op. 8, n° 4. A. Huber*

Estilo contemporáneo o pieza corta:

- *The boy Paganini. E. Mollenhauen*
- *Zarabanda. K. Bohm*
- *Chanson de Matin. Elgar*
- *Cuatro piezas cortas. Bridge (elegir dos de ellas, al menos)*

- *Gypsy Dance. Ernst*
- *Concierto israelí. G. Perlman*

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.3.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
 - Estudios especificados en la prueba de acceso a 1er curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 1er curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 1er curso.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación a primera vista.

1.3.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.

- Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística.
- f) Autodominio.

2. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.PP.

El examen de acceso al 2º curso de EE.PP consistirá en la realización de la siguiente prueba:

1. Prueba de interpretación-técnica de dos pieza(obra o estudio) de diferentes estilos.

Una de las obras o el estudio deberá de ser interpretado de memoria .

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de la prueba se detalla a continuación:

1.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1.2. Estudios

El estudio podrá ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- *Fiorillo: 1,16*
- *Kayser: 26, 27,33*
- *Kreutzer: 3, 4, 5, 6*
- *Dont op, 37: 2, 4, 5*

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.

2.2. INTERPRETACIÓN

2.2.1. Obras

A nivel orientativo se ofrece la siguiente lista, pero las obras presentadas podrán tener un nivel y tipología similar.

Estilo barroco:

- *Allegro. Fiocco*
- *Concierto en Sol Mayor, Telemann*
- *Concierto en La menor (1er o 3er mov.), A. Vivaldi.*
- *Concierto n°7 en Re menor (1er o 3er mov.). A. Vivaldi*
- *Concierto n° 1 en Re mayor. (1er o 3er mov.). A. Vivaldi*
- *Sonata en Fa menor n° 3. Haendel*
- *Concierto en La menor (1er o 3er mov.), A. Vivaldi. Ed. Ricordi*

Estilo romántico :

- *Concierto en Sol Mayor, op. 24 (1er mov). O. Rieding.*
- *Conciertos n° 1 (1er mov.). F. Seitz*
- *Conciertos n° 3 (1er mov.). F. Seitz*
- *Conciertos n° 4 (1er mov.). F. Seitz*

Estilo contemporáneo o pieza corta

- *Introducción y polonesa. C. Bohm*
- *Perpetual Motion. C. Bohm*
- *Gypsy Dance. Ernst*
- *Sonatina (1er mov). Dvorak*
- *Souvenir de Sarasate. W. Pottock*
- *5 Stanzas. Martinu (elegir una, al menos)*
- *The boy Paganini. Mollenhauen*
- *Zarabanda en Sol menor. K. Bohm*
- *Chanson de Matin. Elgar*

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
 - Estudios especificados en la prueba de acceso a 2er curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 1er curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 2º curso.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación del repertorio a primera vista.

2.4.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística y autodomio

PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.PP.

El examen de acceso al 3er curso de EE.PP consistirá en la realización de la siguiente prueba:

1. Prueba de interpretación de dos piezas (obra o estudio) de diferentes estilos.

Una de las obras o el estudio deberá de ser interpretado de memoria .

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de la prueba se detalla a continuación:

1.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1.2. Estudios

El estudio podrá ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- *Kayser: 30,*
- *Kreutzer: 7, 8, 11, 15*
- *Fiorillo: 9, 12, 11,*
- *Dont, op, 37: 13, 14,*

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.

1.2. INTERPRETACIÓN

1.2.1. Obras

A nivel orientativo se ofrece la siguiente lista, pero las obras presentadas podrán tener un nivel y una tipología similar.

Estilo barroco:

- *Concierto en Mi Mayor “La primavera” (1er mov). A. Vivaldi*
- *Concierto La menor. (1er mov) J.S. Bach*

- *Concierto en Sol. (1er mov y 2º mov.). JB.Albinioni*
- *Sonatas Vivaldi, Corelli, Haendel (al menos, dos tiempos)*
- *Concierto en Sol menor. A.Vivaldi*
- *Concierto nº 7 en Re menor. A.Vivaldi*

Estilo clásico:

- *Concierto en Sol Mayor (1er mov). J.Haydn*
- *Sonatas (K 301, 304 o 305 (1er mov.). W.A. Mozart*

Estilo romántico:

- *Concierto en La menor (1er mov). H.Sitt*
- *Conciertos nº 1 (1er mov.). F.Seitz*
- *Conciertos nº 3 (1er mov.). F.Seitz*
- *Conciertos nº 4 (1er mov.). F.Seit*
- *Concierto en Sol Mayor, op. 24 (1er mov). O.Rieding.*

Estilo contemporáneo o pieza corta:

- *Adoración. Borowsky*
- *Perpetum Mobile. C.Bohm*
- *Liebesleid. Kreisler*
- *Le Précieuse. Kreisler*
- *Schon Rosmarin. Kreisler*
- *Rondino On a Theme of Beethoven. Kreisler*
- *5 Madrigal Stanzas. B.Martinu (elegir dos, al menos)*
- *Souvenir de Sarasate. W. Pottock*
- *Air Varie, op. 89, nº 5. Ch. Dancla*

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

2-1 Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:

- Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación.
 - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
- Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

2.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística.
- f) Autodominio.

PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.PP.

El examen de acceso al 4º curso de EE.PP consistirá en la realización de la siguiente prueba:

1. Prueba de interpretación-técnica de dos piezas(obra o estudio) de diferentes estilos.

Una de las obras o el estudio deberá de ser interpretado de memoria .

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción la prueba se detalla a continuación:

1.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.2. Estudios

El estudio podrá ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- *Rode n° 2*
- *Kreutzer n°s 20, 25, 35*
- *Dont n° 2*

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.

4.2. INTERPRETACIÓN

4.2.1. Obras

A nivel orientativo se ofrece la siguiente lista, pero las obras presentadas podrán tener un nivel y tipología similar.

Al menos, el primer movimiento de los siguientes conciertos y un primer y segundo tiempo de sonata.

- *Concertino n° 1 en LA m. Accolay*

- *Concertino n° 2 EN RE m. Accolay*
- *Concertino n° 3 EN MI m. Accolay*
- *Concierto EN FA M EL OTOÑO. A. Vivaldi*
- *Concierto EN FA m EL INVIERNO. A. Vivaldi*
- *Concierto EN LA m. J. S. Bach*
- *Concierto EN MI M. J. S. Bach*
- *Concierto EN RE M. W. A. Mozart*
- *Concierto EN SOL. M F. J. Haydn*
- *Concierto n° 19. G. B. Viotti*
- *Concierto n° 22. G. B. Viotti*
- *Concierto n° 23. G. B. Viotti*
- *Concierto Op.12, n° 3. Seitz*
- *Liebesfreud F. Kreisler*
- *Polish Dance. E.Svern*
- *Meditación de "Thais"J. Massenet*
- *Zortziko Miramar P. Sarasate*
- *Romanza. Svendsen*
- *Romanzas. L. van Beethoven*
- *Sonatas. L. van Beethoven (1-5)*
- *Sonatas. K300-301-302-303-304-305-306 W. A. Mozart*
- *Sonatinas. Op.137 F. Schubert*
- *Sonetos. E. Toldrá*
- *Suite Popular Española. M. de Falla*
- *12 Fantasías para violín solo. G. Ph. Telemann*

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.3.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación.
 - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

4.3.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística.
- f) Autodominio.

g) Grado de madurez interpretativa.

PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE.PP.

El examen de acceso al 5º curso de EE.PP consistirá en la realización de la siguiente prueba:

1. Prueba de interpretación de dos piezas (obra o estudio) de diferentes estilos.

Una de las obras o el estudio deberá de ser interpretado de memoria .

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción la prueba se detalla a continuación.

1.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.2. Estudios

El estudio podrá ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- *Kreutzer n°s 36, 37*
- *Rode n°s 5, 7, 17*
- *Dont n° 10*

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.

2. INTERPRETACIÓN

2.1. Obras

A nivel orientativo se ofrece la siguiente lista, pero las obras presentadas podrán tener un nivel y tipología similar.

Al menos, el primer movimiento de los conciertos que aparecen en esta lista y un primer y segundo tiempo de sonata.

- *7 Divertimentos. Campagnoli*
- *12 Fantasías para violín solo. G. Ph. Telemann*

- *Ciaccona. Vitali*
- *Concierto en Do Mayor. F. J. Haydn*
- *Concierto en Re menor. Tartini*
- *Concierto en Sol Mayor nº4. F. J. Haydn*
- *Concierto nº 3 en Sol Mayor. W. A. Mozart*
- *Concierto nº 4 en re Mayor. W. A. Mozart*
- *Concierto nº 22 en La menor. G. B. Viotti*
- *Danzas Rumanas. B. Bartok*
- *Doble Concierto en Re menor. J. S. Bach*
- *Sonata. F. Mendelssohn*
- *Sonata. J. Turina*
- *Sonatas. F. J. Haydn*
- *Sonatas. L. van Beethoven*
- *Sonatas K300-301-302-303-304-305-306. W. A. Mozart*
- *Sonatas y Partitas para violín solo. J. S. Bach*
- *Sonatinas Op.137. F. Schubert*

- *Las cuatro estaciones A. Vivaldi*
- *Legènde Wieniavski*
- *Liebesfreud F. Kreisler*
- *Moto Perpetuo N. Paganini*
- *Obras originales F. Kreisler*
- *Playera P. Sarasate*
- *Preludio y Allegro F. Kreisler*
- *Rêverie Vieuxtemps*
- *Romanzas L. van Beethoven*
- *Schön Rosmarin F. Kreisler*

- *Sonetos E. Toldrá*
- *Suite Popular Española M. de Falla*
- *Variaciones sobre un tema de Corelli F. Kreisler*

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos:

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación.
 - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.

- Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- e) Capacidad comunicativa.
- f) Calidad artística.
- g) Autodominio.
- h) Grado de madurez interpretativa.

PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE EE.PP.

El examen de acceso al 6º curso de EE.PP consistirá en la realización de la siguiente prueba:

1. Prueba de interpretación de dos piezas (obra o estudio) de diferentes estilos.

Una de las obras o el estudio deberá de ser interpretado de memoria .

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de la prueba se detalla a continuación:

1.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1. Estudios

El estudio podrá ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- *Gaviniés nºs 2, 4, 5,*
- *Rode nºs 8,*
- *Kreutzer nºs 33, 38*

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.

2. INTERPRETACIÓN

2.1. Obras

A nivel orientativo se ofrece la siguiente lista, pero las obras presentadas podrán tener un nivel y tipología similar.

Al menos, el primer movimiento de los conciertos que aparecen en la lista y un primer y segundo tiempo de sonata.

- *Concierto en Do Mayor F. J. Haydn*

- *Concierto en La Mayor KV 219 W. A. Mozart*
- *Concierto en Mi menor F. Mendelshonn*
- *Concierto en Do Mayor Op.48 D. Kabalevsky*
- *Concierto en Sol Mayor HobVII, n°4 F. J. Haydn*
- *Concierto en Sol menor ,Op.26 M. Bruch*
- *Concierto n° 1 en SI B Mayor W. A. Mozart*
- *Concierto n° 2 en RE Mayor W. A. Mozart*
- *Concierto n° 22 EN LA menor G. B. Viotti*
- *Concierto n° 3 EN SOL M KV217 W. A. Mozart*
- *Concierto n° 4 EN RE M KV218 W. A. Mozart*
- *Concierto n° 5 EN DO M W. A. Mozart*
- *Sonata EN LA M C. Frank*
- *Sonata EN LA M G. Fauré*
- *Sonata EN RE M Tartini*
- *Sonata n° 3 EN DO m E. Grieg*
- *Sonata n° 1 EN LA m R. Schumann*
- *Sonata n° 2 EN LA M Op.100 J. Brahms*
- *Sonata n° 3 EN RE m Op.108 J. Brahms*
- *Sonatas F. J. Haydn*
- *Sonatas L. van Beethoven (1-5)*
- *Sonatas K300-301-302-303-304-305-306 W. A. Mozart*
- *Sonatinas Op.137 F. Schubert*
- *Sonatas y Partitas para violín solo J. S. Bach*
- *Danzas Rumanas B. Bartok*
- *Las cuatro estaciones A. Vivaldi*
- *Legènde H. Wieniavski*
- *Rèverie Vieuxtemps*

- *Romanza Andaluza P. Sarasate*
- *Romanzas L. van Beethoven*
- *Suite Popular Española M. de Falla*

- *Tres Piezas P. I. Tchaikovski*
- *Varios. 37 Violin Pieces You Like to Play. G.Schirmer.*
- *Varios. Violin Series: Violin Repertoire 6 Part. Frederick Harris Music*
- *Varios. Music from the Romantic Era. Boswoth*
- *S. Nelson. Barroco Violinist.Boosey & Hawkes*
- *S. Nelson. Romantic Violinist.Boosey & Hawkes*
- *Martinu. 5 Marigal Stanzas. Associate Music Publishers*
- *F.Bridge. Perpetual Motion . Stainer & Bell*
- *F.Ries. Suite. Schirmer*
- *D.Drigo. Valse blurette. Breitkopf & Härtel*

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos:

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación.
 - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.

- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

3.1 Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- e) Capacidad comunicativa.
- f) Calidad artística.
- g) Autodominio.
- h) Grado de madurez interpretativa.