

## **PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Para acceder a cada curso de enseñanzas profesionales deberán interpretarse 3 obras o estudios de distintos estilos de la lista que sigue, donde se valorará la afinación, ritmo, articulación, tempo, digitación, arqueoado y musicalidad en las piezas presentadas.

### Primer curso

- Alto Classique volumen B
- Concierto nº2 y 5 de F. Seitz.
- Estudios de Kayser.
- Estudios de Hofmann op. 86.
- Allegro de la sonata en si bemol Mayor de M. Corrette.
- Seguidilla de la ópera Carmen de Bizet.
- Seis Suite para Violonchelo de J.S. Bach.
- Concierto de O. Reading

### Segundo curso

- Hans Sitt op. 32 estudios del 1 al 12.
- 15 estudios caprichosos de E. Mateu. Estudios del 1 al 4.
- Alto Classique volumen C. Estudios 1,2,9.
- Nocturno Nº3 de Calliwoda.
- Concierto en Re menor (origen Violín en La menor) de A. Vivaldi.
- Tres miniaturas de M. Miller.
- Microjazz para viola de Christopher Norton.
- Concierto de O. Reading.
- Seis suites para violonchelo de Bach.

### Tercer curso



- Hans Sitt op. 32 estudios del 13 al 24.
- Sonatas nº1 y 4 de B. Marcello (org. Chelo.)
- Concierto para dos violas de G. Ph. Telemann.
- 15 estudios caprichosos de E. Mateu. Estudios del 5 al 11.
- Alto Classique volumen C. Estudios 3,4,5,6 y7.
- Nocturno N°4 y 5 de Kalliwoda.
- Duos de Berta volmer Bratchenschule volumen B.
- Estudios de Hofmann op. 87.

#### Cuarto curso

- Hans Sitt op. 32 estudios del 13 al 24.
- 42 estudios y caprichos de R. Kreutzer.
- 15 estudios caprichosos de E. Mateu. Estudios del 5 al 11.
- Nocturno N°1 y 6 de Kalliwoda.
- Sonata en La menor de G.Ph. Telemann.
- Sonata en Do mayor de Häendel
- Sonata nº 4 op. 2 de W. Flackton.
- Preludio de la Suite nº1 de J. S Bach para violonchelo.

#### Quinto curso

- Dúos de B. Bartok (origen violín)
- Dúos de Berta Volmer Bratchenschule volumen B, a partir de 100 hasta el final.
- Concierto en Sol menor de A. Vivaldi.
- Concierto en Mi bemol mayor de K. F. Zelter.
- Concierto en Sol mayor de G. Ph. Telemann
- Sonata nº1 de J. S. Bach para viola de gamba.
- Aria de A. Russell.
- Preludio de las Suites n ° 2 y 3 de J. S. Bach para violonchelo.
- Una tarde en la villa de B. Bartok.
- Estudios de trinos y octavas de R. Kreutzer.



- Estudios 12, 13 y 14 de E. Mateu.
- Estudio n<sup>o</sup> 1 de Hofmeister.

### Sexto curso

- Dúos de B. Bartok (origen violín)
- Dúos de Berta Volmer Bratchenschule volumen B, a partir de 100 hasta el final.
- Concierto en Sol menor de A. Vivaldi.
- Concierto en Mi bemol mayor de K. F. Zelter.
- Concierto en Sol mayor de G. Ph. Telemann
- Sonata n<sup>o</sup>1 de J. S. Bach para viola de gamba.
- Aria de A. Russell.
- Preludio de las Suites n<sup>o</sup> 2 y 3 de J. S. Bach para violonchelo.
- Una tarde en la villa de B. Bartok.
- Estudios de trinos y octavas de R. Kreutzer.
- Estudios 12, 13 y 14 de E. Mateu.
- Estudio n<sup>o</sup> 1 de Hofmeister.
- Suite n<sup>o</sup>1 de J.S. Bach para violonchelo
- Concierto en Re Mayor de F. A. Hoffmeister
- Adagio y allegro de R. Schumann op. 70.
- Kol nidrei de M. Bruch.
- Trauermusik de P. Hindemith.

