

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso de EE.PP. quedan reguladas en la normativa específica: *ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.*

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en la prueba de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

Para acceder a cada curso de enseñanzas profesionales deberán interpretarse 3 obras o estudios de distintos estilos de la lista que sigue, donde se valorará la afinación, ritmo, articulación, tempo, digitación, arqueado y musicalidad en las piezas presentadas. Al menos una de ellas deberá ser de memoria.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
 - Estudios especificados en la prueba de acceso a 1er curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 1er curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación/independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 1r curso.



d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación a primera vista.

Primer curso

- Alto Classique volumen B y C
- Concierto nº 2 y 5 de F. Seitz.
- Estudios de Kayser.
- Estudios nº 1, 2 y 3 de Hofmann op. 86.
- Allegro de la Sonata en Si bemol Mayor de M. Corrette.
- Seis Suite para Violonchelo de J.S. Bach.
- Concierto de O. Reading

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.



Segundo curso

- Hans Sitt op. 32 estudios del 1 al 12.
- 15 estudios caprichosos de E. Mateu. Estudios del 1 al 4.
- Alto Classique volumen C. Estudios 1, 2, 9.
- Nocturno N°3 de Calliwoda.
- Concierto en Re menor (origen Violín en La menor) de A. Vivaldi.
- Tres miniaturas de M. Miller.
- Microjazz para viola de Christopher Norton.
- Concierto de O. Reading.
- Seis suites para violonchelo de Bach.

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.



Tercer curso

- Hans Sitt op. 32 estudios del 13 al 24.
- Sonatas nº1 y 4 de B. Marcello (org. Chelo.)
- Concierto para dos violas de G. Ph. Telemann.
- 15 estudios caprichosos de E. Mateu. Estudios del 5 al 11.
- Alto Classique volumen C. Estudios 3, 4, 5, 6 y 7.
- Nocturno N°4 y 5 de Kalliwoda.
- Duos de Berta volmer Bratchenschule volumen B.
- Estudios de Hofmann op. 87.

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.



Cuarto curso

- Hans Sitt op. 32 estudios del 13 al 24.
- 42 estudios y caprichos de R. Kreutzer.
- 15 estudios caprichosos de E. Mateu. Estudios del 5 al 11.
- Nocturno N° 1 y 6 de Kalliwoda.
- Sonata en La menor de G. Ph. Telemann.
- Sonata en Do mayor de Häendel
- Sonata n° 4 op. 2 de W. Flackton.
- Preludio de la Suite n° 1 de J. S Bach para violonchelo.

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.



Quinto curso

- Dúos de B. Bartok (origen violín)
- Dúos de Berta Volmer Bratchenschule volumen B, a partir de 100 hasta el final.
- Concierto en Sol menor de A. Vivaldi.
- Concierto en Mi bemol mayor de K. F. Zelter.
- Concierto en Sol mayor de G. Ph. Telemann
- Sonata nº1 de J. S. Bach para viola de gamba.
- Aria de A. Russell.
- Preludio de las Suites n º 2, 3 y 5 de J. S. Bach para violonchelo.
- Una tarde en la villa de B. Bartok.
- Estudios de trinos y octavas de R. Kreutzer.
- Estudios 12, 13 y 14 de E. Mateu.
- Estudio nº 1 de Hoffmeister.
- Concierto en Re Mayor (1º movimiento) de F. A. Hoffmeister

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.



Sexto curso

- Dúos de B. Bartok (origen violín)
- Dúos de Berta Volmer Bratchenschule volumen B, a partir de 100 hasta el final.
- Concierto en Sol menor de A. Vivaldi.
- Concierto en Mi bemol Mayor de K. F. Zelter.
- Concierto en Sol Mayor de G. Ph. Telemann
- Sonata nº 1 de J. S. Bach para viola de gamba.
- Preludio de las Suites nº 2 y 3 de J. S. Bach para violonchelo.
- Una tarde en la villa de B. Bartok.
- Estudios de trinos y octavas de R. Kreutzer.
- Estudios 12, 13 y 14 de E. Mateu.
- Estudio nº 1 de Hoffmeister.
- Concierto Re Mayor (1º movimiento) de Carl Stamitz
- Kol nidrei de M. Bruch.
- Trauermusik de P. Hindemith.

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.

