

PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE EE.EE. DE VIOLONCELLO

1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.EE.

El examen de acceso al 2º curso de EE.EE. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

- Correcta ejecución de la escala y arpeggio de Do M en dos octavas con diferentes golpes de arco (détaché, staccato). Correcta afinación y calidad de sonido.
- S. Lee, 40 Estudios Fáciles para Violoncello: nº 3 y 4
- Correcta ejecución de una pieza musical del programa del curso: "El Vals de la Nieve" del Método de Iniciación de D. Motatu (pag. 48) o "Minuet nº 2" de J.S. Bach (Suzuki vol.1 nº 17).

El aspirante presentará a examen dos estudios. El tribunal seleccionará uno de ellos para ser interpretado en la prueba. El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas. Al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
- Correcto trayecto del arco.
- Correcta posición de los cuatro dedos de la mano izquierda en 1ª posición.
- Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso.

2. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.EE.

El examen de acceso al 3º curso de EE.EE. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

- Correcta ejecución de la escala y arpegio de Re M en 2 octavas con diferentes golpes de arco (détaché, staccato, martellato, legato 8 notas por arco). Correcta afinación y calidad de sonido.
- Correcta ejecución de un estudio del programa del curso: Lee, 40 Estudios Fáciles, nº 19. / Dotzauer, Estudio nº 8.
- Correcta ejecución del 1º movimiento de un concierto del programa del curso: J. B. Bréval, Concertino IV en Do M. / J.B. Bréval, Concertino V en Re M.
- Correcta ejecución de una obra del programa del curso: Gossec, “Gavotte” (Suzuki vol.2) / Webster, “Scherzo” (Suzuki vol.3).

El aspirante presentará a examen dos estudios. El tribunal seleccionará uno de ellos para ser interpretado en la prueba. El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas. Al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
- Correcto trayecto del arco.
- Correcta posición de los cuatro dedos de la mano izquierda en la 1ª posición y extensiones superiores e inferiores.
- Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso.



PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.EE.

El examen de acceso al 4º curso de EE.EE. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

- Correcta ejecución de la escala y arpeggio de Sol M en 2 octavas con diferentes golpes de arco (détaché, staccato, martellato, legato 8 notas por arco). Correcta afinación y calidad de sonido.
- Correcta ejecución de un estudio del programa del curso: Dotzauer, 113 Estudios, nº 17 / S. Lee, Estudios Melódico y Progresivos, Op. 36, nº 3.
- Correcta ejecución de J. B. Bréval, Sonata en Do M para Violoncello y Piano, 1º movimiento.
- Correcta ejecución de una obra del programa del curso: Beethoven, “Minuet” / G.Marie, “La Cinquante” (Suzuki vol.3).

El aspirante presentará a examen dos estudios. El tribunal seleccionará uno de ellos para ser interpretado en la prueba. El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas. Al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
- Correcto trayecto del arco.
- Correcta posición de los cuatro dedos de la mano izquierda en la 1ª posición y extensiones superiores e inferiores.
- Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso.

