

PRUEBAS DE ACCESO

A

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

CURSO 2016-17

GUITARRA

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE ALCAÑIZ



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A 1º CURSO

1. Modo de realización:

- Se presentarán dos obras y un estudio, o tres obras, pertenecientes a tres épocas diferentes.
- Las tres piezas se ajustarán al nivel que marca la relación orientativa de obras y estudios a continuación expuesta.
- En el momento de la prueba, el aspirante interpretará las tres piezas, siendo "como mínimo" una interpretada de memoria.
- El exámenes calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- El aspirante dispondrá de tres copias de las obras a interpretar para el tribunal.

2. Relación de obras:

Dionisio Aguado. Estudio n.º. 27 de la 1ª parte. Estudio n.º. 3, 5, (para los 4 dedos).(Método de Guitarra, versión de R.. Sainz de la Maza).

Anónimo. Romanesca (Mourat, La guitare classique, vol. B, N.º. 20).

J. S. Bach. Sarabande. (Jean M. Mourat, La guitare classique, Vol. B. n.º. 12)

Carcassi. 6 caprichos, Op. 26 (Uno de ellos).

Estudios n.º. 1 al 7 (25 estudios melódicos progresivos)

Carulli. Rondó n.º. 28, 29, 30. (30 studi per chitarra).

Diabelli. Preludios 1, 3. (7 preludios para guitarra).

Domeniconi. Preludios n.º. 6, Vol. I; n.º. 24, Vol. II.

Duarte. Six easy pictures, Op. 57 (una de ellas).



Fernández. Bagatela n.º. 5 (5 bagatelas).

García Abril. Canción. (Vademecum, 1ª parte, n.º. 6).

Giuliani. Le papillon, Op. 30, n.º. 21, 22, 23, 25.

Kellner. Chacone.(Mourat, La guitare classique, Vol. B, n.º. 13).

Kleynjans, F. Valse Romantique, n.º. 14. (Le coin de L'Enfance, Op. 97).



Lerich, P. Preludios n.º 1, 2, 4, 6.

Logy, J. A. Gigue. (Mourat, J.M., La guitare classique, Vol. B, n.º 29).

Milán, Luis. Pavana I.

Ponce, M. Preludio VII. (Serie del VII al XII).

Pujol, E. Estudio n.º 6. (Escuela razonada de la guitarra).

Roncalli, L. Gavota. (Mis primeras piezas del Barroco, n.º 8). Ed. Ricordi.

Sanz, Gaspar. Pavana.

Smith Brindle, R. Preludios n.º 6, 8, 9, 10. (Ten simple preludes).

Sor. F. Estudios n.º 1, 2, 3, 4, 8. (30 Estudios).

Szordikowsky, B. 5 piezas (Una de ellas).

Tárrega. F. Lágrima. Adelita.

Tansman. Estudio n.º 12. (12 piezas fáciles, Vol. II).



A 2º CURSO

1. Modo de realización:

- Se presentarán dos obras y un estudio, o tres obras, pertenecientes a tres épocas diferentes.
- Las tres piezas se ajustarán al nivel que marca la relación orientativa de obras y estudios a continuación expuesta.
- En el momento de la prueba, el aspirante interpretará las tres piezas, siendo "como mínimo" una interpretada de memoria.
- El exámenes calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- El aspirante dispondrá de tres copias de las obras a interpretar para el tribunal.

2. Relación de obras:

Estudios:

Dionisio Aguado. (Parte II), nº. 3, 8

Mateo Carcassi (25 estudios melódicos progresivos), nº. 10 ó 11.

Mario Castelnuovo-Tedesco. (Appunti Op. 210, cuaderno I) nº. 1 al 5.

Francis Kleynjans. (Estudines). Nº. 3 al 7.

Antonio Lauro. Estudios en imitaciones.

Otros del mismo nivel.

Obras:

Grupo I. Renacentistas.

Obras de Morlaye, Gorlier, Le Roy, etc.

Grupo II. Barrocas.

Bach. Sarabande de la 2ª partita de violín.

Bach. Preludio de la 1ª suite para cello.

Obras del mismo nivel de Corbetta y Weiss.



Grupo III. Clásicas.

Niccolò Paganini. Seis composiciones originales.

Fernando Sor. Minuetos.

Otras obras de solo y dúo de Sor, Giuliani, Carulli, etc.

Grupo IV. Románticas.

Obras de Coste, Mertz, Tárrega, Zani de Ferrandi, Sagreras, Fortea, etc.

Grupo V. Contemporáneas.

Nikita Koshkin. Suite de las seis cuerdas.

Jean Absil. Piezas características.

Franco Margola. Dieci composizioni inedite per chitarra.

Reginal Smith-Brindle. Bitonal canon y De Angelis.

Francis Kleynjans. Aria a deuz n.º. 1. Canon a deuz n.º. 5

Otras del mismo nivel.

3. Criterios de evaluación:

Posición corporal adecuada .

Dominio de los recursos tímbricos.

Dominio técnico de su nivel.

Utilización de la agógica y la dinámica.

Comprensión y utilización del fraseo y la articulación.

Se valorará la dificultad e interés musical de aquello que interpreta.



A 3º CURSO

1. Modo de realización:

- Se presentarán dos obras y un estudio, o tres obras, pertenecientes a tres épocas diferentes.
- Las tres piezas se ajustarán al nivel que marca la relación orientativa de obras y estudios a continuación expuesta.
- En el momento de la prueba, el aspirante interpretará las tres piezas, siendo "como mínimo" una interpretada de memoria.
- El exámenes calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- El aspirante dispondrá de tres copias de las obras a interpretar para el tribunal.

2. Relación de obras:

Estudios:

Mateo Carcassi. (Veinticinco estudios melódicos progresivos). 5, 9, 14, 18

Dionisio Aguado. (Parte 2ª). 7, 9, (Parte 3ª), nº. 2

Emilio Pujol. V, IX, XI.

Leo Brouwer. (Tercer cuaderno). XI, XIII, XIV.

Obras:

Grupo I. Obras de vihuelistas, laudistas o guitarristas de los siglos XVI y XVII, con una dificultad acorde al segundo curso de Grado Medio.

Narváez. Diferencias sobre Guárdame las vacas.

Gaspar Sanz. Folías. Miñona de Cataluña. Etc. (Dos danzas)

Otras del mismo nivel de Morlaye, Le Roy, etc.

Grupo II. Barrocas.

Bach. Sarabande de la Suite II para laúd.

Weiss. Preludio. Allemande. Corriente. (De la suite II)

Otras del mismo nivel.



Grupo III. Clásicas.

Fernando Sor. Andantinos, Valses o Minuetos. La romanesca.

Obras de Paganini, Giuliani, Carulli, etc.



Grupo IV. Románticas.

Obras de Coste, Mertz, Tárrega, Sagreras, etc.

Grupo V. Contemporáneas.

Amando Blanquer. Suite clásica.

Moreno Torroba. Sonatina y variaciones en mi menor.

Heitor Villa-Lobos. Preludios 1, 3 ó 4.

Leo Brouwer. Canción de cuna, Ojos Brujos

Antonio Lauro. Vals nº 2

Francis Kleyjnans. 24 Preludios (válidos por separado).

Miguel Llobet. Cançó del lladre, El noi de la mare.

Cualquier otra del mismo nivel.

3. Criterios de evaluación:

Posición corporal adecuada .

Dominio de los recurso tímbricos.

Dominio técnico de su nivel.

Utilización de la agógica y la dinámica.

Comprensión y utilización del fraseo y la articulación.

Interpretación adecuada al estilo de cada obra o estudio.

Se valorará la dificultad e interés musical de aquello que interpreta.



A 4º CURSO

1. Modo de realización:

- Se presentarán dos obras y un estudio, o tres obras, pertenecientes a tres épocas diferentes.
- Las tres piezas se ajustarán al nivel que marca la relación orientativa de obras y estudios a continuación expuesta.
- En el momento de la prueba, el aspirante interpretará las tres piezas, siendo "como mínimo" una interpretada de memoria.
- El exámenes calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- El aspirante dispondrá de tres copias de las obras a interpretar para el tribunal.

2. Relación de obras:

Estudios:

E. Pujol, nº. 1

F. Carcassi, (25 Estudios melódicos progresivos), nº. 15, 20 y 21

F. Sor, (30 estudios UME), 12 al 15

N. Coste (25 Estudios Op. 38), nº. 8, 9, 11, 14

M. Castelnuovo-Tedesco, (Appunti Op. 210, cuaderno I), 6 al 11

H. Villa-Lobos, estudio nº. 1

I. Brouwer (Cuaderno nº. 4), XVI, XVIII, XX

Obras:

Grupo I. Obras de vihuelistas, laudistas o guitarristas de los siglos XVI y XVII, con una dificultad acorde con el Tercer curso de Grado Medio.

Grupo II. Barrocas.

Bach. Preludio en re menor. Allemande y Bourré de la Suite I para Laúd, Minuetos BWV 1007, etc.

Weiss. Fantasía en mi menor.



Otras del mismo nivel.

Grupo III. Clásicas.



Fernando Sor. Variaciones sobre Folías de España, Minuetto Op. 23 ó Op. 11
(2)

Diabelli. Sonata en Do Mayor, Op. 29/1.

Otras de Paganini, Giuliani, Carulli, del mismo nivel, etc.

Grupo IV. Románticas.

Obras de Coste, Mertz, Tárrega (María Gavota, Gran Vals), Sagreras, etc.

Grupo V. Contemporáneas.

Leo Brouwer. Danza característica. Fuga nº. 1. Dos aires populares cubanos (Zapateado y Guajira).

John W. Duarte. Meditación Op. 5.

A. Harris. Homenaje a Unamuno.

Nikita Koshkin. Preludio y Vals.

Antonio Lauro. Angostura. Tríptico.

Miguel Llobet. Canciones populares catalanas (El Mestre)

Manuel M. Ponce. Preludios (uno). Scherzino mejicano.

R. Talens. Tres Preludios (Uno).

Heitor Villa-Lobos. Preludios 2 ó 5. Choro nº. 1. Suite popular brasileña (mínimo dos tiempos).

Cualquier otra obra del mismo nivel.

3. Criterios de evaluación:

Posición corporal adecuada .

Dominio de los recursos tímbricos.

Dominio técnico de su nivel.

Utilización de la agógica y la dinámica.

Comprensión y utilización del fraseo y la articulación.

Interpretación adecuada al estilo de cada obra o estudio.

Se valorará la dificultad e interés musical de aquello que interpreta.



A 5º CURSO

1. Modo de realización:

- Se presentarán dos obras y un estudio, o tres obras pertenecientes a tres épocas diferentes.
- Las tres piezas se ajustarán al nivel que marca la relación orientativa de obras y estudios a continuación expuesta.
- En el momento de la prueba, el aspirante interpretará las tres piezas, siendo como mínimo una interpretada de memoria.
- El examen se calificara de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- El aspirante dispondrá de tres copias de las obras a interpretar para el tribunal.

2. Relación de obras:

Estudios:

D. Aguado: Método de guitarra, parte III: 7, 8.

M. Carcassi: 25 Estudios Melódicos Progresivos nº: 22, 24, 25

N. Coste: 25 Estudios nº: 20, 21.

L. Brouwer: Estudios nº: 18, 19, 20.

M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti nº: 9, 10, 11.

Dodgson - Quine: Libro I nº: 5, 8.

H. Villa-Lobos: Estudios: 4, 6, 8.

Obras:

Grupo I:

Obras de vihuelistas, laudistas o guitarristas de la época renacentista con una dificultad acorde al nivel del curso.

Grupo II:

Obras de periodo barroco:





Preludio de la Suite nº 2 para laúd, Preludio BWV 998 de J. S. Bach, u otras obras de nivel similar de S. L. Weiss, G. Sanz, S. de Murcia, D. Scarlatti.



Grupo III:

Obras del periodo clásico:

M. Giuliani: Variaciones sobre las Folias de España, 6 Preludios (uno como mínimo)

F. Sor: Andante Largo, Siciliana y Marcha Op. 33. Colecciones de valsos y minuetos

D. Aguado: Colecciones de valsos y minuetos.

También serán válidas otras obras de nivel similar.

Grupo IV:

Obras del periodo romántico:

Obras de Coste, Mertz, Tárrega (Minueto, La Alborada, Danza Mora) Sagreras, etc.

Grupo V:

Obras del periodo contemporáneo:

F. Moreno-Torroba: Fandanguillo (Suite Castellana)

M M. Ponce: Valse en Re M

Raso del Molino: 5 impresiones para guitarra (mínimo 2)

R. Dyens: Tango en Skaï.

L. Brouwer: Preludios Epigramáticos (mínimo 2), Danza Característica.

A. Barrios: Julia Florida

E. Sainz de la Maza: Suite Platero y Yo (mínimo 2)

3. Criterios de evaluación:

- Posición corporal adecuada.
- Dominio de recursos tímbricos.
- Dominio técnico adecuado al curso.
- Dominio de la agógica y la dinámica como recursos de expresión.
- Comprensión y utilización del fraseo y la articulación.



- Interpretación adecuada al estilo de cada época.
- Se valorara la dificultad e interés musical del repertorio.



A 6º CURSO

1. Modo de realización:

- Se presentarán dos obras y un estudio, o tres obras pertenecientes a tres épocas diferentes.
- Las tres piezas se ajustarán al nivel que marca la relación orientativa de obras y estudios a continuación expuesta.
- En el momento de la prueba, el aspirante interpretará las tres piezas, siendo como mínimo una interpretada de memoria.
- El examen se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarla.
- El aspirante dispondrá de tres copias de las obras a interpretar para el tribunal.

2. Relación de obras:

Estudios:

D. Aguado: Método guitarra parte III: nº 9, 10, 11, 12.

N. Coste: 25 Estudios para guitarra nº 22, 23.

E. Pujol : Libro IV: nº del 60 al 67.

Dodgson - Quine: libro I: nº 1, 6, 7, 9, 10.

H. Villa-Lobos: nº 3, 5, 11

Obras:

Grupo I:

Obras del periodo barroco:

J. S. Bach: Preludio de la Suite BWV 996, Fugas BWV 1000

S. L. Weiss: Suite nº 16 en Re M, Chacona en Re M.

D. Scarlatti: Una Sonata apropiada al nivel del curso.

Grupo II:

Obras del periodo clásico:

M. Giuliani: Variaciones Op. 107



F. Sor: Variaciones sobre “Marlborough”, Variaciones sobre un tema escocés.



Grupo III:

Obras del periodo romántico:

Tárrega (Capricho Árabe, Recuerdos de la Alhambra). Coste, Mertz, Arcas. De dificultad adecuada al curso.

Grupo IV:

Obras del periodo contemporáneo:

Carlevaro : Preludios Americanos (válidos por separado)

Lauro: Seis por derecho, Angostura .

M. de Falla : Homenaje a la tumba de Debussy.

Barrios: Mazurca Apassionata, Valses nº 2 o 3.

F. Moreno-Torroba: Aires de la Mancha, Piezas Características (válidas por separado).

Tansman: Danza Pomposa

L. Brouwer: Tres Apuntes, Canticum.

A. Piazzolla: Primavera Porteña, Verano porteño, La muerte del Ángel.

Máximo Diego Pujol: 5 Preludios (mínimo 2)

V. Asencio : Homenaje a Scarlatti y Homenaje a Falla.

3. Criterios de evaluación:

Posición corporal adecuada.

Dominio de recursos tímbricos.

Dominio técnico adecuado al curso.

Dominio de la agógica y la dinámica como recursos de expresión.

Comprensión y utilización del fraseo y la articulación.

Interpretación adecuada al estilo de cada época.

Se valorará la dificultad e interés musical del repertorio.



ca

Conservatorio profesional de música
alcañiz

de música José Peris Lacasa

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

