

PRUEBAS DE ACCESO A EE.PP, CURSO 2016-2017

Departamento Viento-Percusión, Especialidad de Percusión

INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso de EE.PP. quedan reguladas en la normativa específica: *ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.*

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las prueba de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

A continuación se pasa a describir los ejercicios de que consta la prueba instrumental para acceder a los diferentes cursos de EE.PP en la especialidad de Percusión.

1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP.

El examen de acceso al 1er curso de EE.PP. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Lectura a primera vista.
2. Prueba de interpretación de 3 obras para tres de los instrumentos principales de percusión, siendo muy recomendable interpretar 4 (Caja,

Láminas, Timbales y Multipercusión). Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, tresillos de corcheas, negra con puntillo-corchea o corchea con puntillo-semicorchea, silencios y síncopas fáciles; el texto musical podrá contener distintas dinámicas, articulaciones y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

1.2 Obras

El aspirante deberá presentar al examen 3 obras, siendo muy recomendable interpretar 4, al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Cuatro obras, una para cada uno de los principales instrumentos de percusión: Caja, Láminas, Timbales y Multipercusión.

Listado de obras orientativas:

PRIMER CURSO

Caja:

Método de percusión vol. 4 M. Jansen

Elementary Studies M. Peters

Intermediate Studies M. Peters

Láminas:

Método de percusión vol. 4 M. Jansen



Malletrix J. Spears

Fundamental method for mallets G. Whaley

Timbales:

Snake River J. Beck

Scherzo M. Peters

Fundamental method for timpani M. Peters

Multipercusión:

Multitudes, 24 progressive solos T. A. Brown

Método de percusión vol. 4 M. Jansen

Etude No.1 for Four Toms M. Peters

Scherzo for a Skinflint W. J. Schinstine

SEGUNDO CURSO

Caja:

Intermediate Snare Drum Studies M. Peters

Graded music for snare drum grade 3 & 4 K. Hathaway & I. Wright

Láminas:

2 baquetas: Caccia Caper Spears

4 baquetas: Pieces for Anaïs nº 3 Wiener

Marimbum Bonim

Image Quartier

Timbales:

Fundamental Studies for timpani M. Peters

Two episodes J. Spears

Tympendium W. Schinstine

Multipercusión:

Macros J. Spears

Promenade J. Spears



Etude II M. Peters

TERCER CURSO

Caja:

Intermediate Snare Drum Studies M. Peters

The Montrose miracle W. Schinstine

Marimba:

2 baquetas: Galáctica J. Spears

3 moods N.Rosauro

4 baquetas: 7 canciones brasileñas N.Rosauro

Marimum Bonim

Image Quartier

Timbales:

Fundamental Studies for timpani M.Peters

Statement for timpani G. Whaley

Multipercusión:

Energy suite J. Spears

Rondo M. Peters

CUARTO CURSO

Caja:

Rudimental primer M. Peters

Advanced Snare Drum Studies M. Peters

Marimba:

Rain Dance A. Gomez

Marimba Flamenca A. Gomez

Barcelona M. Peters



Timbales:

Fundamental Studies for timpani M.Peters

Tribal serenade M. Peters

Ballad for the dance S. Goodman

Multipercusión:

Morris dance W. Kraft

Passacaglia & trio M. Peters

Spanish dance T. Davis

QUINTO CURSO**Caja:**

Rudimental primer M. Peters

Advanced Snare Drum Studies M. Peters

150 rudimental solos Wilcoxon

Marimba:

True lovers farewell S. Gwin

Cuento de Hadas S. Sanchez

Gitano A. Gomez

Timbales:

Symphonic Studies for timpani N. Woud

7 solo dances G. Frock

Flower city funk D. Mancini

Multipercusión:

Nomad T. Gauger

Multipercusion suite 1 T. Davis

SEXTO CURSO:**Caja:**

Advanced Snare Drum Studies M. Peters

150 rudimental solos Wilcoxon

Modern contest Solos for Snare Drum J.S.Pratt

Marimba:

Katamilla E. Sejourne

Frogs K. Abe

Etude in C Musser

3 preludes

Timbales:

Sonata for 3 unaccompanied timpani P. Ramey

Three Designs for three timpani R. Muczynski

Symphonic Studies for timpani N. Woud

Multipercusión:

The love of l'histoire Delancey

Mezclado White

French Suite W.

1.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado lectura a vista se valorará un 20% y el 80% restante para el apartado de interpretación. La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos en cada uno de los dos apartados.

1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.4.1. Lectura a primera vista.

- Utilizar recursos técnicos y musicales propios en la interpretación de los textos musicales propuestos haciendo especial hincapié en el aspecto rítmico y en el “tempo” como aspectos básicos de la especialidad.



1.4.2. Interpretación de las obras.

- Interpretar las obras o estudios elegidos siendo fieles a la partitura.
- Aplicar los recursos técnicos y musicales que permitan alcanzar una interpretación coherente y adecuada al estilo correspondiente.
- Interpretar una de las obras o estudios escogidos de memoria.
- Mostrar seguridad y control de la situación adecuado de este nivel.

