

## PRUEBAS DE ACCESO DE LA ASIGNATURA DE TROMBÓN

La prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo del 4º curso de las enseñanzas elementales

Los contenidos de las pruebas a los restantes cursos de Enseñanzas Profesionales serán los equivalentes al curso anterior al solicitado por el aspirante según las Programaciones de las asignaturas correspondientes

Interpretación de **3 obras de distintos estilos**. Se valorará que una de las obras se interprete de memoria. El aspirante tocará como máximo 20 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. La lista orientativa de las obras será la relación de obras que figura a continuación correspondiente al curso anterior al que se opta.

### CRITERIOS DE EVALUACION DE LAS PRUEBAS DE INTERPRETACION

- a) *Conciencia musical*. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- b) *Precisión*. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- c) *Comunicación*. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- d) *Control del instrumento*. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.
- e) *Calidad de sonido*. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA EL ACCESO A:

## 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Suite de dances de J. Pezel  
Hasse Suite de J. A. Hasse  
Romanza sin palabras de M. Badia  
Tema de concurso de R. Clérisse  
Elegy de C. Martin  
Colneforford suite de A. Bullard  
Introduction et allegro martial de W. van Dorsselaer

## 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Sonatas de J. E. Galliard  
Concierto en Re M de A. Caldara  
Sicilienne de G. Fauré  
Suite Entomologique de J. M. Defaye  
Autumn Afternoon de D. Uber

## 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Tocata de G. Frescobaldi  
Sonata en fa m de G. Ph. Telemann  
Romance de A. Jorgensen  
La femme au barbe de J. Berghams  
Choral Varié de R. Boutry  
Historia del Trombón P.M. Dubois

## 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Sonatas de B. Marcello  
Salve Maria de S. Mercadante  
Concertino de E. Sachse  
Concierto en fa m de E. Lauga  
Cavatine de C. Saint-Saëns  
Elegie for Mippy II de L. Bernstein

## 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Concerto de N. Rimsky Korsakov  
Sonata en Fa M de N. A. Porpora

Concierto de E. Graephe  
Romanza de C. M. Von Weber  
Hommage a Bach de E. Bozza  
Aria y polonesa de A. Jongen

## 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Sonatina de K. Serocki  
Concierto nº 2 de J. G. Mortimer  
Concierto de G. Jacob  
Improptu de E. Bigot  
Fantasia de S. Stojowsky  
Sonata de S. Sulek  
Fantasia de M. Arnold  
Morceau Symphonique de A. Guilmant