

VIOLA

PRUEBAS DE ACCESO A EE.PP.

### 1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP.

---

El examen de acceso al 1º curso de EE.PP. Consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos, al menos, una de ellas de memoria.

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de las obras presentadas. La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

#### 1.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

##### 1.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4, 6/4); duración máxima de unos 12 a 16 compases; podrán incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, tresillos de corcheas, negra con puntillo-corchea o corchea con puntillo-semicorchea, silencios y síncopas fáciles; el texto musical podrá contener distintas distribuciones y golpes de arcos, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

### 1.1.2. Estudios

El aspirante presentará un estudio del listado que aparece a continuación u otro que tenga un nivel técnico de similar dificultad:

- Dancla 36 Études mélodiques et faciles N°: 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36

- Wohlfahrt Book II N°: 31, 32, 35, 36, 37, 38.

- Hofmann op. 86: 7, 14

- Kayser op. 20: 3, 8

## 1.2. INTERPRETACIÓN

### 1.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar a examen dos obras, pudiendo elegir de las obras propuestas:

- Sonata en Do mayor J.B. Bréval

- Sonata en do mayor B. Marcello

- L'Harmonieux Forgeron Handel

- L'enfant Paganini K. Böhm

- Concertinetto n° 6 Roche-Doury.

- Sonata en Do mayor G.F. Haendel

- Concierto en Sol mayor Telemann

- Concierto n° 5, 1º mov. Seitz

- Concierto n° 2, 3º mov. Seitz



- Sonata en re menor J.C.Pepush
- Concierto en re menor. Vivaldi
- Sonata en Si bemol Mayor. M. Corrette

Al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

### 1.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total. La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### 1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudio y lectura a primera vista.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
  - Estudios especificados en la prueba de acceso al curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso al curso.
  - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.



- c) Dominio de la coordinación motriz y equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios de equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación/independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 1er curso.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación a primera vista.

#### 1.4.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arco.
  - Control del punto de contacto o distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras. d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística.
- f) Autodominio.



## 2. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.PP.

---

El examen de acceso al 2º curso de EE.PP consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de las obras presentadas. La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

### 2.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 2.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4, 6/4); duración máxima de unos 12 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, tresillos de corcheas, negra con puntillo-corchea o corchea con puntillo-semicorchea, silencios y síncopas fáciles; el texto musical contendrá distintas distribuciones y golpes de arco, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

#### 2.1.2. Estudios

El aspirante presentará un estudio del listado que aparece a continuación u otro que tenga un nivel técnico de similar dificultad:

- Wohlfahrt Book IINº: 36, 38, 39, 41, 43.

- Kaiser 36 Studies Op. 20 Nº: 13, 15, 16, 18



## 2.2. INTERPRETACIÓN

### 2.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar a examen dos obras, pudiendo elegir de las obras propuestas:

- Concierto en sol mayor                      G.Ph. Telemann
- Nocturno N°: 2,4                              Kalliwoda
- Suite en re mayor                            Marin Marais
- Suite n° 1                                      J. S. Bach
- Sonata en mi menor                        B. Marcello
- Obras de nivel y dificultad similar

Al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

## 2.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total. La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

## 2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudio y lectura a primera vista.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
  - Estudios especificados en la prueba de acceso a 2º curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de



acceso al curso.

- El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación/independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 2º curso.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación del repertorio a primera vista.

#### 2.4.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arco.
  - Control del punto de contacto y distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras. d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística.
- f) Autodominio.



### 3. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.PP.

---

El examen de acceso al 3º curso de EE.PP. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos, al menos, una de ellas de memoria.

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas. La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

#### 3.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

##### 3.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso e incluirá cambios de posición, distintas distribuciones y golpes de arco, y digitación. El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes a la parte de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

##### 3.1.2. Estudios

El aspirante presentará un estudio del listado que aparece a continuación u otro que tenga un nivel técnico de similar dificultad:

- Wohlfahrt Book I N°: 49, 50, 53

- Kayser 36 Studies Op. 20 N°: 14, 17, 24, 26

- Kreutzer 42 Studies para violino (trans. Viola) N°: 1, 3, 4, 8





### 3.2. INTERPRETACIÓN

#### 3.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar a examen dos obras, pudiendo elegir de las obras propuestas:

- Sonata en sol menor                      Eccles
- Après un rêve                              G. Fauré
- Vocalise                                      S. Rachmaninov
- Sonata en sol menor                      B. Marcello
- Nocturno N°: 4                              Kalliwoda
- Concierto en si menor                  Handel
- Obras de nivel y dificultad similar

Una de las piezas, al menos, deberá ser interpretada de memoria.

Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

### 3.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total; el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total. La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### 3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación.



- El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios de equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación/independencia entre ambas manos.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
  - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

#### 3.4.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
  - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arco.
  - Control del punto de contacto o distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras. d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística. f) Autodominio.



#### 4. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.PP.

---

El examen de acceso al 4º curso de EE.PP consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos, al menos, una de ellas de memoria.

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas. La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

##### 4.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

###### 4.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal se seguirá los paradigmas adecuados al curso e incluirá cambios de posición y distintas distribuciones y golpes de arco. La digitación podrá no venir especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

###### 4.1.2. Estudios

El aspirante presentará un estudio del listado que aparece a continuación u otro que tenga un nivel técnico de similar dificultad:

- Kayser 36 Studies Op. 20 N°: 19, 20, 21, 25, 28

- Kreutzer 42 estudios para violino (Trans. Viola) N°: 7, 8, 9, 10, 11

##### 4.2. INTERPRETACIÓN

###### 4.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras, pudiendo elegir de las obras propuestas:

- Concierto en mi mayor Zelter



- Elegía Glazunov
- SuiteN:3J.S.Bach
- Conciertoensimenor G.F.Haendel/Casadessus
- Meditation P.Hindemith
- SuiteNº1(Prelude,Allemande,Courante) J.S.Bach
- Sonataensolmenor Eccles
- Rondóparaviolaypiano L.V.Beethoven
- Obras de nivel y dificultad similar

Una de las piezas, al menos, deberá ser interpretada de memoria.

Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

#### 4.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total. La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

#### 4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- e) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento.
- f) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación.
  - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- g) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:



- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios de equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación/independencia entre ambas manos.
- h) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
- Habilidad en la búsqueda de digitación y arcaídas en piezas del repertorio a primera vista.

#### 4.4.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arco.
  - Control del punto de contacto y distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras. d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística. f) Autodominio.
- g) Grado de madurez interpretativa.



## 5. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.PP.

---

El examen de acceso al 4º curso de EE.PP consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos, al menos, una de ellas de memoria.

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas. La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación.

### 5.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 5.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso e incluirá cambios de posición y distintas distribuciones y golpes de arco. La digitación podrá no venir especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

#### 5.1.2. Estudios

El aspirante presentará un estudio del listado que aparece a continuación u otro que tenga un nivel técnico de similar dificultad:

- Kreutzer 42 estudios para violino (trans. Viola) N°: 9, 10, 11, 12, 14
- Kayser 36 Studies Op. 20 N°: 33, 36



-B.VolverEtüdienNº:4,5,6,7

-DontOp37Nº:3,4,9,18

-MazasOp.36Nº:11,21

## 5.2.INTERPRETACIÓN

### 5.2.1.Obras

Elaspirantedebeerápresentaralexamendosobras,pudiendoelegirdelasobras propuestas:

- |                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| -SuiteNº3(Prelude,Allemande,Courante) | J.S.Bach    |
| -Concierto en do menor                | J.Chr.Bach  |
| -Concierto en do mayor(1ºMvto)        | JSchubert   |
| -Concierto en Fa mayor(1ºMvto)        | G.Benda     |
| -Traüermusik                          | P.Hindemith |
| -Concierto en Mi b 3º mvto            | Zelter      |
| -Obras de nivel y dificultad similar  |             |

Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

## 5.3.PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total. La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

## 5.4.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.4.1.Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- i) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento.
- j) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:



- Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación.
  - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- k) Dominio de la coordinación motriz y equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios de equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos.
- l) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:

- Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

#### 5.4.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
  - Control del punto de contacto o distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- e) Capacidad comunicativa.
- f) Calidad artística.
- g) Autodominio.
- h) Grado de madurez interpretativa.





## 6. PRUEBAS DE ACCESO A 4º CURSO DE EE.PP.

El examen de acceso al 4º curso de EE.PP. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos, al menos, una de ellas de memoria.

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas. La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

### 6.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 6.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso e incluirá cambios de posición y distintas distribuciones y golpes de arco. La digitación podrá no venir especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

#### 6.1.2.

##### Estudios

El aspirante presentará un estudio del listado que aparece a continuación u otro que tenga un nivel técnico de similar dificultad:

- Campagnoli 41 Caprices N°: 1, 2, 3, 4, 8, 25, 26

- V. Bolmer Etüdien N°: 17, 18, 19, 20, 27, 28

### 6.2. INTERPRETACIÓN

#### 6.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar a examen dos obras, pudiendo elegir de las obras propuestas:

- Suite N° 4 (Prelude, Allemande, Courante)

J.S. Bach

- Fantasía

J.N. Hummel

- Sonata en re menor

Glinka



-Suite N°3 (Prelude, Allemande, Courante)	J.S. Bach
-Concierto en Do mayor	J. Schubert
--Traüermusik	P. Hindemith
-Concierto do menor (3° mov)	J. Chr. Bach
-Obras de nivel y dificultad similar	

Una de las piezas, al menos, deberá ser interpretada de memoria.

Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

### 6.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% del total.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante del total. La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### 6.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- m) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento.
- n) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación.
  - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- o) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución



instrumental.

- Grado de coordinación/independencia entre ambas manos.
- p) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
- Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

#### 6.4.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arco.
  - Control del punto de contacto y distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- e) Capacidad comunicativa. f) Calidad artística.
- g) Autodominio.
- h) Grado de madurez interpretativa.

