



Conservatorio profesional de música
alcañiz

José Peris Lacasa

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL
Conservatorio Profesional de Música
“José Peris Lacasa”
CURSO 2019-2020

DENOMINACIÓN	Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa”, COD, 44004331
DIRECCIÓN Y DATOS DE CONTACTO	C/ Federico García Lorca 18, 44600 Tel-Fax: 978831898 cpmalcaniz@educa.aragon.es www.conservatoriodealcaniz.com
LOCALIDAD	Alcañiz
ENSEÑANZAS	Elementales y Profesionales
DIRECTOR	Eduardo García Vázquez
JEFA DE ESTUDIOS	Nuria Gañet Benavente
SECRETARIA	Teresa Carrió Estruch
NÚMERO DE PROFESORES	33
NÚMERO DE ALUMNOS	300



0. INTRODUCCIÓN

El Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa” de Alcañiz, es un Centro de titularidad pública, creado en 1987, adscrito al Departamento de Educación , cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Se encuentra en un edificio de nueva construcción (2011), de dos plantas y carente de Salón de Actos, junto a centros educativos de la localidad (IES, EOI y CPIFP). Se imparten enseñanzas elementales y profesionales de música en las siguientes especialidades:

Acordeón, Clarinete, Contrabajo, Flauta travesera, Fagot, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.

Como asignaturas optativas se ofrecen Informática, Educación Auditiva, Prácticas de Profesorado, Músico de Otras Músicas y Educación Auditiva.

Desde el curso 18-19 y hasta el curso 20-21, el Conservatorio de Alcañiz ha sido incluido en el grupo de Centros que participan en el Plan de Innovación del Departamento de Educación del gobierno de Aragón. Como novedad, el actual curso 19/20 es el primero en el que se inicia la especialidad de Tuba en enseñanzas elementales aumentando en 5 h la jornada de Tuba y hemos aumentado también la especialidad de violín.

La relación de **profesorado**, situación administrativa y tipo de jornada se relaciona a continuación:

Eduardo García Vázquez	Acordeón y MC	Funcionario (Dirt)	Completa
Ignacio Rubio Jorcano	Acordeón, MC e Inform.	Interino	10 h
Ana I. Lobe Escudero	Ar, An, FC,	Interina	Completa
Alfonso Catalán Catalán	Clarinete y MC	Interino	Completa
Alfredo Carrión Pareja	Contrabajo y MC	Interino (JdD)	Completa
Teresa Carrió Estruch	Flauta travesera	Funcionaria(Sec)	Completa



Raquel Santafé Navarro	Flauta travesera	Interina	10 h
Enrique Olmos Puchallt	Fagot y MC	Interino	Completa
Margarita López Méndez	Guitarra y MC	Interino	Completa
Ana M ^a Gracia Marcuello	Lenguaje musical	Interina (JdD)	Completa
Eduardo Gregorio Val	LM, H ^a , Coro y E. Aud	Interino	10h(+6 IES)
M ^a Luisa Lacadena Lacueva	Lenguaje musical	Interina	Completa
Laura Segura Tenderos	Oboe y MC	Funcionaria	Completa
Luis Manuel Cuertero Oliveros	Percusión, MC	Interino	Completa
Ana M ^a Royo Domínguez	PA y COFO	Funcionaria (JdD)	11 h
Xavier Sagués Baiges	Piano, PC	Funcionario	Completa
Pedro Gómez Batalla	Piano, PC, PA, Acomp. y MC	Interino	Completa
Teresa Juste Marquina	Piano, PC, PA y MC	Interina	Completa
Javier Domínguez Vicente	Piano, PC, PA y MC	Interino	11 h
Elisa Betrán	Piano, PC, PA y MC	Interina	Completa
Elvira Franco Sanchís	Piano, PC, PA y MC	Interina	19 h
Sara Rubio Herrer	Piano, PC, PA y MC	Interino	9 h
Joaquín Brines Armengol	Saxofón y MC	Interino	Completa
Juan Carlos Esteve Rico	Trombón, Banda y MC	Funcionario (JdD)	Completa
Pablo Castañé Escolano	Trompa, B, Opt y MC	Funcionario (JdD)	Completa
Luis Martínez Martínez	Trompeta y MC	Interino	Completa
Alberto A. Cuartero Blesa	Tuba y MC	Interino	9 h (+8 Ter)
Celeste Aigüés Martínez	Viola y MC	Interino	Completa
Francisco Castillo Vega	Violín, Orquesta, PI	Funcionario (JdD)	Completa
M ^a Carmen Uriel	Violín, MC	Interina	Completa



Carlos Nuño Berges	Violín	Interino	10 h
Nuria Gañet Benavente	Violonchelo y Orq	Funcionaria (JdE)	Completa
Jorge Escribano Antoraz	Violonchelo	Interino	10 h

TOTAL 33 profesores

Del total del profesorado, es reseñable el alto número de interinos (10 funcionario-23 interinos) lo que corresponde a un 70% de interinidad. Esto supone un alto número de profesores que cada año se incorporan por primera vez al Centro lo que repercute negativamente en el proceso de aprendizaje de los alumnos así como en la continuidad de los distintos proyectos educativos que desarrolla el Conservatorio de Alcañiz.

También destacamos el número de jornadas parciales (10 jornadas parciales frente a 23 jornadas completas) lo que representa un 30% del claustro entre las que hay una plaza compartida con el CPM de Teruel y otra con el IES Bajo Aragón.



Hay total de 300 **alumnos**, es la primera vez que llegamos a los 300 alumnos, debido a la ampliación de jornada de violín y de tuba. Los alumnos se reparten en 163 Enseñanzas Elementales (54%) y 138 en Profesionales (46%). Tiene una fuerte representación comarcal que se traduce en el gran número de localidades de residencia.

Alcañiz	233	Alcorisa	7
Andorra	4	Beceite	3
Calanda	11	Caspe	5
Castelserás	9	Codoñera (La)	2
Escatrón	3	Fresneda (La)	1
Híjar	8	Monroyo	1
Puebla de Híjar (La)	1	Samper de Calanda	2
Teruel	1	Torrecilla de Alcañiz	1
Valdealgorfa	4	Valderrobres	4

Del los 300 alumnos totales, 67 residen fuera de Alcañiz lo que constituye un 22% del alumnado. El esfuerzo del desplazamiento a Alcañiz para los que residen fuera de la capital comarcal, hay que añadir en ocasiones el traslado que tienen en la ruta escolar para cursar la ESO.



1. OBJETIVOS PRIORITARIOS

Proyección del Centro en el exterior:

1.- Ofrecer actividades del Conservatorio en Alcañiz y Comarca:

- Fomentar los intercambios y encuentros con otros Centros y Escuelas.
- Continuar con ciclos de conciertos y audiciones instrumentales en espacios públicos (Palacio Ardid, Teatro Municipal, Sala Juan de Lanuza, Anfiteatro Pui-Pinos) y localidades próximas (Caspe, Valderrobres, Alcorisa, Calanda,...).
- Conciertos en colaboración con ONG.

2.- Realizar actividades en la calle

- Música en las calles de Alcañiz en fechas previas a las preinscripciones donde pueden tocar todos los instrumentos (grupos de colectivas y grandes cámaras) o realizar un ciclo en primavera en plazas (solistas y grupos enseñanzas profesionales) para acercar el Conservatorio a la sociedad y como parte del proyecto de RUTAS INTERACTIVAS CREATIVAS MUSICALES que implica a maestros de música de la ciudad.

3.- Publicitar las actividades del Conservatorio:

- notas de prensa quincenales con las actividades previstas.
- difusión de actividades relevantes por cartelera: carteles en la calle, comercios y colegios (25-30 carteles) como son los Conciertos generales, fechas de preinscripciones, conciertos didácticos en familia, música en la calle, etc.
- Community Manager que desarrolla la presencia en Twitter, Facebook, Instagram, Canal de YouTube. La Secretaria Académica del Centro es la que mantiene actualizada la página web con las actividades y avisos más destables.



4.- Difundir la vida del Conservatorio entre escolares:

- conciertos didácticos: forma parte del Plan de Innovación.
- jornada de puertas abiertas.

5.- Colaboración con escuelas, asociaciones y entidades para ser motores de la cultura musical en la Comarca: Escuelas de música municipales, Banda Nuestra Señora de Pueyos, Lira Alcañizana, MMM!, Asociación Cabriante, Fundación Quílez-LListerri, Orquesta de Cámara del Bajo Aragón (OCBA) y Academia de Danza Clásica Concha Lasso Olayo.

Innovación educativa

1.- Participación para el trienio 2018-2021 en el Plan de Innovación (Coordina Francisco Castillo):

- a) Encuentros de Orquesta / Banda e Intercambios Internacionales
- b) Conciertos Didácticos
- c) Seminario de debate de profesores

2.- Proyectos de Innovación

- a) El Ajedrez en el Conservatorio
- b) Colaboración con el CPIFP sobre el Programa Informático de adjudicación de plazas para las Pruebas de Acceso

Crecer en calidad educativa en enseñanzas musical

1.- Ofrecer unas **enseñanzas elementales** atractivas y para todos: dinámica, con salidas, intercambios, encuentros, tocando en la calle, etc. Transmitir la idea que se requiere compromiso, pero que es algo divertido, que todos pueden hacer, no es exclusivo de



algunos alumnos sino para todos (también adultos con ganas), compatible con las enseñanzas obligatorias, destacando la música como valor en la educación del niño.

- Taller de Coro con un ensayo/mes a cargo de Beatriz Barceló.

2.- **Enseñanzas profesionales:** ofreciendo una formación orquestal próxima al trabajo de las Jóvenes Orquestas: Proyectos orquestales con la dirección de directores invitados, incluyendo en dicho proyecto especialidades instrumentales no orquestales (acordeón, piano y guitarra).

- Intercambio con el Conservatorio de Ginebra en el mes de noviembre de 2019. Los alumnos de Ginebra viajarán a Alcañiz durante los días de enero de 2020 coincidiendo con el Encuentro Ordinario de Orquesta.

Crecer progresivamente en exigencia con el alumno y en ofrecer una enseñanza de calidad.
Construir una pirámide de alumnado con amplia base.

3.- Animar y acompañar a los alumnos en su futuro profesional: participar en conciertos fuera del Centro, concursos, intercambios, orientar en pruebas de acceso a Conservatorios Superiores.



2. MODIFICACIONES DEL PROYECTO EDUCATIVO Y DEL PROYECTO CURRICULAR

El proyecto educativo se ha ido actualizando en lo relativo a:

- Inclusión del Plan de Innovación en la que está participando el Conservatorio durante el periodo 2018/2021 que centra sus pilares en el Proyecto de Orquesta/Banda con los intercambios internacionales así como la preparación de los Conciertos Didácticos que cada curso organiza el Centro.
- Redacción de los criterios de agrupación del alumnado en asignaturas grupales (Lenguaje Musical, Cámara, Colectiva, Armonía, Optativas, Fundamentos,...) publicidad de los listados, solicitud de cambios de grupos, etc.

Sobre las programaciones, desde el curso 11/12 hasta el presente, se han venido revisando y actualizando en cuanto a la forma y al fondo especialmente en las reuniones del primer trimestre del curso.



3. ORGANIZACIÓN DEL CENTRO

Ver DOC adjunto.

3.1. Horario General del centro.

El horario de apertura del Centro es de 8:00 a 22:00 de lunes a viernes. Los fines de semana se abrirá en función de las actividades programadas en PGA.

3.2 Horario del Centro

El horario del profesorado del Centro se realiza según los criterios reseñados a continuación:

- Realizar unos horarios que permitan, dentro de lo posible, mantener una atención especial a los alumnos/as no residentes en Alcañiz.
- Mantener el sistema de adjudicación de horarios dando preferencia a los alumnos más jóvenes por año de nacimiento y a los/las alumnos/as no residentes en Alcañiz.
- Realizar los horarios desde Jefatura de Estudios en lo que concierne a grupos de asignaturas grupales (asignaturas teóricas, cámara, colectivas,...), y supervisar las horas lectivas individuales.
- Priorizar el reparto de espacios a las propias necesidades del Centro.
- Confeccionar los horarios teniendo en cuenta la ocupación de aula, especialmente en los casos en que existen varios profesores para una misma especialidad.

3.3. Días no lectivos aprobados por el Ayuntamiento.

Los días no lectivos aprobados por el Ayuntamiento son el 9 y 10 de septiembre y los dos días por festividades locales en acuerdo con el IES y EOI son el 28 de enero y 20 de mayo.

3.4. Criterios para la elaboración de horarios.



Los horarios de Lenguaje Musical los realiza Jefatura de Estudios y se establecen en diferentes franjas horarias a fin de poder elegir el alumno el grupo más conveniente, con el único límite del número de alumnos por grupo y con los siguientes parámetros:

- Las horas de clases prioritariamente son de 15:30 a 20:30 ya que todos los colegios de Alcañiz y la mayoría de centros de la comarca realizan jornada continua de 9:00-14:00 y el IES Bajo Aragón de 8:45-14:45.
- A los alumnos de un mismo pueblo y/o familia, se les intenta hacer venir a la misma hora, si no puede ser, al menos los mismos días.
- Se intentará mantener a cada profesor los alumnos del curso anterior, en la medida de lo posible.
- Los grupos de enseñanza profesional están coordinados con Música de Cámara para que no coincidan. Lo mismo se realiza para los alumnos que hacen Coro.
- Se intentará que los alumnos de menor edad tengan un horario que no supere las 20:00h., adjudicándose el resto del horario a los de mayor edad.
- Asimismo, se favorecerá el horario para todos aquellos alumnos que provengan de otras poblaciones, para facilitarles el traslado desde sus localidades de origen, así como combinación de horarios.
- Desde Jefatura de Estudios a lo largo del mes de julio se publicarán (en tablón de anuncios, web, Redes Sociales) los horarios de las asignaturas grupales (lenguaje musical, coro, armonía, análisis, fundamentos, colectiva, cámara, encuentros de orquesta/banda) con los alumnos asignados a cada grupo. Se establecerán criterios de instrumento en la agrupación para facilitar la asignación de la clase colectiva. Se podrán fijar varios días en el mes de septiembre para la realización de los cambios que se consideren oportunos.
- En la toma de horario se iniciará por este orden:
 1. Música de Cámara,
 2. Colectiva de EE.EE.,
 3. Individuales de EE.EE.,
 4. Individuales de EE.PP. y
 5. Piano complementario.



En cada grupo de alumnos que tiene que elegir, se atenderá a estos criterios:

1. Alumnos cuyo año de nacimiento es menor (independientemente del mes o día de nacimiento).
 2. Alumnos que residan fuera de Alcañiz independientemente de la localidad. Posteriormente elegirán los residentes en Alcañiz.
 3. Inicial del primer apellido que se sorteará en secretaría antes de la toma de horarios.
-
- Los alumnos que Convalidan música en 1º o 3º de la ESO se tratará en la medida de lo posible de ofrecer un horario de clase grupal de mañana que coincida con su horario que liberan en el IES (Lenguaje Musical, Armonía,...)
 - Desde el curso 19/20, se ha iniciado la simultaneidad para alumnos de 1ºESO+1º EE.PP y de 2º ESO+2º EE.PP en las que no cursan 4h semanales (3h de música o plástica + 1h de religión). Este programa irá aumentando los cursos para añadir a 3º ESO en el 20/21,...



4. PROGRAMA DE ACTUACIÓN DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNOS Y DE LOS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE

El **equipo directivo** se reunirá todos los lunes de 10 a 11 en el despacho del director y tantas veces como sea necesario, para desarrollar la programación y organizar las actividades previstas. Tendrá los siguientes objetivos:

- Implicar y motivar a toda la comunidad escolar en las actividades que plantea.
- Coordinar la actuación del Conservatorio en toda la comarca. Actuar de nexo de unión entre Conservatorio y Escuelas de Primaria para la coordinación de los Conciertos Didácticos.
- Promover el equilibrio entre EE.EE y EE.PP: oferta de plazas vacantes y renovación de los criterios de la Prueba de Acceso a EE.PP.
- Continuación de la renovación de la imagen corporativa del centro. Acometer mejoras en el edificio.
- Actualización, redacción y coordinación de la revisión del Proyecto Educativo y del Proyecto Curricular.

Las fechas de reunión de la **Comisión de Coordinación Pedagógica** previstas son:

19 de septiembre, 17 de octubre, 7 de noviembre, 12 de diciembre, 9 de enero, 6 de febrero, 5 de marzo, 2 de abril y 28 de mayo. La CCP se planteará:

- Supervisión y coordinación de las acciones que impulsa y promueve tanto el equipo directivo como los departamentos, promoviendo la participación del profesorado de cada departamento.
- Coordinación, Proyecto de Centro y actividad pedagógica del Proyecto de los Conciertos Didácticos y los Encuentros de Orquesta/Banda del Conservatorio.
- Actualización, redacción y coordinación de la revisión del Proyecto Educativo y del Proyecto Curricular.



- Está previsto que junto con toda la actividad habitual de la CCP, este año aborda de forma especial el desarrollo de las medidas planteadas para minimizar la pérdida de clase, por alumnos que asisten a actividades complementarias y extraescolares. Este plan requiere la implicación y participación de tutores, profesores, alumnos y padres.

A los profesores de la asignatura a la que el alumno no asiste:

- priorizar por la materia más importante al ser conscientes que es imposible que un alumno no falte a ninguna clase ya que hay actividades de Centro imprescindibles en su formación musical.
- cuando el grupo no tenga un número suficiente para avanzar, repasar o realizar otras actividades de carácter lúdico que no supongan avance.
- Cuando las faltas de asistencias sean mínimas en número de alumnos, continuar avanzando la clase y facilitar al alumno ausente la materia impartida.
- Utilizar las tutorías y los refuerzos como espacios para resolver dudas y aclarar conceptos de alumnos con faltas de asistencia.

A los alumnos y padres

- Preocuparse a través de compañeros de clase y del profesor de conocer y estar al día con la materia y deberes marcados en la clase que no ha asistido.
- Animar a su hijo a participar en la tutoría y/o en la clase de refuerzo indicada por el/la profesor/a para suplir las carencias.

Profesor de la actividad y al profesor tutor:

- Conocer el horario y profesor de las asignaturas de cada alumno del que es tutor.
- Coordinar al equipo docente de su alumno avisando de la falta de asistencia.
- Acompañar al alumno para la recuperación de la materia perdida a través de las tutorías y/o horas de fuerza o asistiendo a otro grupo de la materia perdida.



- Minimizar la afección de la actividad haciendo perder el mínimo de clase necesaria (evitar largos ensayos previos a una audición o quedar mucho tiempo antes para afinar).
- Tratar de poner la audición en horario de clase colectiva (si es posible por el horario del pianista acompañante).

Las fechas de reunión de las **Claustro** son:

11 y 12 de septiembre, 3 de octubre, 6 de febrero, y 25 de junio.

El Claustro supervisará y, en su caso, apoyará las iniciativas que plantea el centro, y realizará sugerencias, propuestas de mejora y cuantas competencias recoja el ROC.

Las fechas previstas de reunión de **Consejo Escolar** son:

10 de octubre, 6 de febrero y 25 de junio. El Consejo Escolar se ocupará de:

- Supervisar las actividades que promueve el equipo directivo y la CCP.
- Apoyar con medios humanos y logísticos la realización de actividades fuera y dentro del centro: Intercambios, conciertos, cursos, conferencias, etc.
- Revisión y aprobación de las modificaciones en el Proyecto Educativo y en el Proyecto Curricular.
- Revisar y aprobar la gestión económica del Centro.
- Todas aquellas tareas que le sean encomendadas por la legislación actual.

Las **evaluaciones** serán:

5 de diciembre (1ª evaluación), 12 de marzo (2ª evaluación), 21 de mayo (pre-evaluación y evaluación final 2º Bachillerato) y 11 de junio (evaluación final).

La pre-evaluación se programa como tomas de contacto al final de curso del tutor con el equipo docente en el que valorar la marcha del alumno y poder adelantar soluciones a una



posible evaluación negativa (especialmente en la evaluación final que supondría tener la asignatura pendiente, ir a la convocatoria de septiembre o incluso repetir curso).



5. PROGRAMA DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL

El Programa de Orientación y Acción Tutorial seguirá las bases expuestas en el Proyecto Curricular, con las siguientes concreciones para el curso actual:

Objetivos prioritarios de actuación para el curso.

Implicar a las familias en las actividades que organiza el centro con carácter general, teniendo especial interés los siguientes proyectos:

- Conciertos Didácticos.
- Proyectos-Encuentros de Orquesta y Banda.
- Intercambio con la Orquesta del Liceo de Roma.
- Conciertos Generales: Santa Cecilia, Navidad, Semana Santa, Fin de curso.
- Implicación en la participación en el Festival/Concurso del AMPA.

Acompañamiento y orientación en los estudios musicales: Acceso a EE.PP y continuación en Centros Superiores.

Planificación y calendario de las actividades a realizar con las familias y el alumnado.

- Reunión informativa con padres de alumnos de asignatura de orquesta/banda para presentar la organización y el intercambio con Ginebra.
- Participación del equipo directivo en la asamblea general del AMPA para exponer la importancia del rol que las familias de los alumnos debieran desempeñar en los estudios de las Enseñanzas Elementales y Enseñanzas profesionales de música: Sin fecha.
- Reunión de acogida y presentación para padres de alumnos de nuevo ingreso: lunes 17 de septiembre a las 18:00 en la biblioteca.

A estas reuniones de carácter general cabe añadir todas aquellas que cada profesor realice en el aula, bien como acciones de tutoría, bien como planificación y divulgación de las actividades que se realizan dentro y fuera del aula.



Por otra parte, el equipo directivo está en constante comunicación con el Presidente del AMPA y su Junta Directiva para todo tipo de situaciones que se plantean y para la confección conjunta de actividades de centro y del AMPA, como el Festival de Cámara, preparación de orlas de EE.EE y EE.PP. o celebraciones de Santa Cecilia, todas ellas organizadas por dicha asociación .



6. PLAN DE CONVIVENCIA

Ver Proyecto Educativo-RRI

7. PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES: PREVISIÓN ECONÓMICA

Objetivos de las actividades:

a) Acostumbrar a los alumnos a tocar en público.

- Realizar audiciones y conciertos de alumnos.
- Participar como oyentes en los conciertos de alumnos y participar en las actividades de Centro.
- Animar a los alumnos a formar sus propios grupos de Música de Cámara e integrarse en otros de la Comarca, de sus localidades, etc. Se facilitará, dentro de lo posible, espacios donde realizar los ensayos.

b) Proponer elementos motivadores a los alumnos.

- Fomentar el intercambio con alumnos de otros Centros. Valorar en los alumnos el trabajo realizado. Animar a tocar e público.
- Dar información completa sobre todo lo concerniente a su posible futuro profesional: Colaboración con la Asociación *Mentoring Music Matters!* especializada en organizar eventos que tienen como principal sentido guiar en la carrera de los jóvenes músicos.

c) Ofrecer al alumnado diferentes puntos de vista sobre la técnica, la interpretación, etc., por medio de Encuentros orquestales: 2 de Orquesta Sinfónica y 2 de Banda.



- d) Promover el intercambio y convivencia con alumnos de otros Centros educativos musicales nacionales e internacionales como elemento motivador, de punto de referencia, de socialización, etc.
- e) Estimular la creación de grupos de música de cámara colaborando en la organización y planificación del Festival-concurso de Cámara organizado por el AMPA.
- f) Ofrecer al profesorado recursos que puedan aplicar a su labor docente.
- g) Estimular al profesorado para que su labor trascienda del aula.
- h) Procurar, dentro de lo posible, que las actividades desarrolladas en este Centro sean lo más abiertas posibles, dado el carácter comarcal de este Centro.
- i) Mantener las actividades de Centro que demuestren una trayectoria a lo largo de cursos anteriores. Ejemplos:
- Conciertos didácticos.
 - Proyectos de Orquesta y Banda.
 - Concursos de cámara organizados por AMPA conservatorio.
- j) Constituir al Conservatorio en centro de la actividad musical de la comarca colaborando en el desarrollo de las actividades que realizan distintas asociaciones y entidades musicales: Banda de Pueyos, Lira Alcañizana, MMM!, Asociación Cabriante, Fundación Quilez, OCBA, etc.

7.1 Valoración económica de las actividades

El coste global de las actividades se sitúa en 8.500€ para las actividades generales o de Centro, más 6000€ para gastos de material o actividades de aula para el curso. Estos gastos de aula se reparten en 150€ aproximadamente por asignatura, excepto a Coro,



Cámara, Orquesta y Banda que por su alto número de alumnos, la cantidad se aumenta a 600€.

7.2. Relación de actividades complementarias y extraescolares de Centro

Como actividades generales de Centro abiertas a la participación de todos los departamentos y profesorados se destacan las siguientes:

- Conciertos Generales: Santa Cecilia, Concierto de Navidad, Concierto Semana Santa y Concierto Fin Curso.
- Ciclo de Alumnos de final de Enseñanzas Profesionales. Final de curso.
- Festival de Música de Cámara (organiza AMPA del Conservatorio).
- Audiciones trimestrales de todas las especialidades instrumentales.
- Concierto de alumnos en calles y plazas. Segundo trimestre.
- Conciertos didácticos para escolares.
- Días de Puertas Abiertas en el Conservatorio.
- Participación en el proyecto de Rutas Interactivas Creativas Musicales.
- Participación en el programa EnseñArte.



A continuación se reseña el calendario previsto de conciertos y ensayos generales para el presente curso:

INTERCAMBIO GINEBRA (Voluntario)

S 26 octubre	Encuentro de Orquesta (solo cuerda+ Viento Per Otrs de Ginebra)	10:00-13:30
V 1 noviembre	Intercambio Ginebra	Viaje y Ensayos
S 2 noviembre	Intercambio Ginebra	Ensayos
D 3 noviembre	Intercambio Ginebra	Concierto
L 4 noviembre	Intercambio Ginebra	Viaje de regreso

I ENCUNTROS DE BANDA+BANDA SINFÓNICA

V 25 octubre	Encuentro B+BS	M Rodrigo + Alm CSMA	SUM + Bibl	16:00-19:30
L 18 noviembre	Encuentro B+BS	M Rodrigo + Alm CSMA	SUM + Bibl	16:00-19:30
M 19 noviembre	Encuentro B+BS	M Rodrigo + Alm CSMA	SUM + Bibl	POR CONFIRMAR
X 20 noviembre	Encuentro B+BS	M Rodrigo + Alm CSMA	SUM + Bibl	16:00-19:30
J 21 noviembre	Prueba acústica en el Teatro			Por confirmar
	Concierto			19:00

Concierto de NAVIDAD

20 diciembre	Concierto de CORO y Música de Cámara	SUM	19:30
	Beatriz Barcelo (directora invitada) y Eduardo Gregorio		

I ENCUESTRO DE ORQUESTA

S 26 octubre	Encuentro de Orquesta (solo cuerda+ Viento Per Otrs de Ginebra)	10:00-13:30		
X 15 enero	Encuentro Orquesta	Carmen Más	SUM	16:00-19:30
J 16 enero	Encuentro Or+Ginebra	Carmen Más	SUM	16:00-19:30
V 17 enero	Encuentro Or+Ginebra	Carmen Más	SUM	16:00-19:30
S 18 enero	Encuentro Or+Ginebra	Carmen Más	Concierto	Por determinar
D 19 enero	Regreso a Ginebra			

II ENCUESTRO DE ORQUESTA (solo cuerda) y II ENCUESTRO DE BANDA

M 31 marzo	Encuentro Orq+Banda	C. Más+Daniel Olmos	Bibli+SUM	16:00-19:30
X 1 abril	Encuentro Orq+Banda	C. Más+Daniel Olmos	Bibli+SUM	16:00-19:30
J 2 abril	Encuentro Orq+Banda	C. Más+Daniel Olmos	Bibli+SUM	16:00-19:30
V 3 abril	Prueba acústica		Teatro	Por determinar



Concierto Orq+ Banda C. Más+Daniel Olmos Teatro 19:00

Conciertos de CORO

J 19 diciembre	Concierto de Navidad	SUM	por determinar
18 junio	Fiesta de Fin de curso y picoteo	Anfiteatro Pui Pinos	19:00

Fiesta de FIN DE CURSO

XX junio	Ensayo de Orquesta, Banda y Coro	SUM, Biblioteca, P-2	16:00-19:30
J 18 junio	Fiesta de Fin de curso y picoteo	Anfiteatro Pui Pinos	19:00
	Fundamentos, Cámara, Coro, Orquesta y Banda (entrega de ORLAS EE.PP)		
Repertorio	Banda y orquesta	Selección de obras ya trabajadas	

7.3. Actividades por departamento y asignatura

A continuación se detallan por departamento y especialidad las actividades complementarias y extraescolares previstas a lo largo del curso 18/19.

DEPARTAMENTO DE PIANO-ACORDEÓN

Piano

- Audiciones trimestrales del Conservatorio Profesional de Música de Alcañiz (CPM Alcañiz).
- Participación en los diferentes Festivales y/o Conciertos organizados por el CPM Alcañiz.
- Salida a un centro de referencia en las Artes Escénicas de la Comunidad Autónoma de Aragón para asistir a un concierto.
- Taller/Curso/Conferencia destinado a motivar el aprendizaje del alumnado del Centro.
- Intercambio con otro centro de enseñanza.
- Trabajo interdisciplinar con el resto de departamentos del Conservatorio, en el PFC que lleva a los escolares de toda la comarca a nuestros Conciertos Didácticos los días 8 y 9 de mayo en el Teatro de Alcañiz.

Acordeón



- Noviembre Encuentro entre el CPM Alcañiz y el CPM de Zaragoza en Zaragoza: Audición y merienda
- Diciembre Concierto ganador del certamen internacional de Arrasate en 2018. (en colaboración con Fundación Quilez) Festival de acordeón en Mondragón. Certamen de acordeón de Mondragón
- Audiciones trimestrales
- Mayo X Encuentro de acordeón. Esc Logroño, CPM Zaragoza, CPM Teruel, CPM Alcañiz y CSMA en CSMA (Zaragoza)
- Mayo Actividad de música en la calle
- Junio Ciclo de alumnos de 6º EE.PP

Piano Complementario

- Audiciones de alumnos

DEPARTAMENTO DE VIENTO-PERCUSIÓN

Fagot

- Tres audiciones repartidas durante los 3 trimestres del curso
- Una audición-concierto de los alumnos de EE.EE acompañados por alumnos de otras especialidades
- Asistir a las IV Jornadas de Fagot de Aragón a celebrar en Tarazona (Zaragoza)

Oboe

- Audiciones trimestrales según calendario del DRIVE
- Curso de interpretación de Oboe
- Curso de realización de lengüetas de oboe
- Asistencia a un concierto en el Auditorio de Zaragoza

Trombón

- Encuentro con las escuelas del Bajo Aragón
- Curso de expresión corporal. Junto con otras especialidades
- Curso de canto. Junto con otras especialidades
- Viaje a Stomvi y conferencia sobre fabricación y acústica de los instrumentos.
- Curso de trombón
- Aragón Brass. Encuentro de metales de Aragón
- Concierto de orquesta o ensemble de metales



Flauta Travesera

- Audiciones trimestrales
 - o 1er trimestre: 5 y 17 de diciembre
 - o 2º trimestre: 27 de febrero y 17 de marzo
 - o 3er trimestre: 26 de mayo y 11 de junio
- VII Jornadas de flauta travesera de Aragón, 28 y 29 de marzo, CPM Huesca
- Salida concierto Emmanuel Pahud, 26 de octubre Auditorio Nacional de Madrid

Clarinete

- Audiciones trimestrales

Trompa

- Organización y participación (mentorización) en la MMM y Stomvi Horn Class
- Febrero MARzo viaje a Maastricht (Holanda): realización de conciertos, clases magistrales y practicas de profesorado por alumnos de conservatorios Superiores.
- Mayo Encuentro de jovenes trompistas de Aragón. Fecha y lugar a determinar.
- Primera quincena de julio XV Encuentro de Trompistas MMM y Afita en Valderrobres.: clases magistrales a cargo del Catedrático invitado, ensembles, conciertos,...

Trompeta

- 12 de noviembre 19:30 audición de aula: Estudios
- 14 febrero 17:30 audición con pianista acompañante: Conciertos
- 1 de abril 19:30 audición de aula: Estudios
- 13 de junio Audición con pianista acompañante: Conciertos
- Mayo-junio Simulacros de pruebas de acceso a EE.PP
- Mayo-junio Recital fin de grado profesional.
- Fecha a concretar: Asistencia aun concierto de un solista relevante en el Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza o similar. Se coordinará la actividad con las especialidades de viento metal.
- Master-class de perfeccionamiento con un profesor de trompeta a determinar a lo largo del 2º ó 3er trimestre.
- Fecha a concretar: Encuentro con los alumnos de la escuela de música de Alcañiz (extensible a especialidades de viento metal y otras escuelas de música cercanas)

Tuba

- Audiciones trimestrales



- Asistencia a un concierto en el Auditorio de Zaragoza, Palau de la música de Valencia o similar
- Maaster-class de perfeccionamiento
- Encuentro con las escuelas del Bajo Aragón de viento metal

Percusión

- Encuentro de Jóvenes percusionistas de Aragón
- Encuentro de Percusionistas del Baja Aragón Histórico
- Festival Tamborixar (como público)
- Concierto fin de EE.PP de percusión
- Curso de percusión
- Concurso de percusión FIDA
- Festival de cámara organizado por el AMPA
- Participación en música en las calles
- Colaboración con Asociaciones u ONGs.

Saxofón

- Participación de los alumnos de saxofón en la actividad de MÚSICA EN LA CALLE.
- Participación de los alumnos de saxofón en el CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA.
- Audiciones trimestrales
- Taller de cañas a cargo del profesor de la asignatura
- Participación del aula de saxofón el 19 de noviembre en la Colegio La Inmaculada
- Concierto explicación e interpretación de música contemporánea por parte del profesor a modo de master class. (fechas a determinar)
- Participación en el I Encuentro de Saxofones de Aragón.

DEPARTAMENTO DE CUERDA

Violín:

- Audiciones a lo largo del curso, tanto internas como abiertas al público
- Asistencia de conciertos al Auditorio de Zaragoza
- Intercambio con el CSMA
- Participar en las Jornadas de violín del conservatorio de Huesca
- Participar en el II Encuentro de violines de Zaragoza
- Curso de violín , pedagogía y recursos del instrumento.



Viola:

- Audiciones abiertas al público a lo largo del curso
- Asistir al IV Encuentro de Violas de la Comunidad Valenciana (abril de 2020)
- Curso a cargo e Santiago Cantó
- Asistir a un concierto de la violista Isabel Villanueva o cualquier otro violista
- Asistencia a un concierto de Orquesta Sinfónica al Auditorio de Zaragoza.
- Viaje al Intercambio con Ginebra del 1-4 de noviembre.
- Viaje a Madrid para asistir a un musical.

Violonchelo:

- X Concurso Jóvenes Intérpretes de Violoncello “Jaime Dobato Benavente”: 27-29 septiembre. Alcañiz
- VI Encuentro Violoncello Suzuki en Aragón: 9 de Noviembre en CSMA.
- Asistencia a las Puertas Abiertas del CSMA: mayo
- Audiciones a lo largo del curso, noviembre, febrero, abril y mayo
- Participación de alumnos en la Orquesta de EE.EE.
- Concierto de alumnos en el Colegio Las Anas
- Recital fin de estudios de los alumnos de 6º EE.PP
- Concurso de estudios
- Concurso de escalas.

Contrabajo:

- Intercambio y encuentro de las aulas de Contrabajo de los CPM de Monzón, Tarragona y Alcañiz
- Audiciones trimestrales
- Audición de pasajes orquestales

Guitarra:

- Audiciones periódicas en el Aula y en la Sala de Usos Múltiples según calendario del DRIVE
- Ciclo de Guitarra “Juan Bárcena” con alumnos de guitarra del CSMA y del CA´
- Recitales a finales de Mayo/Junio a cargo de los alumnos de EE.PP.

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL

- Taller de composición a cargo de Jesús Debón.



- Curso en colaboración con la EOI con el departamento de Francés
- Participación del Coro en el concierto de Navidad y Fin de cursos
- Audición de Gregoriano, Ars Nova,...
- Salida con alumnos para visitar un Musical en Madrid.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE CÁMARA, ORQUESTA Y BANDA

Orquesta-Banda:

- Intercambio de la orquesta con el Conservatorio de Ginebra (Suiza)
- Participación en conciertos generales de Centro: fin de curso, Navidad, Santa Cecilia, con salidas a otras localidades: Caspe, Valdrrobres, Calanda,...

Música de Cámara

- Audiciones Trimestrales.
- Festival de Cámara del AMPA.
- Participación en conciertos generales de Centro.
- Conciertos en colaboraciones con Asociaciones y ONGs: Colegio la Inmaculada, CPIFP, Cáritas,...



8. PROGRAMAS INSTITUCIONALES

El Conservatorio, durante el trienio 18/21 participará en el Programa de **Centros Innovadores** del Departamento de Educación con el Proyecto de Orquesta/Banda y los conciertos didácticos como pilares fundamentales. Dichos aspectos se encuentran desarrollados en sus respectivos apartados.

En este segundo curso del Plan de Innovación se a focalizar en varios aspectos:

- Desarrollo de los indicadores de evaluación: participación en sesiones de formación de la dirección General de Innovación y participación del grupo de trabajo del Centro para la implemantación de estos indicadores.
- Creación de un Seminario de profesores para el debate y reflexión sobre la práctica docente.
- Desarrollo del Plan de Innovación para reseñar y descubrir nuevas líneas de mejora para que se vean involucrados alumnos de EE.EE los cuales no están afectados directamente en su trabajo instrumental.

El Conservatorio seguirá participando en las **Rutas Interactivas Creativas Musicales** donde nos coordinamos las maestras de música de los 5 colegios de la ciudad más el conservatorio. Este grupo trata de ampliar las rutas turísticas por la que a través de una aplicación de teléfono puedes ver un video al hacer una foto a un destacado monumento de la ciudad.

Como el año pasado, volveremos a solicitar la participación en **EnseñArte**, en la que se ofrece un catálogo de conciertos y actividades que vienen a completar la formación musical de nuestros estudiantes.

Desde el Curso 19/20, el Conservatorio participa en el Programa de El Ajedrez en la Escuela con 3 profesores y alrededor de 20 alumnos de 2º EE.EE participantes. Es el primer conservatorio que participa en el Programa de Ajedrez. Lo hemos denominado **ESPACIO DE MÚSICA Y AJEDREZ**.

Como **Proyecto de Innovación**, tenemos prevista la colaboración con el CPIFP Bajo Aragón para el diseño de una programa informático para la asignación de instrumento a los alumnos que realizan la Prueba de Acceso a 1º EE.EE.

PLAN DE FORMACIÓN

Año: 2019-2020 Código de centro: 44004331 NIF de centro: Q4468012B
 Centro: CONSPROFMUS JOSÉ PERIS LACASA
 Domicilio: CL. FEDERICO GARCÍA LORCA, 18
 Localidad: ALCAÑIZ Provincia: TERUEL Código postal: 44600
 Teléfono: 978831898 Fax: 978870614 Email: cpmalcaniz@educa.aragon.es
 Horario del centro: De 8:00 a 22:00 horas
 Horario del cofo: Los jueves de 12:00 a 15:00 horas

Necesidades formativas:

La evaluación del proyecto de formación de centro obtiene, año tras año, unos resultados altamente satisfactorios, calificado como un éxito por todos los estamentos de la comunidad educativa. Es por ello por lo que se continúa apostando firmemente por la continuidad de un proyecto que forma parte, ya no solo del proyecto educativo de centro, sino también del calendario escolar de los colegios de Alcañiz y de los de las proximidades a este municipio. Además, nuestro Conservatorio fue seleccionado por Educación en el anterior curso (2018-2019) como Centro Innovador gracias al Proyecto de Formación de Centro anteriormente citado, junto con el programa de Intercambio de la orquesta y la banda del Conservatorio con diferentes centros de estudios musicales de diversas ciudades europeas, que nuestros alumnos llevan varios años estudiando. A estos proyectos, que ya forman parte del sello como Centro Innovador del Conservatorio, este curso escolar sumamos una iniciativa más, pionera en la enseñanza musical en conservatorio en Aragón: el Taller de Ajedrez Musical (TAM). Con estos tres grandes proyectos en marcha, nuestro centro consigue proyectar su trabajo tanto en nuestra propia comarca como fuera, incluso, de nuestras fronteras nacionales. Por último, en el Plan de Formación de este curso se contempla dar continuidad al interés, originado desde el aula de violín, de poner en común estrategias pedagógicas aplicadas al aula, y concretado en el Seminario “Análisis y experimentación en el aula de diferentes procesos de aprendizaje instrumental y musical”, que ya tuvo lugar con notable éxito en el curso pasado. Así, a lo largo de este curso escolar disfrutaremos de la segunda edición de dicho Seminario.

Objetivos:

El Proyecto de Formación de Centro pretende dar continuidad al trabajo realizado en cursos anteriores. Concretamente, se trata de mejorar la práctica docente, la coordinación entre diferentes centros (primaria, secundaria, escuelas de música y conservatorios), la convivencia y trabajo en equipo de los profesores del Conservatorio, así como proyectar nuestro centro y las enseñanzas musicales que se imparten en el mismo.

En este sentido, los objetivos principales son:

Organizar y desarrollar una animación sociocultural destinada a la comunidad educativa. Colaborar con los centros de primaria de las comarcas del Bajo Aragón, Bajo Martín y Matarranya a través de conciertos didácticos y trabajo en el aula. Enriquecer el trabajo colaborativo dentro de nuestro centro.

En el Seminario “Análisis y experimentación en el aula de diferentes procesos de aprendizaje instrumental y musical II”, se pretende desarrollar un foro de experiencias didácticas con el fin de enriquecer e innovar en el aula. En él se analizarán los beneficios de diferentes procesos de aprendizaje de instrumento y las aplicaciones de los mismos en el día a día del trabajo del docente.

En concreto, los objetivos a alcanzar son:

Dinamizar y fomentar diferentes agrupaciones vocales e instrumentales del centro. Desarrollar un foro de experiencias didácticas. Conocer tendencias educativas en nuestro entorno regional, nacional y/o internacional.

ACTIVIDADES

Título	Horas presen- ciales	Horas no presen- ciales	Horas coordi- nación	Modalidad
1949 - Análisis y experimentación en el aula de diferentes procesos de aprendizaje instrumental y musical II	16:0	4:0	5:0	Seminario
1951 - Estrategias de dinamización y proyección del CPM a la comunidad educativa y a las comarcas del Bajo Aragón, Matarranya y Bajo Martín VIII	48:0	12:0	15:0	Proyecto de Formación en Centro (PFC)



Alcañiz, 9 de octubre de 2019

Fdo: Ana María Rojo Domínguez (COFO)

**ANEXO III
CERTIFICADO DEL ACUERDO DEL CLAUSTRO DE PROFESORES PARA LA
APROBACIÓN DE LA MODALIDAD PROYECTO DE FORMACIÓN EN CENTRO ***

D./Dña.

en calidad de Secretario/a del centro

Código del centro	<input type="text" value="44004331"/>
Localidad	<input type="text" value="ALCAÑIZ"/>
Provincia	<input type="text" value="TERUEL"/>

HACE CONSTAR

1. Que el Claustro de profesores del centro conoce el contenido y características de la convocatoria del proyecto

2. Que el Claustro de profesores, en la sesión celebrada el día de de

SI NO Se ha mostrado favorable a la participación del centro en el Proyecto:

Resultado de la votación:

- Número de integrantes del Claustro:
- Número de integrantes del Claustro en la votación:
- Número de votos favorables a la presentación de la solicitud de participación:
- Número de votos contrarios a la presentación de la solicitud de participación:
- Número de votos en blanco:
- Número de votos nulos:

Y para que conste, extendiendo el presente certificado en el lugar y fecha indicados.

En a de de

Vº Bº
DIRECTOR/A DEL CENTRO

Fdo.:



SECRETARIO/A

Fdo.:

*Si el solicitante es un CENTRO CONCERTADO, el presente Anexo será sustituido por un CERTIFICADO DE LA TITULARIDAD del centro en el que se indique que el Claustro de profesores HA SIDO INFORMADO de la solicitud de participación en el programa.

SR./SRA. DIRECTOR/A DEL CENTRO DE PROFESORADO



10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

La presente PGA se valorará en sesión de claustro. El equipo directivo realizará una valoración del nivel de cumplimiento en el Consejo Escolar.

También se utilizarán encuestas para valorar actividades centrales (Proyecto de Orquesta y Conciertos didácticos) que realizarán alumnos, padres, profesores y participantes externos.