

<p>PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES Especialidad de ACORDEÓN</p>
--

Pruebas de acceso a primer curso de enseñanzas profesionales (Acordeón)

### **1.-OBJETIVOS**

El objetivo general de esta prueba es el de seleccionar a aquellos aspirantes que presenten las condiciones más idóneas para iniciar el primer curso de enseñanzas profesionales en la especialidad de Acordeón. Se valorarán por lo tanto unos conocimientos musicales, expresivos, técnicos, etc,... así como el interés y el esfuerzo puesto para iniciar el primer curso donde se deben reflejar su preparación para abordar los problemas de esta nueva etapa. En base a ello, se seleccionarán a aquellos aspirantes que mejor demuestren este trabajo realizado.

### **2.- CRITERIOS DE SELECCIÓN Y EVALUACIÓN.**

Se valorará:

- Demostrar técnicamente, el control de los teclados con una buena articulación y del fuelle con una buena compresión en las obras que se presenten.
- Llegar a mostrar la musicalidad y la expresividad tanto digitalmente como con el fuelle adecuada al estilo o carácter de la obra que se está interpretando.
- Tener un buen control psicológico del intérprete y control del instrumento durante la realización de las pruebas.
- Poner en práctica las cualidades musicales del aspirante.
- Mostrar un adecuado nivel de dificultad de las obras presentadas en relación al nivel exigido en la prueba de acceso.
- Interpretar en las obras seleccionadas variedad de estilos



- Llegar a demostrar la capacidad memorística al interpretar las obras sin partitura

### **3.- CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS DE LAS OBRAS**

- En la prueba instrumental, el aspirante deberá presentar tres obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas deberá hacerlo de memoria (boe del 9 de septiembre de 1992). Una de las tres obras, deberá ser de al menos tres partes.
- El alumno deberá presentar a la prueba de acceso la obra completa y a ser posible original. En casos excepcionales, se podrá presentar solo una parte siempre y cuando pertenezca a una obra incluida en la lista de obras de referencia de 4º de enseñanzas elementales (o cursos superiores) de la programación de acordeón.
- El tribunal podrá decidir que se interpreten las tres obras en su totalidad o escuchar solo un fragmento o movimiento.
- En el momento del examen, el aspirante presentará al tribunal una copia de cada una de las obras que va a interpretar.
- En la prueba, el alumno deberá interpretar a primera vista una obra de acordeón adecuada al nivel. Dispondrá de 15 minutos previos a la prueba para revisar la partitura sin utilizar el instrumento.
- El examen se calificará de 0 a 10 puntos siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

Nota: El profesor de la asignatura de Acordeón muestra su disponibilidad para comentar o aclarar cualquier tipo de cuestión o duda en lo referente a las obras a presentar, desarrollo de las pruebas, fechas,...

A continuación se exponen una relación orientativa de obras de diferentes estilos, para señalar el nivel que se precisa para el acceso a primer curso de enseñanzas profesionales de la asignatura de Acordeón:



### ESTILO BARROCO

Lesifres	J.F.Dandrieu
LeLegere	J.H. Fiocco
LeCoucoubenevolés	F. Couperin
LaCoquetterie	F. Couperin
Menuet	j.P.Rameau
Gavotte	G.H.Händel
Fantasía	C.Ph.E.Bach
Invención, preludio, canon,...	Bach, Scarlatti,... (mín. dos voces)

### ESTILO NEOCLÁSICO

Clowns	H.Valpola
Pequeña Suite (una o varias partes)	W. Mercuchin

### ESTILO JAZZ

Swingthing	Palmer-Hughes
Jazz 'nMelody	Rubinstein
Movin	E. Lofgren
Gypsy-rondo	E. Lofgren
Asfalto	B.Claire
Sleepyhead	U. Juntilla

### ESTILO CONTEMPORÁNEO

Fragile	G. Hermosa
Dantza Makabra	G. Hermosa
Izurrai	G. Hermosa
Ametsgaiztoa	G. Hermosa



Aldapeko sagarraren  
Idiarena

G. Hermosa  
G. Hermosa



## Pruebas de acceso a segundo curso de enseñanzas profesionales (Acordeón)

### **1.-OBJETIVOS**

El objetivo general de esta prueba es el de seleccionar a aquellos aspirantes que presenten las condiciones más idóneas para continuar los estudios de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Acordeón. Se valorarán por lo tanto unos conocimientos musicales, expresivos, técnicos, etc,... así como el interés y el esfuerzo puesto para continuar dichos estudios y que deben reflejar su preparación para abordar los problemas de esta nueva etapa. En base a ello, se seleccionarán a aquellos aspirantes que mejor demuestren este trabajo realizado.

### **2.- CRITERIOS DE SELECCIÓN Y EVALUACIÓN.**

Se valorará:

- Demostrar técnicamente, el control de los teclados con una buena articulación y del fuelle con una buena compresión en las obras que se presenten.
- Llegar a mostrar la musicalidad y la expresividad tanto digitalmente como con el fuelle adecuada al estilo o carácter de la obra que se está interpretando.
- Tener un buen control psicológico del intérprete y control del instrumento durante la realización de las pruebas.
- Poner en práctica las cualidades musicales del aspirante.
- Mostrar un adecuado nivel de dificultad de las obras presentadas en relación al nivel exigido en la prueba de acceso.
- Interpretar en las obras seleccionadas variedad de estilos
- Llegar a demostrar la capacidad memorística al interpretar las obras sin partitura



### **3.- CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS DE LAS OBRAS**

- En la prueba instrumental, el aspirante deberá presentar tres obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas deberá hacerlo de memoria ( boe del 9 de septiembre de 1992). Una de las tres obras, deberá ser de al menos tres partes.
- El alumno deberá presentar a la prueba de acceso la obra completa y a ser posible original. En casos excepcionales, se podrá presentar solo una parte siempre y cuando pertenezca a una obra incluida en la lista de obras de referencia de 1º de enseñanzas profesionales (o cursos superiores) de la programación de acordeón.
- El tribunal podrá decidir que se interpreten las tres obras en su totalidad o escuchar solo un fragmento o movimiento.
- En el momento del examen, el aspirante presentará al tribunal una copia de cada una de las obras que va a interpretar.
- En la prueba, el alumno deberá interpretar a primera vista una obra de acordeón adecuada al nivel. Dispondrá de 15 minutos previos a la prueba para revisar la partitura sin utilizar el instrumento.
- El examen se calificará de 0 a 10 puntos siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

Nota: El profesor de la asignatura de Acordeón muestra su disponibilidad para comentar o aclarar cualquier tipo de cuestión o duda en lo referente a las obras a presentar, desarrollo de las pruebas, fechas,...

A continuación se exponen una relación orientativa de obras de diferentes estilos, para señalar el nivel que se precisa para el acceso a segundo curso de grado medio de la asignatura de Acordeón:



## ESTILO BARROCO

Invención, preludio, sonata,...      Bach, Scarlatti,...(min. 3 voces)

## ESTILO CLÁSICO

Danza del fantasma	F. Fugazza
Canto ruso	I. Panizki
Rapsodia romana	L. Pihlajamaa
Capriccio	B. Boccosi

## ESTILO NEOCLÁSICO

Suite para niños nº1	W.Solotarev
Suite para niños nº2	W . Solotarev
Sonata para acordeón	K. Roeseling

## ESTILO JAZZ

Little brown jug	Art van Damme
Kleinigkciten	C. Mahr
Art ´s boogie woogie	Art van Damme
Meadownlands	L. Knipper

## ESTILO CONTEMPORÁNEO

Quick-grass	T. Lundquist
Blackthorn	T. Lundquist



## Pruebas de acceso a tercer curso de enseñanzas profesionales (Acordeón)

### **1.-OBJETIVOS**

El objetivo general de esta prueba es el de seleccionar a aquellos aspirantes que presenten las condiciones más idóneas para continuar los estudios de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Acordeón. Se valorarán por lo tanto unos conocimientos musicales, expresivos, técnicos, etc,... así como el interés y el esfuerzo puesto para continuar dichos estudios y que deben reflejar su preparación para abordar los problemas de esta nueva etapa. En base a ello, se seleccionarán a aquellos aspirantes que mejor demuestren este trabajo realizado.

### **2.- CRITERIOS DE SELECCIÓN Y EVALUACIÓN.**

Se valorará:

- Demostrar técnicamente, el control de los teclados con una buena articulación y del fuelle con una buena compresión en las obras que se presenten.
- Llegar a mostrar la musicalidad y la expresividad tanto digitalmente como con el fuelle adecuada al estilo o carácter de la obra que se está interpretando.
- Tener un buen control psicológico del intérprete y control del instrumento durante la realización de las pruebas.
- Poner en práctica las cualidades musicales del aspirante.
- Mostrar un adecuado nivel de dificultad de las obras presentadas en relación al nivel exigido en la prueba de acceso.
- Interpretar en las obras seleccionadas variedad de estilos
- Llegar a demostrar la capacidad memorística al interpretar las obras sin partitura





### **3.- CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS DE LAS OBRA**

- En la prueba instrumental, el aspirante deberá presentar tres obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas deberá hacerlo de memoria ( boe del 9 de septiembre de 1992). Una de las tres obras, deberá ser de al menos tres partes.
- El alumno deberá presentar a la prueba de acceso la obra completa y a ser posible original. En casos excepcionales, se podrá presentar solo una parte siempre y cuando pertenezca a una obra incluida en la lista de obras de referencia de 2º de enseñanzas profesionales (o cursos superiores) de la programación de acordeón.
- El tribunal podrá decidir que se interpreten las tres obras en su totalidad o escuchar solo un fragmento o movimiento.
- En el momento del examen, el aspirante presentará al tribunal una copia de cada una de las obras que va a interpretar.
- En la prueba, el alumno deberá interpretar a primera vista una obra de acordeón adecuada al nivel. Dispondrá de 15 minutos previos a la prueba para revisar la partitura sin utilizar el instrumento.
- El examen se calificará de 0 a 10 puntos siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

Nota: El profesor de la asignatura de Acordeón muestra su disponibilidad para comentar o aclarar cualquier tipo de cuestión o duda en lo referente a las obras a presentar, desarrollo de las pruebas, fechas,...

A continuación se exponen una relación orientativa de obras de diferentes estilos, para señalar el nivel que se precisa para el acceso a tercer curso de grado medio de la asignatura de Acordeón



## ESTILO BARROCO

Sonata en La menor	Scarlatti
Toccatà	G. E. Bach
Invenci3n, sonata, preludio,...	Bach, Scarlatti,...(mín 3 voces)

## OBRAS CÍCLICAS

Suite para ni1os n3	B. Precz
Sechs litauische bilder	J. Tamulionis
Pikku hanuristi	U. Jutila

## ESTILO JAZZ

N. O. LA. Blues	Palmer-Hughes
Note in festa	W. Beltrami

## ESTILO CONTEMPORÁNEO

Walzer	W. Jacobi
Niecmietana	A. Tounik
Goncarik	A. Tounik
Fantasía polaca	B. Precz
Fantasía para acorde3n	D. Errico
Umoresca	D. Errico



## Pruebas de acceso a cuarto curso de enseñanzas profesionales (Acordeón)

### **1.-OBJETIVOS**

El objetivo general de esta prueba es el de seleccionar a aquellos aspirantes que presenten las condiciones más idóneas para continuar los estudios de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Acordeón. Se valorarán por lo tanto unos conocimientos musicales, expresivos, técnicos, etc,... así como el interés y el esfuerzo puesto para continuar dichos estudios y que deben reflejar su preparación para abordar los problemas de esta nueva etapa. En base a ello, se seleccionarán a aquellos aspirantes que mejor demuestren este trabajo realizado.

### **2.- CRITERIOS DE SELECCIÓN Y EVALUACIÓN.**

Se valorará:

- Demostrar técnicamente, el control de los teclados con una buena articulación y del fuelle con una buena compresión en las obras que se presenten.
- Llegar a mostrar la musicalidad y la expresividad tanto digitalmente como con el fuelle adecuada al estilo o carácter de la obra que se está interpretando.
- Tener un buen control psicológico del intérprete y control del instrumento durante la realización de las pruebas.
- Poner en práctica las cualidades musicales del aspirante.
- Mostrar un adecuado nivel de dificultad de las obras presentadas en relación al nivel exigido en la prueba de acceso.
- Interpretar en las obras seleccionadas variedad de estilos
- Llegar a demostrar la capacidad memorística al interpretar las obras sin partitura



### **3.- CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS DE LAS OBRAS**

- En la prueba instrumental, el aspirante deberá presentar tres obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas deberá hacerlo de memoria ( boe del 9 de septiembre de 1992). Una de las tres obras, deberá ser de al menos tres partes.
- El alumno deberá presentar a la prueba de acceso la obra completa y a ser posible original. En casos excepcionales, se podrá presentar solo una parte siempre y cuando pertenezca a una obra incluida en la lista de obras de referencia de 3º de enseñanzas profesionales (o cursos superiores) de la programación de acordeón.
- El tribunal podrá decidir que se interpreten las tres obras en su totalidad o escuchar solo un fragmento o movimiento.
- En el momento del examen, el aspirante presentará al tribunal una copia de cada una de las obras que va a interpretar.
- En la prueba, el alumno deberá interpretar a primera vista una obra de acordeón adecuada al nivel. Dispondrá de 15 minutos previos a la prueba para revisar la partitura sin utilizar el instrumento.
- El examen se calificará de 0 a 10 puntos siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

Nota: El profesor de la asignatura de Acordeón muestra su disponibilidad para comentar o aclarar cualquier tipo de cuestión o duda en lo referente a las obras a presentar, desarrollo de las pruebas, fechas,...

A continuación se exponen una relación orientativa de obras de diferentes estilos, para señalar el nivel que se precisa para el acceso a cuarto curso de grado medio de la asignatura de Acordeón:



## ESTILO BARROCO

Invención, preludio, fuga,...                      Bach, Scarlatti,...mínimo 4 voces)

## ESTILO CLÁSICO

Il crocería dei matti                                  W. Beltrami  
 Suite breve    Errico  
 Ciaccona     J. Oppenheimer

## ESTILO JAZZ

Ectasy     Art van Damme  
 Rapiolen     F. Finke  
 Konzertetude    J. Thilman  
 Canzona     H. Kirmsse  
 Der fröhliche Herbert                               M. Butting

## ESTILO CONTEMPORÁNEO ( OBRAS CÍCLICAS )

Suite para niños nº2                                 A. Repnikov  
 Suite para niños nº1                                 W. Semjonow  
 Hiver    A. Kusyakov  
 Aisthanomai    H. Noth

## ESTILO CONTEMPORÁNEO

Improvisation                                         A. Repnikov  
 La catedral en ruinas                              V. Trojan  
 Iparhaizea     I. Peña



## Pruebas de acceso a quinto curso de enseñanzas profesionales (Acordeón)

### **1.-OBJETIVOS**

El objetivo general de esta prueba es el de seleccionar a aquellos aspirantes que presenten las condiciones más idóneas para continuar los estudios de quinto curso de las Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Acordeón. Se valorarán por lo tanto unos conocimientos musicales, expresivos, técnicos, etc,... así como el interés y el esfuerzo puesto para continuar dichos estudio y que deben reflejar su preparación para abordar los problemas de esta nueva etapa. En base a ello, se seleccionarán a aquellos aspirantes que mejor demuestren este trabajo realizado.

### **2.- CRITERIOS DE SELECCIÓN Y EVALUACIÓN.**

Se valorará:

- Demostrar técnicamente, el control de los teclados con una buena articulación y del fuelle con una buena compresión en las obras que se presenten.
- Llegar a mostrar la musicalidad y la expresividad tanto digitalmente como con el fuelle adecuada al estilo o carácter de la obra que se está interpretando.
- Tener un buen control psicológico del intérprete y control del instrumento durante la realización de las pruebas.
- Poner en práctica las cualidades musicales del aspirante.
- Mostrar un adecuado nivel de dificultad de las obras presentadas en relación al nivel exigido en la prueba de acceso.
- Interpretar en las obras seleccionadas variedad de estilos
- Llegar a demostrar la capacidad memorística al interpretar las obras sin partitura
- 



### **3.- CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS DE LAS OBRAS**

- En la prueba instrumental, el aspirante deberá presentar tres obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas deberá hacerlo de memoria ( boe del 9 de septiembre de 1992). Una de las tres obras, deberá ser de al menos tres partes.
- El alumno deberá presentar a la prueba de acceso la obra completa y a ser posible original. En casos excepcionales, se podrá presentar solo una parte siempre y cuando pertenezca a una obra incluida en la lista de obras de referencia de 4º de enseñanzas profesionales (o cursos superiores) de la programación de acordeón.
- El tribunal podrá decidir que se interpreten las tres obras en su totalidad o escuchar solo un fragmento o movimiento.
- En el momento del examen, el aspirante presentará al tribunal una copia de cada una de las obras que va a interpretar.
- En la prueba, el alumno deberá interpretar a primera vista una obra de acordeón adecuada al nivel. Dispondrá de 15 minutos previos a la prueba para revisar la partitura sin utilizar el instrumento.
- El examen se calificará de 0 a 10 puntos siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

Nota: El profesor de la asignatura de Acordeón muestra su disponibilidad para comentar o aclarar cualquier tipo de cuestión o duda en lo referente a las obras a presentar, desarrollo de las pruebas, fechas,...

A continuación se exponen una relación orientativa de obras de diferentes estilos, para señalar el nivel que se precisa para el acceso a quinto curso de grado medio de la asignatura de Acordeón:



## ESTILO BARROCO

Invención, preludio, fuga, fantasía,... Bach, Scarlatti,... (mínimo 4 voces)

## ESTILO CONTEMPORÁNEO

In the zoo	N. V. Bentzon
Toccatà	A. Repnikov
Variación cromática	F. Broz
Litauische rhapsodie	W. Semjonow
Scherzo	A. Repnikow
Konzertondo	W. Jakobi

## OBRAS CÍCLICAS

Suite para niños nº2	A. Nagajev
Suite para niños	W. Subizki
Suite para niños nº6	W. Solotarev
Suite lírica	A. Cholminow





## Pruebas de acceso a sexto curso de enseñanzas profesionales (Acordeón)

### **1.-OBJETIVOS**

El objetivo general de esta prueba es el de seleccionar a aquellos aspirantes que presenten las condiciones más idóneas para continuar los estudios de sexto de las Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Acordeón. Se valorarán por lo tanto unos conocimientos musicales, expresivos, técnicos, etc,... así como el interés y el esfuerzo puesto para continuar dichos estudios y que deben reflejar su preparación para abordar los problemas de esta nueva etapa. En base a ello, se seleccionarán a aquellos aspirantes que mejor demuestren este trabajo realizado.

### **2.- CRITERIOS DE SELECCIÓN Y EVALUACIÓN.**

Se valorará:

- Demostrar técnicamente, el control de los teclados con una buena articulación y del fuelle con una buena compresión en las obras que se presenten.
- Llegar a mostrar la musicalidad y la expresividad tanto digitalmente como con el fuelle adecuada al estilo o carácter de la obra que se está interpretando.
- Tener un buen control psicológico del intérprete y control del instrumento durante la realización de las pruebas.
- Poner en práctica las cualidades musicales del aspirante.
- Mostrar un adecuado nivel de dificultad de las obras presentadas en relación al nivel exigido en la prueba de acceso.
- Interpretar en las obras seleccionadas variedad de estilos
- Llegar a demostrar la capacidad memorística al interpretar las obras sin partitura



### **3.- CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS DE LAS OBRAS**

- En la prueba instrumental, el aspirante deberá presentar tres obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas deberá hacerlo de memoria ( boe del 9 de septiembre de 1992). Una de las tres obras, deberá ser de al menos tres partes.
- El alumno deberá presentar a la prueba de acceso la obra completa y a ser posible original. En casos excepcionales, se podrá presentar solo una parte siempre y cuando pertenezca a una obra incluida en la lista de obras de referencia de 5º de enseñanzas profesionales (o cursos superiores) de la programación de acordeón.
- El tribunal podrá decidir que se interpreten las tres obras en su totalidad o escuchar solo un fragmento o movimiento.
- En el momento del examen, el aspirante presentará al tribunal una copia de cada una de las obras que va a interpretar.
- En la prueba, el alumno deberá interpretar a primera vista una obra de acordeón adecuada al nivel. Dispondrá de 15 minutos previos a la prueba para revisar la partitura sin utilizar el instrumento.
- El examen se calificará de 0 a 10 puntos siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

Nota: El profesor de la asignatura de Acordeón muestra su disponibilidad para comentar o aclarar cualquier tipo de cuestión o duda en lo referente a las obras a presentar, desarrollo de las pruebas, fechas,...

A continuación se exponen una relación orientativa de obras de diferentes estilos, para señalar el nivel que se precisa para el acceso a sexto curso de grado medio de la asignatura de Acordeón:



## ESTILO BARROCO

Invención, preludio, fantasía,...      Bach, Scarlatti,...(mínimo 4 voces)

## OBRAS CÍCLICAS

Sonata	G. Banchikov
Suite para niños	W. Subizki
Sonata nº2	W. Solotarev

## ESTILO NEOCLÁSICO

Toccatá nº1	O. Schmidt
Toccatá nº2	O. Schmidt
Preludio y tocata	E. Derbenko
Ein Winterbild	E. Derbenko

## ESTILO CONTEMPORÁNEO

Toccatá	G. Katzer
Flashing	A. Nordheim
De profundis	S. Gubaidulina
Metamorfosis	T. Lundquist

