

PRUEBAS DE ACCESO A EE.EE

INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso de EE.EE. quedan reguladas en la normativa específica: *ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.*

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las prueba de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

A continuación se pasa a describir los ejercicios de que consta la prueba instrumental para acceder a los diferentes cursos de EE.EE en la especialidad de VIOLÍN.

1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.EE.

El examen de acceso al 2er curso de EEEE consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos piezas u obras, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

1.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

1.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 8 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, negra con puntillo-corchea y, silencios de estas mismas duraciones; el texto musical podrá contener distintas distribuciones y golpes de arcos, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

1.1.2. Estudio

El estudio elegido podrá ser uno de los estudios contenidos en los siguientes volúmenes o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- | | | |
|---|---|---------------------------|
| - | <i>Magic</i> . Kjos Music Company | O'Reilly. <i>Fiddle</i> |
| - | <i>Ritmhs</i> . Kjos Music Company | O'Reilly. <i>Fiddle</i> |
| - | <i>violín teórico y práctico 1</i> . Schott Freres | M. Crickboom. <i>El</i> |
| - | <i>Easy Studios for the young violinist</i> . Faber Music | Keyser. <i>Really</i> |
| - | <i>Elements for String I</i> .Hall Leonard | M.Allen. <i>Essential</i> |



1.2. INTERPRETACIÓN

1.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras o piezas, pudiendo elegir piezas de los siguientes volúmenes o de nivel similar:

- S.Suzuki. *Violin school vol I*. Alfred Music
- Kayser. *Violin playtime BK 1*.Faber Music
- M.Allen. *Essential Elements for String I*.Hall Leonard
- Solos for Young violinist I. Barbara Barber.

1.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio u obra.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
 - Estudios especificados en la prueba de acceso a 2º curso.



- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
- Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 2º curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 2º curso.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación a primera vista.

1.4.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.



- d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística.
- f) Autodominio.



2. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.EE.

El examen de acceso al 3er curso de EEEE consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos piezas u obras, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

2.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

2.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 8 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, negra con puntillo-corchea y, silencios de estas mismas duraciones; el texto musical podrá contener distintas distribuciones y golpes de arcos, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

2.1.2. Estudio



El estudio elegido podrá ser uno de los estudios contenidos en los siguientes volúmenes o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- | | | |
|---|---|---------------------------|
| - | <i>Magic</i> . Kjos Music Company | O'Reilly. <i>Fiddle</i> |
| - | <i>Ritmhs</i> . Kjos Music Company | O'Reilly. <i>Fiddle</i> |
| - | <i>violín teórico y práctico II</i> . Schott Freres | M. Crickboom. <i>El</i> |
| - | <i>Easy Studios for the young violinist</i> . Faber Music | Keyser. <i>Really</i> |
| - | <i>Elements for String II</i> .Hall Leonard | M.Allen. <i>Essential</i> |

2.2. INTERPRETACIÓN

2.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras o piezas, pudiendo elegir de piezas de los siguientes volúmenes o de nivel similar:

- | | | |
|---|---|---------------------------|
| - | <i>school vol II</i> . Alfred Music | S.Suzuki. <i>Violin</i> |
| - | <i>playtime BK 1</i> .Faber Music | Keyser. <i>Violin</i> |
| - | <i>Elements for String II</i> .Hall Leonard | M.Allen. <i>Essential</i> |
| - | <i>violinist I</i> . Barbara Barber. | Solos for Young |

2.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS



El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio u obra.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
 - Estudios especificados en la prueba de acceso a 3º curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 3º curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 3º curso.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación a primera vista.



2.4.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- g) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- h) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- i) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- j) Capacidad comunicativa.
- k) Calidad artística.
- l) Autodominio.

3. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.EE.

El examen de acceso al 4º curso de EEEE consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos piezas u obras, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:



3.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

3.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 8 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, negra con puntillo-corchea y, silencios de estas mismas duraciones; el texto musical podrá contener distintas distribuciones y golpes de arcos, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

3.1.2. Estudio

El estudio elegido podrá ser uno de los estudios contenidos en los siguientes volúmenes o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- | | | |
|---|---|---------------------------|
| - | <i>Magic</i> . Kjos Music Company | O'Reilly. <i>Fiddle</i> |
| - | <i>Ritmhs</i> . Kjos Music Company | O'Reilly. <i>Fiddle</i> |
| - | <i>violín teórico y práctico III</i> . Schott Freres | M. Crickboom. <i>El</i> |
| - | <i>Easy Studios for the young violinist</i> . Faber Music | Keyser. <i>Really</i> |
| - | <i>Elements for String III</i> .Hall Leonard | M.Allen. <i>Essential</i> |



3.2. INTERPRETACIÓN

3.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras o piezas, pudiendo elegir de piezas de los siguientes volúmenes o de nivel similar:

- | | | | |
|---|--------------------------------------|-----------------|---------------|
| - | <i>school vol III.</i> Alfred Music | S.Suzuki. | <i>Violin</i> |
| - | <i>playtime BK 2.</i> Faber Music | Keyser. | <i>Violin</i> |
| - | Elements for String III.Hall Leonard | M.Allen. | Essential |
| - | violinist I. Barbara Barber. | Solos for Young | |

3.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio u obra.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- e) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
 - Estudios especificados en la prueba de acceso a 4º curso.



- f) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
- Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 4º curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- g) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 4º curso.
- h) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación a primera vista.

3.4.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- m) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- n) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- o) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.



- p) Capacidad comunicativa.
- q) Calidad artística.
- r) Autodominio.

