

## PRUEBAS DE ACCESO A EE.PP

### INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso de EE.PP. quedan reguladas en la normativa específica: *ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.*

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las prueba de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

A continuación se pasa a describir los ejercicios de que consta la prueba instrumental para acceder a los diferentes cursos de EE.PP en la especialidad de VIOLÍN.

### 1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP.

---

El examen de acceso al 1er curso de EE.PP. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio o una obra de diferente estilo a las dos presentadas en el apartado 2.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos.

Uno de las obras o el estudio deberá de ser interpretado de memoria.

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

## 1.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

### 1.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 12 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, tresillos de corcheas, negra con puntillo-corchea o corchea con puntillo-semicorchea, silencios y síncopas fáciles; el texto musical podrá contener distintas distribuciones y golpes de arcos, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

### 1.1.2. Estudios

El estudio podrá ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- *Kayser n° 4, 13, 18, 25*
- *Wohlfahrt 18, 21, 24, 25, 33, 34, 37*

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.



## 1.2. INTERPRETACIÓN

### 1.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras, pudiendo elegir de las propuestas. A nivel orientativo se ofrece la siguiente lista, pero las obras presentadas podrán tener un nivel y tipología similar.

Estilo barroco

- *Concierto en Sol Mayor, Telemann*
- *Concierto en La menor (1er o 3er mov.), A. Vivaldi.*
- *Concierto n°7 en Re menor (1er o 3er mov.). A. Vivaldi*
- *Concierto n° 1 en Re mayor. (1er o 3er mov.). A. Vivaldi*
- *Concertino en Re Mayor, op. 15, al “estilo Vivaldi”. F. Kuchler*

Estilo clásico:

- *Concertino al estilo Mozart. H. Millies*

Estilo romántico:

- *Concerto en La menor (1er mov.), op 21. , O. Rieding.*
- *Concierto n° 2, op.13 (1er y/o 3er mov). F. Seitz.*
- *Concierto n° 5 (1er y/o 3er movimientos).op. 22. F. Seitz*
- *Concierto en Sol op. 8, n° 4. A. Huber*

Estilo contemporáneo o pieza corta:

- *The boy Paganini. E. Mollenhauen*
- *Zarabanda. K. Bohm*
- *Chanson de Matin. Elgar*
- *Cuatro piezas cortas. Bridge (elegir dos de ellas, al menos)*
- *Gypsy Dance. Ernst*



- *Concierto israelí. G. Perlman*

Las dos obras elegidas deberán ser de estilos diferentes, y, al menos, una de las piezas de cualquiera de los dos apartados o el estudio deberá ser interpretada de memoria.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

### **1.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### **1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **1.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
  - Estudios especificados en la prueba de acceso a 1er curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 1er curso.
  - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.



- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 1er curso.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación a primera vista.

#### **1.4.2. Interpretación de las obras.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
  - Control del punto de contacto o distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística.
- f) Autodominio.



ca'



## 2. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.PP.

---

El examen de acceso al 2º curso de EE.PP consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio o una obra de diferente estilo a las dos presentadas en el apartado 2.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos.

Una de las obras o el estudio deberá de ser interpretado de memoria .

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

### 2.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 2.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 12 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, tresillos de corcheas, negra con puntillo-corchea o corchea con puntillo-semicorchea, silencios y síncopas fáciles; el texto musical contendrá distintas distribuciones y golpes de arco, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.



### 2.1.2. Estudios

El estudio podrá ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- *Fiorillo: 1,16*
- *Kayser: 26, 27,33*
- *Kreutzer: 3, 4, 5, 6*
- *Dont op, 37: 2, 4, 5*

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.

## 2.2. INTERPRETACIÓN

### 2.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras, pudiendo elegir de las propuestas. A nivel orientativo se ofrece la siguiente lista, pero las obras presentadas podrán tener un nivel y tipología similar.

Estilo barroco:

- *Allegro. Fiocco*
- *Concierto en Sol Mayor, Telemann*
- *Concierto en La menor (1er o 3er mov.). A. Vivaldi.*
- *Concierto n°7 en Re menor (1er o 3er mov.). A. Vivaldi*
- *Concierto n° 1 en Re mayor. (1er o 3er mov.). A. Vivaldi*
- *Sonata en Fa menor n° 3. Haendel*
- *Concierto en La menor (1er o 3er mov.). A. Vivaldi. Ed. Ricordi*





Estilo romántico :

- *Concierto en Sol Mayor, op. 24 (1er mov). O.Rieding.*
- *Conciertos n° 1 (1er mov.). F.Seitz*
- *Conciertos n° 3 (1er mov.). F.Seitz*
- *Conciertos n° 4 (1er mov.). F.Seit*

Estilo contemporáneo o pieza corta

- *Introducción y polonesa. C. Bohm*
- *Perpetual Motion. C.Bohm*
- *Gypsy Dance. Ernst*
- *Sonatina (1er mov). Dvorak*
- *Souvenir de Sarasate. W. Pottock*
- *5 Stanzas. Martinu (elegir una, al menos)*
- *The boy Paganini. Mollenhauen*
- *Zarabanda en Sol menor. K. Bohm*
- *Chanson de Matin. Elgar*

Las dos obras elegidas deberán ser de estilos diferentes, y, al menos, una de las piezas de cualquiera de los dos apartados o el estudio deberá ser interpretada de memoria.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

## **2.2. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio.



El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

## **2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **2.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
  - Estudios especificados en la prueba de acceso a 2er curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 1er curso.
  - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 2º curso.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación del repertorio a primera vista.

### **2.4.2. Interpretación de las obras.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:



- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
  - Control del punto de contacto o distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística y autodominio



### 3. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.PP.

---

El examen de acceso al 3er curso de EE.PP consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio o una obra de diferente estilo a las dos presentadas en el apartado 2.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos.

Una de las obras o el estudio deberá de ser interpretado de memoria .

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

#### 3.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

##### 3.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso e incluirá cambios de posición, distintas distribuciones y golpes de arco, y digitación.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

##### 3.1.2. Estudios

El estudio podrá ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- *Kayser: 30,*



- *Kreutzer: 7, 8, 11, 15*
- *Fiorillo: 9, 12, 11,*
- *Dont, op, 37: 13, 14,*

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.

### 3.2. INTERPRETACIÓN

#### 3.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras, pudiendo elegir de las propuestas. A nivel orientativo se ofrece la siguiente lista, pero las obras presentadas podrán tener un nivel y una tipología similar.

Estilo barroco:

- *Concierto en Mi Mayor “La primavera” (1er mov). A. Vivaldi*
- *Concierto La menor. (1er mov) J.S. Bach*
- *Concierto en Sol. (1er mov y 2º mov.). JB. Albinoni*
- *Sonatas Vivaldi, Corelli, Haendel (al menos, dos tiempos)*
- *Concierto en Sol menor. A. Vivaldi*
- *Concierto nº 7 en Re menor. A. Vivaldi*

Estilo clásico:

- *Concierto en Sol Mayor (1er mov). J. Haydn*
- *Sonatas (K 301, 304 o 305 (1er mov.). W.A. Mozart*

Estilo romántico:

- *Concierto en La menor (1er mov). H. Sitt*



- *Conciertos n° 1 (1er mov.). F.Seitz*
- *Conciertos n° 3 (1er mov.). F.Seitz*
- *Conciertos n° 4 (1er mov.). F.Seit*
- *Concierto en Sol Mayor, op. 24 (1er mov). O.Rieding.*

Estilo contemporáneo o pieza corta:

- *Adoración. Borowsky*
- *Perpetum Mobile. C.Bohm*
- *Liebesleid. Kreisler*
- *Le Prècieuse. Kreisler*
- *Schon Rosmarin. Kreisler*
- *Rondino On a Theme of Beethoven. Kreisler*
- *5 Madrigal Stanzas. B.Martinu (elegir dos, al menos)*
- *Souvenir de Sarasate. W. Pottock*
- *Air Varie, op. 89, n° 5. Ch. Dancla*

Las dos obras elegidas deberán ser de estilos diferentes, y, al menos, una de las piezas de cualquiera de los dos apartados o el estudio deberá ser interpretada de memoria.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

### **3.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.



### **3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **3.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación.
  - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
  - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

#### **3.4.2. Interpretación de las obras.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
  - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.



- Control del punto de contacto o distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística.
- f) Autodominio.





#### **4. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.PP.**

---

El examen de acceso al 4º curso de EE.PP consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio o una obra de diferente estilo a las dos presentadas en el apartado 2.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos.

Una de las obras o el estudio deberá de ser interpretado de memoria .

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

##### **4.1. EJERCICIOS TÉCNICOS**

###### **4.1.1. Lectura a primera vista**

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso e incluirá cambios de posición y distintas distribuciones y golpes de arco. La digitación podrá no venir especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

###### **4.1.2. Estudios**

El estudio podrá ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:



- *Rode n° 2*
- *Kreutzer n°s 20, 25, 35*
- *Dont n° 2*

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.

## 4.2. INTERPRETACIÓN

### 4.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras, pudiendo elegir de las propuestas. A nivel orientativo se ofrece la siguiente lista, pero las obras presentadas podrán tener un nivel y tipología similar.

Al menos, el primer movimiento de los siguientes conciertos y un primer y segundo tiempo de sonata.

- *Concertino n° 1 EN LA m. Accolay*
- *Concertino n° 2 EN RE m. Accolay*
- *Concertino n° 3 EN MI m. Accolay*
- *Concierto EN FA M EL OTOÑO. A. Vivaldi*
- *Concierto EN FA m EL INVIERNO. A. Vivaldi*
- *Concierto EN LA m. J. S. Bach*
- *Concierto EN MI M. J. S. Bach*
- *Concierto EN RE M. W. A. Mozart*



- *Concierto EN SOL. M F. J. Haydn*
- *Concierto nº 19. G. B. Viotti*
- *Concierto nº 22. G. B. Viotti*
- *Concierto nº 23. G. B. Viotti*
- *Concierto Op.12, nº 3. Seitz*
- *Liebesfreud F. Kreisler*
- *Polish Dance. E.Svern*
- *Meditación de “Thais”J. Massenet*
- *Zortziko Miramar P. Sarasate*
- *Romanza. Svendsen*
- *Romanzas. L. van Beethoven*
- *Sonatas. L. van Beethoven (1-5)*
- *Sonatas. K300-301-302-303-304-305-306 W. A. Mozart*
- *Sonatinas. Op.137 F. Schubert*
- *Sonetos. E. Toldrá*
- *Suite Popular Española. M. de Falla*
- *12 Fantasías para violín solo. G. Ph. Telemann*

Las dos obras elegidas deberán ser de estilos diferentes, y, al menos, una de las piezas de cualquiera de los dos apartados o el estudio deberá ser interpretada de memoria.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.



### **4.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### **4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **4.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación.
  - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
  - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

#### **4.4.2. Interpretación de las obras.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:



- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
  - Control del punto de contacto o distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística.
- f) Autodominio.
- g) Grado de madurez interpretativa.



## **5. PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE.PP.**

---

El examen de acceso al 5º curso de EE.PP consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio o una obra de diferente estilo a las dos presentadas en el apartado 2.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos.

Una de las obras o el estudio deberá de ser interpretado de memoria .

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación.

### **5.1. EJERCICIOS TÉCNICOS**

#### **5.1.1. Lectura a primera vista**

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso e incluirá cambios de posición y distintas distribuciones y golpes de arco. La digitación podrá no venir especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

#### **5.1.2. Estudios**

El estudio podrá ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:



- *Kreutzer n°s 36, 37*
- *Rode n°s 5, 7, 17*
- *Dont n° 10*

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.

## 5.2. INTERPRETACIÓN

### 5.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras, pudiendo elegir de las propuestas. A nivel orientativo se ofrece la siguiente lista, pero las obras presentadas podrán tener un nivel y tipología similar.

Al menos, el primer movimiento de los conciertos que aparecen en esta lista y un primer y segundo tiempo de sonata.

- *7 Divertimentos. Campagnoli*
- *12 Fantasías para violín solo. G. Ph. Telemann*
- *Ciaccona. Vitali*
- *Concierto en Do Mayor. F. J. Haydn*
- *Concierto en Re menor. Tartini*
- *Concierto en Sol Mayor n°4. F. J. Haydn*
- *Concierto n° 3 en Sol Mayor. W. A. Mozart*
- *Concierto n° 4 en re Mayor. W. A. Mozart*
- *Concierto n° 22 en La menor. G. B. Viotti*
- *Danzas Rumanas. B. Bartok*



- *Doble Concierto en Re menor. J. S. Bach*
- *Sonata. F. Mendelssohn*
- *Sonata. J. Turina*
- *Sonatas. F. J. Haydn*
- *Sonatas. L. van Beethoven*
- *Sonatas K300-301-302-303-304-305-306. W. A. Mozart*
- *Sonatas y Partitas para violín solo. J. S. Bach*
- *Sonatinas Op.137. F. Schubert*
  
- *Las cuatro estaciones A. Vivaldi*
- *Legènde Wieniavski*
- *Liebesfreud F. Kreisler*
- *Moto Perpetuo N. Paganini*
- *Obras originales F. Kreisler*
- *Playera P. Sarasate*
- *Preludio y Allegro F. Kreisler*
- *Rêverie Vieuxtemps*
- *Romanzas L. van Beethoven*
- *Schön Rosmarin F. Kreisler*
- *Sonetos E. Toldrá*
- *Suite Popular Española M. de Falla*
- *Variaciones sobre un tema de Corelli F. Kreisler*





Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

## **5.2. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

## **5.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **5.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento.
- e) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación.
  - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- f) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.



- Grado de coordinación / independencia entre ambas manos.
- g) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
  - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

#### **5.4.2. Interpretación de las obras.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
  - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
  - Control del punto de contacto o distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- e) Capacidad comunicativa.
- f) Calidad artística.
- g) Autodominio.
- h) Grado de madurez interpretativa.



## 6. PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE EE.PP.

---

El examen de acceso al 6º curso de EE.PP consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio o una obra de diferente estilo a las dos presentadas en el apartado 2.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos.

Una de las obras o el estudio deberá de ser interpretado de memoria .

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

### 6.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 6.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso e incluirá cambios de posición y distintas distribuciones y golpes de arco. La digitación podrá no venir especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

#### 6.1.2. Estudios

El estudio podrá ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- *Gaviniés n°s 2, 4, 5,*



- *Rode n°s 8,*
- *Kreutzer n°s 33, 38*

Si el aspirante presenta una obra para este apartado podrá seleccionar una de las propuestas en el apartado de interpretación, siempre y cuando sea de diferente estilo a las otras dos elegidas.

## 6.2. INTERPRETACIÓN

### 6.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras, pudiendo elegir de las propuestas. A nivel orientativo se ofrece la siguiente lista, pero las obras presentadas podrán tener un nivel y tipología similar.

Al menos, el primer movimiento de los conciertos que aparecen en la lista y un primer y segundo tiempo de sonata.

- *Concierto en Do Mayor F. J. Haydn*
- *Concierto en La Mayor KV 219 W. A. Mozart*
- *Concierto en Mi menor F. Mendelshonn*
- *Concierto en Do Mayor Op.48 D. Kabalevsky*
- *Concierto en Sol Mayor HobVII, n°4 F. J. Haydn*
- *Concierto en Sol menor ,Op.26 M. Bruch*
- *Concierto n° 1 en SI B Mayor W. A. Mozart*
- *Concierto n° 2 en RE Mayor W. A. Mozart*



- *Concierto n° 22 EN LA menor G. B. Viotti*
- *Concierto n° 3 EN SOL M KV217 W. A. Mozart*
- *Concierto n° 4 EN RE M KV218 W. A. Mozart*
- *Concierto n° 5 EN DO M W. A. Mozart*
- *Sonata EN LA M C. Frank*
- *Sonata EN LA M G. Fauré*
- *Sonata EN RE M Tartini*
- *Sonata n° 3 EN DO m E. Grieg*
- *Sonata n° 1 EN LA m R. Schumann*
- *Sonata n° 2 EN LA M Op.100 J. Brahms*
- *Sonata n° 3 EN RE m Op.108 J. Brahms*
- *Sonatas F. J. Haydn*
- *Sonatas L. van Beethoven (1-5)*
- *Sonatas K300-301-302-303-304-305-306 W. A. Mozart*
- *Sonatinas Op.137 F. Schubert*
- *Sonatas y Partitas para violín solo J. S. Bach*
- *Danzas Rumanas B. Bartok*
- *Las cuatro estaciones A. Vivaldi*
- *Legènde H. Wieniavski*
- *Rèverie Vieuxtemps*
- *Romanza Andaluza P. Sarasate*
- *Romanzas L. van Beethoven*
- *Suite Popular Española M. de Falla*



- *Tres Piezas P. I. Tchaikovski*
- *Varios. 37 Violin Pieces You Like to Play. G.Schirmer.*
- *Varios. Violin Series: Violin Repertoire 6 Part. Frederick Harris Music*
- *Varios. Music from the Romantic Era. Boswoth*
- *S. Nelson. Barroco Violinist.Boosey & Hawkes*
- *S. Nelson. Romantic Violinist.Boosey & Hawkes*
- *Martinu. 5 Marigal Stanzas. Associate Music Publishers*
- *F.Bridge. Perpetual Motion . Stainer & Bell*
- *F.Ries. Suite. Schirmer*
- *D.Drigo. Valse blurette. Breitkopf & Härtel*

Una de las piezas, al menos, deberá ser interpretada de memoria.

Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

## **6.2. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.



## **6.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **6.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento.
- h) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación.
  - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- i) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos.
- j) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
  - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

### **6.4.2. Interpretación de las obras.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
  - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
  - Control del punto de contacto o distancia al puente.



- Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- e) Capacidad comunicativa.
- f) Calidad artística.
- g) Autodominio.
- h) Grado de madurez interpretativa.

