

3291 *RESOLUCION de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación establece en su artículo 49 que para acceder a las enseñanzas profesionales de música será preciso superar una prueba de acceso regulada y organizada por las Administraciones educativas.

Asimismo dispone que podrá accederse igualmente a cada curso sin haber superado los anteriores siempre que, a través de una prueba, el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esto mismo se recoge en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, indicando que mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas, de acuerdo con los objetivos establecidos.

Y en su desarrollo autonómico este aspecto viene fijado por la Orden de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón.

Aquí se establece que la prueba será única para todos los aspirantes y garantizará la objetividad e igualdad entre ellos. Además dispone que la prueba de acceso tanto a primero como al resto de los cursos de estas enseñanzas constará de dos ejercicios, uno de interpretación al instrumento de la especialidad a la que se opte de obras pertenecientes a distintos estilos, y otro para evaluar la capacidad auditiva del aspirante, así como sus conocimientos teóricos y teórico-prácticos.

De acuerdo con esta previsión, la presente Resolución aprueba y hace pública una relación de obras para las distintas especialidades y cursos de las enseñanzas profesionales de música, sin que en ningún caso deba entenderse que tales obras son las que obligatoriamente han de presentar los aspirantes, puesto que no tiene carácter impositivo, ni pretende ni puede ser exhaustiva, al ser su finalidad la de servir de punto de referencia que garantice una similitud en el grado de dificultad exigido para el acceso a este nivel de los estudios en los distintos centros, dada la autonomía de que disponen los

mismos para el establecimiento de los criterios que consideren adecuados para la correcta evaluación de los aspirantes.

Para ello, y dada la imposible condensación que lleva aparejada la complejidad de los diferentes elementos que integran el hecho musical, se ha procurado una relación lo suficientemente amplia, en cuanto a número de obras por especialidad, que permita que el grado de dificultad aludido se mueva dentro de unos márgenes de flexibilidad entre los que cada candidato encuentre una referencia sobre el tipo de obras más adecuado a sus posibilidades técnicas y madurez musical y, en consecuencia, pueda ser valorado a través de una mayor riqueza de criterios.

Por esa razón, la relación no se limita a establecer una lista de obras, sino que se hace extensiva también a estudios, dada la importancia de los mismos tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica. Asimismo se ha procurado, como criterio preferente, que las obras estén escritas originalmente para el instrumento y que estén presentes los estilos más representativos de la literatura de cada instrumento, así como la diversidad en el número de compositores de las diferentes obras y el conocimiento generalizado de las mismas, que permita su fácil adquisición.

Por todo lo expuesto esta Dirección General ha resuelto:

Primero.

Se aprueba la relación de obras que figura en los Anexos adjuntos, considerándose con carácter orientativo del nivel exigible en el ejercicio de interpretación de la prueba de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música de la especialidad a la que se opte reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Segundo.

La citada relación entrará en vigor a partir de las pruebas de acceso para el curso 2008-2009.

Contra la presente Resolución, que no pone fin a la vía administrativa, cabe interponer recurso de alzada ante el Viceconsejero de Educación, Cultura y Deporte, en el plazo de un mes computado a partir del día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial de Aragón», de conformidad con lo dispuesto en los artículos 114 y 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en la redacción dada por Ley de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón, cuyo Texto Refundido fue aprobado por Decreto Legislativo 2/2001, de 3 de julio.

Zaragoza, 25 de octubre de 2007.

**El Director General de Administración
Educativa,
FELIPE FACI LAZARO**



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

ANEXO I

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ACORDEÓN

Curso Primero

▪ A LA MODE	P. Hughes
▪ AMETSA	G. Hermosa
▪ AMETSGAIZTOA	G. Hermosa
▪ BARATZEKO PIKUA	G. Hermosa
▪ BOLA OCHO	P. Hughes
▪ BOTANY PLAY	T. Lundquist
▪ CANTO FOLKLÓRICO RUSO	N. I. Risol
▪ CANTO RUSO	I. J. Panitsky
▪ CHARLOT S'AMUSE	Astier
▪ CLOWNS	H. Valpola
▪ COQS	P. Busseuil
▪ CZARDAS	W. Ruegger
▪ DANZA RUSA	G. Chenderev
▪ DANZA RUSA	F. Kleipkoff
▪ EL PEQUEÑO ACORDEONISTA	V. Jutila
▪ FAIRY TALES	B. Przybylski
▪ FEDER ZEICH NUNGEN	W. Richter
▪ FRAGILA	G. Hermosa
▪ FUGA	J. Pachelbel
▪ GIPSY RONDÓ	Logfren
▪ GNOMOS TRAVIESOS	F. Gurbindo
▪ IDIARENA	G. Hermosa
▪ INVENCIONES	J. S. Bach
▪ INVENZIONE IN DO MAGGIORE	J. Mendel
▪ IPAR HAIZEA	I. Peña
▪ IRISH WASHER WOMAN	Logfren
▪ IZURRAI	G. Hermosa
▪ JAZZ'N MELODY	Rubisntein
▪ JUEGO DE NIÑOS	G. Krzanowska
▪ KAKSI VANHAA SOITETTA	M. Rantanen
▪ KLEINE SUITE	G. Muller
▪ LAS CUATRO ESTACIONES	B. Przybylski
▪ MODERATO	G. Kneip
▪ MODERN MOOD	P. Hughes
▪ MOVIN	Logfren
▪ MYRA CSARDAS	F. Gabutti
▪ NOCH ZEHN STUDENT	Newy
▪ PEQUEÑA SUITE	V. Mercusin
▪ PETITE OUVERTURE	J. Draeger
▪ PLAYNGTANG	U. Utila
▪ RONDÓ	I. Pleyel
▪ SCHERZO	Newy
▪ SHERMAN BOUNCE	Logfren
▪ SLEEPY HEAD	U. Utila
▪ SLEEPY TRIP	U. Utila
▪ SONATA EN LA m	D. Scarlatti
▪ STUDY IN STUDIO F	A. van Damme
▪ SUITE nº1	E. Derbenko
▪ SUITE PARA NIÑOS nº 2	L. Semionov
▪ SUITE, PRELUDIOS Y FUGA	J. K. F. Fisher
▪ SUITES PARA NIÑOS nº 2-5	B. Precz
▪ SWING THING	P. Hughes
▪ VALS EXTRAÑO	F. Gurbindo

Curso Segundo

▪ 14 ESTUDIOS RÍTMICOS	J. Wilson
▪ BLACKTHO	T. Lundquist
▪ BOTANY PLAY	T. Lundquist



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- CHAN RUSSE
- DANDELION
- DANTZA MAKABROA
- GESTALDEN IM NEBEL (1)
- INVENCIONES
- INVENCIONES A 2 VOCES
- LITTLE BROWN
- MATTI-JUN K KARIN JENKKA
- PRELUDIO nº 1
- PRELUDIOS Y FUGAS (a 3 voces)
- QUICK-BRASS
- RAHKOLAN HÄÄMARSSI
- ROMANIALAINEN RAPSODIA
- SCHERZO
- SONATA nº 84 EN RE m
- SONATA PARA ACORDEÓN
- SUITE PARA NIÑOS nº 1-2-3-4-5-6
- SUITE PARA NIÑOS nº 1
- VARIACIONES SOBRE CANCIÓN DE NIÑOS

Curso Tercero

- ANIMALIA
- ART'S BOOGIE WOOGIE
- BOTANY PLAY
- CAPRICHOS
- GESTALDEN IM NEBEL (1)
- HECMERHA
- INVENCIONES
- LITTLE BROWN
- MEADOW LANDS
- MEADOWNLANDS
- NOTTE IN FESTA
- PIKKU ANURISTI
- PRELUDIOS Y FUGAS (a 3 voces)
- SCHERZO
- SECHS LITUANISCHE BILDER
- SONATA EN LA m
- SONATINA FACILE
- SUITE PARA NIÑOS nº 1-2-3-4-5-6
- SUITE PARA NIÑOS nº 1-2-3
- TOCCATA
- VARIACIONES SOBRE CANCIÓN DE NIÑOS
- WALZER

Curso Cuarto

- AISTHANOMAI
- ART'S BOOGIE WOOGIE
- BOTANY PLAY
- CANZONA
- CAPRICHIO
- DER JRÖHLICHE HERBERT
- ECSTASY
- FUGA G MOLL
- GERNIKA
- HIVER
- IL CROCERIA DEI MATTI
- IMPRESSIMEN EIENER AUSSTELLUNG
- IMPROVISACIÓN
- IN THE ZOO
- INVENCIONES
- KAPRIOLEN
- KLEINE SUITE
- KONZERTETUDE
- LA CATEDRAL EN RUINAS
- MATTI-JUN K KARIN JENKKA
- PETIT SAFARI

I. J. Panitsky
T. Lundquist
G. Hermosa
K. Schwaen
J. S. Bach
T. Lundquist
A. van Damme
M. Rantanen
B. Borgstrom
J. S. Bach
T. Lundquist
M. Rantanen
L. Pihlajamaa
J. Draeger
P. A. Soler
K. Roeseling
W. Solotarev
B. Precz
H. Luck

P. Busseuil
A. van Damme
T. Lundquist
J. Hurt
K. Schwaen
A. Tonnik
J. S. Bach
A. van Damme
A. van Damme
L. Kniper
W. Beltrami
V. Jutila
J. S. Bach
J. Draeger
J. Tamulionis
G. F. Bach
P. Fialla
W. Solotarev
B. Precz
G. F. Bach
H. Luck
W. Jacobi

H. Noth
A. van Damme
T. Lundquist
H. Kirmsse
A. Repnikov
M. Butting
A. van Damme
F. Brixi
G. Hermosa
A. Kussyakov
W. Beltrami
Y. Li
A. Repnikov
N. Bentzon
J. S. Bach
J. Thilman
J. Derbenko
F. Finke
V. Trojan
M. Rantanen
P. Busseuil



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- PRELUDIOS Y FUGAS (a 3 voces)
- RAHKOLAN HÄÄMARSSI
- SIMPLE KLEINE BILDER
- SONATINA
- STUDE
- SUITE BREVE
- SUITE PARA NIÑOS nº 1-2
- TOCATA
- UN LARGO VIAJE
- VARIACIONES CROMÁTICAS

Curso Quinto

- ART'S BOOGIE WOOGIE
- BOTANY PLAY
- CAPRICHIO
- ECSTASY
- IMPROVISACIÓN
- INVENCIONES
- L' APE
- MATTI-JUN KKRIN JENKKA
- PARTITA
- PRELUDIOS Y FUGAS (a 3 voces)
- PUMPA
- RAHKOLAN HÄÄMARSSI
- SIMPLE KLEINE BILDER
- SONATINA
- SUITE BÚLGARA
- SUITE DE NIÑOS nº 1
- SUITE FRANCESA
- SUITE INGLESA
- SUITE PARA NIÑOS
- SUITE PARA NIÑOS nº 6
- TOCATA

Curso Sexto

- 332
- ASTURIAS
- BOTANY PLAY
- CATEDRAL EN RUINAS
- CLASSICAL SONATA
- CHACONA
- ELEGÍA Y CAPRICHIO
- FANTASÍA
- HIVER
- MONASTEIO DE FIRAPONTE
- PRELUDE ET RITORNELLO
- SCHERZO
- SCHERZO TOKATA
- SIMPLE KLEINE BILDER
- SONATA nº 2
- SONATAS
- SUITE PARA NIÑOS nº 2

J. S. Bach
M. Rantanen
J. Derbenko
T. J. Kyllönen
W. Hübschmann
D. Errico
W. Solotarev
A. Repnikov
M. Butting
F. Broz

A. van Damme
T. Lundquist
A. Repnikov
A. van Damme
A. Repnikov
J. S. Bach
F. Schubert
M. Rantanen
J. S. Bach
J. S. Bach
R. Mederos
M. Rantanen
J. Derbenko
T. J. Kyllönen
W. Semionov
A. Repnikov
J. S. Bach
J. S. Bach
A. Nagayev
W. Subitzki
W. Solotarev
A. Repnikov

Precz
I. Albéniz
T. Lundquist
Trojan
A. Arcadi
H. Reinbothe
Brehme
F. Gurbindo
Kusyakov
W. Solotarev
J. Rodrigo
A. Repnikov
Londonov
J. Derbenko
W. Solotarev
Scarlatti
A. Nagajew

ANEXO II

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARPA

Curso Primero

- ADAGIETTO
- ALTERNANCES
- ANAMORPHOSES
- ANTHOLOGY OF ENGLISH MUSIC FOR THE HARP
- ARABESQUE POUR HARPE

J. M. Damase
G. Devos
B. Andrés
D. Watkins
M. Grandjany



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- AU BORD DU RUISSEAU
- AUTOMNE
- BALLADE
- CÉLÈBRES ÉTUDES POUR LA HARPE, Op.318, LIBROS 1º-2º
- DIX PIÈCES
- ETUDES ET PRÉLUDES, LIBROS 1º-2º
- FEUILLES D'AUTOMNE
- LA GIMBLETTE
- LE DÉSIR, Op.201
- LE RIS ET LES PLEURS, Op.201
- PRÉLUDES
- PRELUDIOS
- SCHERZETTO
- SIX PIÈCES
- SIX PIÈCES BRÈVES POUR LA HARPE
- SOLFEGIETTO
- SONATINA 1ª
- SONATINAS 1ª-2ª
- SOUPIR
- SPANISH MASTERS OF THE 16th AND 17th CENTURIES
- STUDI DI MEDIA DIFFICOLTÀ PER ARPA
- THÈME ET VARIATIONS
- TROIS PETITES PIÈCES FACILES POUR LA HARPE
- VARIATIONS FACILES POUR PIANO, Op.51

Curso Segundo

- A BOOK OF HEBREW SONGS FOR HARP
- ALKERMÈS
- AN EVENING IN THE VILLAGE
- CÉLÈBRES ÉTUDES POUR LA HARPE, Op.62
- CINQ INTERLUDES D'UN ROMÈO ET JULIETTE
- DANCE SUITE
- DANZA ESPAÑOLA nº 2
- FOUR NEW SONATAS FOR HARP
- GUITARE
- HAENDEL ALBUM
- JONCHETS
- KLAVIERWERKE III, SUITES ET PIÈCES
- L'ÉTERNEL RÊVEUR
- MARGUERITE DOULOUREUSE AU ROUET nº 2, Op.26
- MORCEAU D'EXPRESSION DANS LE STYLE DE NOCTURNE
- PIÈCES CLASSIQUES, nº 4
- PIÈCES NÈGRES Op.41
- PRÉLUDES nº 1
- PRÉLUDES POUR HARPE, CUADERNOS 2º-3º
- PREMIÈRE ARABESQUE
- SEI SONATE PER CLAVICEMBALO
- SOIS TOUJOURS MES SEULES AMOURS Op.201
- SONATA IN B FLAT MAJOR
- TANKA
- TRENTE ÉTUDES PROGRESSIVES
- TROIS SONATES
- TWELVE ETUDES FOR HARP Op.45
- VALSE LENTE
- VALSES POÉTIQUES PARA PIANO
- WATCHING THE WHEAT

Curso Tercero

- ALKERMÈS
- ANTHOLOGY OF ENGLISH MUSIC
- CASCADES
- CRAVISTAS PORTUGUESES, 2º
- DANSE DE LA SORCIÈRE
- DEUX PIÈCES
- DIX ÉTUDES POUR HARPE Op.2
- DOUZE ÉTUDES POUR LA HARPE

H. Renié
M. Grandjany
A. Challan
R. N. Bochsa
J. S. Bach
F. J. Naderman
A. Hasselmans
B. Andrés
F. Godefroid
F. Godefroid
M. Grandjany
B. Andrés
J. Ibert
F. Couperin
H. Renié
C. Ph. E. Bach
J. L. Dussek
J. Naderman
M. Tournier
Ed. Schott
E. Pozzoli
J. Backofen
A. Hasselmans
D. Kabalevsky

S. Natra
B. Andrés
B. Bartòk
R. N. Bochsa
J. M. Morel
D. Watkins
E. Granados
J. Parry
A. Hasselmans
G. F. Haendel
B. Andrés
G. F. Haendel
M. Tournier
A. Zabel
R. N. Bochsa
Le Dentu
M. Tournier
J. B. Krumpholtz
B. Andrés
C. Debussy
G. B. Pescetti
F. Godefroid
J. B. Krumpholtz
B. Andrés
L. Concone
J. L. Dussek
J. S. Bach
M. Berthomieu
E. Granados
J. Thomas

B. Andrés
D. Watkins
A. Challan
M. Kastner
B. Andrés
P. Dubois
A. Kastner
J. M. Damase



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- EPICES , LIBROS 1º-2º
- GITANA Op.21
- GRANDE ETUDES Op.30
- KLAVIERWERKE III, SUITES ET PIÈCES
- LA LEUNE ET LA VIEILLE
- LE PETIT RIEN
- PANORAMA DES OEUVRES CONTEMPORAINES, 3º
- PETITE VALSE Op.25
- PIÈCES CLASSIQUES, CUADERNO nº 5
- PRÉLUDES
- QUIÉTUDE
- ROMANCE IN A FLAT
- SELECTED STUDIES
- SONATA
- SONATA Op.3
- TAZAH B'TAZAH
- THE KERRY DANCE
- THE SPINNING WHEEL
- TRENTE ÉTUDES POUR LA HARPE, LIBROS 1º-2º
- VALSES POÉTICOS PARA PIANO
- VARIATIONS SUR L'AIR "L'OISEAU CHANTANT"
- VARIATIONS SUR UN AIR DE MOZART

Curso Cuarto

- ABSIDIOLES
- BALLADE
- CHANSON DE MAI
- DANZAS ESPAÑOLAS PARA PIANO
- DIX PRÉLUDES EXTRAITS DU CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ
- DREI GROSSE KONZERT ETÜDEN
- DUKE
- EL VIEJO CASTILLO MORO
- FANTASY FOR HARP Op.117
- GRAND SONATE
- LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
- LA SOURCE Op.23
- LOLITA LA DANSEUSE Op.29
- PATROUILLE
- PIÈCE EN SOL
- QUARANTE-HUIT ÉTUDES POUR LA HARPE, 1er LIBRO
- RIDING OVER THE MOUNTAIN
- RUSSIAN CLASSICS, AUTEURS DIVERS
- SECHS SONATEN FÜR KLAVIER MIT VERANDERTEN REPRISEN
- SERENATA
- SONATE 6
- SONATE FÜR HARFE Op.15
- SONATINA
- SONATINAS, nº 5-6
- SPANISH MUSIC FOR THE HARP, Vol.1
- SPANISH MUSIC FOR THE HARP, Vol.3
- SWEET MELODY, SWEET RICHARD
- TRENTE ÉTUDES POUR LA HARPE EN DEUX CAHIERS
- TROIS SONATES POUR HARPE
- TWENTY ETUDES FOR THE HARP
- VARIATIONS SUR UN THÈME DE MOZART

Curso Quinto

- ALLEMANDE
- CÉLEBRES ÉTUDES POUR LA HARPE Op.34, 2 CUADERNOS
- CHILDREN'S HOUR SUITE Op.25
- CONCERTO nº 2 EN A MAJOR
- DANZAS ESPAÑOLAS PARA PIANO
- DREI GROSSE KONZERT ETÜDEN
- ELEGIE POUR LA MORT D'UN BERGER
- ETUDE DE CONCERT Op.14
- EVOCATIONS "AU BORD DU FLEUVE SACRÉ"

B. Andrés
A. Hasselmans
T. Labarre
G. F. Haendel
F. Godefroid
J. B. Cramer
J. Werner
A. Hasselmans
D. Bouchaud
B. Andrés
C. Salzedo
E. Parish Alvars
J. Thomas
G. Rossini
Ph. J. Mayer
F. J. Dizi
M. Grandjany
J. Thomas
J. M. Damase
E. Granados
F. J. Naderman
J. B. Krumpholtz

B. Andrés
J. Ibert
A. Hasselmans
E. Granados
J. S. Bach
A. Zabel
B. Andrés
E. López Chavarri
M. Arnold
F. J. Dizi
C. Debussy
A. Zabel
M. Tournier
A. Hasselmans
J. S. Bach
F. J. Dizi
J. Thomas
Salvi
C. Ph. E. Bach
J. Malats
J. L. Dussek
J. B. Krumpholtz
S. Natra
F. J. Naderman
I. Albéniz
E. Granados
J. Thomas
J. Damase
D. Scarlatti
T. Labarre
M. Glinka

J. S. Bach
R. N. Bochsá
M. Grandjany
J. S. Bach
E. Granados
A. Zabel
B. Andrés
J. M. Damase
E. Bozza



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- IMAGES, 4ª SUITE
- KONZERT FÜR HARFE UND ORCHESTER IN A MAJOR
- KONZERT IN B DUR Op.4
- L'ARBRE AUX ORANGES
- LE JARDÍN MOUILLÉ
- LES ADIEUX DU MÉNESTREL
- NOCTURNE FÜR HARFE
- POUR LE TOMBEAU D'ORPHEE Op.37
- PRÉLUDE ET TOCCATA
- QUARANTE-HUIT ÉTUDES POUR LA HARPE, 2º LIBRO
- REVÉRIE
- SARABANDA E TOCCATA PER ARPA
- SIX HARP SONATAS Op.2
- SONATE IN D MINOR
- SONATINA PRODIGIO PER ARPA
- SOURCE
- TELENN
- THREE PIECES
- TOCATA
- TRENTE ETUDES POUR LA HARPE, 2 CUADERNOS
- TWENTY ETUDES FOR THE HARP

Curso Sexto

- ACHT GROSSE KONZERT ETÜDEN
- AIR ET VARIATIONS
- APUNTE BÉTICO
- AU MATIN
- BARCAROLLE
- CHILDREN AT PLAY Op.16
- CLARO DE LUNA
- CONCERTO
- CONCERTO EN C MAJOR
- DANSE DES TRÍOS FEMMES
- DANSEUSE À LA FONTAINE D'AÏN DRAHAM Op.35
- DANZA DE LA PASTORA
- DIVERTISSEMENT SUR "BEATRICE DI TENDA" Op.38
- DIVERTISSEMENT A LA FRANCAISE
- DOUZE VARIATIONS SUR "LA BELLE FRANCOISE"
- DREI GROSSE KONZERT ETÜDEN
- ELEGIE POUR HARPE Op.54
- ETUDE DE CONCERT EN MI BEMOL MINEUR
- FIVE POETICAL STUDIES
- IMPROMPTU
- IMPROMPTU Op.21
- IMPROVISATION ET ALLEGRO
- PETITE SUITE
- SIX ETUDES
- SONATA IN C MINOR
- SONATE EN FA MAJEUR
- SUITE nº3 EN RE m
- THE SIX FRENCH SUITES
- VERS LA SOURCE DANS LE BOIS
- VIEJO ZORTZICO

- M. Tournier
- K. Dittersdorf
- G. F. Haendel
- J. Succari Dia
- J. L. Presle
- J. Thomas
- M. Glinka
- M. Flothius
- G. F. Haendel
- F. J. Dizi
- C. Debussy
- N. Rota
- F. Rössler
- D. Scarlatti
- V. Gortari
- A. Hasselmans
- P. Houdy
- M. de Falla
- P. Paradisi
- J. M. Damase
- T. Labarre

- W. Posse
- J. B. Krumpholtz
- G. Gombáu
- M. Tournier
- R. Duchase
- M. Grandjany
- C. Debussy
- F. Boieldieu
- W. A. Mozart
- A. Grétry
- M. Tournier
- E. Halffter
- Parish Alvars
- A. Caplet
- W. A. Mozart
- A. Zabel
- A. Hasselmans
- F. Godefroid
- C. Salzedo
- R. Glière
- A. Roussel
- G. Devos
- D. Watkins
- E. Schmidt
- J. L. Dussek
- F. J. Naderman
- G. F. Haendel
- J. S. Bach
- M. Tournier
- J. Guridi

ANEXO III

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CANTO

Curso Primero

- ARIAS ANTIGUAS, de fácil ejecución

- A. Caldara, A. Falconieri,
- A. Scarlatti, A. Stradella,
- F. Gasparini, G. Giordani,



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- CANCIONES ITALIANAS O NAPOLITANAS, de fácil ejecución
- CANCIONES ESPAÑOLAS O HISPANOAMERICANAS, de fácil ejecución

- COMPOSIZIONNI DA CAMERA, de fácil ejecución

Curso Segundo

- ARIAS ANTIGUAS, de dificultad superior a las 1er. curso
- CANCIONES ESPAÑOLAS O HISPANOAMERICANAS, de dificultad superior a las de 1er. curso

- CANCIONES ITALIANAS O NAPOLITANAS, de dificultad superior a las de 1er. curso
- COMPOSIZIONNI DA CAMERA, de dificultad superior a las de 1er. curso

Curso Tercero

- ARIAS ANTIGUAS, de dificultad superior las de 2º curso
- CANCIONES ESPAÑOLAS O HISPANOAMERICANAS, de dificultad superior a las de 2º curso

- CANCIONES ITALIANAS O NAPOLITANAS, de dificultad superior a las de 2º curso
- COMPOSIZIONNI DA CAMERA, de dificultad superior a las de 2º curso

Curso Cuarto

- ARIAS ANTIGUAS, de dificultad superior a las de 3er. curso
- ARIAS DE ÓPERA, de fácil ejecución
- CANCIONES ESPAÑOLAS O HISPANOAMERICANAS, de dificultad superior a las de 3er. curso

G. F. Haendel, J. A. Perti,
G. B. Pergolesi...
F. P. Tosti, S. Donaudy...

García Abril, A. Ginastera,
C. Guastavino, Granados,
F. García Lorca, J. Altisent,
J. Rodrigo, V. Ruíz Aznar,
J. Nin, J. M. Roma...
V. Bellini, G. Donizetti...

A. Lotti, C. W. Gluck, S.
de Luca, A. Scarlatti, A.
Stradella, B. Marcello, F.
Durante, A. Hasse. A.
Caldara, A. Falconieri, G.
B. Pergolesi, G. F.
Haendel, J. A. Perti...

García Abril, A. Ginastera,
C. Guastavino, Granados,
F. García Lorca, Obradors,
G. Leoz, M. de Falla,
J. Rodrigo, V. Ruíz Aznar,
J. Nin, J. M. Roma...

F. P. Tosti, S. Donaudy...

V. Bellini, G. Donizetti...

A. Lotti, C. W. Gluck, S.
de Luca, A. Scarlatti, A.
Stradella, B. Marcello, F.
Durante, A. Hasse. A.
Caldara, A. Falconieri, G.
B. Pergolesi, G. F.
Haendel, J. A. Perti...

García Abril, A. Ginastera,
C. Guastavino, Granados,
F. García Lorca, Obradors,
M. de Falla, J. Guridi,
J. Rodrigo, J. Nin...

F. P. Tosti, S. Donaudy...

V. Bellini, G. Donizetti, G.
Rossini, G. Verdi...

A. Lotti, C. W. Gluck, S.
de Luca, A. Scarlatti, A.
Stradella, B. Marcello, F.
Durante, A. Hasse. A.
Caldara, A. Falconieri, G.
B. Pergolesi, G. F.
Haendel, J. A. Perti...
F. J. Haydn, W. A. Mozart,
compositores barrocos de
nivel superior a las arias
antiguas del curso 3º...

García Abril, A. Ginastera,
C. Guastavino, Granados,



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- CANCIONES ITALIANAS O NAPOLITANAS, de dificultad superior a las de 3er. curso
- COMPOSIZIONNI DA CAMERA, de dificultad superior a las de 3er. curso
- LIEDER, de fácil ejecución

Curso Quinto

- ARIAS ANTIGUAS, de dificultad superior a las de acceso a 4º curso
- ARIAS DE ÓPERA, de dificultad superior a las de 4º curso
- ARIAS DE ORATORIO, de fácil ejecución
- CANCIONES ESPAÑOLAS O HISPANOAMERICANAS, de dificultad superior a las de 4º curso
- COMPOSIZIONNI DA CAMERA, de dificultad superior a las de 4º curso
- LIEDER, de dificultad superior a los de 4º curso
- ROMANZAS DE ZARZUELA, de fácil ejecución

Curso Sexto

- ARIAS DE CONCIERTO
- ARIAS DE ÓPERA, de dificultad superior a las de 5º curso
- ARIAS DE ORATORIO, de dificultad superior a las de 5º curso
- CANCIONES ESPAÑOLAS O HISPANOAMERICANAS, de dificultad Superior a las de 5º curso
- CANCIONES FRANCESAS, de fácil ejecución
- CANCIONES INGLESAS, de fácil ejecución

F. García Lorca, Obradors,
M. de Falla, J. Guridi,
J. Rodrigo, J. Nin...

F. P. Tosti, S. Donaudy...

V. Bellini, G. Donizetti, G.
Rossini, G. Verdi...
F. J. Haydn, W. A. Mozart,
F. Schubert, Schumann, J.
Brahms, Listz, Chopin,
Tchaikowsky, H. Wolf,
Mendelssohn, R. Strauss.

Varios Autores
F. J. Haydn, W. A. Mozart,
G. Donizetti, V. Bellini, G.
Rossini, compositores
barrocos de nivel superior
a las arias antiguas del
curso 4º...
J. S. Bach, G. F. Haendel.
G. Ph. Telemann, Schütz,
F. J. Haydn, Mozart...

García Abril, A. Ginastera,
C. Guastavino, Granados,
F. García Lorca, Obradors,
M. de Falla, J. Guridi,
J. Rodrigo, J. Nin, Turina,
E. Halffter, R. Halffter,
O. Esplá...

V. Bellini, G. Donizetti, G.
Rossini, G. Verdi...
F. J. Haydn, W. A. Mozart,
F. Schubert, Schumann, J.
Brahms, Listz, Chopin,
Tchaikowsky, H. Wolf,
Mendelssohn, R. Strauss.
A. Barbieri, T. Bretón, R.
Chapí, F. Alonso,
J. Guerrero, A. Vives, J.
Serrano, P. Sorozábal...

W. A. Mozart...
W. A. Mozart, G. Donizetti,
V. Bellini, G. Rossini, G.
Verdi...
L. van Beethoven, G.
Rossini, G. Donizetti, G.
Verdi...

García Abril, A. Ginastera,
C. Guastavino, Granados,
M. de Falla, J. Guridi,
J. Rodrigo, J. Nin, Turina,
E. Halffter, R. Halffter,
O. Esplá...
G. Fauré, R. Hahn,
E. Chausson...
J. Dowland, T. Morely, H.
Purcell, V. Williams, R.



Departamento de Educación,
Cultura y Deportes

- COMPOSIZIONNI DA CAMERA, de dificultad superior a las de 5º curso
- LIEDER, de dificultad superior a los de 5º curso
- ROMANZAS DE ZARZUELA, de dificultad superior a las de 5º curso

Quilter, S. Barber, A.
Copland, B. Britten...

V. Bellini, G. Donizetti, G.
Rossini, G. Verdi...
F. J. Haydn, W. A. Mozart,
F. Schubert, Schumann, J.
Brahms, Listz, Chopin,
Tchaikowsky, H. Wolf,
Mendelssohn, R. Strauss.

A. Barbieri, T. Bretón, R.
Chapí, F. Alonso, A.
Vives, J. Guerrero, J.
Serrano, P. Sorozábal...

ANEXO IV

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLARINETE

Curso Primero

- ADAGIO
- ARABESQUE
- BERCEUSE
- CLARINETTO ARIOSO
- CONCIERTO nº 3
- CONCIERTO nº 3
- DOCE ESTUDIOS EN LOS DIFERENTES ESTILOS: nº 4
- ESTUDIO nº 33
- ESTUDIO nº 39
- ESTUDIO nº 5
- FANTASIE
- GERMAN DANCE
- IDYLLE
- LOTUS FLOWER Op.25, nº 7
- MENUETT
- MENUETT
- MINUET AND TRIO
- MUSIC FOR CLARINET
- PIÈCE EN SOL m
- PROMENADE
- ROMANZA
- ROMANZA
- ROMANZE
- SONATINA
- SONATINA nº 3
- THE LITTLE NEGRO

R. Wagner
M. Poot
G. Fauré
A. J. Benjamín
J. M. Molter
C. Stamitz
H. Klosé
H. Lazarus
C. Baermann
F. Demnitz
C. Nielsen
F. J. Haydn
E. Bozza
R. Schumann
L. Marchand
J. Ph. Rameau
L. Beethoven
Ed. Musica Budapest
G. Pierné
R. Clérisse
P. Dubois
W. A. Mozart
M. Reger
W. A. Mozart
G. Ph. Telemann
C. Debussy

Curso Segundo

- 21 CAPRICHOS
- ADAGIO
- ADAGIO, SICILIANA Y GIGA-ALLEGRO
- ARABESQUE
- CANZONETTA
- CONCIERTO
- CUATRO PIEZAS
- DANZA ESPAÑOLA nº 5, ANDALUZA
- FANTASÍA
- FIVE SONATAS FOR CLARINET AND PIANO
- INTRODUCCIÓN Y RONDÓ
- PRIMER SOLO DE CONCIERTO
- ROMANZA
- SONATINA

Gambara
C. Baermann
G. F. Haendel
M. Poot
G. Pierné
R. Korsakov
H. Ferguson
E. Granados
C. Nielsen
J. X. Lefevre
S. Lancen
A. Romero
M. Reger
W. A. Mozart



GOBIERNO
DE ARAGON

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- TERCER CONCIERTO
- TRES PIEZAS

Curso Tercero

- 12 ESTUDIOS
- 20 ESTUDIOS DE GÉNERO Y MECANISMO
- 3 MINIATURAS
- ADAGIO
- ADAGIO
- CANZONETTA
- CONCERTINO
- CONCERTINO
- CONCIERTO
- CONCIERTO EN SI B M
- CONCIERTO EN SI B M
- DANZAS FOLKLÓRICAS RUMANAS
- FANTASÍA
- FOUR SHORT PIECES
- PIEZA ROMÁNTICA
- ROMANZA EN MI B M
- SOLO DE CONCURSO
- SONATA XI
- SONATA EN SI B
- SONATA EN SI B
- SONATINA
- SONATINA
- TERCER CONCIERTO
- TRES PIEZAS

Curso Cuarto

- 2ª SONATA
- 21 PIEZAS, ARREGLOS DE LAS SUITES DE CELLO Y VIOLÍN
- 24 ESTUDIOS EN TODAS LAS TONALIDADES
- 30 CAPRICHOS
- ARAGÓN
- CLARIBEL
- CONCERTINO EN MI B M
- CONCIERTO EN MI B M
- CONCIERTO nº 3
- DÚO CONCERTANTE
- FANTASÍA
- FIVE BAGATELLES
- INGENUIDAD
- PIEZAS FANTASTICAS Op.73
- PRIMER SOLO DE CONCIERTO
- RAPSODIA
- SONATA
- SONATA EN SI B M
- SONATINA
- VARIACIONES CONCERTANTES

Curso Quinto

- 10 GRANDES ESTUDIOS
- 24 ESTUDIOS EN TODAS LAS TONALIDADES
- ADAGIO Y TARANTELLA
- CAPRICHIO PARA CLARINETE SOLO
- CAPRICHIO PINTORESCO
- CONCERTINO
- CONCIERTO EN SI B M
- CONCIERTO nº 1
- CONCIERTO nº 1, Op.26
- DIÁLOGO DE LOS INSECTOS
- ESTUDIO MELÓDICO
- FANTASÍA
- FANTASY PIECES
- INTRODUCCIÓN Y ALLEGRO APASSIONATO
- PIEZAS FANTÁSTICAS

C. Stamitz
J. Pons Server

Gambaro
Klosé
K. Penderecki
J. H. Barmann
P. Harris
G. Pierne
G. Tartini
C. M. von Weber
R. Korsakov
Holfmeister
I. Pleyel
B. Bartók
G. Rossini
Ferguson
M. Bistch
R. Strauss
H. Rabaul
G. F. Haendel
F. Danzi
J. Vanhal
M. Arnold
B. Bártok
C. Stamiz
J. Pons

F. Devienne
J. S. Bach
R. Stark
Cavallini
Busser
E. Bozza
C. M. von Weber
Kromer
C. Stamitz
D. Milhaud
N. Gade
Finzi
Yuste
R. Schumann
A. Romero
W. Osborne
C. Saint-Saens
F. Danzi
M. Arnold
C. M. von Weber

Savina
R. Stark
E. Cavallini
H. Sutermeiste
M. Yuste
C. M. von Weber
S. Mercadante
C. M. von Weber
L. Spohr
J. Rodríguez Picó
Yuste
G. Rossini
R. Schumann
Reinecke
R. Schumann



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- PULCINELLA
- RAPSODIA
- SELF-PARÁFRASIS
- SIRIUS
- SONATA
- SONATINA
- TRES ROMANZAS

Curso Sexto

- 10 ESTUDIOS DE GRAN DIFICULTAD
- 48 ESTUDIOS
- ARIA EN SI B M
- CAPRICHIO
- CAPRICHIO PINTORESCO
- CONCERTINO Op.26
- CONCIERTO
- CONCIERTO
- CONCIERTO EN DO m
- CONCIERTO EN MI B M
- CONCIERTO nº 1 EN SI B
- CONCIERTO nº 1
- CONCIERTO nº 2
- RAPSODIA
- SCARAMOUCH
- SONATA
- SONATAS nº 1-2
- SONATAS nº 1-2
- SONATINA
- TRES PIEZAS PARA CLARINETE Y PIANO
- VARIACIONES Op.33

E. Bozza
W. Osborne
X. Monsalvatge
Dangain
C. Saint-Saëns
B. Martinü
R. Schumann

Gabucci
A. Uhl
J. Ibert
H. Sutermeister
M. Yuste
C. M. von Weber
Finzi
I. Pleyel
D. Cimarosa
S. Mercadante
J. Beer
C. M. von Weber
B. Crusell
G. Miluccio
D. Milhaud
F. Poulenc
J. Brahms
M. Reger
Honegger
I. D. Martínez
C. M. von Weber

ANEXO V

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLAVE

Curso Primero

- 2 DÚOS PARA PRINCIPIANTES
- FANTASÍAS PARA CEMBALO SOLI
- GIGA EN MI M
- GIGA EN MI m
- INVENCIONES A DOS VOCES
- L'ART DE TOUCHER LE CLAVECIN
- PEQUEÑOS PRELUDIOS
- PIEZAS PARA CLAVECÍN
- RONDEAU DE LA SUITE EN DO m
- SUITES (Excepto las ocho primeras)

A. Cabezón
G. Ph. Telemann
Ph. Rameau
Ph. Rameau
J. S. Bach
F. Couperin
J. S. Bach
L. C. Daquin
J. Duphy
G. F. Haendel

Curso Segundo

- SINFONÍAS

J. S. Bach

Curso Tercero

- EL CLAVE BIEN TEMPERADO
- TABLAS
- UNA OBRA DE ESTILO FRANCÉS
- UNA OBRA DE ESTILO ITALIANO

J. S. Bach
J. F. Dandrieu

Curso Cuarto

- SUITES FRANCESAS
- TABLAS
- UNA OBRA DE ESTILO FRANCÉS
- UNA OBRA DE ESTILO ITALIANO

J. S. Bach
J. F. Dandrieu

Curso Quinto

- EL CLAVE BIEN TEMPERADO
- SUITES INGLESAS
- TABLAS

J. S. Bach
J. S. Bach
J. F. Dandrieu



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- UNA OBRA DE ESTILO FRANCÉS
- UNA OBRA DE ESTILO ITALIANO

Curso Sexto

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| ▪ EL CLAVE BIEN TEMPERADO | J. S. Bach |
| ▪ PARTITAS | J. S. Bach |
| ▪ SUITES INGLESAS | J. S. Bach |
| ▪ TABLAS | J. F. Dandrieu |
| ▪ UNA OBRA DE ESTILO FRANCÉS | |
| ▪ UNA OBRA DE ESTILO ITALIANO | |

ANEXO VI

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS
DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
CONTRABAJO**

Curso Primero

- | | |
|---|---------------|
| ▪ BAGATELLES FOR DOUBLE BASS AND PIANO | G. Halahan |
| ▪ BERCEUSE FOR BABY HIPPOPOTAMUS | S. Lancen |
| ▪ CONCIERTO EN RE M | A. Capuzzi |
| ▪ HOMENAJE A VIVALDI | C. Gouinguene |
| ▪ LYNDA B. PLAYS THE BASS (YORKE SOLOS nº 22) | Geof Nicks |
| ▪ MENUET | M. Dare |
| ▪ NUEVO MÉTODO PARA CONTRABAJO Vol.1 | F. Simandl |
| ▪ PETITE SUITE | F. Boaden |
| ▪ SHERZO-POLKA (YORKE SOLOS nº 15) | G. Laska |
| ▪ SONATA EN FA M | Giovannino |
| ▪ SONATA EN MI m | B. Marcello |
| ▪ VOCE NOBILE | Clevisse |

Curso Segundo

- | | |
|------------------------------------|------------------|
| ▪ 6 PIEZAS CARACTERÍSTICAS nº 2 | E. Ratez |
| ▪ 86 ESTUDIOS BOOK I, nº 1-9-11 | J. Hrabec |
| ▪ ALL MIMSY | A. Smith-Masters |
| ▪ CONCIERTO EN RE M | A. Capuzzi |
| ▪ ESTUDIOS Vol.1 | F. Simandl |
| ▪ INTRODUCCIÓN, TEMA Y VARIACIONES | G. Tibor |
| ▪ SONATA EN DO m | A. Corelli |
| ▪ SONATA EN FA M | B. Marcello |
| ▪ SONATA EN LA m | Giovannino |
| ▪ SONATINA | T. Pitfield |
| ▪ VOCE NOBILE | R. Clevisse |

Curso Tercero

- | | |
|------------------------------------|-----------------|
| ▪ 12 STUDIES Op.31 FOR STRING BASS | S. Lee |
| ▪ 86 ESTUDIOS, BOOK I, nº 12-19-20 | J. Hrabec |
| ▪ CONCIERTO EN RE M (2º y 3º Mov.) | A. Capuzzi |
| ▪ ESTUDIOS Vol.1 | F. Simandl |
| ▪ INTRODUCCIÓN, TEMA Y VARIACIONES | G. Tibor |
| ▪ SONATA EN MI m | W. de Fesch |
| ▪ SONATA EN MI m | G. Ph. Telemann |
| ▪ SONATINA | T. Pitfield |
| ▪ THREE WALTZES | D. Dragonetti |
| ▪ VOCALISE | S. Rachmaninov |
| ▪ VOCE NOBILE | R. Clevisse |

Curso Cuarto

- | | |
|------------------------------------|----------------|
| ▪ 12 STUDIES Op.31 FOR STRING BASS | S. Lee |
| ▪ 18 ESTUDIOS, nº 1-3-4 | R. Kreutzer |
| ▪ ALLEGRO APASSIONATO | C. Saint-Saëns |
| ▪ ANDANTE Y RONDÓ | D. Dragonetti |
| ▪ ARIA DE LA SUITE EN RE | J. S. Bach |
| ▪ CONCIERTO EN SOL M | G. B. Cimarosa |
| ▪ ESTUDIOS Vol. 2 | F. Simandl |
| ▪ LITTLE CONCERTO | J. Gordon |



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- SONATA EN LA m
- SONATA EN MI m
- SONATA EN MI m
- SONATA EN MI m
- SONATINA
- VOCALISE

Curso Quinto

- 18 ESTUDIOS, nº 2-7-9
- 86 ESTUDIOS
- ANDANTE CANTABILE
- ANDANTE Y RONDÓ
- CONCIERTO EN LA M
- CONCIERTO EN SOL M
- ESTUDIOS Vol. 2
- LARGO
- SONATA EN LA m
- SONATA EN MI m

Curso Sexto

- 18 ESTUDIOS, nº 12-15-17
- 86 ESTUDIOS Vol.I, nº 15 al 27
- ANDANTE Y RONDÓ
- CHANSON TRISTE Op.11
- CONCIERTO EN LA M
- CONCIERTO EN MI M
- ESTUDIOS Vol.2
- GAVOTTE
- SONATA EN LA m
- SONATA EN MI m

H. Eccles
W. de Fesch
B. Marcello
A. Vivaldi
T. Pitfield
S. Rachmaninov

R. Kreutzer
J. Hrabec
P. Tchaikovski
D. Dragonetti
D. Dragonetti
G. B. Cimador
F. Simandl
G. F. Haendel
H. Eccles
A. Vivaldi

R. Kreutzer
J. Hrabec
D. Dragonetti
S. Koussevitzky
D. Dragonetti
K. Dittersdorf
F. Simandl
Lorenzitti
H. Eccles
A. Vivaldi

ANEXO VII

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FAGOT

Curso Primero

- 50 ESTUDIOS AVANZADOS, nº1-2
- 8 KLEINE STÜCKE AUS Op.40, nº 1
- AIROSO AND HUMORESKE
- DREI LEICHTE STÜCKE
- MARCHA DE LA MARIONETA
- SECOND BOOK OF BASSOON SOLOS: "ANDALUZA", GRANADOS
- SONATA
- SONATAS
- THE YOUNG BASSONIST Vol.3, nº 1-4

Weissenborn
J. B. Boismortier
J. Weissenborn
P. Hindemith
Rubank
Hilling-Bergmann
J. B. Boismortier
B. Marcello
S. Lawton

Curso Segundo

- 50 ESTUDIOS AVANZADOS, nº 19-22-26-27
- EL CORREGIDOR D. JUAN DE BOBADILLA
- FAGOTIN
- MARCHA FERIAL
- OBRAS CONTEMPORÁNEAS: "ESQUISSE LYRIQUE"
- SONATA
- SONATA nº 5
- THE YOUNG BASSONIST Vol.3, nº 2-3

J. Weissenborn
Fleta Polo
A. Ameller
Mortari
Piotr Moss
J. B. Boismortier
A. Vivaldi
S. Lawton

Curso Tercero

- 42 CAPRICHOS, nº 19-22-25
- CONCIERTO EN RE M
- OBRAS CONTEMPORÁNEAS: "MÚSICA 2", "EXTRAPOLATION AUTOMALE"
- PIÉCE
- PUERTA DE TIERRA
- SONATAS nº 1-2
- SONG WITHOUT WORDS

Ozi
J. B. Boismortier
Hurel/Fantapié
G. Fauré
I. Albéniz
A. Vivaldi
J. Weissenborn



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

Curso Cuarto

- 25 ESTUDIOS MELÓDICOS Op.24, nº 2-3-6
- CONCIERTO EN DO m
- CONCIERTOS EN FA M FVIII, nº 19-20
- SERENADE
- SONATA PARA FAGOT Y PIANO

Milde
G. F. Haendel
A. Vivaldi
Reutter
P. Hindemith

Curso Quinto

- 25 ESTUDIOS MELÓDICOS Op.24, nº 11-13
- BETHENA AND ENTERTAINER
- CONCIERTO EN FA M
- CONCIERTO EN LA m FVIII, nº 7
- CUATRO PRELUDIOS
- ESTUDIOS MELÓDICOS, nº 1-4-7
- PIEZA EN FORMA DE HABANERA
- PRELUDIO DE CONCIERTO
- ROMANCE
- SOLO DE CONCIERTO

Milde
S. Joplin
C. Stamitz
A. Vivaldi
Baird
Orefici
M. Ravel
G. Pierné
E. Elgar
G. Pierné

Curso Sexto

- 25 ESTUDIOS MELÓDICOS Op.26, Vol.1, nº 1-4
- BASSONERIE
- BURLESQUE
- CONCIERTO EN RE m
- CONCIERTO EN LA m FVIII, nº 2
- CONCIERTOS EN DO M RV472
- DEUX PRELUDES
- ESTUDIOS DE BRAVURA, nº 1-3
- FAGOTINO-SERENADE
- RAPSODIA PARA FAGOT SOLO
- RECITAL PIECES

Milde
Bernier
E. Bozza
A. Vivaldi
A. Vivaldi
A. Vivaldi
C. Debussy
Orefici
Ducias
Osborne
Contemp. French

ANEXO VIII

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS
DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FLAUTA DE
PICO**

Curso Primero

- DER FLUYTEN-LUSTHOF, nº 3-8-27-31-35-105-127
- SONATA EN FA M
- SUITES en MI m, DO m, RE M, SOL m

J. van Eyck
G. Ph. Telemann
D. Demoivre

Curso Segundo

- SONATAS, Op.II

B. Marcello

Curso Tercero

- SONATA EN SOL m, Op.1

G. F. Haendel

Curso Cuarto

- SONATA EN DO M, Op.1

G. F. Haendel

Curso Quinto

- SONATA EN FA M, Op.1

G. F. Haendel

Curso Sexto

- SONATA EN FA M, Op.5

A. Corelli

ANEXO IX

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS
DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FLAUTA
TRAVESERA**

Curso Primero

- ADAGIO Y PRESTO
- ANDANTE EN DO M

F. J. Haydn
W. A. Mozart



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- | | |
|--|------------------|
| ▪ ARIA DE LA SUITE EN RE | J. S. Bach |
| ▪ BERCEUSE | G. Fauré |
| ▪ CHANTS D'ANTAN | O. Esplá |
| ▪ CINCO PIEZAS BREVES | Mouquet |
| ▪ CONCIERTO EN DO M | Leclair |
| ▪ ESTUDIO nº 12 | E. Kohler |
| ▪ ESTUDIO nº 18 | Altes |
| ▪ ESTUDIO nº 51 | L. Drouet |
| ▪ ESTUDIOS SELECTOS PARA FLAUTA, Vol.1 | Bantai-Kovacs |
| ▪ FANTASÍA | A. Clerise |
| ▪ FANTASÍAS | G. Ph. Telemann |
| ▪ MEDITATION DE THAÏS | J. Massenet |
| ▪ MORCEAU DE CONCOURS | G. Fauré |
| ▪ OFRENDA A FALLA | Arambarri |
| ▪ ORFEO | C. W. Gluck |
| ▪ PASTORAL ENFANTINE | Chaminade |
| ▪ PAVANA Op.150 | G. Fauré |
| ▪ PEQUEÑO NEGRO | C. Debussy |
| ▪ ROMANCE | A. Honegger |
| ▪ SICILIANA | Gaubert |
| ▪ SICILIENNE Op.78 | G. Fauré |
| ▪ SONATA | B. Marcello |
| ▪ SONATA "LA VIBRARY" | Blavet |
| ▪ SONATA EN DO M | A. Vivaldi |
| ▪ SONATA EN FA M | G. Donizetti |
| ▪ SONATA EN FA M | G. PH. Telemann |
| ▪ SONATA EN FA M, Op.17 | L. van Beethoven |
| ▪ SONATA EN RE M | L. Vinci |
| ▪ SONATA EN RE M, Op.3, nº IX | J. Loeillet |
| ▪ SONATA EN SOL M | G. Ph. Telemann |
| ▪ SONATA nº 5 | G. F. Haendel |
| ▪ SONATAS | J. S. Bach |
| ▪ SONATAS | P. Locatelli |
| ▪ SONATAS | W. A. Mozart |
| ▪ SUITE BREVE | Gombáu |
| ▪ THE CHILDREN ARE PLAYING | Nielsen |
| ▪ ZÓBEL | T. Marco |
| Curso Segundo | |
| ▪ ALLA GITANA | P. Dukas |
| ▪ ARIA | E. Bozza |
| ▪ BALLADE | Clerisse |
| ▪ CINCO PIEZAS BREVES | Mouquet |
| ▪ CONCIERTO EN DO M | Leclair |
| ▪ CONCIERTO EN SOL M | C. W. Gluck |
| ▪ CONCIERTO EN SOL M | G. B. Pergolesi |
| ▪ CONCIERTO EN SOL M | C. Stamitz |
| ▪ DEDICATORIA | F. M. Torroba |
| ▪ DILOGUE | E. Bozza |
| ▪ DOS PIEZAS | Blanes |
| ▪ ESTUDIOS, nº 1, Op.33 | E. Kohler |
| ▪ ESTUDIOS SELECTOS PARA FLAUTA, Vol.2 | Bantai-Kovacs |
| ▪ MORCEAU DE CONCOURS | G. Fauré |
| ▪ PEQUEÑA SUITE | Oliver Pina |
| ▪ PEQUEÑOS ESTUDIOS PARA FLAUTA, nº 17 | Gariboldi |
| ▪ POLKA | D. Shostakovich |
| ▪ ROMANZA | Gaubert |
| ▪ SICILIANA | G. Fauré |
| ▪ SICILIANA | Gaubert |
| ▪ SONATA "LA VIBRARY" | M. Blavet |
| ▪ SONATA EN DO M BWV1033 | J. S. Bach |
| ▪ SONATA EN FA M | G. Donizetti |
| ▪ SONATA EN FA M | L. van Beethoven |
| ▪ SONATA EN MI B M BWV1031 | J. S. Bach |
| ▪ SONATA EN MI m | G. F. Haendel |



GOBIERNO
DE ARAGON

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- SONATA EN MI m
- SONATA EN SI B M
- SONATAS
- SONATAS
- SONATAS "IL PASTOR FIDO"
- SUITE BREVE
- THREE NOCTURNE
- ZÓBEL

Curso Tercero

- 24 ESTUDIOS PARA FLAUTA Op.37
- ARIA ANTIGUA
- CONCIERTO EN SOL M
- CONCIERTO EN SOL M
- CONCIERTO EN SOL M
- CONCIERTO EN SOL M
- CONCIERTOS
- CONCIERTOS
- DIVERTIMENTOS
- ENTR'ACTE
- ESTUDIOS nº 2, Op.33
- FANTASÍA PASTORAL HÚNGARA
- FANTASÍAS nº 2-4
- INTRODUCCIÓN Y POLONESA
- JEUX
- L'ARLESIENNE
- MADRIGAL
- MEDITACIÓN
- MORCEAU DE CONOURS
- PIEZA EN FORMA DE HABANERA
- ROMANCE
- ROMANZA
- RONDÓ EN RE M
- SONATA EN FA M
- SONATA EN MI B M
- SONATA EN SI B M
- SONATA EN SOL m BWV1020
- SONATAS
- SONATAS
- SONATAS
- SONATAS
- SONATAS
- SONATINA
- SUITE BREVE
- SUITE BREVE
- SUITES
- ZÓBEL

Curso Cuarto

- 24 ESTUDIOS Op.37
- 3 ROMANZAS
- ARIA ANTIGUA
- BALLADE Op.288
- CONCIERTO nº 2
- CONCIERTOS
- CONCIERTOS
- FANTASÍA CONCERTANTE
- FANTASÍA nº 2
- FANTASÍA PASTORAL HÚNGARA
- INTRODUCCIÓN Y POLONESA
- L'ARLESIENNE
- ROMANZA Op.37
- RONDÓ EN RE M
- SONATA EN LA M BWV1032
- SONATA EN MI B M
- SONATA EN SI B M

J. J. Quantz
L. van Beethoven
P. Locatelli
G. Ph. Telemann
A. Vivaldi
Gombáu
Ridout
T. Marco

Boehm
J. Rodrigo
C. W. Gluck
G. B. Pergolesi
J. J. Quantz
C. Stamitz
Danzi
A. Vivaldi
Kulhau
J. Ibert
E. Kohler
Doppler
G. Ph. Telemann
F. Ries
J. Ibert
G. Bizet
Gaubert
J. M. Ruera
G. Fauré
M. Ravel
C. Saint-Saens
Gaubert
W. A. Mozart
L. van Beethoven
J. S. Bach
L. van Beethoven
J. S. Bach
Blavet
J. B. Boismortier
B. Marcello
G. Ph. Telemann
A. Vivaldi
Oltra
Gombau
J. Rodrigo
Hotetterre
T. Marco

T. Boehm
R. Schumann
Rodrigo
Reinecke
Devienne
Danzi
A. Vivaldi
Valero
G. Ph. Telemann
Doppler
F. Ries
G. Bizet
C. Saint-Saens
W. A. Mozart
J. S. Bach
J. S. Bach
L. van Beethoven



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- SONATA EN SOL m
- SONATA EN SOL M
- SONATAS
- SONATAS
- SONATAS
- SONATAS
- SONATAS
- SONATAS
- SUITE BREVE
- SYRINX
- TRES ESTACIONES
- TRES GRANDES SOLOS

Curso Quinto

- 24 CAPRICHOS
- 24 ESTUDIOS Op.37
- ANDANTE, PASTORAL Y SCHERZZETINO
- ARIA ANTIGUA
- ARIA DE LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO
- BALLADE Op.288
- BOLERO
- CANTABILE ET PRESTO
- CONCERTINO
- CONCIERTO EN DO M
- CONCIERTO EN DO M PARA FLAUTA Y ARPA
- CONCIERTO EN RE M
- CONCIERTO EN SOL M
- CONCIERTO nº 7
- CONCIERTO PARA PIANO EN SOL M
- CONCIERTOS
- CONCIERTOS
- CONCIERTOS
- DIVERTIMENTO
- DÚO
- FANTASÍA
- FANTASÍA Op.79
- FANTASÍA PASTORAL HÚNGARA
- FANTASÍAS
- MEI
- OBERTURA "GUILLERMO TELL"
- OBERTURA "LEONORA"
- SINFONÍA nº 1, 4º Mov.
- SINFONÍA nº 3
- SINFONÍA nº 4
- SONATA
- SONATA EN LA m
- SONATA EN MI m BWV1031
- SONATA EN MI M BWV1035
- SONATA EN SOL m
- SONATAS
- SONATAS
- SONATINA
- SONATINA JOVENIVOLA
- SOUVENIRS DANS LES MONTAGNES
- SUITE BREVE
- SUITE MODAL
- SUITE nº 1 "CARMEN"
- SUITE nº 2 "LA ARLESIENNE"
- SUITE Op.116
- TEMPO DE HUIDA
- UN GRAN SOLO
- VARIACIONES SOBRE EL CARNAVAL DE VENECIA

Curso Sexto

- 24 CAPRICHOS Op.26
- 26 EJERCICIOS PARA FLAUTA Op.107, Vol.1

J. S. Bach
J. J. Quantz
Blavet
J. B. Boismortier
C. Ph. E. Bach
G. F. Haendel
B. Marcello
A. Vivaldi
Gombau
C. Debussy
M. Oltra
Kulhau

T. Boehm
T. Boehm
Taffanel
J. Rodrigo
J. S. Bach
Reinecke
M. Ravel
G. Enesco
C. Chaminade
Gretry
W. A. Mozart
F. J. Haydn
W. A. Mozart
Devienne
M. Ravel
A. Vivaldi
C. Ph. E. Bach
Hoffmeister
Echevarría
A. Copland
Hüe
G. Fauré
Doppler
G. Ph. Telemann
Fukushima
G. Rossini
L. van Beethoven
J. Brahms
L. van Beethoven
J. Brahms
P. Hindemith
C. Ph. E. Bach
J. S. Bach
J. S. Bach
J. S. Bach
Devienne
C. M. von Weber
Berkeley
A. Blanquer
E. Bozza
Gombau
Bloch
G. Bizet
G. Bizet
Godard
E. Costa
Kuhlau
Briccialdi

T. Boehm
Fürstenau



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

▪ BOLERO	M. Ravel
▪ CANTABILE ET PRESTO	G. Enesco
▪ CHANSON D'AMOUR	Doppler
▪ CONCERTINO	Chaminade
▪ CONCIERTO EN DO M	Grety
▪ CONCIERTO EN DO M PARA FLAUTA Y ARPA	W. A. Mozart
▪ CONCIERTO EN RE M, K314	W. A. Mozart
▪ CONCIERTO EN SOL M, K313	W. A. Mozart
▪ CONCIERTOS	F. Couperin
▪ CONCIERTOS	C. Ph. E. Bach
▪ CONCIERTOS	Devienne
▪ DANZA DE LA CABRA	A. Honneger
▪ DIVERTIMENTO	Echevarría
▪ EL BARBERO DE SEVILLA	G. Rossini
▪ EL CARNAVAL DE VENECIA	Genini
▪ ESTUDIOS-TANGO	A. Piazzola
▪ FANTASÍA	Hüe
▪ FANTASÍA Op.79	G. Fauré
▪ FANTASÍA PASTORAL HÚNGARA	Doppler
▪ GRAN SOLO nº 5	Tulou
▪ JOUEURS DE FLUTE	Roussel
▪ LA FLAUTA MÁGICA	W. A. Mozart
▪ OBERTURA "GUILLERMO TELL"	G. Rossini
▪ OBERTURA "LEONORA"	L. van Beethoven
▪ PARTITA EN LA m	C. Ph. E. Bach
▪ PARTITA EN LA m BWV1013	J. S. Bach
▪ PEQUEÑO SOLO DE CONCIERTO	González
▪ PRELUDIO Y DANZA	Busser
▪ RÉQUIEM	Fukushima
▪ SERENATA EN RE M, Op.41	L. van Beethoven
▪ SICILIANA Y BURLESCA	A. Casella
▪ SINFONÍA nº 1, 4º Mov.	J. Brahms
▪ SINFONÍA nº 4	J. Brahms
▪ SOLOS	Tulou
▪ SONATA	P. Hindemith
▪ SONATA "LA FLAUTA DE PAN"	Mouquet
▪ SONATA EN MI m	C. Ph. E. Bach
▪ SONATA EN SI m BWV1030	J. S. Bach
▪ SONATAS	C. Ph. E. Bach
▪ SONATAS	Marcello
▪ SONATAS	C. M. von Weber
▪ SONATINA	D. Milhaud
▪ SONATINA JOVENIVOLA	A. Blanquer
▪ SOUVENIRS DANS LES MONTAGNES	E. Bozza
▪ SUITE BREVE	Gombau
▪ SUITE EN SI m	J. S. Bach
▪ SUITE nº 1 "CARMEN"	G. Bizet
▪ SUITE nº 2 "LA ARLESIENNE"	G. Bizet
▪ SYRINX	C. Debussy
▪ UN GRAN SOLO	Kuhlau

ANEXO X

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE GUITARRA

Curso Primero

▪ 24 PRELUDIOS Vol.I, nº 6	C. Domeniconi
▪ 24 PRELUDIOS Vol.II, nº 24	C. Domeniconi
▪ 25 ESTUDIOS Op.38, nº 3	N. Coste
▪ 25 ESTUDIOS PROGRESIVOS Op.60, nº 1-2-3-4-6-7-8-10	M. Carcassi
▪ 30 ESTUDIOS, nº 1-2-3-4-8-9	F. Sor
▪ 5 DIVERTIMENTOS Op.23, nº 3	F. Sor



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- 6 CAPRICHOS Op.26
 - 6 CAPRICHOS Op.250
 - 6 MORCEAUX Op.139, nº 3-5-6
 - ADELITA
 - ARPÉGE Y VALS EN SI m
 - CHACONNE
 - EL ÁLBUM DE CECILIA
 - ESCUELA RAZONADA DE LA GUITARRA: nº 6
 - ESPAÑOLETA
 - ESTUDIO nº 27
 - ESTUDIOS Op.13, nº 1-2-3
 - ESTUDIOS Op.35, nº 7-11
 - ESTUDIOS Op.5, nº 3
 - ESTUDIOS POÉTICOS
 - ESTUDIOS SENCILLOS nº 5-6-7-8-9-10
 - GIGUE
 - HOMENAJE A SATIE
 - LÁGRIMA
 - LE PAPILLON, Op.30, nº 21 al 32
 - MI VIEJO RANCHO
 - NANA Y ROMANCE DE LOS PINOS
 - PARTITA EN LA m
 - PASACALLES, nº 1 DEL LIBRO 2º
 - PAVANA
 - PRELUDIO
 - PRELUDIO Y ALLEGRO
 - PRELUDIO Y BARCAROLA
 - PRELUDIO Y GAVOTA DE LA SUITE EN RE m
 - PRELUDIOS, nº 2-7
 - PRELUDIOS, nº 1-2-4-6
 - PRELUDIOS, nº 1-3
 - PRELUDIOS, nº 6-8-9-10
 - RECUERDO PAMPEANO
 - RONDÓS nº 28-29-30 (ESTUDIOS PARA GUITARRA)
 - SARABANDE
 - SEIS COLEURS (ORANGE, NOIR, ARLEQUIN)
 - SEIS VALSES Op.17, nº 4
 - SEIS VALSES, nº 1
 - SIX EASY PICTURES, Op.57
 - VADEMÉCUM, Vol.I, nº 3-4-8-9-11
 - VALSE FRANÇAISE
 - VALSE ROMANTIQUE nº 14
- Curso Segundo**
- 12 PRELUDIOS
 - 25 ESTUDIOS Op.38, nº 1-3-6
 - 25 ESTUDIOS Op.60, nº 1-4-6-8-10-14-16-18-23
 - 30 ESTUDIOS, nº 4-5-6-8-10-12
 - 5 ARIAS, nº 1
 - ALLEGRO Y ANDANTE DE LA PARTITA II EN LA M
 - ALMAN (Con la 3ª en Fa#)
 - ANITA
 - APPUNTI, Vol.1
 - BARCAROLLES
 - BOURRÉ BWV 996
 - CHÔROS
 - EL NEGRITO
 - ELFENREIGEN Op.13
 - ESTRELLITA MARINERA
 - ESTUDINES, nº 3-4-5-6-7
 - GALLARDA Y ESPAÑOLETA
 - LA GATICA
 - MARIETA
 - MAZURCA EN DO
 - MÉTODO DE GUITARRA 1ª PARTE, nº 8-23-24-26
- M. Carcassi
 - L. Legnani
 - M. Giuliani
 - F. Tárrega
 - F. Kleynjans
 - D. Kellner
 - J. Rodrigo
 - E. Pujol
 - G. Sanz
 - D. Aguado
 - F. Sor
 - F. Sor
 - F. Sor
 - D. Fortea
 - L. Brouwer
 - J. A. Logy
 - F. Kleynjans
 - F. Tárrega
 - M. Giuliani
 - J. Buscaglia
 - F. Moreno Torroba
 - J. A. Logy
 - G. Sanz
 - G. Sanz
 - A. Le Roy
 - S. de Murcia
 - R. Barbier
 - R. de Visée
 - M. M. Ponce
 - P. Lerich
 - A. Diabelli
 - R. Smith-Brindle
 - M. Ablóniz
 - F. Carulli
 - F. Poulenc
 - N. Leclercq
 - F. Sor
 - D. Aguado
 - J. W. Duarte
 - A. García Abril
 - F. Kleynjans
 - F. Kleynjans
- M. M. Ponce
 - N. Coste
 - M. Carcassi
 - F. Sor
 - F. Kleynjans
 - G. A. Brescianello
 - R. Johnson
 - J. Sagreras
 - Castelnovo-Tedesco
 - F. Kleynjans
 - J. S. Bach
 - D. Smenzato
 - A. Lauro
 - J. K. Mertz
 - A. Barrios
 - F. Kleynjans
 - G. Sanz
 - A. Lauro
 - F. Tárrega
 - F. Tárrega
 - D. Aguado



Departamento de Educación,
Cultura y Deportes

- MÉTODO DE GUITARRA 2ª PARTE, nº 3-5-6
- MINUETO Op.2, nº 5
- MINUETO Op.13, nº 1 EN LA M
- PAVANA
- REGISTRO (SUITE VENEZOLANA)
- RONDÓS, Op.14
- SADMOOD
- SONATA EN DO M, Op.29
- SONETO I (Con la 3ª en Fa#)
- SUITE DE LAS SEIS CUERDAS (2 TIEMPOS)
- VALS FRANÇAISE

Curso Tercero

- 25 ESTUDIOS Op.60, nº 6-11-14-16-18-20-23
- 30 ESTUDIOS, nº 3-7-9-10-12-15-16-17-21
- 6 BAGATELAS Op.43, nº 1-4-5
- AIR EN ECHO DE LA SUITE 12
- APPUNTI Vol.1
- BARCAROLA
- BERCEUSE D'ORIENT
- BOURRÉ DE LA SUITE 13
- BOURRÉ Y GIGA DE LA SUITE EN RE m
- DANZA DEL ALTIPLANO
- DELIA
- ENDECHA OREMUS
- ESCUELA RAZONADA DE LA GUITARRA Vol.2, nº 5-9
- ESTUDIOS EN IMITACIONES, nº 1-2
- ESTUDIOS SENCILLOS, 3ª SERIE, nº 11-13-14-15
- FANTASÍA DE PASOS LARGOS, LIBRO I, FOLIO I
- FANTASÍA DEL IV TONO
- FANTASÍA DEL IV TONO
- FANTASÍA, LIBRO I, FOLIO II
- FUGA AL AYRE ESPAÑOL
- ISABEL
- MAZURKA
- MINUETO Y VALS nº 1, Op.12
- NOSTALGIA DE PETENERA
- PRELUDIO, NOTTURNO, TREPAK, TANZ
- PRELUDIOS, nº 1-3-4
- SAD AND GLAD
- SARABANDE DE LA SUITE EN RE m
- SONATAS Op.15, nº 1-2
- VALSES CON INTRODUCCIÓN Y CODA
- VILLANESCA "LA CORTESÍA" (Con la 3ª en Fa#)
- ZARABANDA DE LA PARTITA II PARA VIOLÍN

Curso Cuarto

- 1ª SUITE PARA LAÚD: ALLEMANDE Y BOURRÉ
- 20 ESTUDIOS, BOOK 1, nº 6-9
- 25 ESTUDIOS Op.38, nº 4-5-7-9-11-21-22
- 25 ESTUDIOS Op.60, nº 9-11-20-21-23
- 30 ESTUDIOS, nº 12-13-14-16-22-23-24
- 6 PRELUDIOS Op.83, nº 1
- ADAGIO Op.15
- ALLEGRETO EN MI m Op.47, nº 4
- ALLEGRETO EN RE M Op.47, nº 2
- ALLEGRO EN LA M Op.43, nº 10
- ANDANTINO Op.2, nº 3
- ANGLAISE
- ANGOSTURA
- APPUNTI Vol.1, nº 6-7-8-9-10-11
- CANCIÓN DEL EMPERADOR
- CANCIONES POPULARES CATALANAS
- CANT DELLS OCELLS
- CAPRICHÓ ARPEADO Y LA PRECIOSA
- CHÓROS (SONS DA CARRILHÕES)

D. Aguado
F. Sor
F. Sor
F. Tárrega
A. Lauro
M. Giuliani
J. M. Zenamon
A. Diabelli
E. de Valderrábano
N. Koshkin
F. Kleynjans

M. Carcassi
F. Sor
F. Sor
S. L. Weis
Castelnovo-Tedesco
E. Pujol
A. Tansman
S. L. Weis
R. de Visée
L. Brouwer
J. S. Sagreras
F. Tárrega
E. Pujol
A. Lauro
L. Brouwer
A. Mudarra
L. de Narváez
L. Milán
A. Mudarra
G. Sanz
F. Tárrega
F. Tárrega
D. Aguado
A. Barrios
A. Uhl
H. Villa-Lobos
A. Wills
R. de Visée
F. Molino
J. K. Mertz
D. Pisador
J. S. Bach

J. S. Bach
Dodgson-Quine
N. Coste
M. Carcassi
F. Sor
M. Giuliani
M. Giuliani
F. Sor
F. Sor
M. Giuliani
F. Sor
S. L. Weiss
A. Lauro
Castelnovo-Tedesco
L. Narváez
M. Llobet
E. Pujol
G. Sanz
J. Teixeira



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- DANZA CARACTERÍSTICA
 - DIFERENCIAS SOBRE "EL CONDE CLAROS"
 - DIFERENCIAS SOBRE "GUÁRDAME LAS VACAS"
 - DIVERTIMENTOS Op.23, Op.11
 - DOCE ESTUDIOS, nº 1
 - ESTUDIOS SENCILLOS 3ª Y 4ª SERIE, nº 13-14-17-19
 - FANTASÍA EN MI m
 - FANTASÍA DE CONSONANCIAS Y REDOBLES (Con la 3ª en Fa#)
 - GIGA
 - J'AI PERDU MON EURYDICE
 - LADY HUDSON ALMAN (Con la 3ª en Fa#)
 - LAS DOS HERMANAS
 - MARÍA LUISA
 - MASTER PIPER'S GALLIARD
 - MAZURCA-CHÔRO DE LA SUITE BRASILEÑA
 - MÉTODO DE GUITARRA, ESTUDIOS nº 4-14-16, 2ª PARTE
 - MINIATURE SUITE Op.6
 - MINUETO EN MI M
 - MINUETOS Op.23, Op.11
 - PAISAJE
 - PRELUDIO Y GIGA
 - PRELUDIO DE LA SUITE nº 1 PARA VIOLONCELLO
 - PRELUDIO nº 1
 - PRELUDIOS EPIGRAMÁTICOS
 - PRELUDIOS, nº 1-2-3
 - PRELUDIOS, 2ª SERIE, nº 5
 - RICERCARE
 - ROSITA
 - SCHERZINO MEXICANO
 - SICILIENNE Op.124, nº 23
 - SONATA nº 1
 - SONG FOR GUITAR
 - THE LAST ROSE OF SUMMER
 - TRÍPTICO
 - VALS nº 3
 - VALSES VENEZOLANOS, nº 1-2
- Curso Quinto**
- 12 ESTUDIOS
 - 20 ESTUDIOS, BOOK 2, nº 11-20
 - 25 ESTUDIOS Op.38, nº 15-16-17-18-19-20-21
 - 25 ESTUDIOS Op.60, nº 9-21-24-25
 - 30 ESTUDIOS, nº 25-26-27-28-29-30
 - 6 PRELUDIOS Op.83, nº 1-3-4-5-6
 - CANCIÓN DE CUNA
 - CAPRICHÓ ARPEADO Y ALLEMANDE
 - CHÔRO DA SAUDADE
 - CHORO nº1
 - EL MARABINO
 - EL NIÑO
 - ESTUDIOS DE GRADO SUPERIOR, nº 3-4-5-6-7
 - ESTUDIOS DE GRAFÍA CONTEMPORÁNEA, nº 1-2
 - FANTASÍA
 - FANTASÍA Op.40 SOBRE UN TEMA ESCOCÉS
 - FANTASÍA QUE CONTRAHACE LA HARPA EN LA MANERA DE LUDOVICO
 - HOMENAJE A DEBUSSY
 - JULIA FLORIDA
 - L'HEREU RIERA
 - LA FILADORA
 - LES ADIEUX
 - LO ROSSIGNOL
 - MARÍA (GAVOTA)
 - MARIETA (MAZURKA)
 - MEDITACIÓN Op.5
- L. Brouwer
 - A. Mudarra
 - L. de Narváez
 - F. Carulli
 - H. Villa-Lobos
 - L. Brouwer
 - S. L. Weiss
 - L. de Milán
 - L. Roncalli
 - N. Coste
 - J. Dowland
 - F. Tárrega
 - A. Lauro
 - J. Dowland
 - H. Villa-Lobos
 - Aguado
 - J. W. Duarte
 - F. Tárrega
 - F. Sor
 - E. Pujol
 - L. Roncalli
 - J. S. Bach
 - F. Kleynjans
 - L. Brouwer
 - H. Villa-Lobos
 - F. Tárrega
 - F. Cánova da Milano
 - F. Tárrega
 - M. M. Ponce
 - F. Carulli
 - H. Albert
 - E. Green
 - M. Giuliani
 - A. Lauro
 - A. Barrios
 - A. Lauro
- H. Villa-Lobos
 - Dodgson-Quine
 - N. Coste
 - M. Carcassi
 - F. Sor
 - M. Giuliani
 - L. Brouwer
 - G. Sanz
 - A. Barrios
 - H. Villa-Lobos
 - A. Lauro
 - A. Lauro
 - E. Pujol
 - Flores Chaviano
 - W. Byrd
 - F. Sor
- A. Mudarra
 - M. Falla
 - A. Barrios
 - M. Llobet
 - M. Llobet
 - F. Sor
 - M. Llobet
 - F. Tárrega
 - F. Tárrega
 - J. W. Duarte



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- MÉTODO DE GUITARRA, 3ª PARTE, nº 4
- NOCTURNO
- Op.13: "AN MALVINA", "ROMANZE", "ABENDLIED", "AN DIE ENTFERENTE", "LIEBENS LIED"
- PASSACAGLIA (SUITE XIV)
- PEPITA
- PIEZAS CARACTERÍSTICAS
- PRELUDIO DE LA SUITE nº 3 PARA VIOLONCELLO
- PRELUDIO nº 3 "CAMPO"
- ROMANCE
- ROSITA (POLKA)
- SARABANDA LEJANA
- SAUDADE nº 1
- SEIS VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE MILÁN (3 TIEMPOS)
- SUITE 25 (3 TIEMPOS)
- SUITE EN RE m
- SUITE I EN RE M
- TEMA Y VARIACIONES Op.4, Op.45, Op.107
- TIENTO nº 3
- TIENTO nº 4
- TIENTO Y FANTASÍA
- TONADILLA SOBRE EL NOMBRE DE ANDRÉS SEGOVIA
- TRES PIEZAS: PEQUEÑA SEVILLANA
- VALS VENEZOLANO nº 3
- VALSA-CHÔRO, CHORÍNHO U CHORO nº 1
- VALSES, nº 3-4

Curso Sexto

- 12 ESTUDIOS, nº 6-9-11
- 25 ESTUDIOS Op.38, nº 9-17-18-19-22-23-24-25
- 25 ESTUDIOS Op.60, nº 24-25
- BAGATELA nº 3
- BAXA DE CONTRAPUNTO
- CAPRICHÓ ÁRABE
- CAPRICHÓ ESPAÑOL
- CAVATINA
- CHÔRO DA SAUDADE
- EL ABEJORRO
- EL COLIBRÍ
- EN LOS TRIGALES
- ESTUDIOS DE GRAFÍA CONTEMPORÁNEA, nº 5
- FANDANGUILLO
- FANTASÍA EN RE m
- FANTASÍA EN SI m
- FANTASÍA nº 2
- FUGA nº 1
- GRAN VALS
- HOMENAJE A LA GUITARRA
- HOMENAJE A TÁRREGA
- HOMENAJE A TOULOUSE LAUTREC
- LA CARTAGENERA
- MISIONERA
- PRELUDIO nº 2
- PRELUDIO nº 5 (TAMBORILES)
- PRELUDIOS ETRUSCOS
- RÁFAGA
- RECUERDOS DE LA ALHAMBRA
- ROSITA (POLKA)
- SARABANDE DE LA SUITE I PARA LAÚD
- SARABANDE DE LA SUITE II PARA LAÚD
- SARABANDE DE LA SUITE III PARA VIOLONCELLO
- SERIE AMERICANA
- SONATA Op.15
- SONATINA nº 3
- SOUVENIR D'AMITIÉ Op.46

D. Aguado
F. Moreno Torroba

J. K. Mertz
S. L. Weiss
F. Tárrega
F. Moreno Torroba
J. S. Bach
A. Carlevaro
N. Paganini
F. Tárrega
J. Rodrigo
R. Dyens
J. Nin Culmell
S. L. Weiss
R. Visée
Brescianello
M. Giuliani
L. de Milán
L. de Milán
A. Mudarra
Castelnovo-Tedesco
J. Rodrigo
A. Lauro
H. Villa-Lobos
A. Barrios

H. Villa-Lobos
N. Coste
M. Carcassi
W. Walton
L. de Narváez
F. Tárrega
A. Barrios
A. Tansman
A. Barrios
E. Pujol
J. Sagreras
J. Rodrigo
Flores Chaviano
J. Turina
S. L. Weiss
S. L. Weiss
G. Howett
L. Brouwer
F. Tárrega
E. Sáinz de la Maza
J. Turina
E. Sáinz de la Maza
F. Tárrega
F. Bustamante
F. Tárrega
A. Carlevaro
R. Smith-Brindle
J. Turina
F. Tárrega
F. Tárrega
J. S. Bach
J. S. Bach
J. S. Bach
H. Ayala
M. Giuliani
M. Giuliani
F. Sor



Departamento de Educación,
Cultura y Deportes

- | | |
|--|-------------------|
| ▪ STUDIES FOR GUITAR, CUADERNO 1º, nº 9-10 | Dodgson-Quine |
| ▪ SUITE CASTELLANA: FANDANGUILLO | F. Moreno Torroba |
| ▪ TANGO | E. Pujol |
| ▪ TEMPO DI SONATA | O. Esplá |
| ▪ TIENTO | M. Ohana |
| ▪ TRES PIEZAS ESPAÑOLAS | E. Pujol |
| ▪ VALS DE LA PRIMAVERA | A. Barrios |
| ▪ VARIACIONES Op.26 | F. Sor |
| ▪ VARIACIONES SOBRE LA FOLÍA | F. Sor |
| ▪ VARIACIONES SOBRE LAS FOLÍAS DE ESPAÑA | M. Giuliani |

ANEXO XI

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE INSTRUMENTOS DE PÚA

Curso Primero

- | | |
|---|------------------|
| • 30 ESTUDIOS MELÓDICOS Op.123 PARA MANDOLINA ITALIANA, nº 10 -11 | F. de Santos |
| • AUCASSIN UND NICOLETTE | Kreisler |
| • BONNY SWEET ROBIN | A. Holborne |
| • BOURREE | J. S. Bach |
| • DUETTO Op.56, nº 1-4 | J. B. Vanhall |
| • DÚO Op.35, nº 1 | A. B. Bruni |
| • ESCUELA DE ALZAPÚA Op.9, 1ª PARTE, nº 1-2-3 | F. de Santos |
| • ESCUELA DE TRÉMOLO Op.5 (Bandurria, Laúd -Bandurria Tenor), nº 4-5-6-7 | F. de Santos |
| • ESTUDIOS PARA LAÚD Op.131, 1º Vol., ESTUDIO nº 1, PRELUDIO nº 2 | F. de Santos |
| • KLEINE SUITE | K. Wólki |
| • MELODÍA | Sumalla/Schumann |
| • MÉTODO ELEMENTAL Y PROGRESIVO DE MANDOLINA ESPAÑOLA Y BANDURRIA Op.115, ESTUDIO nº 34 | F. de Santos |
| • MINUÉ nº 9 | J. S. Bach |
| • MINUETTO | F. Sauli |
| • MUSERTE | J. S. Bach |
| • PAVANA, GALLARDA Y ALEMANA | A. Holborne |
| • RUY BLAS | F. Mendelssohn |
| • SICKE, SICKE AND VERY SICKE | A. Holborne |
| • TÉCNICA DE ALZAPÚA Op.124, 1ª PARTE, PARA MANDOLINA ITALIANA, ESTUDIOS nº 1-7 | F. de Santos |
| • UTILE DULCI Op.115, PARTE I, nº XVIII: ALLEGRO SCHERZOSO, nº XXI: ALLEGRO MARCIALE | C. Munier |
| • UTILE DULCI, PARTE II, SARABANDA E GAVOTTA DE A. CORELLI, BARCAROLA VENEZIANA DE F. MENDELSSOHN | C. Munier |

Curso Segundo

- | | |
|---|----------------|
| • 30 ESTUDIOS MELÓDICOS Op.123 PARA MANDOLINA ITALIANA, nº 13 -15 | F. de Santos |
| • BALLET DE FÉE Op.27 | R. Calace |
| • BALLETO | A. Brunelli |
| • COURANTE, (SUZUKI, Vol. 7) | A. Corelli |
| • ESCUELA DE ALZAPÚA Op.9, 1ª PARTE, nº5 | F. de Santos |
| • ESCUELA DE TRÉMOLO Op.5 (Bandurria, Laúd -Bandurria Tenor), nº 9-10 | F. de Santos |
| • ESTUDIOS PARA LAÚD Op.131, 1º Vol., PRELUDIOS nº 2-3-4 | F. de Santos |
| • FIVE PIECES: O CANTO DO CISNE NEGRO, IMPROVISO | H. Villa-Lobos |
| • GAVOTTE IN D MAJOR (SUZUKI, Vol. 7) | J. S. Bach |
| • GIGUE, (SUZUKI, Vol. 7) | J. S. Bach |
| • HUMORESQUE (SUZUKI, Vol. 7) | A. Dvorak |
| • L'ART DE LA MANDOLINE I: DÚO nº 62 | S. Ranieri |



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- L'ART DE LA MANDOLINE II: ESTUDIOS nº 43-44; DÚO nº 5 DE F. MAZAS; RONDÓ nº 34 DE CH. DANCLA; DÚOS nº 33-45
- LE PETIT BERGER, GOLLIWOGG'S CAKE-WALK (CHILDREN'S CORNER)
- MENUET DES ENFANTS Op.178: MINUETTO
- MINUET, (SUZUKI, Vol. 7)
- PEQUEÑA SUITE CUBANA: EL PAÑUELO DE LA PEPA, LA LINDA
- PEQUEÑA SUITE CUBANA: LA TRENITA
- POUR LES ENFANTS: FURULYASZO nº 7
- TÉCNICA DE ALZAPÚA Op.124, 1ª PARTE, PARA MANDOLINA ITALIANA, nº 8-11
- UTILE DULCI, PARTE I, nº VI-VII-IX-XV-XVI
- ZWEI MENUETTE

S. Ranieri

C. Debussy
R. Calace
W. A. Mozart
E. Amador
M. Gaumell
Bela Bartok

F. de Santos
C. Munier
B. Terreni

Curso Tercero

- 30 ESTUDIOS MELÓDICOS Op.123 PARA MANDOLINA ITALIANA, nº 17-18-19-20-21
- BALADA Y RONDÓ Op.41
- BARCAROLA Op.20
- CHILDREN'S CORNER: SÉRÉNADE A LA POUPÉE
- CONCERTO AL UNISONO Op.2, nº 10 EN LA M
- ESCUELA DE ALZAPÚA Op.9, nº 4-6
- ESCUELA DE TRÉMOLO Op.5 (Bandurria), nº 8-11-12
- ESTUDIOS PARA LAÚD Op.131, 1º Vol., ESTUDIOS nº 2-3-4; PRELUDIOS nº 5-6
- INTRODUKTION UND TANGO
- SONATE G-DUR
- SONATA IN G MINOR, (SUZUKI, Vol. 8)
- SONATE nº 1
- SOIREE DE PRINTEMPS Op.53
- TÉCNICA DE ALZAPÚA Op.124, 1ª PARTE, PARA MANDOLINA ITALIANA, nº 6-9
- TRE PEZZI
- ZAPATEADO (COLECCIÓN CATEURA)

F. de Santos
F. de Santos
R. Calace
C. Debussy
E. F. Dall'Abaco
F. de Santos
F. de Santos

F. de Santos
G. Ketzscher
C. Cecere
H. Eccles
G. Gunsenheimer
R. Calace

F. de Santos
F. Margola
Popular

Curso Cuarto

- 30 ESTUDIOS MELÓDICOS Op.123 PARA MANDOLINA ITALIANA, nº 22-23-24
- BURLETTA
- CÉLEBRE MINUETTO
- CHILDREN'S CORNER: LA PLUS QUE LENTE
- DÚO PARA MANDOLINA Y CÉMBALO
- ESCUELA DE ALZAPÚA Op.9, nº 7
- ESCUELA DE TRÉMOLO Op.5 (Bandurria), nº 13-14-15
- ESTUDIOS PARA LAÚD Op.131, 1º Vol., PRELUDIOS nº 1-2-4-5
- ESTUDIOS PARA LAÚD Op.131, 2º Vol., ESTUDIO nº 1
- FIVE PIECES: SERENIDADE
- INCERTIDUMBRE Op.26
- L'ART DE LA MANDOLINE II: DÚO nº 46 (TARANTELE)
- LA MATINÉE
- SINFONIA D-MOLL
- SLOWENICHER TANZ
- SONATINA EN DO m
- SONATA EN SOL M
- SONATA IN D
- SONATAS nº 3-4
- SONATAS nº 46 (K81)-nº 54 (K89)-nº 56 (K91)
- SUITE FOR MANDOLIN
- TÉCNICA DE ALZAPÚA Op.124, 1ª PARTE, PARA MANDOLINA ITALIANA, nº 10-12-13
- VARIATIONEN ÜBER "FUCHS, DU HAST DIE GANS GESTOHLLEN"
- VISIÓN ORIENTAL

F. de Santos
A. Kaufman
Bolzoni
C. Debussy
U. St. Fauth
F. de Santos
F. de Santos
F. de Santos
F. de Santos
H. Villa-Lobos
Félix de Santos
S. Ranieri
J. L. Dussek
F. Piccone
K. Schwaen
L. van Beethoven
P. A. Soler/M. Grandío
C. Arrigoni
G. Gunsenheimer
D. Scarlatti
E. Spear

F. de Santos
T. Hlouschek
K. Schwaen

Curso Quinto



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- 3 KONZERSTÜCKE: VALSE
 - ADAGIO EN MI B M
 - DEH, VIENI ALLA FINESTRA (CANZONETTA)
 - DOCE ESTUDIOS ARTÍSTICOS. DOS ESTUDIOS BRILLANTES, Op.17-18, nº1-2-3 (Bandurria)
 - ESCUELA DE ALZAPÚA Op.9, nº 8-9
 - ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS PARA MANDOLINA ITALIANA Op.125, nº 1-2-3
 - ESTUDIOS PARA LAÚD Op.131, 1º Vol., ESTUDIO nº 5, PRELUDIOS nº 3-6
 - ESTUDIOS PARA LAÚD Op.131, 2º Vol., nº 2-10
 - FILEUSE (COLECCIÓN CATEURA)
 - GAVOTTE
 - KONZERTANTE MUSIK
 - LARGO, (SUZUKI, Vol. 8)
 - MALLORCA
 - PAVANA Op.54
 - PETITE SUITE
 - PRELUDIO Op.28, nº 4 (COLECCIÓN CATEURA)
 - ROMANZE FIS-MOLL
 - SONATA G-DUR
 - SONATE G-DUR
 - SUITE COLOMBIANA
 - TÉCNICA DE ALZAPÚA Op.124, 1ª PARTE, PARA MANDOLINA ITALIANA, nº 14-15-16
- Curso Sexto**
- Bandurria:**
- ESCUELA DE ALZAPÚA Op.9, nº 10-11-12
 - DOCE ESTUDIOS ARTÍSTICOS. DOS ESTUDIOS BRILLANTES, Op.17-18, nº 4-5
- Bandurria y Laúd:**
- ESCUELA DE MANDOLINA ESPAÑOLA: Págs.110- 111-113; Pág.117 (RE M Y LA M); Pag.143; Pág.120 (MI M)
- Laúd:**
- ESTUDIOS PARA LAÚD Op.131, 2º Vol., nº 4-5-6
- Mandolina:**
- ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS Op.125, ESTUDIOS nº 4-5-6
 - GRAN GIMNASIA DEL MANDOLINISTA Op.122, Vol. 1º, ESTUDIOS nº 37-38-39-40-41-42
 - PEQUEÑA GIMNASIA DEL MANDOLINISTA Op.121, Vol. 1º, ESTUDIOS nº 72-73
 - PEQUEÑA GIMNASIA DEL MANDOLINISTA Op.121, Vol. 2º, nº 127-128
 - TÉCNICA DE ALZAPÚA Op.124, 1ª PARTE, nº 17-18-19
- Todos:**
- ANDANTE Y ALLEGRETTO Op.21
 - CONCERTO IN DO M RV 558, PARA 11 SOLISTAS, CUERDA Y CONTINUO
 - DIALOG Op.20
 - DIE ZUFRIEDENHEIT; KOMM, LIEBE ZITHER, KOMM KV.351 (367^B)
 - DIVERTIMENTO D-DUR
 - GRANDE SONATA C-DUR
 - MAZURKA
 - PENSAMIENTO Op.2
 - SALTARELLO Op.79
 - SONATA
 - SONATA CAPRICCIOSA
 - SONATE
 - SONATAS nº 53 (K88)-nº55 (K90)
 - SONATINE
- M. Ignátieff
L. van Beethoven
W. A. Mozart
- F. de Santos
F. de Santos
- F. de Santos
- F. de Santos
F. de Santos
F. Mendelssohn
A. Davidoff
A. Streidhardt
J. S. Bach
I. Albéniz
R. Calace
C. Debussy
F. Chopin
M. Ignátieff
J. C. Schlick
Tedesco
A. Mejía
- F. de Santos
- F. de Santos
- F. de Santos
- B. Cateura
- F. de Santos
- F. de Santos
F. de Santos
F. de Santos
F. de Santos
F. de Santos
- F. de Santos
- A. Vivaldi
W. Steffen
W. A. Mozart
J. C. Schlick
J. N. Hummel
A. Davidoff
F. de Santos
R. Calace
G. B. Sammartini
H. Baumann
B. Bortolazzi
D. Scarlatti
H. Genzmer



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

ANEXO XII

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE

Curso Primero

- INTERLUDES
- LARGO AND ALLEGRO
- SOLVEIG'S SONG
- THE YOUNG OBOIST, BOOK 2, nº 7
- THREE HILL SONGS

G. Jacob
B. Marcello
E. Grieg
S. Lawton
M. Head

Curso Segundo

- ADAGIO EN SOL M K580ª
- CHANSON DE MATIN Op.15, nº 2
- CONCIERTO PARA OBOE
- FOUR PIECES
- KALEIDOSCOPE, nº 1-2-5
- PARTITA nº 2 EN SOL

W. A. Mozart
E. Elgar
Corelli-Barbirolli
E. Grieg
Clews
G. Ph. Telemann

Curso Tercero

- ADAGIO
- ANDANTE K545
- CONCIERTO ON THEMES OF PERGOLES!
- ISLAMITE DANCE
- KALEIDOSCOPE, nº 3-4-6
- SIX MINIATURES
- THE LITTLE SHEPHERD

J. S. Bach
W. A. Mozart
J. Barbirolli
Goossens
Clews
Darke
C. Debussy

Curso Cuarto

- ADAGIO
- AIRE DE DANZA POPULAR
- CONCIERTO Op.7, nº 3
- GREENSLEEVES TO A GROUND
- SIETE BAGATELAS, nº 1-3-5-7
- TWO FANTASY PIECES Op.2

L. van Beethoven
J. Pons
T. Albinoni
Anónimo
G. Jacob
C. Nielsen

Curso Quinto

- CONCERTINO
- CONCERTINO EN DO
- CONCIERTO EN FA m
- CONCIERTO nº 3
- SONATA
- THE GUITAR WORKS: CONSOLAZIONE, ROMANCE Op.25,
MARCHE ET SCHERZO Op.23

A. Ridout
C. M. von Weber
G. Ph. Telemann
G. Ph. Haendel
G. Donizetti

N. Coste

Curso Sexto

- CAVATINE Op.37
- CONCERTINO EN SOL
- SONATA EN LA
- SONATA nº 2 EN SI B M
- SONATINA
- SONATINA
- SONATINA
- SONATINA

N. Coste
J. G. Albrechtsberger
G. Ph. Telemann
G. F. Haendel
M. Arnold
G. Jacob
F. Reizenstein
I. R. Foster

ANEXO XIII

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ÓRGANO

Curso Primero

Para alumnos provenientes de la especialidad de Piano:

- 11 PIEZAS INFANTILES "GALOP"
- ÁLBUM DE LA JUVENTUD Op.68, nº 12-13-22-28-30-32
- BOCETOS nº 2-3

A. Casella
R. Schumann
E. Granados



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- CANZONETTA Op.19, nº 3
- CHILDREN'S CORNER, "THE LITTLE SHEPHERD"
- DANZA DEL PANDERO
- EINSAME BLUMEN Op.82, nº 3
- ELEGIE Op.19, nº 1
- ESTUDIOS Op.299, nº 5-6-7-8-14-19
- ESTUDIOS Op.32, nº 34-39-40-46-47-48
- ESTUDIOS Op.45, nº 1-22-23
- ESTUDIOS Op.46, nº 5-8-26
- ESTUDIOS Op.636, nº 6-7-8-9-10-12-13-18-20
- ESTUDIOS Vol.1, nº 1-2-6-9-20
- FOR CHILDREN Vol.1, nº 21-38-39-40
- INVICIONES A DOS VOCES BWV772-786
- KINDER SONATE Op.118ª, nº 1
- KINDERSTÜCK Op.72, nº 2
- MIKROKOSMOS Vol.IV, nº 108 al 113-115-120
- MILONGA
- MUSIKSTÜCK: MAN ZEIGT NEU ANKOMMENDEN LEUTEN DIE STADT, nº 3
- MUSIQUE D'ENFANTS Op.65, nº 6-7-11
- PEQUEÑOS PRELUDIOS
- PIEZAS LÍRICAS Op.12, nº 2-3-4-8
- PIEZAS LÍRICAS Op.38, nº 2-6
- ROMANZAS SIN PALABRAS, nº 2-37-46
- RONDOLETTO nº 4
- SEIS PEQUEÑOS VALSES Op.25, VALS EN MI B M
- SONATA Op.49, nº 2
- SONATAS, Vol. 1º
- SONATINA EN LA m Op.98/2
- SONATINA Op.151, nº 1
- SONATINA Op.168, nº 2-3
- SONATINAS Op.20, Op.55, Op.88
- SONATINAS Op.36, nº 4-5-6
- SONATINAS Op.37, nº 1-2
- SONATINAS Op.38, nº 1
- **Para alumnos provenientes de la especialidad de Clave:**
- DÚOS PARA PRINCIPIANTES
- FANTASÍAS PARA CÉMBALO
- FOLÍA
- INVICIONES A DOS VOCES BWV772-786
- L'ART DE TOUCHER LE CLAVECIN
- PIEZAS PARA CLAVECIN LIBRO 1º
- RONDEAU DE LA SUITE EN DO m
- SINFONÍAS A TRES VOCES BWV787-801
- SONATAS
- SONATAS
- SONATAS
- SUITE DEL PRIMER LIBRO (1706)
- TOCATAS Y SONATA
- N. Gade
- C. Debussy
- B. Bartók
- R. Schumann
- N. Gade
- C. Czerny
- H. Bertini
- S. Heller
- S. Heller
- C. Czerny
- J. B. Cramer
- B. Bartók
- J. S. Bach
- R. Schumann
- F. Mendelssohn
- B. Bartók
- A. Ginastera
- P. Hindemith
- S. Prokofieff
- J. S. Bach
- E. Grieg
- E. Grieg
- F. Mendelssohn
- R. Schumann
- I. Albéniz
- L. van Beethoven
- F. J. Haydn
- C. Reinecke
- A. Diabelli
- A. Diabelli
- F. Kuhlau
- M. Clementi
- M. Clementi
- M. Clementi
- A. Cabezón
- G. Ph. Telemann
- A. Scarlatti
- J. S. Bach
- F. Couperin
- L. C. Daquin
- J. Duphly
- J. S. Bach
- M. Cosuenda
- D. Scarlatti
- A. Soler
- J. Ph. Rameau
- J. Nebra
- M. Dupré
- D. Zipoli
- A. de Cabezón
- A. de Cabezón
- J. S. Bach
- C. Frank
- J. S. Bach
- D. Buxtehude
- J. S. Bach
- A. de Cabezón

Curso Segundo

- 79 CORALES, Op.28
- ALL'ELEVATIONE I-II
- DIFERENCIAS
- DÚOS PARA PRINCIPIANTES
- INVENCIONES: DO M BWV772-FA M BWV779
- L'ORGANISTE. PIECES POUR ORGUE OU HARMONIUM
- PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS: BWV553-BWV560
- PRELUDIO CORAL "LOBT GOTT, IHR CHRISTEN ALLZUGLEICH" BuxWV202
- PRELUDIOS CORALES: "CHRISTE, DU IAMM GOTTES" BWV619, "WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN" BWV691, "NUN, KOMM DER HEIDEN HEILAND" BWV599
- TIENTOS

Curso Tercero



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- 79 CORALES, Op.28
- CHACONAS EN DO m BuxWV159, MI m BuxWV160
- CHACONAS EN RE M, FA M, FA m
- ESCUELA ESPAÑOLA DE ÓRGANO
- L'ORGANISTE. PIECES POUR ORGUE OU HARMONIUM
- MÚSICA ESPAÑOLA DE LOS S.XVI-XVII

- ORGELBÜCHLEIN BWV599-644
- PRELUDIOS Y FUGAS: BWV533, BWV549, BWV553, BWV560

Curso Cuarto

- 79 CORALES, Op.28
- 10 TRÍOS, Op.49
- CORALES, Op.122
- ESCUELA ALEMANA DEL S.XVII

- ESCUELA ESPAÑOLA DE ÓRGANO
- MÚSICA ESPAÑOLA DE LOS S.XVI-XVII

- ORGELBÜCHLEIN BWV599-644
- PRELUDIO, FUGA Y VARIACIÓN, Op.18
- PRELUDIOS Y FUGAS: DO M BWV531, LA M BWV536, RE m BWV 539, LA m BWV551

Curso Quinto

- 18 CORALES DEL AUTÓGRAFO DE LEIPZIG, BWV651-668
- 10 TRÍOS, Op.49
- CORALES, Op.122
- ESCUELA ALEMANA DEL S.XVII

- MÚSICA DEL S.XX

- MÚSICA ESPAÑOLA DE LOS S.XVI-XVII

- ORGELBÜCHLEIN BWV599-644
- PASTORAL, Op.19
- PRELUDIOS Y FUGAS: FA m BWV534, SOL m BWV535, SI m BWV563, SOL M BWV568, LA m BWV569, DO M BWV570, FUGAS BWV575-578
- SEIS ESTUDIOS CANÓNICOS Op.56

Curso Sexto

- 18 CORALES DEL AUTÓGRAFO DE LEIPZIG, BWV651-668
- CORALES, Op.122
- ESCUELA ALEMANA DEL S.XVII

- ESCUELA FRANCESA

- ESCUELA ITALIANA

- MÚSICA DEL S.XX

M. Dupré
D. Buxtehude
J. Pachelbel
J. Guridi
C. Frank
A. de Cabezón, Aguilar de Heredia, Bruna, Correa, Ximénez, Cabanilles, Sola...
J. S. Bach
J. S. Bach

M. Dupré
J. Rheinberger
J. Brahms
G. Muffat, N. Bruhns, D. Buxtehude, G. Boëhm, A. Reinken, J. Pachelbel
J. Guridi
A. de Cabezón, Aguilar de Heredia, Bruna, Correa, Ximénez, Cabanilles, Sola...
J. S. Bach
C. Frank

J. S. Bach

J. S. Bach
J. Rheinberger
J. Brahms
G. Muffat, N. Bruhns, D. Buxtehude, G. Boëhm, A. Reinken, J. Pachelbel
B. Juliá, J. Guridi, E. Halffter, F. Mompou, O. Esplá, Alain, B. Britten, Dupré, Z. Kodály, Part...
A. de Cabezón, Aguilar de Heredia, Bruna, Correa, Ximénez, Cabanilles, Sola...
J. S. Bach
C. Frank

J. S. Bach
R. Schumann

J. S. Bach
J. Brahms
G. Muffat, N. Bruhns, D. Buxtehude, G. Boëhm, A. Reinken, J. Pachelbel
L. Couperin, Le Begue, Nivers, D'Anglebert, N. Grigny, F. Couperin, L. Marchand, Clérembault, Dandrieu, Daquin...
C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, G. Frescobaldi...
J. Guridi, E. Halffter, F. Mompou, O. Esplá, A. Oliver, M. Castillo, J.



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- MÚSICA ESPAÑOLA DE LOS S.XVI-XVII
- ORGELBÜCHLEIN BWV599-644
- PIÈCE HEROÏQUE
- PRELUDIO Y FUGA nº 1-2
- PRELUDIOS Y FUGAS, Op.37
- PRELUDIOS Y FUGAS: SOL M BWV541, DO M BWV545, RE m BWV565, SOL M BWV572
- PRIÈRE Op.20
- SEIS FUGAS SOBRE BACH, Op.56
- SONATAS Op.65, nº 2-5

Soler, Alain, B. Britten,
Dupré, Z. Kodály, H.
Distler, P. Hindemith, O.
Messiaen, A. Part, M.
Duruflé, N. Hakim, Ligeti,
Karg-Elert...
A. de Cabezón, Aguilar de
Heredia, Bruna, Correa,
Ximénez, Cabanilles,
Sola...
J. S. Bach
C. Frank
J. Brahms
F. Mendelssohn

J. S. Bach
C. Frank
R. Schumann
F. Mendelssohn

ANEXO XIV

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PERCUSIÓN

Curso Primero

Batería:

- APRENDIENDO A TOCAR LA BATERÍA
- MÉTHODE DE BATTERIE Vol.II
- PRIMARY HANDBOOK FOR DRUMSET

P. Magadini
D. Agostini
G. Sheppard

Caja:

- CONTEST SOLOS FOR THE INTERMEDIATE SNARE DRUMMER
- FLAM IT ALL
- FLIM-FLAM
- FOLLOW ME
- INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES
- SEVEN DOWN

M. Houllif
Th. A. Brown
Th. A. Brown
Th. A. Brown
M. Peters
Th. A. Brown

Láminas:

- FUNDAMENTAL STUDIES
- THE ENTERTAINER

Whaley
S. Joplin

Marimba:

- 4 Mallet Primer
- FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS
- FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS
- GRAND BALLROOM WALTZ
- Mallet Magic
- SEVEN BRAZILIAN CHILDREN SONGS FOR MARIMBA

N. Grover
M. Peters
G. Whaley
W. Schinstine
W. Schinstine
N. Rosauero

Multipercusión:

- 24 PROGRESSIVE SOLOS
- 10 SOLOS FOR PERCUSSION
- ELEMENTARY PERCUSSION SOLOS
- ETUDE nº 1 FOR 4 TOM TOMS
- FOUR PIECES FOR PERCUSSION
- MORRIS DANCE
- MULTITUDES
- STUDIES

Th. A. Brown
G. Bomhof
R. Burns
M. Peters
H. Mennens
W. Kraft
S. Feldstein
M. Goldenberg

Timbales:

- FUNDAMENTAL SOLOS FOR TIMPANI
- GRAND TETON
- MARCHE FUNEBRE IN F MINOR FOR TIMPANI
- MARCHE NOBILMENTE FOR SOLO TIMPANI

M. Peters
J. Beck
J. Blades
J. Blades



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

▪ SNAKE RIVER	J. Beck
▪ TOM'S TIMPANY	M. Mordant
Vibráfono:	
▪ FORREST DANCE FOR VIBRAPHON	M. Mordant
▪ FUNNY VIBRAPHONE	N. Zivkovic
▪ SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON HEFT	W. Schlüter
Curso Segundo	
Caja:	
▪ 12 ETUDES	Delecluse
▪ 150 RUDIMENTAL SOLOS	Ch. Wilcoxon
▪ INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES	M. Peters
▪ EASY RUDIMENTAL SOLOS FOR SNARE DRUM	J. P. Funnell
▪ REPETITIVO	F. M. Hubbell
▪ SNARE DRUM SOLOS FOR THE INTERMEDIATE PLAYER	Th. A. Brown
Láminas:	
▪ FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS I, II	M. Peters
▪ FUNNY VIBRAPHONE	Zivkovitch
▪ MARIMBA PIECES	R. Wiener
▪ MASTERPIECES FOR MALLETS	T. McMillan
▪ RYTHMICAL ARTICULATION	P. Bona
▪ THREE PIECES FOR THREE MALLETS	M. Peters
Marimba:	
▪ NIHAO FOR MARIMBA SOLO	M. Mordant
▪ VAUDEVILLE SKETCHES FOR XYLO OR MARIMBA SOLO	E. Solomon
▪ WILLOW IN THE WIND FÜR MARIMBA SOLO	W. Stadler
Multipercusión:	
▪ 24 PROGRESSIVE SOLOS	Th. A. Brown
▪ DER JUNGE SOLIST	T. Roeder
▪ HIGH POINT FOR PERCUSSION SOLO	J. Schmitz
▪ INTERMEDIATE PERCUSSION SOLOS	Burns & Feldstein
▪ MORRIS DANCE	W. Kraft
▪ MULTITUDES	Th. A. Brown
Timbales:	
▪ A SCARY SCHERZO FOR SOLO TIMPANI	W. Schinstine
▪ BALLAD FOR THE DANDE	S. Goodman
▪ CONTEST SOLOS FOR THE YOUNG TIMPANIST	M. Houllif
▪ FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI	M. Peters
▪ FUNDAMENTAL SOLOS FOR TIMPANI	M. Peters
▪ REFLECTION IN 5/8	J. M. Roy
▪ SCHERZO	M. Peters
▪ STATEMENT FOR TIMPANI	G. Whaley
▪ TAMPICO	J. M. Roy
▪ TRITON	J. M. Roy
Vibráfono:	
▪ 12 ETUDES POUR VIBRAPHONE	D. Sauvage
▪ CHILDREN'S SOLO nº 1-5	R. Wiener
▪ CONTEMPLATION FOR SOLO VIBRAPHONE	M. Houllif
Curso Tercero	
Caja:	
▪ 15 ETUDES	Delécluse
▪ 150 RUDIMENTAL SOLOS	Ch. Wilcoxon
▪ COUNTDOWN FOR SOLO SNARE DRUM	M. Markovich
▪ ESTUDIO EN 32	Whaley
▪ MODERN CONTEST SOLOS	J. S. Pratt
▪ SNARE DRUM SOLO FOR THE YOUNG MUSICIAN	M. La Rosa
▪ SNARE DRUM SOLOS FOR THE INTERMEDIATE PLAYER	Th. A. Brown
▪ THREE FESTIVAL SOLOS	W. Schinstine
Láminas:	
▪ 39 STUDIES. MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA AND VIBRAPHONE	M. Goldemberg
▪ BEE	E. Sejourne



GOBIERNO
DE ARAGON

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- DAMPENING & PEDALING
 - FURIOSO Y VALS EN RE m
 - MARIMBA FLAMENCA
 - MASTERPIECES FOR MALLETS
 - RAIN DANCE
 - SEA REFRACTIONS
 - SOLOBUCH, I
 - SUITE MEXICANA
 - VIRIDIANA
- Marimba:**
- DER MARSCH DES JOJO FÜR MARIMBA
 - LEICHTE STÜCKE AUS 4 JAHRHUNDERTEN FÜR MALLETTINSTRUMENT
 - MUSIC FOR MARIMBA Vol.1
- Multipercusión:**
- 21st. CENTURY PER4CUSSION SOLO RECITAL SERIES LEVEL 1
 - ENERGY SUITE
 - ETUDE FOR LATIN INSTRUMENTS
 - ETUDES FOR MEMBRANOPHONES
 - FRENCH SUITE
 - INTRODUCTION AND FURIOSO
 - MULTIPLE PERCUSSION SOLOS AT THE ELEMENTARY LEVEL
 - START FOR PERCUSSION
 - STUDY n° 1 FOR 4 TOMS
- Timbales:**
- ALL-STATE TIMPANI SOLO n° 1
 - CONCEPTS FOR TIMPANI
 - FIVE TIMPANI SOLOS
 - FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI
 - INTRODUCTION AND ALLEGRO
 - MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI
 - PETITE SUITE FOR TIMPANI
 - PRIMAL MOOD
 - RONDINO
 - SUITE
- Vibráfono:**
- PRELUDE AND BLUES FOR SOLO VIBRAPHONE
 - SONATINA FOR VIBRAHARP
 - TEARS OF ALONG LOST LOVE FOR VIBRAPHONE
- Curso Cuarto**
- Caja:**
- 6 ADVANCED SNARE DRUM EXERCISES
 - 12 ETUDES
 - 15 ETUDES
 - 150 RUDIMENTAL SOLOS
 - A REAL DRAG
 - ECHOING STICKS
 - MODERN CONTEST SOLOS
 - PORTRAITS IN RHYTHM
 - TEST-CLAIRE
- Láminas:**
- 39 STUDIES. MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA AND VIBRAPHONE
 - DAMPENING & PEDALING
 - MARIMBETUDES
 - M'S P (AN ENCORE PIECE)
 - NANCY
 - PAUKEN SUITE
 - RAGTIMES CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO
 - SOLOBUCH, I, II
 - SUITE FOR TIMPANI
 - THE TRUE LOVERS FAREWELL
 - THEME AND VARIATIONS FOR FOUR TIMPANI
 - THREE SETTINGS FOR TIMPANI

D. Friedman
E. Hatch
A. Gómez
T. McMillan
A. Gómez/M. Rife
M. Peters
W. Schlüter
K. Larson
W. Schlüter

R. Kleinehanding

G. Racz
A. Jolliff

Houghton/Nishigomi
J. Spears
W. J. Schinstine
W. J. Schinstine
W. Kraft
W. J. Schinstine
Burns/Feldstenin
M. Mordant
M. Peters

A. Lepak
J. Beck
P. Brazauskas
M. Peters
S. Goodman
N. Woud
G. Corcoran
M. Peters
M. Peters
Fink

N. Rosauo
B. Stirtz
T. A. Ukena

P. Price
Delécluse
Delécluse
Ch. Wilcoxon
Ch. Morey
R. W. Buggert
J. S. Pratt
A. J. Cirone
Delécluse

M. Goldemberg
D. Friedman
E. Sejourne
W. Kraft
E. Sejourne
S. Fink
G. H. Green
W. Schlüter
D. Mancini
S. Gwin
J. Floyd
M. Houllif



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- YELLOW AFTER THE RAIN M. Peters
- Marimba:**
 - ABMIRAM, SUITE FOR SOLO MARIMBA D. Blair
 - MEXICAN MURALS FOR MARIMBA Th. A. Brown
 - THE RECITAL PIECE FOR SOLO XYLOPHONIST W. L. Cahn
- Multipercusión:**
 - MEZCLADO Th. L. White
 - NOMAD T. Gauger
 - PARTITA FOR SOLO PERCUSSION W. L. Cahn
 - SPANISH DANCE T. L. Davis
 - THE LOVE OF L'HISTORIE C. Delencey
 - VARIANTES L. Brouwer
- Timbales:**
 - CONCEPTS FOR TIMPANI J. Beck
 - MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI N. Woud
 - PAUKEN SUITE Fink
 - SEVEN SOLO DANCES G. Frog
 - SONATA FOR 3 UNACOMPAINED TIMPANI Ph. Ramey
 - THREE DESIGNS FOR THREE TIMPANI R. Muckzynski
- Vibráfono:**
 - 6 STÜCKE FÜR VIBRAPHON SOLO E. Kopetzki
 - CHILDREN'S SOLO, nº 6-10 R. Wiener
 - WALTZ FOR THIS ONENESS FOR VIBRAPHONE SOLO S. Yeager
- Curso Quinto**
- Caja:**
 - 12 ETUDES Delécluse
 - ADVANCED SOLOS FOR SNARE DRUM J. Beck
 - BOLERO M. Ravel
 - KEISCLERIANA Delécluse
 - MODERN CONTEST SOLOS J. S. Pratt
 - PEDRO Y EL LOBO S. Prokofiev
 - PORTRAITS IN RHYTHM A. J. Cirone
 - ROLLING ACCENTS R. W. Buggert
 - SNARE DRUM SOLO nº 1 M. Houllif
 - THE NOBLE SNARE COMPOSITIONS Varios Autores
 - THEME AND VARIATIONS D. Heslink
 - VARIATIONS SANS THEME FOR SOLO SNARE DRUM D. Adams
- Láminas:**
 - 39 STUDIES. MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA AND VIBRAPHONE M. Goldemberg
 - ALBUM FOR THE YOUNG P. Tchaikovsky
 - CARNAVAL DE LOS ANIMALES (FÓSILES) C. Saint-Saëns
 - DAMPENING & PEDALING D. Friedman
 - ESTUDIOS C. O. Musser
 - RAGTIMES CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO G. H. Green
 - SOLOBUCH, II W. Schlüter
 - THE ADVENTURES OF IVAN Kachaturian
 - THREE PRELUDES N. Rosaura
- Marimba:**
 - CHORO BACHIANO FOR SOLO MARIMBA N. Rosaura
 - SUITE MODERNE FOR MARIMBA S. Smith
 - TRÍOS GYMNOPEDIES nº 3 FOR MARIMBA Satie/Molenhof
- Multipercusión:**
 - CAPRICHIO ESPAÑOL N. Rimski-Korsakov
 - CARMEN (LOS TOREADORES) G. Bizet
 - DIE ZWITCHERMASCHINE A. Payson
 - ENGLISH SUITE W. Kraft
 - FLOREAL T. Marco
 - LE GRAND JEU P. M. Dubois
 - MULTI-PERCUSSION SUITE nº 1 Th. L. Davis
 - NOMAD, SOLO JAZZ MARCH FOR MULTIPLE PERCUSSION T. Gauger
- Timbales:**



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- BALLADE FOR THE DANCE
- CONCEPTS FOR TIMPANI
- DOUBLE CROSS
- MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI
- PRELUDE I
- SINFONÍA nº 1
- SONATA
- SYMPHONIC STUDIES
- THE SOLO TIMPANIST
- TIMBAT POUR 4 TIMBALES

S. Goodman
J. Beck
J. M. Roy
N. Woud
C. Deane
L. van Beethoven
J. Beck
N. Woud
V. Firth
M. Tavernier

Vibráfono:

- EVER-INWARD FOR VIBRAPHONE
- FREE AND TURQUOISE FOR VIBRAPHONE
- VARIATIONS ON "JUST A CLOSER WALK WITH THEE" FOR VIBRAPHONE

D. Macbride
S. Pagel

G. Larrick

Curso Sexto

Caja:

- 12 ETUDES
- ADVENTURES IN SOLO DRUMMING
- CONCIERTO PARA ORQUESTA
- MODERN CONTEST SOLOS
- PEZZO DA CONCERTO nº 1
- PORTRAITS IN RHYTHM
- SHEREZADE
- SIX SOLOS
- SUITE
- THE CHALLENGE FOR SNARE DRUM SOLO
- THE NOBLE SNARE COMPOSITIONS

Delécluse
W. J. Schinstine
B. Bartók
J. S. Pratt
N. Zivkovic
A. J. Cirone
N. Rimski-Korsakov
M. Colgrass
Fink
A. F. Riedhammer
Varios Autores

Láminas:

- I PIEZA
- 39 STUDIES. MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA AND VIBRAPHONE
- ALBUM FOR THE YOUNG
- DAMPENING & PEDALING
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS
- HARY JĀNOS
- PETROUCHKA (DANZA RUSA)
- RAGTIMES CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO
- SOLOBUCH, II
- SUITE nº 1 PARA VIOLONCELLO
- THE ADVENTURES OF IVAN
- THREE PRELUDES

K. Abe

M. Goldemberg
P. Tchaikovsky
D. Friedman
C. O. Musser
Smadbeck
Z. Kodaly
I. Stravinsky
G. H. Green
W. Schlüter
J. S. Bach
Kachaturian
N. Rosauero

Marimba:

- ASTURIAS
- MARIMBA DANCES
- WORKS FOR MARIMBA

Albéniz/Stevens
R. Edward
K. Abe

Multipercusión:

- CARNAVAL ROMANO
- FRENCH SUITE
- KALING POUR UN PERCUSSIONISTE
- MONOLOG FÜR SCHLAGZEUG
- NARA FOR SOLO PERCUSSION
- SINFONÍA nº 4

H. Berlioz
W. Kraft
G. Siracusa
X. Benguerel
W. L. Cahn
P. I. Tchaikovsky

Timbales:

- 8 PIECES FOR TIMPANI
- 4 VERSES FOR TIMPANI
- CONCEPTS FOR TIMPANI
- MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI
- RAGA nº 1
- SINFONÍA nº 7 (SCHERZO)
- SONATA FOR TIMPANI
- SYMPHONIC STUDIES

E. Carter
M. Houllif
J. Beck
N. Woud
W. L. Cahn
L. van Beethoven
J. Beck
N. Woud



Departamento de Educación,
Cultura y Deportes

- | | |
|---------------------------------|---------------|
| ▪ THE SOLO TIMPANIST | V. Firth |
| Vibráfono: | |
| ▪ ARABESQUE FOR SOLO VIBRAPHONE | Debussy/Ervin |
| ▪ SECHS STÜCKE FÜR VIBRAPHONE | A. N. Askin |
| ▪ SOLOS FOR VIBRAPHONE | G. Burton |

ANEXO XV

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

Curso Primero

- | | |
|--|------------------|
| ▪ 8 APUNTES, nº 2-3-4-5 | J. Guridi |
| ▪ 11 PIEZAS INFANTILES, "GALOP" | A. Casella |
| ▪ BAGATELAS Op.19 | R. Halffter |
| ▪ BOCETOS, nº 2-3 | E. Granados |
| ▪ CANZONETTA Op.19, nº 3 | N. Gade |
| ▪ CHILDREN'S CORNER, "THE LITTLE SHEPHERD" | C. Debussy |
| ▪ CUADERNOS DE ADRIANA | A. García Abril |
| ▪ DANZA DEL PANDERO | B. Bartok |
| ▪ ELEGIE Op.19, nº 1 | N. Gade |
| ▪ ESTUDIOS Vol.I, nº 1-2-6-9-20 | I. Cramer |
| ▪ ESTUDIOS Op.299, nº 5-6-7-8-14-19 | C. Czerny |
| ▪ ESTUDIOS Op.32, nº 34-39-40-46-47-48 | Bertini |
| ▪ ESTUDIOS Op.45, nº 1-22-23 | Heller |
| ▪ ESTUDIOS Op.46, nº 5-8-26 | Heller |
| ▪ ESTUDIOS Op.636, nº 6-7-10-12-13-18-20 | C. Czerny |
| ▪ FOR CHILDREN Vol.1, nº 21-38-39-40 | B. Bartok |
| ▪ IMPRESSIONS INTIMES | F. Mompou |
| ▪ INVENCIONES A DOS VOCES | J. S. Bach |
| ▪ JARDÍN DE NIÑOS, Op.63 | J. Turina |
| ▪ KINDER SONATE Op.118ª, nº 1 | R. Schumann |
| ▪ KINDERSTUCK Op.72, nº 2 | F. Mendelssohn |
| ▪ MICROCOSMOS Vol.IV, nº 108-109-110-111-112-113-115-120 | B. Bartok |
| ▪ MILONGA | A. Ginastera |
| ▪ MINIATURAS | J. Turina |
| ▪ NIÑERÍAS, 1ª SERIE | J. Turina |
| ▪ Op.68, nº 12-13-22-28-30-32 | R. Schumann |
| ▪ PESEBRES | F. Mompou |
| ▪ PEQUEÑOS PRELUDIOS | J. S. Bach |
| ▪ PIEZAS DE NIÑOS Op.65, nº 6-7-11 | S. Prokofiev |
| ▪ PIEZAS LÍRICAS Op.12, nº 2-3-4-8 | E. Grieg |
| ▪ PIEZAS LÍRICAS Op.38, nº 2-6 | E. Grieg |
| ▪ PRELUDIOS VASCOS | P. Donostia |
| ▪ ROMANZAS SIN PALABRAS, nº 2-37-46 | F. Mendelssohn |
| ▪ RONDOLETTA Op.118, nº 4; Op.82, nº 3 | R. Schumann |
| ▪ SONATA Op.49, nº 2 | L. van Beethoven |
| ▪ SONATAS, Vol. 1 | F. J. Haydn |
| ▪ SONATINAS Op.151, nº 1 | Diabelli |
| ▪ SONATINAS Op.168, nº 2-3 | Diabelli |
| ▪ SONATINAS Op.20, Op.55, Op.88 | Kuhlau |
| ▪ SONATINAS Op.36, nº 4-5-6 | M. Clementi |
| ▪ SONATINAS Op.37, nº 1-2 | M. Clementi |
| ▪ SONATINAS Op.38, nº 1 | M. Clementi |
| ▪ VALS EN MI B M Op.25 | I. Albéniz |

Curso Segundo

- | | |
|--|------------------|
| ▪ 15 CANCIONES CAMPESINAS HÚNGARAS | B. Bartók |
| ▪ 9 PEQUEÑAS PIEZAS | B. Bartók |
| ▪ 24 PRELUDIOS Op.34 | D. Shostakovitch |
| ▪ 24 PRELUDIOS Op.11 | A. Scriabin |
| ▪ 24 PRELUDIOS Op.38 | Kabalevsky |
| ▪ 6 DANZAS RUMANAS nº 1-5-6 | B. Bartók |
| ▪ 6 PIEZAS PARA JÓVENES PIANISTAS nº 1-2 | W. Henze |



Departamento de Educación,
Cultura y Deportes

- ÁLBUM DE LA JUVENTUD Op.68
 - ÁLBUM DE VIAJE nº 1
 - APUNTS: 2º CUADERNO
 - ARABESQUE nº 1
 - ARBOL DE NAVIDAD nº 5-7-9
 - BAGATELA Op.19
 - BAGATELAS Op.6, nº 2-11
 - CHILDREN'S CORNER
 - CONSOLACIONES nº 2- 4
 - CUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA, nº 1
 - CUATRO PIEZAS BREVES Op.12
 - DANZA DE LA PASTORA
 - DANZA DEL CORREGIDOR
 - DANZA DEL MOLINERO
 - DANZAS GITANAS Op.55
 - DANZAS VIEJAS, nº 3
 - DOS SONATAS DE "EL ESCORIAL"
 - DREI FANTASIESTÜCKE Op.111, nº 1
 - EPIGRAMAS Op.3, nº 4
 - ESCENAS DEL BOSQUE Op.82
 - ESTUDIOS
 - ESTUDIOS
 - ESTUDIOS DE OCTAVAS Op.24
 - ESTUDIOS Op.299, Op.553, Op.740
 - ESTUDIOS Op.32
 - ESTUDIOS Op.46
 - ESTUDIOS Op.72, Op.91, Vol. II
 - EVOCACIÓN DE ANDALUCÍA
 - GRANADA
 - HABANERA
 - HOJAS DE ÁLBUM Op.124, nº1-3-5-8-11-16-19
 - IMPRESIONES INTIMAS
 - IMPROMPTU, Op.142, nº 2
 - IMPROVISACIÓN Op.20, nº 3
 - IMPROVISACIONES nº 1-7-15
 - INVENCIÓNES A DOS VOCES
 - JARDÍN DE NIÑOS Op.63
 - LAS ESTACIONES nº 3-4-5-10
 - LE PETIT ANE BLANC
 - MALAGUEÑA
 - MAZURKA
 - MAZURKAS: nº 2 (Op.6, nº 2), nº 5 (Op.7, nº1), nº 6 (Op.7, nº 2), nº 11 (Op.17, nº2), nº 14 (Op.24, nº 1), nº 16 (Op.24, nº 3), nº 27 (Op.41, nº 2), nº 31 (Op.50, nº 2), nº 41 (Op.63, nº 3), nº 45 (Op.67, nº 4), nº 47 (Op.68, nº 2), nº 50 (La m)
 - MIKROKOSMOS: nº 110-112-113-123 a)-128-129-130-131-137-138-140
 - MOMENTO MUSICAL Op.94, nº 3
 - MÚSICA PARA NIÑOS Op.65
 - NIÑERÍAS, 1ª-2ª SERIES
 - NOCTURNO
 - NOCTURNOS: nº 6 (Op.15, nº 3), nº 11 (Op.37, nº 1)
 - OCHO APUNTES
 - Op.3, nº 5-8
 - PIEZA Op.3, nº 1
 - PIEZAS LÍRICAS Op.54, Op.65, Op.43, Op.38
 - POEMA DE LA BAJA ANDALUCÍA Op.18
 - PRELUDIO Op.1, nº 1
 - PRELUDIO Op.7
 - PRELUDIOS nº 13-15
 - PRELUDIOS VASCOS
 - RÉVERIE
 - ROMANZA SIN PALABRAS
 - ROMANZAS SIN PALABRAS, Op.72
- R. Schumann
 - J. Turina
 - Massia
 - C. Debussy
 - F. Liszt
 - R. Halffter
 - B. Bartók
 - C. Debussy
 - F. Liszt
 - Dallapiccola
 - R. Alis
 - E. Halffter
 - M. Falla
 - M. Falla
 - J. Turina
 - J. Guridi
 - R. Halffter
 - R. Schumann
 - Kadosa
 - R. Schumann
 - Clementi-Tausig
 - I. Cramer
 - Doring
 - C. Czerny
 - Jensen
 - Heller
 - Moszkowsky
 - Palau
 - I. Albéniz
 - E. Halffter
 - R. Schumann
 - F. Mompou
 - F. Schubert
 - B. Bartók
 - F. Poulenc
 - J. S. Bach
 - J. Turina
 - P. Tchaikowsky
 - J. Ibert
 - I. Albéniz
 - C. Debussy
-
- F. Chopin
- B. Bartók
 - F. Schubert
 - S. Prokofiev
 - J. Turina
 - E. Grieg
 - F. Chopin
 - J. Guridi
 - Z. Kodály
 - S. Prokofiev
 - E. Grieg
 - R. Alis
 - Szymanowski
 - O. Messiaen
 - F. Chopin
 - P. Donostia
 - C. Debussy
 - G. Fauré
 - F. Mendelssohn



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- RONDÓ Op.51, nº 1
- RONDÓS
- RUMORES DE LA CALETA
- SCHERZOS
- SINFONÍAS A TRES VOCES
- SONATA Op.1
- SONATA Op.39, nº 2
- SONATA Op.47, nº 2
- SONATA Op.9
- SONATAS Hob.XVI, nº 5-18-24-27-28-29-30-31-32-34-35-36-37-40-42-48
- SONATAS KV545, KV280, KV282, KV283
- SONATAS Op.49, nº 1-2
- SONATINA (1949)
- TORRE BERMEJA
- TRES DANZAS FANTÁSTICAS
- VALS. IMPROVISACIÓN SOBRE EL NOMBRE DE BACH
- VALSES Op.39
- VALSES: nº 3 (Op.34, nº 2), nº 12 (Op.70, nº 2)
- VARIACIONES Hob.XVII, nº 5-8-12-13-30
- VARIACIONES KV 54, 180
- VARIACIONES Wo 70
- ZAMBRA

L. van Beethoven
B. Bartók
I. Albéniz
F. Schubert
J. S. Bach
C. Halffter
M. Clementi
M. Clementi
Dussek

F. J. Haydn
W. A. Mozart
L. van Beethoven
Castillo
I. Albéniz
D. Shostakovitch
F. Poulenc
J. Brahms
F. Chopin
J. Haydn
W. A. Mozart
L. van Beethoven
J. Turina

Curso Tercero

- 15 CANCIONES CAMPESINAS HÚNGARAS
- 9 PEQUEÑAS PIEZAS
- 24 PRELUDIOS Op.34
- 24 PRELUDIOS Op.11
- 24 PRELUDIOS Op.38
- 6 DANZAS RUMANAS nº 1-5-6
- 6 PIEZAS PARA JÓVENES PIANISTAS nº 1-2
- ÁLBUM DE LA JUVENTUD Op.68
- ÁLBUM DE VIAJE nº 1
- APUNTS: 2º CUADERNO
- ARABESQUE nº 1
- ARBOL DE NAVIDAD nº 5-7-9
- BAGATELA Op.19
- BAGATELAS Op.6, nº 2-11
- CHILDREN'S CORNER
- CONSOLACIONES nº 2-4
- CUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA, nº 1
- CUATRO PIEZAS BREVES Op.12
- DANZA DE LA PASTORA
- DANZA DEL CORREGIDOR
- DANZA DEL MOLINERO
- DANZAS GITANAS Op.55
- DANZAS VIEJAS, nº 3
- DOS SONATAS DE "EL ESCORIAL"
- DREI FANTASIESTÜCKE Op.111, nº 1
- EPIGRAMAS Op.3, nº 4
- ESCENAS DEL BOSQUE Op.82
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS DE OCTAVAS Op.24
- ESTUDIOS Op.299, Op.553, Op.740
- ESTUDIOS Op.32
- ESTUDIOS Op.46
- ESTUDIOS Op.72, Op.91, Vol. II
- EVOCACIÓN DE ANDALUCÍA
- GRANADA
- HABANERA
- HOJAS DE ÁLBUM Op.124, nº1-3-5-8-11-16-19
- IMPRESIONES INTIMAS

B. Bartók
B. Bartók
D. Shostakovitch
A. Scriabin
Kabalevsky
B. Bartók
W. Henze
R. Schumann
J. Turina
Massia
C. Debussy
F. Liszt
R. Halffter
B. Bartók
C. Debussy
F. Liszt
Dallapiccola
R. Alis
E. Halffter
M. de Falla
M. de Falla
J. Turina
J. Guridi
R. Halffter
R. Schumann
Kadosa
R. Schumann
Clementi-Tausig
I. Cramer
Doring
C. Czerny
Jensen
Heller
Moszkowsky
Palau
I. Albéniz
E. Halffter
R. Schumann
F. Mompou



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- IMPROMPTU, Op.142, nº 2
- IMPROVISACIÓN Op.20, nº 3
- IMPROVISACIONES nº 1-7-15
- INVENCIONES A DOS VOCES
- JARDÍN DE NIÑOS Op.63
- LAS ESTACIONES nº 3-4-5-10
- LE PETIT ANE BLANC
- MALAGUEÑA
- MAZURKA
- MAZURKAS: nº 2 (Op.6, nº 2), nº 5 (Op.7, nº1), nº 6 (Op.7, nº 2), nº 11 (Op.17, nº2), nº 14 (Op.24, nº 1), nº 16 (Op.24, nº 3), nº 27 (Op.41, nº 2), nº 31 (Op.50, nº 2), nº 41 (Op.63, nº 3), nº 45 (Op.67, nº 4), nº 47 (Op.68, nº 2), nº 50 (La m)
- MIKROKOSMOS: nº 110-112-113-123 a)-128-129-130-131-137-138-140
- MOMENTO MUSICAL Op.94, nº 3
- MÚSICA PARA NIÑOS Op.65
- NIÑERÍAS, 1ª-2ª SERIES
- NOCTURNO
- NOCTURNOS: nº 6 (Op.15, nº 3), nº 11 (Op.37, nº 1)
- OCHO APUNTES
- Op.3, nº 5-8
- PIEZA Op.3, nº 1
- PIEZAS LÍRICAS Op.54, Op.65, Op.43, Op 38
- POEMA DE LA BAJA ANDALUCÍA Op.18
- PRELUDIO Op.1, nº 1
- PRELUDIO Oo.7
- PRELUDIOS nº 13-15
- PRELUDIOS VASCOS
- RÉVERIE
- ROMANZA SIN PALABRAS
- ROMANZAS SIN PALABRAS, Op.72
- RONDÓ Op.51, nº 1
- RONDÓS
- RUMORES DE LA CALETA
- SCHERZOS
- SINFONÍAS A TRES VOCES
- SONATA Op.1
- SONATA Op.39, nº 2
- SONATA Op.47, nº 2
- SONATA Op.9
- SONATAS Hob.XVI, nº 5-18-24-27-28-29-30-31-32-34-35-36-37-40-42-48
- SONATAS KV545, KV280, KV282, KV283
- SONATAS Op.49, nº 1-2
- SONATINA (1949)
- TORRE BERMEJA
- TRES DANZAS FANTÁSTICAS
- VALS. IMPROVISACIÓN SOBRE EL NOMBRE DE BACH
- VALSES Op.39
- VALSES: nº 3 (Op.34, nº 2), nº 12 (Op.70, nº 2)
- VARIACIONES Hob.XVII, nº 5-8-12-13-30
- VARIACIONES KV 54, nº 180
- VARIACIONES Wo 70
- ZAMBRA

Curso Cuarto

- 6 DANZAS RUMANAS
- 4 PIEZAS ESPAÑOLAS
- 6 PIEZAS PARA JÓVENES PIANISTAS, nº 3-4-5-6
- 3 PIEZAS PARA LA JUVENTUD (1953)
- 5 STUDI PER DOMANI
- AÑOS DE PEREGRINAJE: "LAS CAMPANAS DE GINEBRA
- ARABESCA Op.18
- ARABESQUE nº 2

F. Schubert
B. Bartók
F. Poulenc
J. S. Bach
J. Turina
P. Tchaikowsky
J. Ibert
I. Albéniz
C. Debussy

F. Chopin

B. Bartók
F. Schubert
S. Prokofiev
J. Turina
E. Grieg
F. Chopin
J. Guridi
Z. Kodály
S. Prokofiev
E. Grieg
R. Alis
Szymanowski
O. Messiaen
F. Chopin
P. Donostia
C. Debussy
G. Fauré
F. Mendelssohn
L. van Beethoven
B. Bartók
I. Albéniz
F. Schubert
J. S. Bach
C. Halffter
M. Clementi
M. Clementi
Dussek

F. J. Haydn
W. A. Mozart
L. van Beethoven
Castillo
I. Albéniz
D. Shostakovitch
F. Poulenc
J. Brahms
F. Chopin
J. Haydn
W. A. Mozart
L. van Beethoven
J. Turina

B. Bartók
M. de Falla
Warner Henze
Lutoslawski
Malipiero
F. Liszt
R. Schumann
C. Debussy



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- ARBOL DE NAVIDAD: nº 6-12
- BAGATELAS Op.6, nº 5-12-14
- CÁDIZ
- CANCIONES Y DANZAS
- CASTILLA
- CONSOLACIONES, nº 3-6
- CUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA, nº 3-10
- DANZA DE LA VIDA BREVE
- DANZA DE LA MOLINERA
- DANZA DE LOS VECINOS
- DANZAS ESPAÑOLAS
- DANZAS FANTÁSTICAS, nº 1-2-3
- EL CLAVE BIEN TEMPERADO (Vol. 1º-2º)
- ELEGÍA POR LA MUERTE DE SHOSTAKOVITCH
- ESCENAS DE NIÑOS
- ESTAMPAS, nº 2
- ESTUDIOS Op.104
- ESTUDIOS Op.20
- ESTUDIOS Op.553, Op.740
- ESTUDIOS Op.72
- ESTUDIOS PÓSTUMOS
- FANTASÍA IMPOMPTU Op.66
- HOJAS DE ALBUM Op.22, nº 1-2-3
- IMPRESIONES ÍNTIMAS
- IMPROMPTUS, nº 2-3
- IMPROMPTUS Op.90; Op.142, nº 1-3-4
- INTRODUCCIÓN, FUGA Y FINAL
- JUEVES SANTO A MEDIANOCHE
- LABERINTO
- LA PLUS QUE LENTE
- LAS ESTACIONES: nº 1-2-6-9-11-12
- MALLORCA
- MAZURCAS, excepto las de acceso a los cursos 2º y 3º
- MENUET ANTIQUE
- MIKROKOSMOS: nº 122-133-135-141-142-144-145 a) y b)-146-147
- MOUVEMENTS PERPETUES
- MOVIMIENTO MUSICAL Op.16, nº 1
- MUJERES ESPAÑOLAS, nº 1-2-3
- NOCTURNOS
- NOCTURNOS, excepto los de acceso a los cursos 2º y 3º
- NOCTURNOS, nº 3-4-8
- NOVELETAS, nº 1-2-3
- NOVELETAS, Op.21, nº 1-4; Op.111, nº 3
- Op.76; Op.117, nº 1-2; Op.118, nº 2-3
- PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA
- PIEZAS, Op.3, nº 2; Op.4, nº 1-2-3
- POLONESAS, Op.26, nº 1; Op.40, nº 1; Op.40, nº 2
- PRELUDIO nº 4
- PRELUDIO Op.45
- PRELUDIO Y FUGA
- PRELUDIOS, nº 5-6-8-9
- PRELUDIOS, Op.3, nº 2; Op.23, nº 4-6-10; Op.32, nº 5-7-10-11
- PRELUDIOS Op.34, nº 9-10-12
- PRELUDIOS Op.1, nº 2-4-7-8
- PRELUDIOS Vol. I, nº 1-2-4-8-9-10-11-12; Vol. II, nº 3-5-6-7-9
- PROMENADES nº 2-4-6-9
- RAVEL FOR PRESIDENT
- ROMANZAS SIN PALABRAS, Op.17
- SEVILLA
- SONATA FANTASÍA
- SONATA Op.16
- SONATAS
- SONATAS
- SONATAS DE CASTILLA, nº 1-2-3-4-5
- F. Liszt
- B. Bartók
- I. Albéniz
- F. Mompou
- I. Albéniz
- F. Liszt
- Dallapiccola
- M. de Falla
- M. de Falla
- M. de Falla
- E. Granados
- J. Turina
- J. S. Bach
- Brotos
- F. Mompou
- C. Debussy
- F. Mendelssohn
- Kessler
- C. Czerny
- Moskowsky
- F. Chopin
- F. Chopin
- R. Halffter
- F. Mompou
- G. Fauré
- F. Schubert
- C. Halffter
- J. Turina
- R. Halffter
- C. Debussy
- P. I. Tchaikowsky
- I. Albéniz
- F. Chopin
- M. Ravel
- B. Bartók
- F. Poulenc
- S. Rachmaninov
- J. Turina
- M. Blancafort
- F. Chopin
- G. Fauré
- F. Poulenc
- R. Schumann
- J. Brahms
- M. Ravel
- S. Prokofiev
- F. Chopin
- O. Messiaen
- F. Chopin
- R. Halffter
- F. Mompou
- S. Rachmaninov
- Shostakovitch
- Szymanowski
- C. Debussy
- F. Poulenc
- M. A. Coria
- G. Fauré
- I. Albéniz
- J. Turina
- R. Halffter
- A. Soler
- Scarlatti
- J. Rodrigo



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- SONATAS Hob.XVI, nº 19-20-21-25-26-38-39-44-45-51
- SONATAS KV 279, 281, 309, 311, 331, 332, 570
- SONATAS Op.2, nº 1; Op.14, nº 1; Op.10, nº 1; Op.79; Op.10, nº 2;
Op.13; Op.14, nº 2; Op.78; Op.54
- SONATAS Op.24, nº 2; Op.36, nº 1
- SUITE
- SUITE BERGAMASQUE, nº 1-3
- TANGO
- TOCCATA
- VALS ROMÁNTICO
- VALSES, excepto los de acceso a los cursos 2º y 3º
- VALSES POÉTICOS
- VARIACIONES
- ZAPATEADO

Curso Quinto

- 6 DANZAS RUMANAS
- 4 PIEZAS ESPAÑOLAS
- 6 PIEZAS PARA JÓVENES PIANISTAS, nº 3-4-5-6
- 3 PIEZAS PARA LA JUVENTUD (1953)
- 5 STUDI PER DOMANI
- AÑOS DE PEREGRINAJE: "LAS CAMPANAS DE GINEBRA
- ARABESCA Op.18
- ARABESQUE nº 2
- ARBOL DE NAVIDAD: nº 6-12
- BAGATELAS Op.6, nº 5-12-14
- CÁDIZ
- CANCIONES Y DANZAS
- CASTILLA
- CONSOLACIONES, nº 3-6
- CUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA, nº 3-10
- DANZA DE LA VIDA BREVE
- DANZA DE LA MOLINERA
- DANZA DE LOS VECINOS
- DANZAS ESPAÑOLAS
- DANZAS FANTÁSTICAS, nº 1-2-3
- EL CLAVE BIEN TEMPERADO (Vol. 1º-2º)
- ELEGÍA POR LA MUERTE DE SHOSTAKOVITCH
- ESCENAS DE NIÑOS
- ESTAMPAS, nº 2
- ESTUDIOS Op.104
- ESTUDIOS Op.20
- ESTUDIOS Op.553, Op.740
- ESTUDIOS Op.72
- ESTUDIOS PÓSTUMOS
- FANTASÍA IMPOMPTU Op.66
- HOJAS DE ALBUM Op.22, nº 1-2-3
- IMPRESIONES ÍNTIMAS
- IMPROMPTUS, nº 2-3
- IMPROMPTUS Op.90; Op.142, nº 1-3-4
- INTRODUCCIÓN, FUGA Y FINAL
- JUEVES SANTO A MEDIANOCHE
- LABERINTO
- LA PLUS QUE LENTE
- LAS ESTACIONES: nº 1-2-6-9-11-12
- MALLORCA
- MAZURCAS, excepto las de acceso a 4º curso
- MENUET ANTIQUE
- MIKROKOSMOS: nº 122-133-135-141-142-144-145 a) y b)-146-147
- MOUVEMENTS PERPETUES
- MOVIMIENTO MUSICAL Op.16, nº 1
- MUJERES ESPAÑOLAS, nº 1-2-3
- NOCTURNOS
- NOCTURNOS, excepto los de acceso a 4º curso
- NOCTURNOS, nº 3-4-8

F. J. Haydn
W. A. Mozart

L. van Beethoven
M. Clementi
F. Poulenc
C. Debussy
I. Stravinsky
Palau
C. Debussy
F. Chopin
E. Granados
L. van Beethoven
E. Granados

B. Bartók
M. de Falla
Warner Henze
Lutoslawski
Malipiero
F. Liszt
R. Schumann
C. Debussy
F. Liszt
B. Bartók
I. Albéniz
F. Mompou
I. Albéniz
F. Liszt
Dallapiccola
M. de Falla
M. de Falla
M. de Falla
E. Granados
J. Turina
J. S. Bach
Brotos
F. Mompou
C. Debussy
F. Mendelssohn
Kessler
C. Czerny
Moskowsky
F. Chopin
F. Chopin
R. Halffter
F. Mompou
G. Fauré
F. Schubert
C. Halffter
J. Turina
R. Halffter
C. Debussy
P. I. Tchaikowsky
I. Albéniz
F. Chopin
M. Ravel
B. Bartók
F. Poulenc
S. Rachmaninov
J. Turina
M. Blancafort
F. Chopin
G. Fauré



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- NOVELETAS, nº 1-2-3
 - NOVELETAS, Op.21, nº 1-4; Op.111, nº 3
 - Op.76; Op.117, nº 1-2; Op.118, nº 2-3
 - PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA
 - PIEZAS, Op.3, nº 2; Op.4, nº 1-2-3
 - POLONESAS, Op.26, nº 1; Op.40, nº 1; Op.40, nº 2
 - PRELUDIO nº 4
 - PRELUDIO Op.45
 - PRELUDIO Y FUGA
 - PRELUDIOS, nº 5-6-8-9
 - PRELUDIOS, Op.3, nº 2; Op.23, nº 4-6-10; Op.32, nº 5-7-10-11
 - PRELUDIOS Op.34, nº 9-10-12
 - PRELUDIOS Op.1, nº 2-4-7-8
 - PRELUDIOS Vol. I, nº 1-2-4-8-9-10-11-12; Vol. II, nº 3-5-6-7-9
 - PROMENADES nº 2-4-6-9
 - RAVEL FOR PRESIDENT
 - ROMANZAS SIN PALABRAS, Op.17
 - SEVILLA
 - SONATA FANTASÍA
 - SONATA Op.16
 - SONATAS
 - SONATAS
 - SONATAS DE CASTILLA, nº 1-2-3-4-5
 - SONATAS Hob.XVI, nº 19-20-21-25-26-38-39-44-45-51
 - SONATAS KV 279, 281, 309, 311, 331, 332, 570
 - SONATAS Op.2, nº 1; Op.14, nº 1; Op.10, nº 1; Op.79; Op.10, nº 2;
Op.13; Op.14, nº 2; Op.78; Op.54
 - SONATAS Op.24, nº 2; Op.36, nº 1
 - SUITE
 - SUITE BERGAMASQUE, nº 1-3
 - TANGO
 - TOCCATA
 - VALS ROMÁNTICO
 - VALSES, excepto los de acceso a 4º curso
 - VALSES POÉTICOS
 - VARIACIONES
 - ZAPATEADO
- Curso Sexto**
- 6 DANZAS BÚLGARAS
 - 12 ESTUDIOS
 - 32 VARIACIONES EN DO m
 - ALLEGRO APASSIONATO
 - ALLEGRO BÁRBARO
 - ALLEGRO DE CONCIERTO
 - AÑOS DE PEREGRINAJE: "AU BORD D'UNE SOURCE"
 - DREI FANTASIESTÜKE Op.111
 - EL BARRIO DE SANTA CRUZ
 - EL CLAVE BIEN TEMPERADO
 - ESCENAS DE NIÑOS
 - ESCENAS DEL BOSQUE
 - ESTAMPAS: nº 1-3
 - ESTUDIOS DE CONCIERTO: "EN EL BOSQUE" "AB IRATO",
"UN SOSPIRO"
 - ESTUDIOS Op.8, Op.42
 - ESTUDIOS Op.70
 - ESTUDIOS Op.10, Op.25
 - ESTUDIOS Op.104
 - ESTUDIOS Op.33, Op.39
 - ESTUDIOS Op.52, nº 3-5
 - ESTUDIOS PAGANINI nº 5
 - FACETAS Op.38, nº 2
 - FANTASÍA Op.28
 - IM FREIEN nº 4
 - IMPROMPTUS, excepto los de 5º curso
- F. Poulenc
 - R. Schumann
 - J. Brahms
 - M. Ravel
 - S. Prokofiev
 - F. Chopin
 - O. Messiaen
 - F. Chopin
 - R. Halffter
 - F. Mompou
 - S. Rachmaninov
 - D. Shostakovitch
 - Szymanowski
 - C. Debussy
 - F. Poulenc
 - M. A. Coria
 - G. Fauré
 - I. Albéniz
 - J. Turina
 - R. Halffter
 - A. Soler
 - Scarlatti
 - J. Rodrigo
 - F. J. Haydn
 - W. A. Mozart
- L. van Beethoven
 - M. Clementi
 - F. Poulenc
 - C. Debussy
 - I. Stravinsky
 - Palau
 - C. Debussy
 - F. Chopin
 - E. Granados
 - L. van Beethoven
 - E. Granados
- B. Bartók
 - C. Debussy
 - L. van Beethoven
 - C. Saint-Saëns
 - B. Bartók
 - E. Granados
 - F. Liszt
 - R. Schumann
 - J. Turina
 - J. S. Bach
 - R. Schumann
 - R. Schumann
 - C. Debussy
- F. Liszt
 - A. Scriabin
 - Casella
 - F. Chopin
 - F. Mendelssohn
 - S. Rachmaninof
 - C. Saint-Saëns
 - F. Liszt
 - R. Halffter
 - F. Mendelssohn
 - B. Bartók
 - F. Chopin



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- IMÁGENES Vol.I, nº 1-2-3; Vol.II, nº 1-2-3
 - IMPROMPTUS nº 1-4-5
 - INTERMEZZI Op.117
 - LA MAJA Y EL RUISEÑOR
 - NOCTURNOS, excepto los de 5º curso
 - NOCTURNOS nº 2-5-6-7
 - NOVELETAS Op.21, nº 2-3-5-6-7-8
 - Op.11, nº 4-7
 - Op.27
 - PAPIILLON Op.2
 - PARTITAS
 - PIEZA Op.4, nº 4
 - POLONESAS, excepto las de 5º curso
 - PRELUDIOS nº 3-4
 - PRELUDIOS Op.23, nº 5-7-8; Op.32, nº 2-9-12
 - PRELUDIOS Vol.I, nº 3-7; Vol.II, nº 1-4-8-11-12
 - RAPSODIAS Op.79, nº 1-2; Op.119, nº 4
 - RONDÓ CAPRICHOSO
 - SCHERZO Op.4
 - SEGUNDA SONATA
 - SEIS ESTUDIOS SOBRE LOS CAPRICHOS DE PAGANINI Op.3, nº 5
 - SONATA
 - SONATA Hob.XVI, nº 52
 - SONATA Op.3
 - SONATA PINTORESCA "SANLÚCAR DE BARRAMEDA"
 - SONATAS KV 310-333-494
 - SONATAS Op.6, Op.49, Op.70
 - SONATAS Op.2, nº 2; Op.10, nº 3; Op.13; Op.22; Op.26;
Op.27, nº 1-2; Op.28; Op.31, nº 1-2-3; Op.90
 - SONATINA
 - SONATINA
 - SONATINA PARA IVETTE
 - SONETOS DEL PETRARCA
 - SUITE IBERIA
 - SUITE MODERNA
 - SUITE Op.14
 - SUITES FRANCESAS
 - SUITES INGLESAS
 - SUBURBIS
 - TOCCATA
 - TOCCATA
 - TOCCATAS
 - TRES FANTASÍAS Op.116
 - TRES PIEZAS
 - TRES PRELUDIOS
 - VARIACIONES
 - VARIACIONES Op.82, Op.83
 - VASCONIA
- C. Debussy
 - G. Fauré
 - J. Brahms
 - E. Granados
 - F. Chopin
 - G. Fauré
 - R. Schumann
 - Z. Kodaly
 - A. Webern
 - R. Schumann
 - J. S. Bach
 - S. Prokofiev
 - F. Chopin
 - O. Messiaen
 - S. Rachmaninof
 - C. Debussy
 - J. Brahms
 - F. Mendelssohn
 - J. Brahms
 - R. Halffter
 - R. Schumann
 - Blancafort
 - J. Haydn
 - De Pablo
 - J. Turina
 - W. A. Mozart
 - F. Mendelssohn
- L. van Beethoven
 - D. Milhaud
 - M. Ravel
 - X. Montsalvatge
 - F. Liszt
 - I. Albéniz
 - Guinjoan
 - B. Bartók
 - J. S. Bach
 - J. S. Bach
 - F. Mompou
 - Casella
 - Khachaturian
 - J. S. Bach
 - F. Mendelssohn
 - F. Poulenc
 - G. Gershwin
 - W. A. Mozart
 - F. Mendelssohn
 - J. Guridi

ANEXO XVI

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE SAXOFÓN

Curso Primero

- 60 ESTUDIOS nº 1 al 12
 - ARIA
 - BAGHIRA
 - CHANSON ET PASSEPIED
 - FAN'JAZZ
 - PEQUEÑO NEGRO
 - PETIT VALS
 - PETITE FANTASIE ITALIENNE
- Ferling-Mulé
 - E. Bozza
 - Ferrer Ferrán
 - J. Rueff
 - R. Bariller
 - C. Debussy
 - L. Beethoven
 - H. Ackermans



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

▪ PETITE GAVOTTE	E. Bozza
▪ PIEZA II	C. Franck
▪ PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES Vol.1	M. Mulé
▪ REVES D'ENFANT	E. Bozza
Curso Segundo	
▪ 60 ESTUDIOS nº 13 al 24	Ferling-Mulé
▪ HISTORIAS	J. Ibert
▪ PIECE EN FORME DE HABANERA	M. Ravel
▪ PIEZA BREVE	R. Duclos
▪ PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES Vol.2	M. Mulé
▪ SONATINE	R. Guillou
Curso Tercero	
▪ 15 ESTUDIOS CANTANTES	H. Klosé
▪ 4ª SONATA	J. S. Bach (Trans. Mule)
▪ CANZONETTA	G. Pierné
▪ INTERMEDE CHAMPETRE	P. Gaubert
▪ POEMA	M. Perrin
▪ SARABANDA ET ALLEGRO	Grovlez
▪ SONATA	G. PH. Telemann
▪ SONATINE SPORTIVE	A. Tcherepnine
Curso Cuarto	
▪ 18 ESTUDIOS	M. Mule-Berbignier
▪ 15 ESTUDIOS Op.188	C. Koechlin
▪ CINCO DANZAS EXÓTICAS	J. Françaix
▪ CROQUEMBOUCHES	C. Delvincourt
▪ FANTASÍA BRILLANTE	J. B. Singelee
▪ PEQUEÑA CZARDA	P. Iturralde
▪ PRELUDIO ET SALTARELLE	R. Planet
▪ SOLO DE CONCIERTO Op.74	J. B. Singelee
Curso Quinto	
▪ 53 ESTUDIOS Vol.1	M. Mule
▪ FANTASÍA SOBRE UN TEMA ORIGINAL	J. Demersseman
▪ FANTASIE-IMPROMPTU	A. Jolivet
▪ IMPROVISACIONES I, II, III	R. Noda
▪ INTRODUCCIÓN Y DANZA	H. Tomasi
▪ SIX PIECES MUSICALES DÉTUDE	R. G. Montbrun
▪ SUITE HELLENIQUE	P. Iturralde
Curso Sexto	
▪ 53 ESTUDIOS Vol.2	M. Mule
▪ BALLADE	H. Tomasi
▪ ECLIPSE	J. Villa Rojo
▪ HOMENAJE A SAX	R. Bernier
▪ SONATA	B. Heiden
▪ SONATA	P. Hindemith
▪ SONATA EN DO #	F. Decruck
▪ SUITE	P. Creston
▪ SUITE nº 1	J.S. Bach (Trans. Londeix)
▪ TABLEAUX DE PROVENCE	P. Maurice

ANEXO XVII

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMBÓN

Curso Primero	
▪ ARIA DE LA SUITE nº 3 EN RE M	J. S. Bach
▪ COLNEFORFORD SUITE	A. Bullard
▪ FANTASÍA	M. Badía
▪ INTRODUCTION ET ALLEGRO MARTIAL	W. van Dorsselaer
▪ SOLO DE CONCOURS	R. Clerisse
▪ SUITE DE DANSES	J. Pezel
Curso Segundo	



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

▪ ALBUM DE PIEZAS CLÁSICAS	H. Clarke
▪ CONCERTINO	A. Ridout
▪ SONATA	J. E. Galliard
Curso Tercero	
▪ ALBUM DE PIEZAS CLÁSICAS	H. Clarke
▪ ETUDE DE CONCERT	M. Poot
▪ SONATA	B. Marcello
Curso Cuarto	
▪ FANTASÍA	J. Curnow
▪ ROMANZA	C. M. von Weber
▪ SONATA	E. Galliard
Curso Quinto	
▪ CONCERTINO	E. Sachse
▪ LA FEMME À BARBE	J. Berghams
▪ SONATA	B. Marcello
Curso Sexto	
▪ CONCERTINO	G. Jacob
▪ MORCEAUX SYMPHONIQUE	A. Guilmant
▪ SUITE	H. Purcell

ANEXO XVIII

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMPA

Curso Primero	
▪ CANZONETTA	G. B. Pergolesi
▪ CLASSICAL ALBUM FOR HORN AND PIANO, nº 8	Ed Boosey & Hawkes
▪ PRELUDE	J. S. Bach
▪ ROMANCE	R. Strauss
▪ SCHERZO DE LA SERENADE IN D Op.11	J. Brahms
▪ SUITE FOR HORN	R. Hanmer
Curso Segundo	
▪ ANDANTE	R. Strauss
▪ ANDANTE DE LA SINFONÍA nº 5	F. Mendelssohn
▪ I SEE A HUNTSMAN	G. F. Haendel
▪ MORCEAU DE CONCERT Op.94	C. Saint-Saëns
▪ NINE PIECES	E. Clews
▪ NOCTURNO Op.7	F. Strauss
▪ RONDÓ KV371	W. A. Mozart
▪ SONATA IN A MINOR	G. PH. Telemann
Curso Tercero	
▪ CONCERT PIECE	C. Saint-Saëns
▪ LES ADIEUX	F. Strauss
▪ PRELUDE	J. S. Bach
▪ RONDÓ	Diabelli
▪ SONATINA	M. Clementi
▪ THEMA FROM SONATA Op.90	L. van Beethoven
▪ THREE PIECES FOR HORN AND PIANO	S. Yoffe
Curso Cuarto	
▪ CONCIERTO nº 1	W. A. Mozart
▪ MELODIE ROMANTIQUE	P. Longinotti
▪ SONATA	F. Poulenc
▪ SONATA PARA TROMPA	G. Ph. Telemann
Curso Quinto	
▪ 2º MOVIMIENTO (con acompañamiento de piano)	M. Arnold
▪ 3º MOVIMIENTO, COUPS DE VENTS (trompa sola)	A. Dubost
▪ CONCIERTO nº 3 KV447 (con acompañamiento de piano)	W. A. Mozart
▪ DIVERTIMENTO (con acompañamiento de piano)	G. L. Spontini
Curso Sexto	
▪ CONCIERTO EN FA M	V. Bellini



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- | | |
|--|--------------|
| ▪ CONCIERTO nº 4 (con acompañamiento de piano) | W. A. Mozart |
| ▪ FANTASY FOR HORN Op.88 (con acompañamiento de piano) | M. Arnold |
| ▪ LAUDATIO (trompa sola) | B. Kroll |

ANEXO XIX

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMPETA

Curso Primero

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| ▪ BADINAGE | E. Bozza |
| ▪ CONCERTINO nº 2 | J. Porret |
| ▪ GAMINERIE | A. Vizzutti |
| ▪ INTRADA ET RIGAUDON | H. Purcell |
| ▪ SEGUNDO LIBRO DE PRÁCTICAS | R. W. Getchell |
| ▪ SUITE nº 1 | G. Ph. Telemann |
| ▪ TIMBUKTU | A. Vizzutti |

Curso Segundo

- | | |
|-------------------------------------|-----------------|
| ▪ ARLEQUINADE | E. Bozza |
| ▪ DIVERTIMENTO | S. Brotons |
| ▪ DIVERTIMENTO IN D | J. Fiala |
| ▪ HOJAS DE OTOÑO | S. Brotons |
| ▪ LYRICAL STUDIES: nº 8-11-12-13-14 | G. Concone |
| ▪ SEGUNDO LIBRO DE PRÁCTICAS | R. W. Getchell |
| ▪ SONATA EN FA | A. Corelli |
| ▪ SUITE nº 2 | G. Ph. Telemann |

Curso Tercero

- | | |
|--|----------------|
| ▪ ALLEGRO SPIRITOSO | J. B. Senaillé |
| ▪ ANDANTE ET ALLEGRO | G. Ropartz |
| ▪ CONCERT STUDIES | Curnow Music |
| ▪ DIVERTIMENTO | S. Brotons |
| ▪ LYRICAL STUDIES: nº 20-21-22-23-24 | G. Concone |
| ▪ SONATA VIII | A. Corelli |
| ▪ UNA PERLA EN EL OCÉANO (INTRODUCCIÓN Y TEMA) | T. Hoch |

Curso Cuarto

- | | |
|------------------------------------|-----------------|
| ▪ ANDANTE ET SCHERZO | J. Barat |
| ▪ ARIA ET SCHERZO | A. Aroutiounian |
| ▪ CONCERT STUDIES | Curnow Music |
| ▪ CONCIERTO EN MI B M (EXPOSICIÓN) | F. J. Haydn |
| ▪ SONATA EN FA | G. F. Haendel |
| ▪ SONATINE | B. Martinu |
| ▪ UNA PERLA EN EL OCÉANO | T. Hoch |

Curso Quinto

- | | |
|------------------------------------|--------------|
| ▪ CONCERTPIECE | W. Brandt |
| ▪ CONCIERTO EN MI B M (1º TIEMPO) | F. J. Haydn |
| ▪ CONTEMPORARY ETUDES | A. Colin |
| ▪ ESTUDIOS CARÁCTERÍSTICOS, nº 1-2 | J. Arban |
| ▪ RAPSODIA | E. Bozza |
| ▪ SONATA (1º TIEMPO) | J. Hubeau |
| ▪ SONATINE (1º TIEMPO) | J. Casterede |

Curso Sexto

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| ▪ CONCERTPIECE | W. Brandt |
| ▪ CONCIERTO (INTRODUCCIÓN Y ALLEGRO) | A. Aroutiounian |
| ▪ CONCIERTO EN MI B M | F. J. Haydn |
| ▪ ESTUDIOS (SOBRE TEMAS POPULARES) | Millan |
| ▪ ESTUDIOS CARÁCTERÍSTICOS, nº 1-7 | J. B. Arban |
| ▪ RUSTIQUES | E. Bozza |
| ▪ SONATA EN RE | H. Purcell |
| ▪ SONATE | J. Hubeau |
| ▪ SONATINE | J. Casterede |



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

ANEXO XX

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TUBA

Curso Primero

- | | |
|---|------------------|
| ▪ AIR AND BOURRE | J. S. Bach |
| ▪ ARIA (tuba tenor) | J. S. Bach |
| ▪ CONCERTINO (tuba tenor) | D. Uber |
| ▪ DEEP ROCK | R. W. Bowles |
| ▪ FANTASÍA (también puede ser interpretada por una tuba tenor) | M. Badía |
| ▪ LARGUETTO AND ALLEGRO | G. F. Haendel |
| ▪ SERENATA ESPAÑOLA (también puede ser interpretada por una tuba tenor) | M. Badía |
| ▪ TUBALOW | E. E. Burgstahle |

Curso Segundo

- | | |
|--|--------------|
| ▪ ALBUM DE PIEZAS CLÁSICAS (tuba tenor) | H. Clarke |
| ▪ ALELUYA EXULTATE KV165 | W. A. Mozart |
| ▪ HIS MAJESTY THE TUBA (también puede ser interpretada por una tuba tenor) | R. Dowling |
| ▪ SONATA | E. Galliard |

Curso Tercero

- | | |
|---|-------------------|
| ▪ BARCAROLA ET CHANSON BACHIQUE (también puede ser interpretada por una tuba tenor) | J. Seuler-Collery |
| ▪ ROMANZA (tuba tenor) | C. M. von Weber |
| ▪ SONATA (también puede ser interpretada por una tuba tenor) | B. Marcello |
| ▪ SWAN SONG | F. Schubert |

Curso Cuarto

- | | |
|---|----------------|
| ▪ CONCERTINO | A. Franckephof |
| ▪ PRIMER SOLO DE CONCURSO (también puede ser interpretado por una tuba tenor) | J. Demerssman |
| ▪ RHAPSODY (tuba tenor) | J. Curnow |
| ▪ SONATA | E. Galliard |

Curso Quinto

- | | |
|---|-------------|
| ▪ ALLEGRO ET FINALE (también puede ser interpretado por una tuba tenor) | E. Bozza |
| ▪ BEELCEBUB | A. Catozzi |
| ▪ CONCIERTO EN FA M (tuba tenor) | E. Sacher |
| ▪ SONATA (también puede ser interpretada por una tuba tenor) | B. Marcello |

Curso Sexto

- | | |
|---|------------|
| ▪ ANDANTE AND RONDO (también puede ser interpretado por una tuba tenor) | A. Capuzzi |
| ▪ CONCIERTO | A. Lebedev |
| ▪ GRAN SOLO DE CONCURSO (también puede ser interpretado por una tuba tenor) | J. Watelle |
| ▪ SONATA DE CAMERA (tuba tenor) | D. Uber |

ANEXO XXI

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA

Curso Primero

- | | |
|--|-------------|
| ▪ 44 DÚOS | B. Bartok |
| ▪ 15 ESTUDIOS | E. Mateu |
| ▪ 42 ESTUDIOS | R. Kreutzer |
| ▪ 24 ETUDEN AUS Op.32 FUR VIOLA SOLO Vol.1 | H. Sitt |
| ▪ 15 STUDIES Op.87 | R. Hofmann |
| ▪ 6 NOCTURNOS Op.186 | Kaliwoda |
| ▪ 3 PIECES FOR VIOLA | D. Jones |
| ▪ ALBUM LEAVES Op.39 | H. Sitt |



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- | | |
|---|-----------------|
| ▪ ALLEGRO | P. A. Fiocco |
| ▪ CONCERTINETTO nº 6 | Roche |
| ▪ CONCIERTO EN SI m | O. Reading |
| ▪ CONCIERTO PARA VIOLA Y ORQUESTA | L. Mozart |
| ▪ CONCIERTOS nº 2-5 | F. Seitz |
| ▪ ESCALAS Y ARPEGIOS | E. Mateu |
| ▪ ESTUDIOS Op.20 | H. E. Kayser |
| ▪ ESTUDIOS Op.86 | Hofmann |
| ▪ FOUNDATION STUDIES Vol.1,2 | F. Wohlfart |
| ▪ L'ALTO CLASSIQUE Vol.B | H. Classens |
| ▪ L'ECOLE DE L'ALTO Vol.1-2 | AA.VV |
| ▪ MÉTODO SUZUKI, Vol.III, IV | Varios |
| ▪ PRIMEROS ESTUDIOS PARA VIOLA Op.86 | Hoffmann |
| ▪ SCALE STUDIES FOR VIOLA | L. Mogill |
| ▪ SCHOOL OF MECHANISM | Ch. Dancla |
| ▪ SCHOOL OF VIOLA TECHNIC | H. Schradieck |
| ▪ SEGUIDILLA DE LA ÓPERA CARMEN | G. Bizet |
| ▪ SEIS SUITES PARA VIOLONCHELO | J. S. Bach |
| ▪ SONATA nº 3 EN LA m | A. Vivaldi |
| ▪ SONATA nº 5 EN MI m | A. Vivaldi |
| ▪ SONATA EN DO m | G. F. Haendel |
| ▪ SONATA EN LA m | G. Ph. Telemann |
| ▪ SONATA EN LA m | G. F. Haendel |
| ▪ SONATA EN LA m | Valentine |
| ▪ SONATA EN RE m | J. C. Pepusch |
| ▪ SONATA EN SOL m | Eccles |
| ▪ SONATAS | W. Flackton |
| ▪ SONATAS EN DO M Y EN SOL M | B. Marcello |
| ▪ SONATAS EN MI m Y EN SOL M | G. Ph. Telemann |
| ▪ SONATAS PER VIOLA E PIANOFORTE Op.5, nº 7-8 | A. Corelli |
| ▪ STUDIES Op.20 | H. E. Kayser |
| ▪ ZWEI SONATEN UND MENUETT | M. Corrette |
| Curso Segundo | |
| ▪ 44 DÚOS | B. Bartok |
| ▪ 15 ESTUDIOS CAPRICHOSOS: nº 1-2-3-4 | E. Mateu |
| ▪ 42 ESTUDIOS | R. Kreutzer |
| ▪ 24 ETUDEN AUS Op.32 FUR VIOLA SOLO Vol.1 | H. Sitt |
| ▪ 6 NOCTURNOS Op.186 | Kaliwoda |
| ▪ 15 STUDIES Op.87 | R. Hofmann |
| ▪ ALBUM LEAVES Op.39 | H. Sitt |
| ▪ ALLEGRO | P. A. Fiocco |
| ▪ CHESTER MUSIC FOR VIOLA | AA.VV |
| ▪ CONCIERTO | O. Reading |
| ▪ CONCIERTO EN RE m | A. Vivaldi |
| ▪ CONCIERTO EN SOL M | G. Ph. Telemann |
| ▪ ESCALAS Y ARPEGIOS | E. Mateu |
| ▪ ESTUDIOS Op.32, nº 1 al 12 | H. Sitt |
| ▪ ESTUDIOS Op.20, nº 9-10-14-22 | H. E. Kayser |
| ▪ FOUNDATION STUDIES Vol.2 | Wohlfart |
| ▪ L'ALTO CLASSIQUE Vol.B | H. Classens |
| ▪ L'ECOLE DE L'ALTO Vol.2 | AA.VV |
| ▪ MICROJAZZ PARA VIOLA | C. Norton |
| ▪ NOCTURNO nº 3 | Kalliwoda |
| ▪ PRIMEROS ESTUDIOS PARA VIOLA Op.86 | Hoffmann |
| ▪ SCALE STUDIES FOR VIOLA | L. Mogill |
| ▪ SCHOOL OF MECHANISM | Ch. Dancla |
| ▪ SCHOOL OF VIOLA TECHNIC | H. Schradieck |
| ▪ SEIS SUITES PARA VIOLONCHELO | J. S. Bach |
| ▪ SONATA EN SOL m | Eccles |
| ▪ SONATA nº 3 EN LA m | A. Vivaldi |
| ▪ SONATA nº 5 EN MI m | A. Vivaldi |
| ▪ SONATAS | Flackton |
| ▪ SONATAS EN MI m Y EN SOL M | G. Ph. Telemann |
| ▪ SONATAS EN SOL Y DO M | B. Marcello |



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- SONATA PARA VIOLA DE GAMBA Y CEMBALO
- SONATAS PER VIOLA E PIANOFORTE Op.5, nº 7-8
- SUITE EN RE M
- TRES MINIATURAS
- ZWEI SONATEN UND MENUETT

G. F. Haendel
A. Corelli
M. Marais
M. Millar
M. Corrette

Curso Tercero

- 44 DÚOS
- 15 ESTUDIOS CAPRICHOSOS: nº 5-6-7-8-9-10-11
- 20 ESTUDIOS EN DOBLES CUERDAS Op.32
- 42 ESTUDIOS Y CAPRICHOS
- 24 ETUDEN AUS Op.32 FUR VIOLA SOLO Vol.2
- 12 FANTASÍAS
- 6 NOCTURNOS Op.186
- 36 STUDIES Op.20
- 30 STUDII A CORDE DOPPIE
- ALBUM LEAVES Op.39
- APRÉS UN REVE
- ELEGÍA Op.44
- ESTUDIOS Op.32, nº 13 al 24
- ESTUDIOS Op.87
- CONCIERTO EN SOL M
- CONCIERTO PARA DOS VIOLAS
- CUATRO PIEZAS PARA VIOLA Y PIANO
- DÚOS, Vol.B
- FANTASY PIECES Op.73
- L'ECOLE DE L'ALTO Vol.2
- NOCTURNOS nº 4-5
- ROMANZA PARA VIOLA Y PIANO
- SCHOOL OF MECHANISM
- SCHOOL OF VIOLA TECHNIC
- SKALENSYSTEM
- SONATAS EN MI m Y EN DO m
- SONATAS EN SOL M Y DO M
- SONATAS PARA VIOLA DE GAMBA Y CLAVE, nº 1-2
- SONATAS PER VIOLA E PIANOFORTE, Op.5, nº 7-8
- SONATINA PARA VIOLA Y PIANO
- SUITE EN RE M
- THE ART AND STUDY OF SCALE PLAYING

B. Bartok
E. Mateu
Hans Sitt
R. Kreutzer
H. Sitt
G. Ph. Telemann
Kaliwoda
Kayser
E. Polo
H. Sitt
G. Fauré
Glazunov
H. Sitt
Hofmann
G. Ph. Telemann
G. Ph. Telemann
F. Bridge
B. V. Bratchenschule
R. Schumann
AA.VV
Kalliwoda
M. Reger
Ch. Dancla
H. Schradieck
C. Flesch
B. Marcello
B. Marcello
J. S. Bach
A. Corelli
C. Beck
M. Marais
W. Primrose

Curso Cuarto

- 44 DÚOS
- 15 ESTUDIOS CAPRICHOSOS: nº 5-6-7-8-9-10-11
- 20 ESTUDIOS EN DOBLES CUERDAS Op.32
- 42 ESTUDIOS Y CAPRICHOS
- 24 ETUDEN AUS Op.32 FUR VIOLA SOLO Vol.2
- 12 FANTASÍAS
- 6 NOCTURNOS Op.186
- 36 STUDIES Op.20
- 30 STUDII A CORDE DOPPIE
- CONCIERTO EN DO M
- CONCIERTO EN MI B M
- CONCIERTO EN SI m
- CUATRO PIEZAS PARA VIOLA Y PIANO
- ELEGÍA Op.44
- ESTUDIOS Op.87
- FANTASY PIECES Op.73
- NOCTURNOS nº 1-6
- SCHOOL OF MECHANISM
- SCHOOL OF VIOLA TECHNIC
- SKALENSYSTEM
- SONATA
- SONATA EN DO M
- SONATA EN LA m
- SONATA nº 1
- SONATA nº 4, Op.2

B. Bartok
E. Mateu
H. Sitt
R. Kreutzer
Hans Sitt
G. Ph. Telemann
Kaliwoda
H. E. Kayser
E. Polo
J. B. Wanhall
K. F. Zelter
G. F. Häendel
F. Bridge
Glazunov
Hofmann
R. Schumann
Kalliwoda
Ch. Dancla
H. Schradieck
C. Flesch
H. Eccles
G. F. Häendel
G. Ph. Telemann
D. Milhaud
W. Flackton



GOBIERNO
DE ARAGON

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- SONATA Op.5, nº 3
- SONATAS EN MI m Y EN DO m
- SONATAS PARA VIOLA DE GAMBA Y CLAVE, nº 1-2
- SONATINA PARA VIOLA Y PIANO
- SEIS SUITES PARA VIOLONCHELO
- SUITE nº1 PARA VIOLA SOLA
- THE ART AND STUDY OF SCALE PLAYING

J. B. Vanhal
B. Marcello
J. S. Bach
C. Beck
J. S. Bach
J. S. Bach
W. Primrose

Curso Quinto

- 41 CAPRICHOS
- 24 CAPRICHOS
- 42 ESTUDIOS
- 15 ESTUDIOS CAPRICHOSOS: nº 12-13-14
- 20 ESTUDIOS EN DOBLES CUERDAS Op.32
- 24 ESTUDIOS MELÓDICOS
- 12 ESTUDIOS Op.55
- 12 FANTASÍAS
- 3 PHANTASICTÜCKE Op.43
- 25 STUDIES
- 24 STUDIES Op.37
- 30 STUDII A CORDE DOPPIE
- 6 SUITES PARA VIOLA SOLA
- ADAGIO Y ALLEGRO Op.70
- ANDANTE E RONDÓ UNGARESSE
- ARIA
- CONCIERTO DE BRANDEMBURGO nº 6
- CONCIERTO EN DO m
- CONCIERTO EN DO M
- CONCIERTO EN FA M
- CONCIERTO EN MI B M
- CONCIERTO EN RE M
- CONCIERTO EN RE M
- CONCIERTO EN SI m
- CONCIERTO EN SOL M
- CONCIERTO EN SOL m
- DÚOS
- DÚOS, Vol.B, del 100 al final
- ELEGÍA
- ELEGÍA Op.44
- ESTUDIO nº 1
- ESTUDIOS DE TRINOS Y OCTAVAS
- ESTUDIOS EN DOBLES CUERDAS
- ETUDES SPÉCIALES Op.36
- FANTASÍA
- KOL NIDREI
- MARCHENBILDER
- MEDITACIÓN
- QUATRE VISAGES
- ROMANZA
- SCHOOL OF MECHANISM
- SCHOOL OF VIOLA TECHNIC
- SEIS SUITES PARA VIOLONCHELO
- SKALENSYSTEM
- SONATA nº 1
- SONATA nº1 PARA VIOLA DE GAMBA
- SONATA PARA VIOLA Y BAJO CONTINUO
- SONATA PARA VIOLA Y PIANO
- SONATINA PARA 2 VIOLAS
- THE ART AND STUDY OF SCALE PLAYING
- TRAUERMUSIK
- UNA TARDE EN LA VILLA

Camoagnoli
P. Rode
R. Kreutzer
E. Mateu
H. Sitt
J. Palaschko
J. Palaschko
G. Ph. Telemann
Reineeke
Bruni
Dont
E. Polo
J. S. Bach
R. Schumann
C. M. von Weber
A. Russell
J. S. Bach
J. S. Bach
J. Schubert
G. Benda
K. F. Zelter
C. Stamitz
F. A. Hoffmeister
G. F. Haendel
G. Ph. Telemann
A. Vivaldi
B. Bartok
B. V. Bratchenschule
B. Britten
Glazunov
Hofmeister
R. Kreutzer
S. Lifschey
J. F. Mazas
J. N. Hummel
M. Bruch
R. Schumann
P. Hindemith
D. Milhaud
M. Bruch
Ch. Dancla
H. Schradieck
J. S. Bach
C. Flesch
D. Milhaud
J. S. Bach
L. Boccherini
M. Glinka
M. Clementi
W. Primrose
P. Hindemith
B. Bartok

Curso Sexto

- 41 CAPRICHOS
- 24 CAPRICHOS
- 42 ESTUDIOS

Camoagnoli
P. Rode
R. Kreutzer



GOBIERNO
DE ARAGON

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- | | |
|--|-----------------------|
| ▪ 20 ESTUDIOS EN DOBLES CUERDAS Op.32 | H. Sitt |
| ▪ 15 ESTUDIOS CAPRICHOSOS: nº 12-13-14 | E. Mateu |
| ▪ 24 ESTUDIOS MELÓDICOS | J. Palaschko |
| ▪ 12 ESTUDIOS Op.55 | J. Palaschko |
| ▪ 12 FANTASÍAS | G. Ph. Telemann |
| ▪ 3 SONATAS PARA VIOLA DE GAMBA Y CLAVE | J. S. Bach |
| ▪ 25 STUDIES | Bruni |
| ▪ 24 STUDIES Op.37 | Dont |
| ▪ 30 STUDII A CORDE DOPPIE | E. Polo |
| ▪ 6 SUITES PARA VIOLA SOLA | J. S. Bach |
| ▪ ADAGIO Y ALLEGRO Op.70 | R. Schumann |
| ▪ ANDANTE E RONDÓ UNGARESE | C. M. von Weber |
| ▪ ARIA | A. Russell |
| ▪ CONCIERTO DE BRANDEMBURGO nº 6 | J. S. Bach |
| ▪ CONCIERTO EN DO m | J. S. Bach |
| ▪ CONCIERTO EN DO M | J. Schubert |
| ▪ CONCIERTO EN FA M | G. Benda |
| ▪ CONCIERTO EN MI B M | K. F. Zelter |
| ▪ CONCIERTO EN RE M | C. Stamitz |
| ▪ CONCIERTO EN RE M | F. A. Hoffmeister |
| ▪ CONCIERTO EN SI B M | C. Stamitz |
| ▪ CONCIERTO EN SI m | G. F. Haendel |
| ▪ CONCIERTO EN SOL M | G. Ph. Telemann |
| ▪ CONCIERTO EN SOL m | A. Vivaldi |
| ▪ DÚOS | B. Bartok |
| ▪ DÚOS, Vol.B, del 100 al final | B. V. Bratschenschule |
| ▪ ELEGÍA | B. Britten |
| ▪ ESTUDIO nº 1 | Hofmeister |
| ▪ ESTUDIOS DE TRINOS Y OCTAVAS | R. Kreutzer |
| ▪ INTERMEZZO PARA VIOLA Y PIANO | N. Rota |
| ▪ KOL NIDREI | M. Bruch |
| ▪ MARCHENBILDER | R. Schumann |
| ▪ MEDITACIÓN | P. Hindemith |
| ▪ MELODÍAS HEBREAS Op.9 | J. Joachim |
| ▪ QUATRE VISAGES | D. Milhaud |
| ▪ ROMANZA | M. Bruch |
| ▪ SCHOOL OF MECHANISM | Ch. Dancla |
| ▪ SCHOOL OF VIOLA TECHNIC | H. Schradieck |
| ▪ SEIS SUITES PARA VIOLONCHELO | J. S. Bach |
| ▪ SKALENSYSTEM | C. Flesch |
| ▪ SONATA nº1 PARA VIOLA DE GAMBA | J. S. Bach |
| ▪ SONATA PARA VIOLA Y BAJO CONTINUO | L. Boccherini |
| ▪ SONATA PARA VIOLA Y PIANO | M. Glinka |
| ▪ SONATA PARA VIOLA Y PIANO EN DO m | F. Mendelssohn |
| ▪ SONATA PARA VIOLA Y PIANO EN MI B M Op.5 | J. N. Hummel |
| ▪ THE ART AND STUDY OF SCALE PLAYING | W. Primrose |
| ▪ TRAUERMUSIK | P. Hindemith |
| ▪ UNA TARDE EN LA VILLA | B. Bartok |

ANEXO XXII

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA DE GAMBA

Curso Primero

- | | |
|--|----------------|
| ▪ 24 MELODIC AND PROGRESSIVE EXERCISES FOR VIOLA
DA GAMBA. TREBLE, TENOR, BASS. NIVEL ELEMENTAL/MEDIO | M. Bishop |
| ▪ DER FLYUTENHOF | Van Eyck |
| ▪ DOUCE MEMOIRE | D. Ortiz |
| ▪ INTERMEDIATE SOLOS FOR THE BASS VIOL | A. Crum |
| ▪ IVE LIVRE DE PIECES A DEUX VIOLES CONTENANT II SUITES
ET III SONATES. PARÍS, 1740 | C. D'Hervelois |



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- PIECES A 2 BASSES, 1700
 - PIECES A 2 VIOLES, 1701
 - PIECES DE VIOLE, 1675
 - SONATA EN DO M
 - SONATA EN RE M
 - SONATA EN SOL M
 - TRATADO DE GLOSSAS, 1553
- Curso Segundo**
- 24 MELODIC AND PROGRESSIVE EXERCISES FOR VIOLA DA GAMBA. TREBLE, TENOR, BASS. NIVEL ELEMENTAL/MEDIO
 - DER FLYUTENHOF
 - DOUCE MEMOIRE
 - IVE LIVRE DE PIECES A DEUX VIOLES CONTENANT II SUITES ET III SONATES. PARÍS, 1740
 - LECCIONES PROGRESIVAS
 - PIECES A 2 BASSES, 1700
 - PIECES A 2 VIOLES, 1701
 - PIECES DE VIOLE, 1675
 - SONATA EN DO M
 - SONATA EN RE M
 - SONATA EN SOL M
 - SONATA PARA VIOLA DA GAMBA Y CLAVE EN SOL M
 - SONATES A DEUX VIOLES. OEUVRE DIXIÈME. BOIVIN, 1725
 - TRATADO DE GLOSSAS, 1553
- Curso Tercero**
- 1st PART OF AYRES 1605
 - AYRES, 1-2 BOOK 1610/12
 - DISMINUCIÓN PARA BASTARDA: "QUAL E PIU GRAND O AMORE", "ANCOR CHE COL PARTIRE", "BEN QUI SI MOSTRA'L CIEL", "NON GEMME, NON FIN ORO", "COME HAVRAN FIN"
 - II, III, Y IV LIVRE DE PIECES DE VIOLE (DE CUALQUIERA DE LAS SUITES, UN PRELUDIO, UNA ALLEMANDA Y OTRA PIEZA DISTINTA)
 - IVE LIVRE DE PIECES A DEUX VIOLES CONTENANT II SUITES ET III SONATES. PARÍS, 1740
 - LESSONS 1609
 - PIECES DE VIOLLE EN MUSIQUE ET EN TABLATURE, DIFFERENTES LES UNES DES AUTRES, ET SUR PLUSIEURS TONS. PARÍS, 1685
 - PIECES FOR VIOL. UTRECHT, 1664
 - SONATA 7 GRANDOENA IN D
 - SONATA 8 JUCUNDA IN A FÜR 2 VIOLA DA GAMBA
 - SONATES A DEUX VIOLES. OEUVRE DIXIÈME. BOIVIN, 1725
 - SONATA PARA VIOLA DA GAMBA Y CLAVE EN RE M
 - SONATA PARA VIOLA DA GAMBA Y CLAVE EN SOL M
- Curso Cuarto**
- 1st PART OF AYRES 1605
 - AYRES, 1-2 BOOK 1610/12
 - DISMINUCIÓN PARA BASTARDA: "QUAL E PIU GRAND O AMORE", "ANCOR CHE COL PARTIRE", "BEN QUI SI MOSTRA'L CIEL", "NON GEMME, NON FIN ORO", "COME HAVRAN FIN"
 - DIVISIONS
 - II, III, Y IV LIVRE DE PIECES DE VIOLE (DE CUALQUIERA DE LAS SUITES, UN PRELUDIO, UNA ALLEMANDA Y OTRA PIEZA DISTINTA)
 - LESSONS 1609
 - PIECES DE VIOLLE EN MUSIQUE ET EN TABLATURE, DIFFERENTES LES UNES DES AUTRES, ET SUR PLUSIEURS TONS. PARÍS, 1685
 - PIECES FOR VIOL. UTRECHT, 1664
 - SONATA 7 GRANDOENA IN D
 - SONATA 8 JUCUNDA IN A FÜR 2 VIOLA DA GAMBA
 - SONATA PARA VIOLA DA GAMBA Y CLAVE EN RE M
 - SONATA PARA VIOLA DA GAMBA Y CLAVE EN SOL M

L'Aine Philidor
Heudeline
Du Buisson
C. F. Abel
C. F. Abel
C. F. Abel
D. Ortiz

M. Bishop
Van Eyck
D. Ortiz

C. D'Hervelois
A. Crum
L'Aine Philidor
Heudeline
Du Buisson
C. F. Abel
C. F. Abel
C. F. Abel
J. S. Bach
J. B. Boismortier
D. Ortiz

T. Hume
W. Corkine

G. dalla Casa

M. Marais

C. D'Hervelois
A. Ferrabosco

S. Demachy
A. Goëss
G. Finger
G. Finger
J. B. Boismortier
J. S. Bach
J. S. Bach

T. Hume
W. Corkine

G. dalla Casa
C. Simpson

M. Marais
A. Ferrabosco

S. Demachy
A. Goëss
G. Finger
G. Finger
J. S. Bach
J. S. Bach



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

Curso Quinto

- 1st PART OF AYRES 1605 T. Hume
- AYRES, 1-2 BOOK 1610/12 W. Corkine
- DISMINUCIÓN PARA BASTARDA: "QUAL E PIU GRAND O AMORE",
"ANCOR CHE COL PARTIRE", "BEN QUI SI MOSTRA'L CIEL",
"NON GEMME, NON FIN ORO", "COME HAVRAN FIN" G. dalla Casa
- DIVISIONS C. Simpson
- II, III, Y IV LIVRE DE PIECES DE VIOLE (DE CUALQUIERA DE
LAS SUITES, UN PRELUDIO, UNA ALLEMANDA Y OTRA PIEZA
DISTINTA M. Marais
- LESSONS 1609 A. Ferrabosco
- PIECES DE VIOLES AVEC LA BASSE CHIFFREE. PARIS, 1728 F. Couperin
- PIECES DE VIOLLE EN MUSIQUE ET EN TABLATURE,
DIFFERENTES LES UNES DES AUTRES, ET SUR PLUSIEURS
TONS. PARÍS, 1685 S. Demachy
- SONATA PARA VIOLA DA GAMBA Y CLAVE EN RE M J. S. Bach
- SONATA PARA VIOLA DA GAMBA Y CLAVE EN SOL M J. S. Bach

Curso Sexto

- 1st PART OF AYRES 1605 T. Hume
- AYRES, 1-2 BOOK 1610/12 W. Corkine
- PIECES DE VIOLLE EN MUSIQUE ET EN TABLATURE,
DIFFERENTES LES UNES DES AUTRES, ET SUR PLUSIEURS
TONS. PARÍS, 1685 S. Demachy
- DIVISIONS C. Simpson
- II, III, Y IV LIVRE DE PIECES DE VIOLE (DE CUALQUIERA DE
LAS SUITES, UN PRELUDIO, UNA ALLEMANDA Y OTRA PIEZA
DISTINTA M. Marais
- LESSONS 1609 A. Ferrabosco
- PIECES DE VIOLE AVEC LA BASSE CONTINUE. LIVRE PREMIER A. Forqueray
- PIECES DE VIOLE AVEC LA BASSE CONTINUE. OEUVRE IIE Ch. Dolle
- PIECES DE VIOLES AVEC LA BASSE CHIFFREE. PARIS, 1728 F. Couperin
- SONATA PARA VIOLA DA GAMBA Y CLAVE EN RE M J. S. Bach
- SONATA PARA VIOLA DA GAMBA Y CLAVE EN SOL M J. S. Bach
- SONATA PARA VIOLA DA GAMBA Y CLAVE EN SOL m J. S. Bach

ANEXO XXIII

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLÍN

Curso Primero

- 30 ESTUDIOS EN DOBLES CUERDAS E. Polo
- ALLEGRO J. H. Fiocco
- ANTOLOGÍA DE ESTUDIOS PARA VIOLÍN Vol.I A. Arias
- BOY PAGANINI K. Böhm
- CONCERTINO AL ESTILO DE MOZART H. Millies
- CONCERTINO nº 2 F. Seitz
- CONCERTINO nº 5 F. Seitz
- CONCERTINO Op.15 F. Kuchler
- CONCERTINO Op.24 O. Rieding
- CONCIERTO EN LA m Op.3, nº 6 A. Vivaldi
- CONCIERTO EN RE M Küchler
- CONCIERTO EN SOL M G. Ph. Telemann
- CONCIERTO EN SOL M Op.3, nº 3 A. Vivaldi
- CONCIERTO EN SOL M Op.24 O. Rieding
- CONCIERTO EN SOL m Op.12, nº 1 A. Vivaldi
- DANZA HÚNGARA nº 5 J. Brahms
- ESTUDIOS (2ª Y 3ª POSICIÓN) H. Sitt
- ESTUDIOS DE DOBLES CUERDAS, nº 8 E. Polo
- ESTUDIOS DE GOLPES DE ARCO, nº 2 R. Kreutzer
- ESTUDIOS DE TÉCNICA DEL ARCO Op.2, Parte 2 O. Sevcik
- ESTUDIOS DE TRINOS, nº 16 R. Kreutzer
- ESTUDIOS Op.20 Kayser



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- ESTUDIOS Op.36
- ESTUDIOS Op.45
- ESTUDIOS Op.50
- ESTUDIOS Op.74 (3ª POSICIÓN)
- LYRISCHE STÜCKE Op.38
- MASQUES
- PEQUEÑA ESCUELA DE LA MELODÍA, Vol.2-3
- PETITS MORCEAUX
- SARABANDA EN SOL m
- SONATAS
- SONATAS DALL'ABACO
- SONATA EN SOL m
- SONATA EN LA m
- SONATAS Op.2
- SONATAS Op.5
- SONATAS Op.1, nº 3-10-12-13-14-15

Curso Segundo

- 44 DÚOS
- 30 ESTUDIOS EN DOBLES CUERDAS
- CANCIÓN DE MAÑANA Y CANCIÓN DE NOCHE
- CANCIÓN Y DANZA
- CONCERTINO Op.54
- CONCERTINO Op.7 en RE
- CONCERTINO Op.24
- CONCERTINO Op.25 EN RE M
- CONCIERTO
- CONCIERTO EN LA M, RV345
- CONCIERTO EN LA m BWV1041
- CONCIERTO EN LA m Op.3, nº 6
- CONCIERTO EN RE m, RV394
- CONCIERTO EN SOL M Op.24
- CONCIERTO EN SOL M Op.12, nº 3
- CONCIERTO EN SOL m Op.12, nº 1
- ESTUDIOS nº 1-3
- ESTUDIOS nº 2-4-5-9-11
- ESTUDIOS Op.20
- ESTUDIOS Op.36
- ESTUDIOS Op.37
- ESTUDIOS Op.45 (3ª POSICIÓN)
- ESTUDIOS Op.50
- ROMANZA
- SONATA EN LA m
- SONATAS DALL'ABACO
- SONATAS Op.2
- SONATAS Op.5
- SONATAS Op.1, nº 3-10-12-13-14-15

Curso Tercero

- 12 FANTASÍAS PARA VIOLÍN SÓLO
- ALBUMSTÜCKE (EXCEPTO PIEZAS nº 1-2-3 -4)
- ANDALUZA
- ANTOLOGÍA DE ESTUDIOS PARA VIOLÍN, Vol.II, nº 1-14-18-23-25-27
- ANTOLOGÍA DE ESTUDIOS PARA VIOLÍN, Vol.III, nº3-8-9-12-15-17-18
- CANCIONES POPULARES ANDALUZAS
- CAVATINA
- CONCERTINO EN SI B M
- CONCERTINO nº 1 EN LA m
- CONCERTINO nº 2 EN RE m
- CONCERTINO nº 3 EN MI m
- CONCIERTO EN LA m BWV1041
- CONCIERTO EN MI M
- CONCIERTO EN MI m
- CONCIERTO EN MI M LA PRIMAVERA

Mazas
F. Wohlfahrt
J. Bloch
F. Wohlfahrt
E. Grieg
V. Persichetti
Ch. Dancla
B. Bartók
K. Böhm
G. Ph. Telemann
E. Felice
H. Eccles
T. Albinoni
A. Vivaldi
A. Corelli
G. F. Haendel

B. Bartók
E. Polo
E. Edgard
F. Mompou
Jansa
F. Seitz
O. Rieding
O. Rieding
Coerne
A. Vivaldi
J. S. Bach
A. Vivaldi
A. Vivaldi
O. Rieding
Seitz
A. Vivaldi
Fiorillo
R. Kreutzer
Kayser
Mazas
Dont
F. Wohlfahrt
J. Bloch
E. Granados
T. Albinoni
E. Felice
A. Vivaldi
A. Corelli
G. F. Haendel

G. Ph. Telemann
D. Shostakovitch
E. Granados

A. Arias

A. Arias
I. Albéniz
J. Raff
G. B. Pergolesi
Accolay
Accolay
Accolay
J. S. Bach
J. S. Bach
P. Nardini
A. Vivaldi



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- CONCIERTO EN SOL m *EL VERANO*
- CONCIERTO nº 23
- CONCIERTO nº 7 EN LA m
- CONCIERTO nº 9 Op.104
- ESTUDIOS nº 5-9-10-11-12-14-15-21-29 -31
- ESTUDIOS nº 6-8-10-11-12-13-14-15-16-17-21-25-26-27
- ESTUDIOS Op.36, Vol.I, nº 31-33-35-40-41-52
- ESTUDIOS Op.45, nº 50-51-53-54-56-57-60
- LES MAITRES DU VIOLON
- LIEBESLIED, RONDINO, SICILIANA Y RIGAUDON,
SCHÖN ROSMARIN
- PLAYERA
- SALUT D'AMOUR
- SERENATA
- SONATA EN LA m
- SONATAS
- SONATAS
- SONATAS
- SONATAS K300-301-302-303-304-305-306
- SONATAS Op.2
- SONATINAS Op.137
- SONETOS

Curso Cuarto

- 12 FANTASÍAS PARA VIOLÍN SÓLO
- CANCIÓN POLONESA Op.12, nº 2
- CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS
- CONCERTINO EN LA m
- CONCERTINO nº 1 EN LA m
- CONCERTINO nº 2 EN RE m
- CONCERTINO nº 3 EN MI m
- CONCIERTO EN FA M *EL OTOÑO*
- CONCIERTO EN FA m *EL INVIERNO*
- CONCIERTO EN LA m BWV1041
- CONCIERTO EN MI M BWV1042
- CONCIERTO EN MI m
- CONCIERTO EN RE M KV211
- CONCIERTO EN SOL M HobVII, nº4
- CONCIERTO nº 13
- CONCIERTO nº 19
- CONCIERTO nº 22 EN LA m
- CONCIERTO nº 23
- CONCIERTO nº 7 EN LA m
- CONCIERTO nº 9, Op.104
- CONCIERTO Op.12, nº 3
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS
- KOL NIDREI
- KUYAWIAK
- LE MÉNÉTRIER
- LIEBESFREUD, PRELUDIO Y ALLEGRO
- MEDITACIÓN DE THAIS
- MIRAMAR
- PLAYERA
- ROMANZA
- ROMANZA
- ROMANZAS
- SONATA SOBRE LOS MISTERIOS DEL ROSARIO
- SONATAS
- SONATAS K300-301-302-303-304-305-306
- SONATINAS Op.137

A. Vivaldi
G. B. Viotti
P. Rode
Ch. de Bériot
Fiorillo
R. Kreutzer
J. F. Mazas
F. Wohlfahrt
M. Crickboom

F. Kreisler
P. Sarasate
E. Elgar
Toselli
T. Albinoni
A. Corelli
G. F. Haendel
J. S. Bach
W. A. Mozart
A. Vivaldi
F. Schubert
E. Toldrá

G. Ph. Telemann
H. Wienianski
M. de Falla
Mistowsky
Accolay
Accolay
Accolay
A. Vivaldi
A. Vivaldi
J. S. Bach
J. S. Bach
P. Nardini
W. A. Mozart
F. J. Haydn
R. Kreutzer
G. B. Viotti
G. B. Viotti
G. B. Viotti
P. Rode
Ch. de Bériot
Seitz
Dont
Fiorillo
R. Kreutzer
Mazas
Rode
Ch. de Bériot
M. Bruch
H. Wienianski
H. Wienianski
F. Kreisler
J. Massenet
P. Sarasate
P. Sarasate
E. Granados
Svendsen
L. van Beethoven
Biber
L. van Beethoven
W. A. Mozart
F. Schubert



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

▪ SONETOS	E. Toldrá
▪ SUITE POPULAR ESPAÑOLA	M. de Falla
Curso Quinto	
▪ 7 DIVERTIMENTOS	Campagnoli
▪ 12 FANTASÍAS PARA VIOLÍN SÓLO	G. Ph. Telemann
▪ CAPRICHOS	P. A. Locatelli
▪ CIACCONA	Vitali
▪ CINCO MELODÍAS	S. Prokofiev
▪ CONCIERTO EN DO M	F. J. Haydn
▪ CONCIERTO EN LA m BWV1041	J. S. Bach
▪ CONCIERTO EN MI M BWV1042	J. S. Bach
▪ CONCIERTO EN MI m	P. Nardini
▪ CONCIERTO EN RE m	P. Nardini
▪ CONCIERTO EN RE m	Tartini
▪ CONCIERTO EN SOL M HobVII, nº4	F. J. Haydn
▪ CONCIERTO nº 3 EN SOL M KV217	W. A. Mozart
▪ CONCIERTO nº 4 EN RE M KV218	W. A. Mozart
▪ CONCIERTO nº 22 EN LA m	G. B. Viotti
▪ CONCIERTOS	Rode
▪ CONCIERTOS	Ch. de Bériot
▪ CONCIERTOS	Fiorillo
▪ CONCIERTOS	Spoehr
▪ CONCIERTOS	Kreutzer
▪ DANZAS RUMANAS	B. Bartok
▪ DOBLE CONCIERTO EN RE m	J. S. Bach
▪ DOS BOCETOS	J. Guridi
▪ DÚOS Op.57	Ch. de Bériot
▪ ESTUDIOS	Dont
▪ ESTUDIOS	Fiorillo
▪ ESTUDIOS	R. Kreutzer
▪ ESTUDIOS	Mazas
▪ ESTUDIOS	Rode
▪ ESTUDIOS	Ch. de Bériot
▪ ESTUDIOS	Locatelli
▪ LA ORACIÓN DEL TORERO	J. Turina
▪ LAS CUATRO ESTACIONES	A. Vivaldi
▪ LEGÈNDE	Wieniavski
▪ LIEBESFREUD	F. Kreisler
▪ MELODÍA	Achron/Aver
▪ MELODÍA	P. I. Tchaikowski
▪ MOTO PERPETUO	N. Paganini
▪ OBRAS ORIGINALES	F. Kreisler
▪ PARTITAS PARA VIOLÍN SÓLO	J. S. Bach
▪ PLAYERA	P. Sarasate
▪ PRELUDIO Y ALLEGRO	F. Kreisler
▪ RÉVERIE	Vieuxtemps
▪ ROMANZAS	L. van Beethoven
▪ SCHÖN ROSMARIN	F. Kreisler
▪ SERENATA ESPAÑOLA	Wieniavski
▪ SERENATA ESPAÑOLA	Glazunov/Kreisler
▪ SONATA	F. Mendelssohn
▪ SONATA	J. Turina
▪ SONATAS	F. J. Haydn
▪ SONATAS	L. van Beethoven
▪ SONATAS K300-301-302-303-304-305-306	W. A. Mozart
▪ SONATAS PARA VIOLÍN SÓLO	J. S. Bach
▪ SONATINA Op.100	A. Dvorak
▪ SONATINAS Op.137	F. Schubert
▪ SONETOS	E. Toldrá
▪ SUITE POPULAR ESPAÑOLA	M. de Falla
▪ VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE CORELLI	F. Kreisler
Curso Sexto	
▪ 7 CANCIONES VALENCIANAS	J. Rodrigo
▪ 7 DIVERTIMENTOS	Campagnoli



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- 12 FANTASÍAS PARA VIOLÍN SÓLO
- 24 MATINÉES
- AIRES GITANOS
- ARIETA ESPAÑOLA
- CINCO COMENTARIOS
- CONCIERTO EN DO M
- CONCIERTO EN LA M KV 219
- CONCIERTO EN MI m
- CONCIERTO EN MI m
- CONCIERTO EN DO M Op.48
- CONCIERTO EN RE m Op.22
- CONCIERTO EN SOL M HobVII, nº4
- CONCIERTO EN SOL m, Op.26
- CONCIERTO nº 1 en SI B M
- CONCIERTO nº 2 en RE M
- CONCIERTO nº 22 EN LA m
- CONCIERTO nº 3 EN SOL M KV217
- CONCIERTO nº 4 EN RE M KV218
- CONCIERTO nº 5 EN DO M
- CONCIERTO nº 3 EN SI m
- CONCIERTOS
- CONCIERTOS
- CONCIERTOS
- CONCIERTOS
- CONCIERTOS
- DANZA DE LA VIDA BREVE
- DANZAS RUMANAS
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS
- ESTUDIOS
- HABANERA
- INTRODUCCIÓN Y RONDÓ CAPRICHOSO
- INTRODUCCIÓN Y TARANTELA
- L'ABEILLE
- LAS CUATRO ESTACIONES
- LEGÈNDE
- MALAGUEÑA
- NOBILÍSIMA VISIONE
- OBRAS ORIGINALES
- PARTITAS
- PASTORELLA
- PERPETUOM MOVILE
- PÍESE
- POEMA CAPRICHIO
- RÉVERIE
- ROMANZA ANDALUZA
- ROMANZAS
- SKETCH
- SONETOS
- SONATA
- SONATA
- SONATA DÚO EN LA M
- SONATA ENIGMÁTICA
- SONATA EN LA M
- SONATA EN LA M
- SONATA EN RE M
- SONATA nº 2
- SONATA nº 3 EN DO m
- SONATA nº 1 EN LA m
- SONATA nº 2 EN RE m
- G. Ph. Telemann
- P. Gavinies
- P. Sarasate
- Manem
- J. Nin
- F. J. Haydn
- W. A. Mozart
- F. Mendelshonn
- P. Nardini
- D. Kabalevsky
- H. Wieniawski
- F. J. Haydn
- M. Bruch
- W. A. Mozart
- W. A. Mozart
- G. B. Viotti
- W. A. Mozart
- W. A. Mozart
- W. A. Mozart
- C. Saint-Saëns
- Rodé
- Ch. de Bériot
- Fiorillo
- Spohr
- Kreutzer
- M. de Falla
- B. Bartok
- Dont
- Fiorillo
- R. Kreutzer
- Mazas
- Rode
- Ch. de Bériot
- P. A. Locatelli
- C. Saint-Saëns
- C. Saint-Saëns
- P. Sarasate
- F. Schubert
- A. Vivaldi
- H. Wieniawski
- P. Sarasate
- P. Hindemith
- F. Kreisler
- Westhoff
- Blancafort
- R. Kreutzer
- G. Fauré
- I. Albéniz
- Vieuxtemps
- P. Sarasate
- L. van Beethoven
- X. Montsalvatge
- E. Toldrá
- E. Granados
- Pisendel
- F. Schubert
- P. Nardini
- C. Frank
- G. Fauré
- Tartini
- J. Turina
- E. Grieg
- R. Schumann
- R. Schumann



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- | | |
|--|-------------------|
| ▪ SONATA nº 1 EN SOL M Op.78 | J. Brahms |
| ▪ SONATA nº 2 EN LA M Op.100 | J. Brahms |
| ▪ SONATA nº 3 EN RE m Op.108 | J. Brahms |
| ▪ SONATAS | F. J. Haydn |
| ▪ SONATAS | L. van Beethoven |
| ▪ SONATAS K300-301-302-303-304-305-306 | W. A. Mozart |
| ▪ SONATAS Y PARTITAS PARA VIOLÍN SÓLO | J. S. Bach |
| ▪ SONATINAS Op.137 | F. Schubert |
| ▪ SUITE POPULAR ESPAÑOLA | M. de Falla |
| ▪ TRES PIEZAS | P. I. Tchaikovski |
| ▪ VARIACIONES | O. Messiaen |
| ▪ ZAPATEADO | P. Sarasate |

ANEXO XXIV

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLONCELLO

Curso Primero

- | | |
|--|------------------|
| ▪ 113 ESTUDIOS Vol.I: nº 14-15-17-20 | J. J. Dotzauer |
| ▪ 40 ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS Op.31, nº1-3-4-5-6-11-13 | S. Lee |
| ▪ ARABESKEN | Martinu |
| ▪ CONCERTINO nº 2 EN DO M | J. B. Breval |
| ▪ CONCERTINO nº 3 EN LA M | J. B. Breval |
| ▪ CONCIERTO EN DO M | A. Vivaldi |
| ▪ CONCIERTO nº 4, Op.65, 1º Mov. | G. Goltermann |
| ▪ LA CINQUETAINE | G. Marie |
| ▪ MARCHA MILITAR | F. Schubert |
| ▪ MELODÍA | J. Massenet |
| ▪ MINUETO EN SOL M | L. van Beethoven |
| ▪ ROMANZA | Squire |
| ▪ SICILIANA | G. B. Pergolesi |
| ▪ SONATA EN DO M | B. Marcello |
| ▪ SONATA EN LA m | B. Marcello |
| ▪ SONATA EN LA m | Bononcini |
| ▪ SONATA nº 3 | A. Vivaldi |
| ▪ SONATA nº 5 | A. Vivaldi |
| ▪ SONATA nº 2 EN MI m | B. Marcello |
| ▪ SONATAS FÁCILES | Cirri |
| ▪ SONATINA nº 1 EN DO m, Op.48 | Klengel |
| ▪ SPRING SONG | Bridge |
| ▪ TARANTELA Op.32 | Squire |

Curso Segundo

- | | |
|---|----------------|
| ▪ 113 ESTUDIOS Vol.I: nº 21-22-25-27-28-33 | J. J. Dotzauer |
| ▪ 40 ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS Op.31, nº13-19-21 | S. Lee |
| ▪ 21 ETÜDEN, nº 1-2-3-4-5-6-7 | J. L. Duport |
| ▪ CHANT DU MÉNESTREL | Glazunov |
| ▪ CONCERTINO EN RE m | J. Klengel |
| ▪ CONCERTINO EN DO M, Op.7, 1º Mov. | J. Klengel |
| ▪ CONCERTINO nº 3 EN LA | Breval |
| ▪ CONCIERTO EN LA | A. Vivaldi |
| ▪ CONCIERTO EN RE nº 1 | Romberg |
| ▪ CONCIERTO EN DO M, RV399 | A. Vivaldi |
| ▪ CONCIERTO nº 4, Op.65, 1º Mov. | G. Goltermann |
| ▪ EL CISNE | C. Saint-Saëns |
| ▪ ESTUDIO CAPRICHIO | G. Goltermann |
| ▪ NOCTURNOS nº 1-4 | Martinu |
| ▪ GAVOTTE nº 2 | Popper |
| ▪ ORIENTAL | E. Granados |
| ▪ PIEZAS DE CONCIERTO | F. Couperin |
| ▪ ROMANZAS SIN PALABRAS | F. Mendelssohn |



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- SEPT ARABESQUES
- SICILIANA
- SONATA
- SONATA EN RE
- SONATAS
- SUITE nº 1
- SUITE POPULAR ESPAÑOLA, ASTURIANA
- TRES PRIMERAS SONATAS
- TRES SONATAS

Curso Tercero

- 12 ESTUDIOS Op.35, nº 1-2-3-4-5
- 113 ESTUDIOS Vol.II: nº 30 al 60
- 21 ETÜDEN, nº 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
- ALLEGRO APPASSIONATO
- APRÉS UN RÉVE
- CONCERTINO
- CONCERTINO
- CONCIERTO EN DO M
- CONCIERTO EN SOL M
- CONCIERTO nº 5, Op.76 EN RE m
- DANZA ANDALUZA
- EL CISNE
- ELEGÍA
- ESTUDIO CAPRICHIO
- ESTUDIOS Op.76, nº 1-2
- LE SUPPLIANT
- GAVOTA
- MAZURKA
- MADRIGAL
- PASTORALE
- ROMANZA SIN PALABRAS
- SONATA EN SOL
- SONATA EN SOL M
- SONATAS
- SONATAS
- SUITES EN SOL M Y DO M
- VARIACIONES DE JUDAS MACABEO

Curso Cuarto

- 12 ESTUDIOS Op.35
- 40 ESTUDIOS, Op.73
- 113 ESTUDIOS Vol.II: nº 50 al 60
- 21 ETÜDEN, nº 8
- ALLEGRO APPASSIONATO
- ANDALUZA
- APRÉS UN RÉVE
- ARIOSO
- CONCERTINO
- CONCIERTO EN DO M
- CONCIERTO EN DO m
- CONCIERTO EN LA M
- CONCIERTOS
- DANZA ANDALUZA
- DIVERTIMENTO
- EL CISNE
- ELEGÍA
- ESTUDIOS Op.76, nº 3-9
- ESTUDIOS PARA DOS VIOLONCELLOS
- GAVOTA
- KOL NIDREI
- MAZURKA
- MELODÍA
- SIETE VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE LA FLAUTA MÁGICA DE MOZART
- SONATA AL ESTILO ANTIGUO ESPAÑOL

Martinu
G. Fauré
Galliard
Boismortier
B.Marcello
J. S. Bach
M. de Falla
A.Vivaldi
Fesch

Franchôme
J. J. Dotzauer
J. L. Duport
C. Saint-Saëns
G. Fauré
J. Klengel
Mihaly
C. Stamitz
A. Vivaldi
G. Goltermann
E. Granados
C. Saint-Saëns
G. Fauré
G. Goltermann
D. Popper
J. B. Boismortier
D. Popper
D. Popper
E. Granados
Francoer
F. Mendelssohn
Breal
G. B. Sanmartín
G. F. Haendel
A. Vivaldi
J. S. Bach
L. van Beethoven

Franchôme
D. Popper
J. J. Dotzauer
J. L. Duport
C. Saint-Saëns
E. Granados
G. Fauré
J. S. Bach
Mihaly
C. Stamitz
J. Ch. Bach
C. Stamitz
G. Goltermann
E. Granados
F. J. Haydn
C. Saint-Saëns
G. Fauré
D. Popper
D. Popper
D. Popper
M. Bruch
D. Popper
M. de Falla

L. van Beethoven
G. Cassadó



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- SONATA EN SOL
- SONATA EN SOL m
- SONATA EN SOL M
- SONATA EN RE m Op.L/3
- SONATAS, nº 1-2
- SUITES EN SOL M, DO M Y RE m
- SUITE ESPAÑOLA
- VALS SENTIMENTAL
- VARIACIONES DE JUDAS MACABEO

Curso Quinto

- 12 CAPRICHOS Op.7, nº 1-2-3-4-5
- 12 ESTUDIOS Op.35, nº 8-9-10-11-12
- 21 ETÜDEN (excepto del 1 al 9)
- ALLEGRO APPASSIONATO
- CANTOS DE ESPAÑA
- CONCIERTO EN DO M
- CONCIERTO EN DO m
- CONCIERTO EN SI B M
- CONCIERTO EN SOL m
- CONCIERTO nº 3 EN MI m
- DIVERTIMENTO EN RE M
- ESTUDIOS Op.73
- ESTUDIOS Op.76
- INTERMEZZO DE LA ÓPERA GOYESCAS
- KOL NIDREI Op.47
- ROMANZE
- RONDÓ
- SCHERZO
- SONATA AL ESTILO ANTIGUO ESPAÑOL
- SONATA EN FA
- SONATA EN SOL
- SONATA EN SOL
- SONATA nº 1 EN FA M
- SONATA Op.38, nº1
- SONATAS, nº 1-2
- SUITES EN SOL M, DO M Y RE m
- TRES SONATAS PARA VIOLA DE GAMBA
- VARIACIONES

Curso Sexto

- 21 ETÜDEN (excepto del 1 al 9)
- 5 STÜCKE IM VOLKSTON, Op.102
- ADAGIO Y ALLEGRO
- CANTOS DE ESPAÑA
- CHANT DU MENESTREL
- CONCIERTO EN DO m
- CONCIERTO EN LA m
- CONCIERTO EN RE m
- CONCIERTO EN SOL M
- CONCIERTO EN SI B M, 1º Mov.
- DIVERTIMENTO EN RE M
- ESTUDIOS Op.73
- GAVOTTA
- NOCTURNO
- PIEZAS CONCERTANTES
- REQUIEBROS
- RONDÓ
- SONATA AL ESTILO ANTIGUO ESPAÑOL
- SONATA EN FA
- SONATA EN SOL
- SONATA EN SOL
- SONATA EN MI m Op.38
- SONATAS EN SOL M Y DO M
- SONATAS, nº 1-2
- SUITES EN SOL M, DO M Y RE m

J. B. Breval
H. Eccles
G. B. Sanmartín
J. B. Boismortier
F. Mendelssohn
J. S. Bach
J. Nin
P. I. Tchaikovski
L. van Beethoven

Franchôme
Franchôme
J. L. Duport
C. Saint-Saëns
J. Nin
C. Stamitz
J. C. Bach
L. Boccherini
L. Boccherini
G. Goltermann
F. J. Haydn
D. Popper
D. Popper
E. Granados
M. Bruch
R. Strauss
A. Dvorák
D. van Goens
G. Cassadó
R. Strauss
J. B. Breval
L. Boccherini
L. van Beethoven
B. Romberg
F. Mendelssohn
J. S. Bach
J. S. Bach
L. van Beethoven

J. L. Duport
R. Schumann
R. Schumann
J. Nin
Glazunov
J. C. Bach
C. Saint-Saëns
B. Romberg
L. Boccherini
L. Boccherini
F. J. Haydn
D. Popper
D. Popper
P. I. Tchaikovski
F. Couperin
G. Cassadó
A. Dvorák
G. Cassadó
R. Strauss
Breval
L. Boccherini
J. Brahms
L. van Beethoven
F. Mendelssohn
J. S. Bach



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

- SUITE ESPAÑOLA
- TARANTELA
- TRES SONATAS PARA VIOLA DE GAMBA
- VARIACIONES
- VARIACIONES SINFÓNICAS

J. Nin
D. Popper
J. S. Bach
L. van Beethoven
L. Boëllmann

DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE

3292 *RESOLUCION de 11 de octubre de 2007, del Instituto Aragonés de Gestión Ambiental, por la que se otorga la Autorización Ambiental Integrada de explotación porcina, existente, de cebo, para una capacidad de 3.630 plazas, en el término municipal de Robres (Huesca), y promovida por D. Antonio Conte Pisa (Expte.: INAGA/500301/02/2006/10745).*

Visto el expediente que se ha tramitado en este Instituto Aragonés de Gestión Ambiental para la concesión de la Autorización Ambiental Integrada, a solicitud de Antonio Conte Pisa, resulta

Antecedentes de hecho

Primero. Con fecha 21 de diciembre de 2006 tiene entrada la solicitud de Autorización Ambiental Integrada promovida por Antonio Conte Pisa para una explotación porcina de cebo existente, en el Término Municipal de Robres (Huesca). El proyecto técnico está redactado por el Ingeniero Técnico Agrícola D. Joaquín Peropadre Abad, colegiado nº 301 del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Agrícolas de Aragón, visado con fecha de 30 de noviembre de 2004. Con fecha 28 de agosto de 2007, el promotor completa la documentación para su tramitación.

Segundo. La disposición transitoria segunda de la Ley 7/2006, de 22 de junio, de protección ambiental de Aragón, regula que aquellas explotaciones existentes que soliciten la tramitación de la Autorización Ambiental Integrada antes del 1 de enero de 2007, podrán seguir en funcionamiento hasta que se produzca la resolución por la que se le otorgue la citada autorización, siempre que cumplan todos los requisitos de carácter ambiental exigidos por la normativa sectorial aplicable. La explotación dispone de Licencia Municipal de Actividad otorgada por el Ayuntamiento de Robres con fecha de 8 de enero de 1990. El código de explotación es ES221970000029.

Tercero. Durante la tramitación de este expediente se realizó el periodo de información pública preceptivo para este procedimiento, mediante anuncio publicado en el «Boletín Oficial de Aragón» nº 72 de 18 de junio de 2007, y con fecha 11 de junio de 2007 se notificó al Ayuntamiento de Robres. Transcurrido el plazo reglamentario, no se ha registrado alegaciones ni consultas.

Cuarto. Con fecha 26 de julio de 2007 se solicitó informe al Ayuntamiento de Robres, de conformidad con el artículo 47 de la Ley 7/2006. Transcurrido el plazo otorgado para ello, no se ha recibido observación alguna.

El trámite de audiencia al interesado se realizó con fecha 6 de septiembre de 2007, no habiendo recibido alegación u observación alguna por su parte. A su vez notificado el borrador de la presente resolución al Ayuntamiento, no se ha manifestado en contra de las condiciones impuestas.

Quinto. A la vista del expediente y de los antecedentes expuestos, la instalación ganadera objeto de la presente resolución, tiene las siguientes características:

1- El emplazamiento se localiza en suelo no urbanizable en el término municipal de Robres, perteneciente a la Cuenca hidrográfica del Ebro. El LIC más cercano Sierras de Alcubierre y Sigüenza se sitúa a 5,6 Km y la ZEPA Sierra de Alcubierre se sitúa a unos 7,7 Km. No se encuentra en ámbito de aplicación de algún Plan de Ordenación de los Recursos Naturales, ni pertenece a ningún espacio protegido (Ley 6/1998, de 19 de mayo, de Espacios Naturales Protegidos de Aragón) y no está afectado por ningún plan de conservación de especies.

2- El emplazamiento no se localiza en zona vulnerable a la contaminación de las masas de agua por nitratos de origen

agrario, de conformidad con el Decreto 77/1997 del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Código de Buenas Prácticas Agrarias y designa determinadas áreas como Zonas Vulnerables a la contaminación de las aguas por los nitratos de fuentes agrarias y a la Orden de 19 de Julio de 2004, por la que se amplían esas zonas.

3- El Término Municipal en el que se emplaza la explotación porcina tiene una carga ganadera de 107 Kg. de N/Ha, según el Plan de Gestión Integral de los Residuos de la Comunidad Autónoma de Aragón (2.005-2.008) y publicado en el «Boletín Oficial de Aragón» de 21 de enero de 2005. No obstante, tratándose de una explotación existente, el funcionamiento de la instalación no viene a incrementarla.

4- La instalación cumple la normativa sobre distancias mínimas a otras instalaciones ganaderas de la misma y de otras especies, y a otros elementos destacados del territorio, como núcleos de población, abastecimientos de agua, masas y cursos de agua.

Fundamentos jurídicos

Primero. La Ley 23/2003, de 23 de diciembre de 2003, modificada por la Ley 8/2004, de 20 de diciembre de medidas urgentes en materia de Medio Ambiente, crea el Instituto Aragonés de Gestión Ambiental, al que se le atribuyen las competencias de tramitación y resolución, entre otras materias que se relacionan en su Anexo I, de los procedimientos de evaluación de impacto ambiental y de la autorización ambiental integrada.

Segundo. Durante esta tramitación se ha seguido el procedimiento de la Ley 7/2006, de 22 de junio, de protección ambiental de Aragón y la Ley 30/1992 y demás normativa de general aplicación.

Tercero. La pretensión suscitada es admisible para obtener la Autorización Ambiental Integrada de conformidad con el Proyecto Básico, si bien la autorización concedida queda condicionada por las prescripciones técnicas que se indican en la parte dispositiva de esta resolución.

Vistos, la Ley 7/2006, de 22 de junio, de protección ambiental de Aragón, el Decreto 200/1997, por el que se aprueban las Directrices Parciales Sectoriales sobre Actividades e Instalaciones Ganaderas, el Real Decreto 324/2000, por el que se establecen normas básicas de ordenación de las explotaciones porcinas, el Decreto 56/2005, por el que se aprueba el Reglamento de Servicio público de Recogida y Transporte de Subproductos animales, el Decreto 57/2005, por el que se establecen normas sobre El Proceso de Eliminación de los Cadáveres Animales de las Explotaciones Ganaderas como Subproductos Animales no Destinados al Consumo Humano, la Ley 23/2003, de 23 de diciembre, de creación del Instituto Aragonés de Gestión Ambiental, modificada por la Ley 8/2004, de 20 de diciembre de medidas urgentes en materia de Medio Ambiente, la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, la Ley 4/1999, de modificación de la Ley 30/1992, el Decreto Legislativo 2/2001, de 3 de julio, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón y demás disposiciones de general aplicación, se resuelve:

1.— Otorgar la Autorización Ambiental Integrada a Antonio Conte Pisa, con N.I.F. 73190875-E para la instalación existente de una explotación porcina de cebo para una capacidad total de 3.630 plazas equivalentes a 435,6 U.G.M., situada en las parcelas 37 y 38 del Polígono 3, de Robres (Huesca), en las coordenadas UTM del huso 30: X=712.750, Y=4.639.800, Z=386. La autorización se otorga con el siguiente condicionado:

1.1. Las instalaciones existentes autorizadas para el desarro-