

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa” CURSO 2022-2023	
DENOMINACIÓN	Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa”, COD, 44004331
DIRECCIÓN Y DATOS DE CONTACTO	C/ Federico García Lorca 18, 44600 Tel-Fax: 978831898 cpmalcaniz@educa.aragon.es www.conservatoriodealcaniz.com
LOCALIDAD	Alcañiz
ENSEÑANZAS	Elementales y Profesionales
DIRECTOR	Francisco Manuel Castillo Vega
JEFA DE ESTUDIOS	Ana Isabel Lobe Escudero
SECRETARIA	Inmaculada Ruiz Cotanda
NÚMERO DE PROFESORES	32
NÚMERO DE ALUMNOS	Enseñanzas elementales :153 + Enseñanzas Profesionales: 129 TOTAL: 282



1. INTRODUCCIÓN

El Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa” de Alcañiz, es un Centro de titularidad pública, creado en 1987, adscrito al Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Se encuentra en un edificio de nueva construcción (2011), de dos plantas y carente de Salón de Actos, junto a centros educativos de la localidad (IES, EOI y CPIFP). Se imparten enseñanzas elementales y profesionales de música en las siguientes especialidades:

Acordeón, Clarinete, Contrabajo, Flauta travesera, Fagot, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.

Como asignaturas optativas se ofrecen: Informática Musical, Educación Auditiva, Prácticas de Profesorado, Taller cañas de oboe, El arte del arco y Ritmo, voz y movimiento.

Desde el curso 18-19 hasta el curso 21-22 el Conservatorio de Alcañiz ha sido incluido en el grupo de Centros que participan en el Plan de Innovación del Departamento de Educación del gobierno de Aragón. Este curso 2022-2023 seguiremos incluidos y participando en el programa “RED EVOLUCIÓN”.

La relación de **profesorado**, situación administrativa y tipo de jornada se relaciona a continuación:

Eduardo García Vázquez	Acordeón y MC	Funcionario	Completa
Ana I. Lobe Escudero	Fundamentos de Composición y Armonía	Interina (Jefa de Estudios)	Completa
José Manuel Esteban García	Clarinete y MC	Interino	Completa
Teresa Carrió Estruch	Flauta travesera y MC	Funcionaria	Completa
Eduardo Gregorio Val	LM, Informática, Educación Auditiva e Hª música	Interino	Completa



Laura Segura Tendero	Oboe, MC y Taller de cañas de oboe	Funcionaria	Completa
Juan Luis Lacima Lambán	Percusión, MC	Interino	Completa
Xavier Sagués Baiges	Piano, PC y MC	Funcionario	Completa
Teresa Juste Marquina	Piano, PC, PA	Interina	Completa
Javier Domínguez Vicente	Piano, PC, PA y MC	Interino	16 hs
David Serrano Pérez	Piano, PC, PA	Interino	8 hs
Pilar Martín Calavia	Piano, PC, PA, AC y MC	Interina	Completa
Elvira Franco Sanchís	Piano, PC, PA, MC	Interina	Completa
Pedro Gómez Batalla	Piano, PC, PA, MC, Acompañamiento	Interino	Completa
Joaquín Brines Armengol	Saxofón y MC	Interino	Completa
Juan Carlos Esteve Rico	Trombón, Banda, MC, COFOTAP	Funcionario. (JdD Aeducar-TIC)	Completa
Pablo Castañé Escolano	Trompa, Banda, Optativa	Funcionario (JdD)	Completa
Sergio Garrido Blasco	Tuba y MC	Interino	10 hs
Inmaculada Ruiz Cotanda	Viola	Funcionaria (Secretaria)	Completa
Francisco Castillo Vega	Violín, Orquesta, PI	Funcionario (Director)	Completa
Nuria Gañet Benavente	Violonchelo y Orquesta	Funcionaria (JdD)	12 hs.
Julio Vara Corella	Violonchelo, Colectiva	Interino	8 hs.
David López Peña	Viola y MC	Interino	10 hs.
Eva Arranz Fernández	Lenguaje Musical, Coro y opt. Ritmo, voz y movimiento	Funcionaria (JdD)	Completa
Juan Bernués Savaete	Violín, PIN y COFO	Funcionario	Completa



Ángel José Noverques Ferreiro	Violín , Colectiva, MC y El arte del arco	Interino	Completa
Daniel Cano Ordoñez	Trompeta y MC	Interino	Completa
Núria Estaún Miranda	Guitarra y MC	Interina	Completa
Antonio Ibáñez Ferrer	Contrabajo, MC, Historia	Interino	Completa
Miguel Melitón Martínez	Fagot y MC	Funcionario	Completa
Marina Nikitina	Armonía, Análisis, Historia	Interina	Completa
Jesús J. Gadea Carazo	Lenguaje Musical	Interino	10 hs

TOTAL: 32 profesores =65,62% hombres, 34,38% mujeres.

Del total del profesorado, es reseñable el alto número de interinos, un 62,5% de interinidad. Esto supone la posibilidad que un alto número de profesores cada curso puedan incorporarse por primera vez al Centro, lo que repercute negativamente en el proceso de aprendizaje de los alumnos así como en la continuidad de los distintos proyectos educativos que desarrolla el Conservatorio de Alcañiz. En total: 26 plazas son a jornada completa, 3 plazas a media jornada 1 plaza de 16 hs y 2 de ocho hs.

Por otra parte, hay un total de 282 alumnos. Los alumnos se reparten en 153 Enseñanzas Elementales (54,25%) y 129 en Profesionales (45,75%). Tiene una fuerte representación comarcal que se traduce en el gran número de localidades de residencia:

ALUMNOS

Población	Enseñanzas Elementales	Enseñanzas Profesionales
Alcañiz	106	94
Alcorisa		2
Andorra	2	3
Calaceite	1	



Calanda	12	7
Caspe	10	3
Castelserás	4	1
Híjar	6	6
Torrecilla de Alcañiz	1	1
La Pueba de Híjar		
La Codoñera		2
Foz-Calanda	3	
La Fresneda	1	1
Quinto	1	
Beceite		2
Monroyo		1
Morella	1	
Monzón	1	
Valderrobres		3
Valdealgorfa	3	
Escatrón		3
Valmuel	1	
Total:	153	129

De los 282 alumnos totales, 82 residen fuera de Alcañiz lo que constituye un 29,07% del alumnado.



2. OBJETIVOS PRIORITARIOS

A lo largo de este curso 22/23, los objetivos prioritarios que el centro venía llevando a cabo en los últimos años se van a ir mejorando y adaptando positivamente a la mejora de la nueva situación pandémica de la COVID-19 “sin restricciones”.

Se mantendrán las líneas prioritarias de difusión de la música tanto en el interior y sobre todo en el exterior del centro, así como la motivación del alumnado con los siguientes objetivos:

- 1.- Atender y motivar al alumnado adaptando el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 2.- Mayor adaptación, avance y difusión de la plataforma AEDUCAR y en el Plan de estrategia aragonesa de Formación Digital Docente “Ramón y Cajal 2021-2024” que irá formando a los profesores/as.
- 3.- Ofrecer actividades del Conservatorio en Alcañiz y Comarca:
 - Ofrecer conciertos y audiciones instrumentales en espacios públicos interiores y al aire libre (Teatro de Alcañiz, Anfiteatro Pui-Pinos, Glorieta).
 - Realizar actividades en otros centros educativos.
- 4.- Publicitar las actividades del Conservatorio:
 - Notas de prensa con las actividades previstas.
 - Difusión de actividades relevantes por cartelería: carteles en la calle, comercios y centros de enseñanzas.
 - RR.SS. : Twitter, Facebook, Instagram, Canal de YouTube. La Secretaria Académica del Centro es la que mantiene actualizada la página web con las actividades y avisos más destacables.
- 5.- Dar a conocer la vida del Conservatorio entre escolares:
 - conciertos didácticos: esta actividad forma parte del Plan de Innovación “REDEVOLUCIÓN”.
- 6.- Colaborar con escuelas, asociaciones y entidades para ser motores de la cultura musical en la Comarca: Escuelas de música municipales, Banda Nuestra Señora de Pueyos, Lira Alcañizana, Asociación Cabriante, Fundación Quílez-LListerri, Orquesta de Cámara del Bajo Aragón (OCBA) y Academia de Danza Clásica Concha Lasso Olayo.



7.-Innovación educativa:

- Participar para el curso 2022/2023 en REDEVOLUCIÓN:
 - a) Encuentros de Orquesta / Banda. Previsión de “Intercambios Internacionales” para el curso 2023/2024.
 - b) Conciertos Didácticos para escolares.
 - c) Plan Digital de Centro.
 - d) Promover seminario/talleres de profesores: “Cos Arts”
 - e) El Ajedrez en el Conservatorio dentro del Programa de innovación educativa del Gobierno de Aragón “El Ajedrez en las Escuelas”.

8.- Crecer en calidad educativa en enseñanzas musical

- Ofrecer unas **enseñanzas elementales** atractivas y para todos: dinámica y con metodologías actualizadas. Transmitir la idea que se requiere compromiso, pero que es algo divertido, que todos pueden hacer, no es exclusivo de algunos alumnos sino para todos (también adultos con ganas), compatible con las enseñanzas obligatorias, destacando la música como valor en la educación del ser humano.
- **Enseñanzas profesionales:** Crecer progresivamente en exigencia con el alumno y en ofrecer una enseñanza de calidad. Construir una pirámide de alumnado con amplia base. Animar y acompañar a los alumnos en su futuro profesional: orientar en pruebas de acceso a Conservatorios Superiores, etc.

9.- Motivar en la participación de toda la Comunidad Educativa: AMPA, madres/padres e instituciones.

3. MODIFICACIONES DEL PROYECTO EDUCATIVO Y DEL PROYECTO CURRICULAR

El proyecto educativo se ha ido actualizando en lo relativo a:

- AEDUCAR como plataforma de comunicación con las familias y realización de las clases telemáticas desde que la COVID-19 transformó el panorama educativo y social.
- La plataforma AEDUCAR es actualmente una herramienta digital pedagógica que el profesorado utiliza para sus aulas.



- Inclusión del Plan de Innovación en la que está participando el Conservatorio desde el curso académico 2018/2022 que centra sus pilares en el Proyecto de Orquesta/Banda con los intercambios internacionales así como la preparación de los Conciertos Didácticos que cada curso organiza el Centro.
- Redacción de los criterios de agrupación del alumnado en asignaturas grupales (Lenguaje Musical, Cámara, Colectiva, Armonía, Optativas, Fundamentos,...) publicación de los listados, solicitud de cambios de grupos, etc.

Las programaciones, desde el curso 2011/2012 hasta el presente, se han venido revisando y actualizando en cuanto a la forma y al fondo, especialmente en las reuniones del primer trimestre del curso. Este curso se revisarán las modificaciones existentes y todas aquellas que sean necesarias para adaptarlas a la situación COVID-19 “sin restricciones en el centro”.

Ver Anexo Programaciones Didácticas.

4. ORGANIZACIÓN DEL CENTRO

3.1. Horario General del centro.

El horario de apertura del Centro es de 8:00 a 22:00 de lunes a viernes.

3.2 Horario del Centro

El horario del profesorado del Centro se realiza según los criterios reseñados a continuación:

- Realizar unos horarios que permitan, dentro de lo posible, mantener una atención especial a los alumnos/as no residentes en Alcañiz.
- Mantener el sistema de adjudicación de horarios dando preferencia a los alumnos más jóvenes por año de nacimiento y a los/las alumnos/as no residentes en Alcañiz.
- Realizar los horarios desde Jefatura de Estudios en lo que concierne a grupos de asignaturas grupales (asignaturas teóricas, cámara, colectivas,...), y supervisar las horas lectivas individuales.
- Realizar los horarios desde Jefatura de Estudios para todos los alumnos que realicen los Programas de Simultaneidad y Convalidación.
- Priorizar el reparto de espacios a las propias necesidades de enseñanza y organización del Centro.



- Confeccionar los horarios teniendo en cuenta la ocupación de aula, especialmente en los casos en que existen varios profesores para una misma especialidad.

3.3. Días no lectivos aprobados por el Ayuntamiento.

Los días no lectivos aprobados por el Ayuntamiento son el 8 y 9 de septiembre de 2022 y los dos días por festividades locales en acuerdo con la EOI y CPIFP son el 10 de octubre de 2022 y 4 de mayo de 2023.

3.4. Criterios para la elaboración de horarios.

Los horarios de Lenguaje Musical los realiza Jefatura de Estudios y se establecen en diferentes franjas horarias a fin de poder elegir el alumno el grupo más conveniente, con el único límite del número de alumnos por grupo y con los siguientes parámetros:

- Las horas de clases prioritariamente son de 15:30 a 20:30 ya que todos los colegios de Alcañiz y la mayoría de centros de la comarca realizan jornada continua de 9:00-14:00 y el IES Bajo Aragón de 8:45-14:45.
- A los alumnos de un mismo pueblo y/o familia, se les intenta hacer venir a la misma hora, si no puede ser, al menos los mismos días.
- Se intentará mantener a cada profesor los alumnos del curso anterior, en la medida de lo posible.
- Los grupos de enseñanza profesional están coordinados con Música de Cámara para que no coincidan. Lo mismo se realiza para los alumnos que hacen Coro.
- Se intentará que los alumnos de menor edad tengan un horario que no supere las 20:00h., adjudicándose el resto del horario a los de mayor edad.
- Asimismo, se favorecerá el horario para todos aquellos alumnos que provengan de otras poblaciones, para facilitarles el traslado desde sus localidades de origen, así como combinación de horarios.
- Desde Jefatura de Estudios a lo largo del mes de julio se publican (en tablón de anuncios, web, Redes Sociales) los horarios de las asignaturas grupales (lenguaje musical, coro, armonía, análisis, fundamentos, colectiva, cámara, encuentros de orquesta/banda) con los alumnos asignados a cada grupo. Se establecen criterios de instrumento en la agrupación para facilitar la asignación de la clase colectiva. En el mes de septiembre se fijan varios días para la realización de los cambios que se consideren oportunos.



- La toma de horario se realiza por este orden:

1. Individuales de EE.EE.,
2. Música de Cámara,
3. Individuales de EE.PP.
4. Piano complementario.

Dentro de esta clasificación, se atenderá a los siguientes criterios:

1. Alumnos de menor edad (por fecha de nacimiento).
 2. Alumnos que residen fuera de Alcañiz independientemente de la localidad.
 3. Inicial del primer apellido (se sorteará en secretaría antes de la toma de horarios).
- Se facilitará conjuntamente el IES Bajo Aragón un horario de clase grupal de mañana a los alumnos que realizan el Programa de Convalidación-Simultaneidad, de manera que coincidan asignaturas del conservatorio (Lenguaje Musical, Armonía, Instrumento) con el horario que liberan en el IES.
 - Desde el curso 21/22, el programa de simultaneidad ofrece 5 horas de convalidación de asignaturas con el conservatorio: teoría, instrumento, música de cámara y piano complementario.

5. PROGRAMA DE ACTUACIÓN DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNOS Y DE LOS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE

El **equipo directivo** se reunirá todos los martes de 12.00 a.m. a 13.00 a. m. en el despacho del director y tantas veces como sea necesario. Tendrá los siguientes objetivos:

- Implicar y motivar a toda la comunidad escolar en las actividades que plantea.



- Planificar y organizar las actividades del centro.
- Resolver los conflictos que se puedan plantear a lo largo del curso en la comunidad educativa.
- Promover el equilibrio entre EE.EE y EE.PP adaptando la oferta de plazas vacantes.
- Promover la actuación del Conservatorio en toda la comarca. Actuar de nexo de unión entre Conservatorio y Escuelas de Primaria para promover la coordinación entre centros.
- Continuar en la labor de renovación de la imagen corporativa del centro. Acometer mejoras en el edificio.
- Actualización, redacción y coordinación de la revisión del Plan de Contingencia, Proyecto Educativo y del Proyecto Curricular.

Las fechas de reunión de la **Comisión de Coordinación Pedagógica** previstas son:

21 de septiembre, 6 de octubre, 3 de noviembre, 1 de diciembre, 12 de enero, 9 de febrero, 9 de marzo, 13 de abril, 11 de mayo y 8 de junio. La CCP se planteará:

- Supervisión y coordinación de las acciones que impulsa y promueve tanto el equipo directivo como los departamentos, promoviendo la participación del profesorado de cada departamento.
- Actualización, redacción y coordinación de la revisión del Proyecto Educativo y del Proyecto Curricular.
- Este año se volverá a revisar y adaptar de forma especial el desarrollo de las medidas planteadas en el Plan de Contingencia. Este plan requiere la implicación y participación de tutores, profesores, alumnos y padres.
- Coordinación entre los departamentos didácticos en caso de docencia “online”. La CCP se asegurará de que todos los Departamentos impartan de forma adecuada la enseñanza a distancia, cuidando especialmente la motivación de los alumnos.
- Coordinación entre los contenidos a impartir en la asignatura de Lenguaje Musical y en la clase de instrumento, especialmente en los primeros cursos.
- Coordinar la pérdida de clases en caso de asistencia a actividades del centro (encuentros de orquesta/banda, audiciones, asistencia a conciertos, etc.):

El profesor de la asignatura a la que el alumno no asiste:

- Cuando las faltas de asistencias sean mínimas, se podrá avanzar contenidos y se facilitará al alumno ausente la materia impartida.



- Utilizar las tutorías y los refuerzos como espacios para resolver dudas y aclarar conceptos de alumnos con faltas de asistencia.

El profesor de la actividad y el profesor tutor:

- Conocer el horario y el profesor de las asignaturas de cada alumno.
- Coordinar al equipo docente de su alumno avisando de la falta de asistencia.
- Acompañar al alumno para la recuperación de la materia perdida a través de las tutorías y/o horas de refuerzo o asistiendo a otro grupo de la materia perdida.
- Minimizar la afección de la actividad haciendo perder el mínimo de clase necesaria (evitar largos ensayos previos a una audición o quedar mucho tiempo antes para afinar).
- Tratar de poner la audición en horario de clase colectiva (si es posible por el horario del pianista acompañante).

Los alumnos y padres:

- Preocuparse de conocer y estar al día con la materia y deberes marcados en la clase que no ha asistido.
- Animar a su hijo a participar en la tutoría y/o en la clase de refuerzo indicada por el/la profesor/a para suplir las carencias.

Las fechas de reunión de las **Claustro** son:

13 y 14 de septiembre, 13 de octubre, 26 de enero y 29 de junio.

El Claustro supervisará y, en su caso, apoyará las iniciativas que plantea el centro, y realizará sugerencias, propuestas de mejora y cuantas competencias recoja el ROC.

Las fechas previstas de reunión de **Consejo Escolar** son:

19 de octubre, 22 de febrero y 29 de junio.

El Consejo Escolar deberá:

- Supervisar el Plan de Contingencia.
- Supervisar las actividades que promueve el equipo directivo y la CCP.
- Apoyar con medios humanos y logísticos la realización de actividades fuera y dentro del centro: intercambios, conciertos, cursos, conferencias, etc.



- Revisión y aprobación de las modificaciones en el Proyecto Educativo y en el Proyecto Curricular.
- Revisar y aprobar la gestión económica del Centro.
- Todas aquellas tareas que le sean encomendadas por la legislación actual.

Las **evaluaciones** serán:

15 de diciembre (1ª evaluación), 23 de marzo (2ª evaluación), 12 de mayo (evaluación final 2º Bachillerato), 1 de junio (alumnos que cursan programa de simultaneidad) y 15 de junio (evaluación final).

6. CONCRECIÓN DEL PLAN DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL

El Programa de Orientación y Acción Tutorial seguirá las bases expuestas en el Proyecto Curricular, con las siguientes concreciones para el curso actual:

Objetivos prioritarios de actuación para el curso.

Implicar a las familias en las actividades que organiza el centro con carácter general, teniendo especial interés los siguientes proyectos:

- Conciertos Didácticos.
- Proyectos-Encuentros de Orquesta y Banda.
- Encuentros de la Banda y de la Orquesta.
- Conciertos Generales: Santa Cecilia, Navidad, Semana Santa, Fin de curso.
- Implicación en la participación en el Festival/Concurso del AMPA.
- Acompañamiento y orientación en los estudios musicales: Acceso a EE.PP. y continuación en Centros Superiores.
- **Elaboración del Plan de Igualdad.**
- Realización del claustro en el Plan Digital Docente “Ramón y Cajal” 2021-2024.



Planificación y calendario de las actividades a realizar con las familias y el alumnado.

- Reunión informativa de principio de curso para las familias los días 19,20 y 21 de septiembre.
- Información en la primera clase a los alumnos del Plan de contingencia.
- Envío de información a través del correo electrónico

Por otra parte, el equipo directivo está en constante comunicación con el presidente del AMPA y su Junta Directiva para todo tipo de situaciones que se plantean y para la confección conjunta de actividades de centro y del AMPA, como el Festival de Cámara, preparación de orlas de EE.EE y EE.PP. o celebraciones de Santa Cecilia, todas ellas organizadas por dicha asociación.

7. PLAN DE CONVIVENCIA

[Ver Proyecto Educativo-RRI](#)

8. PLAN DE CONTINGENCIA

[Ver Plan de Contingencia como Anexo.](#)

9. PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES: PREVISIÓN ECONÓMICA

Iniciamos el curso 22/23 SIN RESTRICCIONES Covid-19. Podemos realizar todas las actividades de manera presencial.

8.1 Objetivos de las actividades:

- a) Acostumbrar a los alumnos a tocar en público.
 - Realizar audiciones y conciertos de alumnos.
 - Participar como oyentes en los conciertos de alumnos y participar en las actividades del Centro.



- Animar a los alumnos a formar sus propios grupos de Música de Cámara e integrarse en otros de la Comarca, de sus localidades, etc. Se facilitará, dentro de lo posible, espacios donde realizar los ensayos.

b) Proponer elementos motivadores a los alumnos.

- Fomentar el intercambio con alumnos de otros centros musicales nacionales e internacionales. Valorar en los alumnos el trabajo realizado. Animar a tocar en público.
- Dar información completa sobre todo lo concerniente a su posible futuro profesional: Colaboración con la Asociación *Mentoring Music Matters!* especializada en organizar eventos que tienen como principal sentido guiar en la carrera de los jóvenes músicos.
- Ofrecer al alumnado diferentes puntos de vista sobre la técnica, la interpretación, etc., por medio de Encuentros orquestales: 2 de Orquesta Sinfónica y 2 de Banda Sinfónica.
- Estimular la creación de grupos de música de cámara colaborando en la organización y planificación del Festival-concurso de Cámara organizado por el AMPA.
- Ofrecer al profesorado recursos que puedan aplicar a su labor docente.
- Estimular al profesorado para que su labor trascienda del aula.
- Procurar, dentro de lo posible, que las actividades desarrolladas en este Centro sean lo más abiertas posibles, dado el carácter comarcal de este Centro.
- Mantener las actividades de Centro que demuestren una trayectoria a lo largo de cursos anteriores. Ejemplos:
 - Conciertos didácticos.
 - Proyectos de Orquesta y Banda.
 - Concursos de cámara organizados por AMPA conservatorio.
 - Constituir al Conservatorio en centro de la actividad musical de la comarca colaborando en el desarrollo de las actividades que realizan distintas asociaciones y entidades musicales: Banda de Pueyos, Lira Alcañizana, Asociación Cabriante, Fundación Quilez, OCBA, etc.



8.2. Relación de actividades complementarias y extraescolares de Centro

Como actividades generales de Centro abiertas a la participación de todos los departamentos y profesores se destacan las siguientes y se pueden proponer:

- Conciertos Generales: Santa Cecilia (22/11/2021, actuación en Iglesia Sta. María de Alcañiz), Concierto de Navidad, Concierto Semana Santa y Concierto Fin Curso.
- Ciclo de Alumnos de final de Enseñanzas Profesionales. Final de curso.
- Festival de Música de Cámara (organiza AMPA del Conservatorio).
- Audiciones trimestrales de todas las especialidades instrumentales.
- Concierto de alumnos en calles y plazas.
- Conciertos didácticos para escolares.
- Días de Puertas Abiertas en el Conservatorio.
- Participación en el proyecto de Rutas Interactivas Creativas Musicales.
- Participación en el programa EnseñArte.
- Participación/conciertos en el “Día de la Educación”.
- Participación/conciertos de música de cámara en “Agrovivero: música y naturaleza”
- Viajes culturales finalización de estudios de enseñanzas profesionales.
- I Concurso Online.

8.3. Actividades por departamentos y asignaturas

AULA DE TROMBÓN:

- A. Clase magistral de conjunto de viento metal para los alumnos de viento metal y percusión
- B. Clase magistral de técnica vocal y expresión corporal
- C. Viaje a la fábrica de instrumentos Stomvi en Xirivella (Valencia)
- D. Concursos presenciales y Online
- E. Encuentro de la ATE 2023



- F. Viaje al auditorio de Zaragoza para escuchar un gran concierto o solista.
- G. Intercambio y jornadas de convivencia con los conservatorios de Aragón.
- H. Audiciones fuera del aula y del horario establecido.
- I. Clase Magistral profesor especialista de trombón

AULA DE FLAUTA TRAVESERA:

- Audiciones trimestrales.
- VIIª Jornadas de Flauta Travesera de Aragón.
- Asistencia a la VIª Convención de la Asociación de Flautistas de España. Málaga- 2023 (días 29, 30 de abril y 1 de mayo).
- Asistencia a Salas de Concierto (Zaragoza, Madrid, Barcelona, Valencia).
- Cursos con profesores invitados (especialidad instrumental, técnica vocal, técnica postural, etc.).
- Participación con asociaciones de Alcañiz y Comarca del Bajo Aragón.

AULA DE OBOE

- AUDICIONES TRIMESTRALES
- CURSO DE INTERPRETACIÓN DE OBOE. Profesor/a y fechas a determinar.
- CURSO DE REALIZACIÓN DE LENGÜETAS DE OBOE. Posiblemente José Andrés Valero (Valero Reeds).
- ASISTENCIA A UN CONCIERTO EN EL AUDITORIO DE ZARAGOZA.
- Visita al CSMA durante las jornadas de puertas abiertas si se realizaran.
- CURSO DE BANDA DE OBOE Y FAGOTES. Realizado por el profesor Carlos Tarancón. Fechas a determinar.



AULA DE SAXOFÓN:

- Concierto didáctico sobre la evolución de la escritura e interpretación musical.
- Ponente e interprete: El Profesor de la asignatura.
- Fecha: A determinar.

AULA DE TROMPA:

1. **ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN (MENTORIZACIÓN) EN LA MMM & STOMVI HORN CLASS:**

<http://cursosmusicammm.com/es/portfolio/encuentro-mmm-stomvi-horn-class-septiembre-2018/>

2. VIAJE DE ESTUDIANTES CPM DE ALCAÑIZ A MAASTRICHT (HOLANDA). LUGAR Y FECHA A DETERMINAR.

Actividades a desarrollar:

- Realización conciertos mixtos con alumnos de ambos centros.
 - Participación activa de clases magistrales impartidas por Catedráticos a alumnos aragoneses.
 - Realización de prácticas de profesorado por alumnos de los Conservatorios Superiores de con estudiantes aragoneses.
3. ENCUENTRO JÓVENES TROMPISTAS ARAGÓN. LUGAR Y FECHA A DETERMINAR.

AULA DE TUBA:

- Clase magistral de conjunto de viento metal para los alumnos de viento metal y percusión.
- Clase magistral de técnica vocal y expresión corporal.
- Viaje a la fábrica de instrumentos Stomvi en Xirivella (Valencia).
- Concursos presenciales y Online



- Viaje para escuchar un concierto atractivo para la especialidad.
- Intercambio y jornadas de convivencia con los conservatorios de Aragón y/o las escuelas de música de la zona.
- Audiciones fuera del aula y del horario establecido.
- Clase Magistral profesor especialista de tuba/bombardino.

AULA DE TROMPETA:

- Visita guiada a la fábrica de trompetas STOMVI
- Audiciones trimestrales individuales (todo el alumnado)
- Participación en “agrojardín” (alumnado de ee.pp con mejores calificaciones)
- Asistencia a un concierto pendiente de programar (a ser posible en Alcañiz o alrededores)
- Participación en el concierto de Navidad en el teatro de Alcañiz
- Ponencia a cargo de una profesor/a especialista de prestigio(a determinar)

AULA DE ACORDEÓN:

Primer trimestre:

- Audición de alumnos
- Concierto de acordeón a cargo de un concertista internacional (Ganador del Certamen Internacional de Arrasate en colaboración con la Fundación Quilez.)
- Participación de alumnos en el Día Internacional contra la Violencia de Género
- Participación de alumnos en el Festival de Acordeón de Mondragón
- Participación de alumnos en el Certamen de Acordeón de Mondragón

Segundo trimestre:

- Participación de alumnos en el Día de la Mujer (8-M)



- Audición del segundo trimestre
- Participación de un alumno como solista en el II Encuentro de Banda

Tercer trimestre:

- Audición del tercer trimestre
- Participación en Concierto de Agro jardín
- Ciclo de alumnos de 6º
- Encuentro de Acordeón de Aragón en el CSMA.

AULA DE PIANO:

Piano:

- Audición de alumnos
- Curso con ponente
- Curso de introducción al Piano Preparado
- Salidas al Auditorio de Zaragoza
- Intercambio con otros Centros.

Acompañamiento:

- Audición de alumnos en el Tercer trimestre.
- Curso de improvisación

Piano Complementario:

- Audiciones.

AULA DE VIOLONCHELO

- Audiciones trimestrales con piano
- Audiciones trimestrales de violoncello solo
- Participación en la Orquesta de EE.EE



- Asistencia a Conciertos
- Concurso de escalas y Concurso de estudios
- Conciertos del Ensemble de Violoncellos

AULA DE CONTRABAJO:

- Audiciones trimestrales programadas por el aula
- Intercambios con otros centros de la comunidad
- Asistencia a conciertos
- Sesiones de luthería y mantenimiento de instrumentos
- Participación en la orquesta de EE
- Participación en el día de la mujer
- Asistencia a recitales de otros instrumentos

AULA DE VIOLÍN

- Audiciones trimestrales en el centro.
- Intercambios con otros centros de la comunidad.
- Invitación de otros profesores violinistas externos al centro.
- Salidas al auditorio de Zaragoza.
- Concierto de Música de Cámara “Agrojardín-Primaveral”
- Participación de alumnos en el Día de la Mujer (8-M).
- Participación alumno/a solista con la Orquesta.
- Participación en el concurso “AEDUCAR”.



AULA DE VIOLA

- Audiciones trimestrales en el centro.
- Participación en el concurso “AEDUCAR”.
- Clase Magistral con un profesor especialista de viola
- Asistencia a Salas de Concierto
- Participación en el Encuentro de Violas de los conservatorios de la Comunidad Valenciana

AULA DE GUITARRA:

- Audiciones trimestrales.
- Intercambios con otros centros.
- Asistencia al ciclo de conciertos “Juan Bárcena”.
- Asistencia a conciertos dentro y fuera del centro.
- Participación en las actividades relacionadas con el plan de igualdad.
- Participación en el concurso “AEDUCAR”.
- Asistencia a clase con profesores invitados.
- Asistencia a charlas de luthería.

AULA DE CORO, LENGUAJE MUSICAL Y OPTATIVA “RITMO, VOZ Y MOVIMIENTO”

- Audiciones trimestrales
- Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas señaladas
- Participación en conciertos organizados fuera del centro



- Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad
- Participación en el primer concurso Aeducar
- Asistencia a conciertos
- Clases con profesorado ponente invitado
- Intercambio con otros centros
- Semana cultural

10. PROGRAMAS INSTITUCIONALES

El Conservatorio participa en el curso 2022-2023 en el Programa de **Centros Innovadores** del Departamento de Educación "REDEVOLUCIÓN" con:

- IV Congreso Internacional de Innovación Educativa (23 y 24 de septiembre 2022)
- El Proyecto de Orquesta/Banda.
- Los Conciertos Didácticos.
- El Programa "Ajedrez en la escuela".
- Actuación en el "Día de la Educación".

El plan de Innovación se va a focalizar en varios aspectos:

- Desarrollo de los indicadores de evaluación: participación en sesiones de formación de la dirección General de Innovación para la implementación de estos indicadores.
- Desarrollo del Plan de Innovación para reseñar y descubrir nuevas líneas de mejora para que se vean involucrados alumnos de EE.EE, por ejemplo, a través de la orquesta de ee.ee y la banda de ee.ee.



11. PLAN DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO PLANTEADO POR EL CENTRO.

DATOS DE LA ACTIVIDAD

Estrategias de dinamización y proyección del CPM a la comunidad educativa y a las comarcas del Bajo Aragón, Matarraña y Bajo Martín. XI

Fechas	10/11/2022 - 31/05/2023	Fechas inscripción	03/10/2022 - 07/10/2022
Horas presenciales	45:00	Horas no presenciales	9:00
Plazas	35	Modalidad	Proyecto Formación de Centro
Año	2022-2023	Ámbito	Centro
Centro: Conservatorio Profesional de Música de Alcañiz			
Lugar de celebración: Conservatorio: SUM y Biblioteca			

La evaluación del Proyecto de Formación de Centro obtiene, año tras año, unos resultados altamente satisfactorios, ya que es calificado como un éxito por todos los estamentos de la comunidad educativa. Es por ello, por lo que se continúa apostando firmemente por la continuidad de un proyecto que forma parte, ya no solo del plan educativo de centro, sino también del calendario escolar de los colegios de Alcañiz y de los de las proximidades a este municipio. La estabilidad del proyecto, se refleja en su longevidad, ya que en el presente curso se cumple su undécima edición.

Además, nuestro Conservatorio fue seleccionado por el Departamento de Educación en el curso 2018-2019 como Centro Innovador gracias al Proyecto de Formación de Centro anteriormente citado, junto con el programa de Intercambio de la orquesta y la banda del Conservatorio, que nuestros alumnos llevan varios años disfrutando, con diferentes centros de estudios musicales de diversas ciudades europeas. A estos proyectos, que ya forman parte del sello como Centro Innovador del Conservatorio, el curso académico 19/20 se sumó una iniciativa más, pionera en la enseñanza musical en conservatorios de Aragón y posiblemente a nivel nacional: el Taller de Ajedrez Musical (TAM).

Con estos tres grandes proyectos en marcha (Conciertos didácticos, Intercambios de orquesta y banda, y el Taller de Ajedrez Musical), nuestro centro consigue proyectar



su trabajo tanto en nuestra propia comarca como fuera, incluso, de nuestras fronteras nacionales.

Destinatarios

Este Proyecto de Formación se fundamenta en la mejora de la práctica docente y de la coordinación entre los diferentes centros educativos. Se trata de un proyecto que involucra a todos los miembros de la comunidad educativa: docentes, tanto de conservatorio como de los diferentes centros de primaria y secundaria que participan en él, alumnos y madres/padres.

La relación entre el CPM de Alcañiz y las escuelas de Educación Primaria de las comarcas vecinas se remonta a más de 18 años atrás. Durante este tiempo, el claustro de profesores del Conservatorio ha creado varias producciones de cuentos musicales para niños, con música y texto original, realizando giras de conciertos didácticos por las escuelas de las localidades próximas al Conservatorio, con el fin de llegar a todos los rincones de la zona y dar a conocer las familias de los instrumentos musicales, especialmente aquellas menos populares entre el gran público.

Todas estas iniciativas son precedente de nuestro concierto didáctico anual en el que conviven teatro y música, espectáculo que no solo va dirigido a colegios, sino también al público en general mediante su versión "Concierto en familia".

Este año, además, se aprovecha la coyuntura para desarrollar capacidades digitales del profesorado que puedan certificar parámetros necesarios para obtener una acreditación digital A2.

12. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

Concretamente, este proyecto trata de mejorar la práctica docente, la coordinación entre diferentes centros (primaria, secundaria, escuelas de música y conservatorios), la convivencia y trabajo en equipo de los profesores del Conservatorio, indagar nuevos formatos de difusión, así como proyectar nuestro centro y las enseñanzas musicales que se imparten en el mismo. En este sentido, los objetivos principales son:

1. Organizar y desarrollar una animación sociocultural destinada a la comunidad educativa.
2. Colaborar con los centros de primaria de las comarcas del Bajo Aragón, Bajo Martín y Matarraña a través de conciertos didácticos y trabajo en el aula.
3. Enriquecer el trabajo colaborativo dentro de nuestro centro.
4. Explorar nuevas fórmulas de dar a conocer el trabajo realizado tomando como base las nuevas tecnologías.



Contenidos

MÓDULO ÚNICO

- Sesiones generales:

1. Puesta en común. Propuestas del concierto didáctico de mayo 2023.
2. Adaptación y/o creación del material necesario.
3. Elaboración de arreglos musicales con herramientas digitales.
4. Elaboración de un guion en grupo de trabajo online.
5. Escenificación (espacio, atrezzo, equipamiento) Edición de imágenes y videos para la retroproyección en el escenario. Streaming.
6. Preparación sonido y proyección audiovisual con herramientas digitales.
7. Elaboración de material didáctico (programa, folletos explicativos, vídeos, actividades...).
8. Preparación de archivos sonoros.

La experiencia de disfrutar una película, un documental o el video del cumpleaños de un ser querido, depende de lo que vemos y escuchamos. Sin embargo, lo visual suele llamar más la atención y cuando se graba una experiencia particular solemos prestar más atención a lo que se ve. Tal vez no sea de mucha importancia que dicha experiencia no se escuche bien cuando es algo personal, pero cuando realizamos esta actividad de manera profesional o académica, puede ser un problema.

Independientemente del consumo final de una grabación, no solo debe verse bien, también debe escucharse bien. Realizar grabaciones de audio con calidad profesional requiere de equipos sofisticados y de una inversión económica considerable. Sin embargo, actualmente el desarrollo tecnológico ha demostrado que muchas de las cosas que antes parecían complejas, aparatosas y onerosas; en el presente se han simplificado y sus costos se han reducido. Un ejemplo son los smartphones, que integran en un pequeño dispositivo un reproductor de música, reproductor de películas, cámara de video, cámara fotográfica, brújula, agenda, y que incluso, son capaces de realizar videollamadas, que antes solo estaban en el imaginario del cine de ciencia ficción. Si los smartphones contienen todo lo antes mencionado, probablemente puedan ser una grabadora para conseguir audio de calidad profesional. De ahí la razón de este texto, proponer la grabación de voz con los teléfonos inteligentes, las aplicaciones y los gadgets, para realizar grabaciones con una calidad que pueda utilizarse en proyectos audiovisuales, sin que esto implique una inversión económica considerable.

9. Elaboración de presentación audiovisual.
10. Comunicación con los centros de primaria.



11. Preparación de encuestas para evaluación.
12. Manejo de las nuevas tecnologías como herramienta fundamental en la difusión del Proyecto.

• Sesiones de asesoramiento externo:

1. Trabajo de dramatización y escenografía
2. Trabajo por agrupaciones/secciones.
3. Ensayo general del espectáculo.
4. Preparación de archivos sonoros. Ponencia Andrés Jesús Martínez Herranz.

Sesiones

Fecha y Hora	Duración	Tipo de sesión	Lugar de celebración
10/11/2022 10:00	3:0	General	Conservatorio
17/11/2022 10:00	3:0	General	Conservatorio
24/11/2022 10:00	3:0	General	Conservatorio
19/01/2023 10:00	3:0	General	Conservatorio
02/02/2023 10:30	2:0	Asesoramiento externo	Conservatorio
09/02/2023 10:00	2:0	General	Conservatorio
23/02/2023 10:00	3:0	General	Conservatorio
02/03/2023 10:00	3:0	General	Conservatorio
09/03/2023 11:00	2:0	Asesoramiento externo	Conservatorio
30/03/2023 10:00	3:0	General	Conservatorio
20/04/2023 10:00	3:0	General	Conservatorio
27/04/2023 10:00	2:0	Asesoramiento externo	Conservatorio
11/05/2023 10:00	2:0	Asesoramiento externo	Conservatorio
16/05/2023 16:00	5:0	General	Teatro Alcañiz
17/05/2023 09:30	3:0	General	Teatro Alcañiz
18/05/2023 09:30	3:0	General	Teatro Alcañiz



Observaciones

Este año se seguirá un método de trabajo similar a años precedentes pero se hará especial hincapié en el fomento del trabajo con aplicaciones de edición de videos, imagen, sonido, guion y unidades didácticas. Todo ello con el objetivo general de que los participantes obtengan una acreditación digital A2.

DATOS DE LA ACTIVIDAD**Elaboración Proyecto Digital de Centro CPM Alcañiz**

Fechas	20/10/2022 - 22/06/2023	Fechas inscripción	06/10/2022 14/10/2022
Horas presenciales	16:00	Horas no presenciales	14:00
Plazas	15	Modalidad	Grupo de trabajo
Año	2022-2023	Ámbito	Centro
Centro Conservatorio Profesional Música de Alcañiz			
Lugar de celebración: Conservatorio: SUM y Biblioteca			

Destinatarios

Profesores del CPM "José Peris Lacasa" de Alcañiz.

Objetivos

- Elaborar el plan digital de centro.
- Adaptar los materiales y recursos didácticos a su uso en la plataforma Aeducar.
- Crear en la plataforma Aeducar un espacio interactivo

Contenidos

- Elaboración del plan digital de centro. Desarrollo de los materiales y recursos didácticos existentes y su adaptación al uso en la plataforma Aeducar.
- Creación de nuevos contenidos aptos para el trabajo online.



- Creación de un espacio colaborativo e interactivo donde el alumnado de los últimos cursos

comparta contenidos educativos con sus compañeros de Enseñanzas Elementales.

TEMPORIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

- 1a sesión, inicial. Elaboración del plan digital de centro. Evaluación del estado actual de los materiales y recursos, reparto de trabajo entre los integrantes del grupo.
- 2a sesión, de seguimiento. Elaboración del plan digital de centro. Aportación y revisión de nuevos materiales. Elaboración del plan de trabajo cooperativo entre el alumnado.
- 3a sesión, de seguimiento. Elaboración del plan digital de centro. Aportación y revisión de nuevos materiales.
- 4a sesión, de seguimiento. Elaboración del plan digital de centro. Aportación de nuevo material y revisión del digitalizado. Análisis de los contenidos aportados por el alumnado.
- 5a sesión. Elaboración del plan digital de centro. Aportación de nuevo material y revisión del digitalizado. Ideas sobre posibles estrategias de interacción entre el alumnado.
- 6a sesión. Elaboración del plan digital de centro. Aportación de nuevo material y revisión del digitalizado. Análisis del trabajo colaborativo del alumnado.
- 7a sesión. Elaboración del plan digital de centro. Aportación de nuevo material y revisión del digitalizado. Análisis del trabajo colaborativo del alumnado.
- 8a sesión. Evaluación del plan digital del centro.

Sesiones

Fecha y Hora	Duración	Tipo de sesión	Lugar de celebración
20/10/2022 10:00	3:0	General	Conservatorio
10/11/2022 10:00	3:0	General	Conservatorio
12/01/2023 12:00	1:0	General	Conservatorio
26/01/2023 11:00	2:0	General	Conservatorio
02/02/2023 12:30	1:0	General	Conservatorio
09/02/2023 12:00	1:0	General	Conservatorio



09/03/2023 10:00	1:0	General	Conservatorio
27/04/2023 12:00	1:0	General	Conservatorio
11/05/2023 12:00	1:0	General	Conservatorio
25/05/2023 10:00	2:0	General	Conservatorio

13. Ver DOC adjunto.



Francisco Castillo Vega

