

## PRUEBAS DE ACCESO A EE.EE, CURSO 2022\_2023

### INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso de EE.EE. quedan reguladas en la normativa específica: *ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.*

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las prueba de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

A continuación se pasa a describir los ejercicios de que consta la prueba instrumental para acceder a los diferentes cursos de EE.EE en la especialidad de VIOLÍN.

### 1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.EE.

---

El examen de acceso al 2er curso de EEEE consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos piezas u obras, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

## 1.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

### 1.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 8 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, negra con puntillo-corchea y, silencios de estas mismas duraciones; el texto musical podrá contener distintas distribuciones y golpes de arcos, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

### 1.1.2. Estudio

El estudio elegido podrá ser uno de los estudios contenidos en los siguientes volúmenes o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- <i>Magic</i> . Kjos Music Company	O'Reilly. <i>Fiddle</i>
- <i>Ritmhs</i> . Kjos Music Company	O'Reilly. <i>Fiddle</i>
- <i>violín teórico y práctico 1</i> . Schott Freres	M. Crickboom. <i>El</i>
- <i>Easy Studios for the young violinist</i> . Faber Music	Keyser. <i>Really</i>
- Elements for String I.Hall Leonard	M.Allen. <i>Essential</i>



## 1.2. INTERPRETACIÓN

### 1.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras o piezas, pudiendo elegir piezas de los siguientes volúmenes o de nivel similar:

S.Suzuki. *Violin school vol I*. Alfred Music

Kayser. *Violin playtime BK 1*.Faber Music

M.Allen. *Essential Elements for String I*.Hall Leonard

Solos for Young violinist I. Barbara Barber.

## 1.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio u obra.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

## 1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 1.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
  - Estudios especificados en la prueba de acceso a 2º curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:



- Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 2º curso.
- El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 2º curso.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación a primera vista.

#### 1.4.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
  - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
  - Control del punto de contacto o distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística.
- f) Autodominio.



ca'



## 2. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.EE.

---

El examen de acceso al 3er curso de EEEE consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos piezas u obras, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

### 2.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 2.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 8 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, negra con puntillo-corchea y, silencios de estas mismas duraciones; el texto musical podrá contener distintas distribuciones y golpes de arcos, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

#### 2.1.2. Estudio



El estudio elegido podrá ser uno de los estudios contenidos en los siguientes volúmenes o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- <i>Magic.</i> Kjos Music Company	O'Reilly. <i>Fiddle</i>
- <i>Ritmhs.</i> Kjos Music Company	O'Reilly. <i>Fiddle</i>
- <i>violín teórico y práctico II.</i> Schott Freres	M. Crickboom. <i>El</i>
- <i>Easy Studios for the young violinist.</i> Faber Music	Keyser. <i>Really</i>
- Elements for String II.Hall Leonard	M.Allen. <i>Essential</i>

## 2.2. INTERPRETACIÓN

### 2.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras o piezas, pudiendo elegir de piezas de los siguientes volúmenes o de nivel similar:

- <i>school vol II.</i> Alfred Music	S.Suzuki. <i>Violin</i>
- <i>playtime BK 1.</i> Faber Music	Keyser. <i>Violin</i>
- Elements for String II.Hall Leonard	M.Allen. <i>Essential</i>
- violinist I. Barbara Barber.	Solos for Young

## 2.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS



El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio u obra.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

## 2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 2.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
  - Estudios especificados en la prueba de acceso a 3º curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 3º curso.
  - El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 3º curso.
- d) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación a primera vista.

### 2.4.2. Interpretación de las obras.





Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- f) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
  - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
  - Control del punto de contacto o distancia al puente.
  - Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.
- g) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- h) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- i) Capacidad comunicativa.
- j) Calidad artística.
- k) Autodominio.

### **3. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.EE.**

---

El examen de acceso al 4º curso de EEEE consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos piezas u obras, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias del estudio y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:



### 3.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 3.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 8 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, negra con puntillo-corchea y, silencios de estas mismas duraciones; el texto musical podrá contener distintas distribuciones y golpes de arcos, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

#### 3.1.2. Estudio

El estudio elegido podrá ser uno de los estudios contenidos en los siguientes volúmenes o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

- <i>Magic.</i> Kjos Music Company	O'Reilly. <i>Fiddle</i>
- <i>Ritmhs.</i> Kjos Music Company	O'Reilly. <i>Fiddle</i>
- <i>violín teórico y práctico III.</i> Schott Freres	M. Crickboom. <i>El</i>
- <i>Easy Studios for the young violinist.</i> Faber Music	Keyser. <i>Really</i>
- <i>Elements for String III.</i> Hall Leonard	M.Allen. <i>Essential</i>



### 3.2. INTERPRETACIÓN

#### 3.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras o piezas, pudiendo elegir de piezas de los siguientes volúmenes o de nivel similar:

-	S.Suzuki.	<i>Violin</i>
<i>school vol III.</i>	Alfred Music	
-	Keyser.	<i>Violin</i>
<i>playtime BK 2.</i>	Faber Music	
-	M.Allen.	<i>Essential</i>
<i>Elements for String III.</i>	Hall Leonard	
-	Solos for Young	
<i>violinist I.</i>	Barbara Barber.	

### 3.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio u obra.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### 3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 3.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios y lectura a primera vista.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- e) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
- Estudios especificados en la prueba de acceso a 4º curso.



f) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:

- Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso a 4º curso.

- El sonido debe ser resonante y libre, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices.

g) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:

- El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.

- Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso a 4º curso.

h) Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación a primera vista.

#### 3.4.2. Interpretación de las obras.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

l) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación: adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:

- Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.

- Control del punto de contacto o distancia al puente.

- Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.

m) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.

n) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.

o) Capacidad comunicativa.



p) Calidad artística.

q) Autodominio.

