

ca'

Conservatorio profesional de música José Peris Lacasa
alcañiz

Conservatorio profesional de música José Peris Lacasa

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

CONTENIDOS PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLA

CURSO 2022-2023

PROFESORES:

**DAVID LÓPEZ PEÑA
INMACULADA RUIZ COTANDA**



ACCESO 1º EP

1.-Contenidos de cuarto curso de Enseñanzas Elementales de viola.

- TONALIDADES: Hasta cuatro alteraciones tanto en sostenidos como en bemoles.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la fusa y sus silencios. Puntos de complemento y de prolongación. Tresillos, notas a contratiempo y síncopas.
- Agógica: La comprendida entre Larguissimo y Presto. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre ppp y fff, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, Martellé, Staccato, Portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
trinos; Dobles cuerdas; Notas de adorno; Armónicos naturales. Cambios de posición a segunda y tercera.



- RECURSOS EXPRESIVOS: Fraseo adecuado al nivel.
- CLAVES: Do en 3ª y Sol.
- DURACIÓN: Mínimo de 50 compases por pieza.

2.- Contenidos de la lectura a primera vista a interpretar según el nivel indicado

- TONALIDADES: Mayores y menores hasta tres alteraciones.
- COMPASES: Todos los regulares, con posibilidad de cambio entre ellos.
- FIGURAS: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Puntos de prolongación y de complemento; tresillos, síncopes regulares y notas a contratiempo regulares.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro y Ritardando...
- DINÁMICA: Piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo.
- GOLPES DE ARCO: Legato, Detaché, Martellé, Staccato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:



Cambios de posición: Hasta tercera posición (incluida la segunda posición).

Dobles cuerdas: 3ª, 6ª y 8ª.

Trinos; acuerdos; Notas de adorno; Armónicos naturales.

- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

3.-Criterios de evaluación de la lectura a primera vista.

En la especialidad de viola se calificará atendiendo a los aspectos que el profesor considere oportunos según la siguiente escala, puntuando de 0 a 10:

- Correcta colocación corporal aplicada al sostenimiento de la viola y del arco.
- Dominio distribución de arco.
- Martelé, Legato, Detaché, Staccato.
- Control de gama de matices adecuado al nivel.
- Control del ritmo.
- Control de la afinación.
- Control de la agógica.
- Control de la primera, segunda, tercera y media posición.



4.-Obras a interpretar según el nivel indicado.

El alumno deberá presentar tres piezas de las que el tribunal escogerá una. La pieza a interpretar por el aspirante en la prueba de viola tendrá una longitud de 35 compases aproximadamente. Las tonalidades que podrán aparecer en dicha prueba serán: Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Fa Mayor, Si b Mayor, La Mayor, Mi b Mayor y los sus relativas menores. Los compases que podrán aparecer serán 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Las figuras rítmicas que deberán afrontar serán negras, blancas, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea (con y sin puntito). Podrán aparecer, asimismo, las siguientes dinámicas: pp, p, mf, f, ff y reguladores. Se deberá demostrar control de la agógica de acuerdo al nivel. Por lo que respecta a articulaciones habrá ligaduras. Se valorará el fraseo y la musicalidad. En todo caso se deberá demostrar en la interpretación el control de los contenidos especificados en el punto 1.

5.-Relación de las obras orientativas para cursos

- Concierto en Sol Mayor de G.Ph.Telemann.
- Concertino en Sol Mayor op 15 de Ferdinand Kùchler.
- Concierto en Re menor de Antonio Vivaldi.
- Sonata de M.Corrette en Si b Mayor.
- Sonata de B.Marcello en Do Mayor.
- El Infante Paganini de Mollenhauer
- Obras de nivel similar.



ACCESO 2º EP

1.- Contenidos de primer curso de Enseñanzas Profesionales de viola.

- **TONALIDADES:** Hasta cinco alteraciones, tanto mayores como menores, armónicas, melódicas y naturales.
- **COMPASES:** Cualquier compás regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.
- **FIGURAS:** Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la fusa y sus silencios. Puntos de complemento y de prolongación. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón. Todas aquellas estudiadas previamente a las asignaturas de Lenguaje Musical.
- **Agógica:** La comprendida entre Larguísimo y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- **DINÁMICA:** La comprendida entre ppp y fff, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- **GOLPES DE ARCO:** Legato, detaché, Martellé, staccato, spiccato, Bodet, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- **RECURSOS TÉCNICOS:**
Cambios de posición: Cambios de posición hasta 5ª posición.



Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 8ª, 10ª Mayores, menores o justas.

Trinos; acuerdos; Notas de adorno; Armónicos naturales.

- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

2.- Contenidos de la lectura a primera vista a interpretar según el nivel indicado

LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO con las siguientes pautas:

- EXTENSIÓN: Máximo 30 compases.
- TONALIDADES: Mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semicorchea y silencios de blanca a corchea. Puntos de complemento y de prolongación. Anacrusa, síncopes regulares y notas a contratiempo.
- Agógica: La comprendida entre Largo y Allegro. Cambio progresivo o repentino de Tempo.



- DINÁMICA: La comprendida entre p y f, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato, Portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS: Cambios de posición: primera, segunda, tercera, cuarta y media posición.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

3.-Criterios de evaluación de la lectura a primera vista.

En la especialidad de viola se calificará atendiendo a los aspectos que el profesor considere oportunos según la siguiente escala, puntuando de 0 a 10:

- Dominio distribución de arco
- Martelé, Legato, Detaché, Staccato.
- Control de gama de matices adecuado al nivel.
- Control del ritmo.
- Control de la afinación.
- Control de la agógica.
- Control de la primera, segunda, tercera, cuarta y media posición.



4.-Obras interpretar según el nivel indicado.

El alumno deberá presentar tres piezas de las que el tribunal escogerá una. La pieza a interpretar por el aspirante en la prueba de viola tendrá una longitud de 35 compases aproximadamente. Los tonalidades que podrán aparecer en dicha prueba serán Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Fa Mayor, Si b Mayor, La Mayor, Mi b Mayor, Si Mayor y La b Mayor y los sus relativas menores. Los compases que podrán aparecer serán 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Los figuras rítmicas que deberán afrontar serán negras, blancas, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea (con y sin puntito). Podrán aparecer, asimismo, las siguientes dinámicas: pp, p, mf, f, ff y reguladores. Se deberá demostrar control de la agógica de acuerdo al nivel. Por lo que respecta a articulaciones habrá ligaduras. Se valorará el fraseo y la musicalidad. Se deberán aplicar también todos los conocimientos previos de Lenguaje Musical sobre la partitura. En todo caso se deberá demostrar en la interpretación el control de los contenidos especificados en el punto 1.

5.-Relación de las obras orientativas

- Rondó Beethoven
- Suite num. 1 de J. S. Bach
- Album Leaves nº 1 Hans Sitt
- Concertino op. 14 Portnoff
- Sonata de Breval en Do mayor
- Obras de nivel similar



ACCESO 3º EP

1.- Contenidos de segundo curso de Enseñanzas Profesionales de viola.

- TONALIDADES: Mayores como menores, hasta cinco alteraciones.
- COMPASES: Todos los regulares, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semifusa y sus silencios. Puntos de complemento y de prolongación. Medidas irregulares. Todas aquellas trabajadas y exigidas a Lenguaje Musical. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón.
- Agógica: La comprendida entre Larguissimo y Prestissimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre pp y ff, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato, Sautillé, Portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
Cambios de posición: Control de los cambios de posición hasta 6ª posición.
Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 8ª Mayores, menores o justas.
Trinos, Notas de adorno; Armónicos naturales.



- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

2.- Contenidos de la lectura a primera vista a interpretar según el nivel indicado

LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO con las siguientes pautas:

- EXTENSIÓN: Máximo 30 compases.
- TONALIDADES: Mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semicorchea y silencios de blanca a semicorchea. Puntos de complemento y de prolongación. Tresillo, anacrusa, síncopas regulares y notas a contratiempo, cesura.
- Agógica: La comprendida entre Largo y Allegro. Cambio progresivo de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre p y f, con variaciones de dinámica progresivas. Acentos y sforzandos.



- GOLPES DE ARCO: Legato, Detaché, Martellé, Staccato, y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
Cambios de posición: Hasta cuarta posición.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato.
- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

3.-Criterios de evaluación de la lectura a primera vista.

En la especialidad de viola se calificará atendiendo a los aspectos que el profesor considere oportunos según la siguiente escala, puntuando de 0 a 10:

- Dominio distribución de arco
- Martelé, Legato, Detaché, Staccato.
- Control de gama de matices adecuado al nivel.
- Control del ritmo.
- Control de la afinación.
- Control de la agógica.
- Control de la primera, segunda, tercera, cuarta y media posición.



4.-Obras interpretar según el nivel indicado.

El alumno deberá presentar tres piezas de las que el tribunal escogerá una. La pieza a interpretar por el aspirante en la prueba de viola tendrá una longitud de 35 compases aproximadamente. Las tonalidades que podrán aparecer en dicha prueba serán Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Fa Mayor, Si b Mayor, La Mayor, Mi b Mayor, Mi Mayor y La b Mayor y sus relativos menores. Los compases que podrán aparecer serán 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Los figuras rítmicas que deberán afrontar serán negras, blancas, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea (con y sin puntito). Podrán aparecer, asimismo, las siguientes dinámicas: pp, p, mf, f, ff y reguladores. Se deberá demostrar control de la agógica de acuerdo al nivel. Por lo que respecta a articulaciones habrá ligaduras. Se valorará el fraseo y la musicalidad. Se deberán aplicar también todos los conocimientos previos de Lenguaje Musical sobre la partitura. En todo caso se deberá demostrar en la interpretación el control de los contenidos especificados en el punto 1.

5.-Relación de los obras orientativas para cursos

- Concierto en menor rv 417 Vivaldi
- Suite núm 2 de J.S. Bach
- Dos piezas al estilo antiguo de César Espejo
- Sonata en mi menor de Benedetto Marcello
- Sonata en Sol menor de Eccles.
- Nocturnas de Kalliwoda.
- Obras de nivel similar y acordes al nivel.



ACCESO A 4º EP

1.- Contenidos de tercer curso de Enseñanzas Profesionales de viola.

- TONALIDADES: Todas, tanto mayores como menores, armónicas, melódicas y naturales.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, rotos o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semifusa y sus silencios. Puntos de complemento y de prolongación. Todas aquellas estudiadas en la asignatura de Lenguaje Musical. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón.
- Agógica: La comprendida entre Larguissimo y Prestissimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre ppp y fff, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato, Sautillé, Portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
Cambios de posición: Control de los cambios de posición hasta la 7ª.



Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 8ª, 10ª Mayores, menores o justas.

Trinos, Notas de adorno, armónicos naturales.

- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato, fraseo y respiración.
- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

2.- Contenidos de la lectura a primera vista a interpretar según el nivel indicado

LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO con las siguientes pautas:

- EXTENSIÓN: Máximo 40 compases.
- TONALIDADES: Todas las mayores, así como las menores, armónicas, melódicas y naturales.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, rotos o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semicorchea y silencios de blanca a semicorchea. Puntos de complemento y de prolongación. Todas aquellas figuras estudiadas en Lenguaje Musical. Anacrusa, síncopes regulares y notas a contratiempo, cesura.



- Agógica: La comprendida entre Larguissimo y Allegro. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre pp y ff, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato, Portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
Cambios de posición: Hasta 7ª posición.
Trinos, Notas de adorno; Armónicos naturales y artificiales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

3.-Criterios de evaluación de la lectura a primera vista.

En la especialidad de viola se calificará atendiendo a los aspectos que el profesor considere oportunos según la siguiente escala, puntuando de 0 a 10:

- Dominio distribución de arco
- Martelé, Legato, Detaché, Staccato, spiccato.
- Control de gama de matices adecuado al nivel.
- Control del ritmo.



- Control de la afinación.
- Control de la agógica.
- Control de la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta y media posición.

4.-Obras interpretar según el nivel indicado.

El alumno deberá presentar tres piezas de las que el tribunal escogerá una. La pieza a interpretar por el aspirante en la prueba de viola será un movimiento completo de una Sonata, Concierto u obra del repertorio violístico. Las tonalidades que podrán aparecer en dicha prueba serán Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Fa Mayor, Si b Mayor, La Mayor, Mi b Mayor, Mi Mayor y La b Mayor y sus relativos menores. Los compases que podrán aparecer serán 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Las figuras rítmicas que deberán afrontar serán negras, blancas, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea (con y sin puntito). Podrán aparecer, asimismo, las siguientes dinámicas: pp, p, mf, f, ff y reguladores. Se deberá demostrar control de la agógica de acuerdo al nivel. Por lo que respecta a articulaciones habrá ligaduras. Se valorará el fraseo y la musicalidad. Se deberán aplicar también todos los conocimientos previos de Lenguaje Musical sobre la partitura. En todo caso se deberá demostrar en la interpretación el control de los contenidos especificados en el punto 1.

5.-Relación de los obras orientativas

- Moto perpetuo Paganini
- Suite núm 3 J.S.Bach
- Concierto en do menor 1º mov de J. Ch. Bach
- Sonata núm 3 de viola de gamba (1º movimiento) de J.S. Bach
- Obras de nivel similar.



ACCESO 5º EP

1.- Contenidos de cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de viola.

- TONALIDADES: Todas, tanto mayores como menores, armónicas, melódicas y naturales.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semifusa y sus silencios. Puntos de complemento y de prolongación. Todas aquellas que estén comprendidas en la enseñanza de Lenguaje Musical a este nivel. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón.
- Agógica: La comprendida entre larguísima y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre ppp y fff, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato, Sautillé, Portato y sus combinaciones. Pizzicato.



- RECURSOS TÉCNICOS:

Cambios de posición: Todos.

Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 8ª, 10ª Mayores, menores o justas.

Trinos, Notas de adorno; Armónicos naturales.

- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato, fraseo y respiración.

- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

2.- Contenidos de la lectura a primera vista a interpretar según el nivel indicado

LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO con las siguientes pautas:

- EXTENSIÓN: Máximo 50 compases.

- TONALIDADES: Todas las mayores, así como las menores, armónicas, melódicas y naturales.

- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, rotos o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos.

- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la fusa y silencios de blanca a fusa. Puntos de complemento y de prolongación. Todas aquellas



figuraciones que se hayan impartido a este nivel en la enseñanza de Lenguaje musical.
Anacrusa, síncopes regulares y notas a contratiempo, cesura.

- Agógica: La comprendida entre Larguísimo y Prestissimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.

- DINÁMICA: La comprendida entre pp y ff, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.

- GOLPES DE ARCO: Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato, Portato y sus combinaciones. Pizzicato.

- RECURSOS TÉCNICOS:

Cambios de posición: Hasta 6ª posición.

Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 10ª Mayores, menores o justas.

trinos; acuerdos; Notas de adorno; Armónicos naturales y artificiales.

- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato, fraseo y respiración.

- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

3.-Criterios de evaluación de la lectura a primera vista.

En la especialidad de viola se calificará atendiendo a los aspectos que el profesor considere oportunos según la siguiente escala, puntuando de 0 a 10:



- Dominio distribución de arco
- Martelé, Legato, Detaché, Staccato, spiccato.
- Control de gama de matices adecuado al nivel.
- Control del ritmo.
- Control de la afinación.
- Control de la agógica.
- Control de la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta y media posición.

4.-Obras interpretar según el nivel indicado.

El alumno deberá presentar tres piezas de las que el tribunal escogerá una. La pieza a interpretar por el aspirante en la prueba de viola será un movimiento completo de una Sonata, Concierto u obra del repertorio violístico. Podrá aparecer cualquier tonalidad tanto mayor cuanto menores. Se valorará el fraseo y la musicalidad. Se deberán aplicar también todos los conocimientos previos de Lenguaje Musical sobre la partitura. En todo caso se deberá demostrar en la interpretación el control de los contenidos especificados en el punto 1.

5.-Relación de los obras orientativas para cursos

- Concierto en Do Mayor de J. Schubert.
- Elegía de Glazunov
- Concierto en Do Mayor de Vanhal
- Romanza de Max Bruch
- Fantasía Hummel



- Suite núm 3 de J.S. Bach
- Obras de nivel similar y acordes al nivel.

ACCESO 6º EP

1.- Contenidos de quinto curso de Enseñanzas Profesionales de viola.

- TONALIDADES: Todas, tanto mayores como menores, armónicas, melódicas y naturales.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, rotos o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semifusa y sus silencios. Puntos de complemento y de prolongación. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón. Todas aquellas figuras que se han explicado y trabajado a las enseñanzas de Lenguaje musical, Armonía ...
- Agógica: La comprendida entre larguísima y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre ppp y fff, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato, Sautillé, Portato y sus combinaciones. Pizzicato.



- RECURSOS TÉCNICOS:

Cambios de posición: Todos.

Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª, 10ª Mayores, menores o justas.

Trinos; acuerdos; Notas de adorno; Armónicos naturales.

- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato, fraseo y respiración.

- CLAVES: Do en 3ª, y Sol en 2ª.

2.- Contenidos de la lectura a primera vista a interpretar según el nivel indicado

LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO con las siguientes pautas:

- EXTENSIÓN: Máximo 60 compases.

- TONALIDADES: Todas las mayores, así como las menores, armónicas, melódicas y naturales.

- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, rotos o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos.



- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la fusa y silencios de blanca a semicorchea. Puntos de complemento y de prolongación. Anacrusa, síncopas regulares y notas a contratiempo, cesura. Todas aquellas figuras que se han explicado y trabajado en las enseñanzas de Lenguaje Musical, Armonía, ...
- Agógica: La comprendida entre Larguísimo y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre pp y ff, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato, Portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
Cambios de posición: Todos.
Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 10ª Mayores, menores o justas.
Trinos, Notas de adorno; Armónicos naturales y artificiales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.
- CLAVES: Do en 3ª, y Sol



3.-Criterios de evaluación de la lectura a primera vista.

En la especialidad de viola se calificará atendiendo a los aspectos que el profesor considere oportunos según la siguiente escala, puntuando de 0 a 10:

- Dominio distribución de arco
- Martelé, Legato, Detaché, Staccato, Spiccato, Sautillé.
- Control de gama de matices adecuado al nivel.
- Dobles cuerdas (con cambios de posición)
- Acuerdos
- Control del ritmo.
- Control de la afinación.
- Control de la agógica.
- Control de todas las posiciones.

4.-Obras interpretar según el nivel indicado.

El alumno deberá presentar tres piezas de las que el tribunal escogerá una. La pieza a interpretar por el aspirante en la prueba de viola será un movimiento completo de una Sonata, Concierto u obra del repertorio violístico. Podrá aparecer cualquier tonalidad tanto mayor cuanto menores. Se valorará el fraseo y la musicalidad. Se deberán aplicar también todos los conocimientos armónicos y formales sobre la partitura. En todo caso se deberá demostrar en la interpretación el control de los contenidos especificados en el punto 1.



5.-Relación de los obras orientativas para cursos

- Concierto en Re Mayor de Hoffmeister
- Concierto en Si bemol Mayor de Hoffmeister
- Estudio núm 1 de Hoffmeister
- Suite núm 3 de J.S. Bach
- Sonata núm 3 de viola de gamba (1º movimiento)
- Concierto en Do Menor de J.Ch. Bach. (3º mov)
- Obras de nivel similar y acordes al nivel.

