

## PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º EE.EE.

### CURSO 2022-2023

#### INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso de EE.EE. quedan reguladas en la normativa específica: *ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.*

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las prueba de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

A continuación se pasa a describir los ejercicios de que consta la prueba instrumental para acceder a los cursos distintos de 1º de EE.EE. en la especialidad de **TROMPA**

#### 1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.EE.

---

El examen de acceso al 2º curso de EE.EE. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de una obra. El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.



La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

## 1.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

### 1.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 12 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras; el texto musical contendrá distintas distribuciones de respiraciones.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

### 1.1.2. Estudio

El aspirante presentará a examen un estudio. Los estudios presentados podrán ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

### “Deux cents Études Nouvelles”; Maxime Alphonse. Cuaderno 1

Estudio n° 1

## 1.2. INTERPRETACIÓN

### 1.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen una obra de entre las siguientes:

“Classical Album for Horn and piano”. Ed. Boosey & Hawkes.

Número 2. “Horn Solo from the Water Music”. G. F. Handel

Número 8. “Romanza”. W. A. Mozart.



### **1.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

El apartado de estudio se valorará como el 40% de la nota total.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### **1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **1.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
  - Estudios especificados en la prueba de acceso a 1er curso.
- b) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso.
- c) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso.



#### **1.4.2. Interpretación de la obra.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- a) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- b) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- c) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- d) Capacidad comunicativa.
- e) Calidad artística.
- f) Autodominio.

## **2. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.EE.**

---

El examen de acceso al 3º curso de EE.EE. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de una obra. El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:



## 1.2. EJERCICIOS TÉCNICOS

### 1.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 12 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras; el texto musical contendrá distintas distribuciones de respiraciones.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

### 1.1.2. Estudio

El aspirante presentará a examen un estudio. Los estudios presentados podrán ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

### “Deux cents Études Nouvelles”; Maxime Alphonse. Cuaderno 1

Estudio nº 1

## 1.2. INTERPRETACIÓN

### 1.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen una obra de entre las siguientes:

“Classical Album for Horn and piano”. Ed. Boosey & Hawkes.

Número 2. “Horn Solo from the Water Music”. G. F. Handel

Número 8. “Romanza”. W. A. Mozart.



### 1.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de estudio se valorará como el 40% de la nota total.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### 1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 1.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- d) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
  - Estudios especificados en la prueba de acceso a 1er curso.
- e) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso.
- f) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso.



#### **1.4.2. Interpretación de la obra.**

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- g) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- h) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- i) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- j) Capacidad comunicativa.
- k) Calidad artística.
- l) Autodominio.

### **3. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.EE.**

---

El examen de acceso al 4º curso de EE.EE. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de una obra. El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:



### 1.3. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 12 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras; el texto musical contendrá distintas distribuciones de respiraciones.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

#### 1.1.2. Estudio

El aspirante presentará a examen un estudio. Los estudios presentados podrán ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

#### “Deux cents Études Nouvelles”; Maxime Alphonse. Cuaderno 1

Estudio nº 1

### 1.2. INTERPRETACIÓN

#### 1.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen una obra de entre las siguientes:

#### “Classical Album for Horn and piano”. Ed. Boosey & Hawkes.

Número 2. “Horn Solo from the Water Music”. G. F. Handel

Número 8. “Romanza”. W. A. Mozart.





### 1.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de estudio se valorará como el 40% de la nota total.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### 1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 1.4.1. Ejecución de los diferentes ejercicios técnicos: estudios

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- g) Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento:
  - Estudios especificados en la prueba de acceso a 1er curso.
- h) Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
  - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes a la prueba de acceso.
- i) Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
  - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
  - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en la prueba de acceso.



#### 1.4.2. Interpretación de la obra.

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- m) Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- n) Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- o) Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- p) Capacidad comunicativa.
- q) Calidad artística.
- r) Autodominio.

