

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa” CURSO 2023-2024	
DENOMINACIÓN	Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa”, COD, 44004331
DIRECCIÓN Y DATOS DE CONTACTO	C/ Federico García Lorca 18, 44600 Tel-Fax: 978831898 cpmalcaniz@educa.aragon.es www.conservatoriodealcaniz.com
LOCALIDAD	Alcañiz
ENSEÑANZAS	Elementales y Profesionales
DIRECTOR	Francisco Manuel Castillo Vega
JEFA DE ESTUDIOS	Elvira Franco Sanchís
SECRETARIA	Pablo Miguel Castañé Escolano
NÚMERO DE PROFESORES	32
NÚMERO DE ALUMNOS	Enseñanzas elementales :138 + Enseñanzas Profesionales: 114 TOTAL: 252

1. INTRODUCCIÓN

El Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa” de Alcañiz, es un Centro de titularidad pública, creado en 1987, adscrito al Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Se encuentra en un edificio de nueva construcción (2011), de dos plantas y carente de Salón de Actos, junto a centros educativos de la localidad (IES, EOI y CPIFP). Se imparten enseñanzas elementales y profesionales de música en las siguientes especialidades:

Acordeón, Clarinete, Contrabajo, Flauta travesera, Fagot, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.

Como asignaturas optativas se ofrecen: Informática Musical, Educación Auditiva, Prácticas de Profesorado, El arte del arco, Ritmo, voz y movimiento y Estrategias psicológicas para la mejora del rendimiento musical.

Desde el curso 18-19 hasta el curso 21-22 el Conservatorio de Alcañiz ha sido incluido en el grupo de Centros que participan en el Plan de Innovación del Departamento de Educación del gobierno de Aragón. Desde el 2022-2023 seguimos participando en el programa “RED EVOLUCIÓN”.

La relación de **profesorado**, situación administrativa y tipo de jornada se relaciona a continuación: (Revisar)

Eduardo García Vázquez	Acordeón y MC	Funcionario (JdD)	Completa
Rebeca Lozano Cabañero	Lenguaje Musical, Optativa	Interina	14 hs
David Urango Alcón	Clarinete y MC	Interino	Completa
Teresa Carrió Estruch	Flauta travesera y MC	Funcionaria (JdD)	Completa
Eduardo Gregorio Val	Lenguaje Musical	Interino	Completa
Laura Segura Tendero	Oboe, MC y Optativa	Funcionaria	Completa
Lucas Pina Cortés	Percusión, MC	Interino	Completa
Alicia Callejero García	Piano, PC, PA	Interina	Completa

Cristina Sanz Hernán	Piano, PC, PA	Interina	Completa
Isaac Gracia Losilla	Piano, PC, PA, Acompañamiento	Interino	Completa
David Serrano Pérez	Piano, PC, PA	Interino	Completa
Enrique Ruiz del Castillo Tros de Ilarduya	Violín, MC, Orquesta	Funcionario	Completa
Elvira Franco Sanchís	Piano, PA	Interina (Jefatura de Estudios)	Completa
Ana Laguarda Otín	PC y PA	Interino	10 hs
Jesús Ortuño Sánchez	Saxofón y MC	Interino	Completa
Teodoro Manzano Sánchez	Trombón, MC, Banda	Interino	Completa
Pablo Castañé Escolano	Trompa, MC y Banda	Funcionario (Secretaría)	Completa
Sergio Garrido Blasco	Tuba y MC	Interino	10 hs
Celeste Aigües Martínez	Viola, MC	Funcionaria	Completa
Francisco Castillo Vega	Violín, Orquesta, Extraescolares	Funcionario (Director)	Completa
Nuria Gañet Benavente	Violonchelo, MC y Orquesta	Funcionaria (JdD)	13 hs.
María Fernández Vázquez	Violonchelo, Colectiva	Interina	6 hs.
Marta Mecadal Royo	Piano, PC, PA	Interina	Completa
Eva Arranz Fernández	Lenguaje Musical, Coro y Optativa	Funcionaria (JdD y COFOTAP)	Completa
Carlos Nuño Berges	Violín, MC, Orquesta	Interino	Completa
Aitor Roger Alba	Trompa, MC	Interino	10 hs

Daniel Cano Ordoñez	Trompeta y MC	Funcionario (COFO)	Completa
Núria Estaún Miranda	Guitarra y MC	Interina	Completa
José Gaspar Peñarrocha Pons	Contrabajo, MC, Historia	Interino	15 hs
Miguel Melitón Martínez	Fagot y MC	Funcionario	Completa
Marina Nikitina	Fundamentos, Armonía, Historia, Análisis	Interina	Completa
Andrés Martín Herranz	Historia, Análisis, Armonía	Interino	10 hs

TOTAL: 32 profesores =56,25% hombres, 43,75% mujeres.

Del total del profesorado, es reseñable el alto número de interinos, un 68,75% de interinidad. Esto supone la posibilidad que un alto número de profesores cada curso puedan incorporarse por primera vez al Centro, lo que repercute negativamente en el proceso de aprendizaje de los alumnos así como en la continuidad de los distintos proyectos educativos que desarrolla el Conservatorio de Alcañiz. En total: 27 plazas son a jornada completa, 3 plazas a media jornada, 1 plaza de 15 hs y 1 plaza de 6 hs.

Por otra parte, hay un total de 252 alumnos. Los alumnos se reparten en 138 Enseñanzas Elementales (54,76%) y 114 en Profesionales (45,24%). Tiene una fuerte representación comarcal que se traduce en el gran número de localidades de residencia:

ALUMNOS

Población	Enseñanzas Elementales	Enseñanzas Profesionales
Alcañiz	100	84
Alcorisa	-	2
Andorra	-	3
Batea	1	-
Beceite		2
Calaceite	-	-
Calanda	10	7
Caspe	10	2
Castelserás	3	2
Escatrón		2
Híjar	4	4
Huesca	1	-
Torrecilla de Alcañiz	1	1
La Pueba de Híjar	-	-
La Codoñera	-	1
Foz-Calanda	-	-
La Fresneda	1	-
Quinto	1	-

Beceite	-	-
Monroyo	-	1
Morella	2	-
Monzón	1	-
Valderrobres	1	3
Valdealgorfa	2	-
Escatrón	-	-
Valmuel	-	-
Total:	138	114

De los 252 alumnos totales, 68 residen fuera de Alcañiz lo que constituye un 26,98% del alumnado.

2. OBJETIVOS PRIORITARIOS

Debemos potenciar como gran prioridad la difusión del centro en Alcañiz y por extensión en la comarca del Baja Aragón debido a la baja demanda de alumnado que venimos sufriendo en los últimos dos cursos.

Objetivos:

- 1.- Atender y motivar al alumnado adaptando de manera muy especial el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 2.- Mayor adaptación, avance y difusión de la plataforma AEDUCAR y en el Plan de estrategia aragonesa de Formación Digital Docente “Ramón y Cajal 2021-2024” que irá formando a los profesores/as.
- 3.- Planificar sesión de pre-evaluación inicial de curso por departamentos.
- 4.-Potenciar una formación psicopedagógica del profesorado para fortalecer la relación “profesor-alumno”.
- 5.- Ofrecer actividades del Conservatorio en Alcañiz y Comarca:
 - Ofrecer conciertos y audiciones instrumentales en espacios públicos interiores y al aire libre (Teatro de Alcañiz, Anfiteatro Pui-Pinos, Glorieta).
 - Realizar actividades en otros centros educativos.
- 6.- Publicitar las actividades del Conservatorio:
 - Notas de prensa con las actividades previstas.
 - Difusión de actividades relevantes por cartelera: carteles en la calle, comercios y centros de enseñanzas.
 - RR.SS. : Twitter, Facebook, Instagram, Canal de YouTube. La Secretaria Académica del Centro es la que mantiene actualizada la página web con las actividades y avisos más destacables.
- 7.- Dar a conocer la vida del Conservatorio entre escolares:
 - conciertos didácticos: esta actividad forma parte del Plan de Innovación “REDEVOLUCIÓN”.
- 8.- Colaborar con escuelas, asociaciones y entidades para ser motores de la cultura musical en la Comarca: Escuelas de música municipales, Banda Nuestra Señora de Pueyos, Lira Alcañizana, Asociación Cabriante, Fundación Quílez-LListerri, Orquesta de Cámara del Bajo Aragón (OCBA) y Academia de Danza Clásica Concha Lasso Olayo.

7.-Innovación educativa:

- a) Encuentros de Orquesta / Banda. Previsión de “Intercambios Internacionales” para el curso 2024/2025.
- b) Conciertos Didácticos para escolares.
- c) Plan Digital de Centro.
- d) Promover seminario/talleres de profesores.
- e) El Ajedrez en el Conservatorio dentro del Programa de innovación educativa del Gobierno de Aragón “El Ajedrez en las Escuelas”.

8.- Crecer en calidad educativa en enseñanzas musical

- Ofrecer unas **enseñanzas elementales** atractivas y para todos: dinámica y con metodologías actualizadas. Transmitir la idea que se requiere compromiso, pero que es algo divertido, que todos pueden hacer, no es exclusivo de algunos alumnos sino para todos (también adultos con ganas), compatible con las enseñanzas obligatorias, destacando la música como valor en la educación del ser humano.
- **Enseñanzas profesionales:** Crecer progresivamente en exigencia con el alumno y en ofrecer una enseñanza de calidad. Construir una pirámide de alumnado con amplia base. Animar y acompañar a los alumnos en su futuro profesional: orientar en pruebas de acceso a Conservatorios Superiores, etc.

9.- Motivar en la participación de toda la Comunidad Educativa: AMPA, madres/padres e instituciones.

3. MODIFICACIONES DEL PROYECTO EDUCATIVO Y DEL PROYECTO CURRICULAR

El proyecto educativo se ha ido actualizando en lo relativo a:

- AEDUCAR como plataforma de comunicación con las familias y realización de las clases telemáticas desde que la COVID-19 transformó el panorama educativo y social.
- La plataforma AEDUCAR es actualmente una herramienta digital pedagógica que el profesorado utiliza para sus aulas.

- Inclusión del Plan de Innovación en la que está participando el Conservatorio desde el curso académico 2018/2022 que centra sus pilares en el Proyecto de Orquesta/Banda con los intercambios internacionales, así como la preparación de los Conciertos Didácticos que cada curso organiza el Centro.

Ver Anexo Programaciones Didácticas.

4. ORGANIZACIÓN DEL CENTRO

3.1. Horario General del centro.

El horario de apertura del Centro es de 8:00 a 22:00 de lunes a viernes.

3.2 Horario del Centro

El horario del profesorado del Centro se realiza según los criterios reseñados a continuación:

- Realizar unos horarios que permitan, dentro de lo posible, mantener una atención especial a los alumnos/as no residentes en Alcañiz.
- Mantener el sistema de adjudicación de horarios dando preferencia a los alumnos más jóvenes por año de nacimiento y a los/las alumnos/as no residentes en Alcañiz.
- Realizar los horarios desde Jefatura de Estudios en lo que concierne a grupos de asignaturas grupales (asignaturas teóricas, cámara, colectivas,..), y supervisar las horas lectivas individuales.
- Realizar los horarios desde Jefatura de Estudios para todos los alumnos que realicen los Programas de Simultaneidad y Convalidación.
- Priorizar el reparto de espacios a las propias necesidades de enseñanza y organización del Centro.
- Confeccionar los horarios teniendo en cuenta la ocupación de aula, especialmente en los casos en que existen varios profesores para una misma especialidad.

3.3. Días no lectivos aprobados por el Ayuntamiento.

Los días no lectivos aprobados por el Ayuntamiento son el 11 y 12 de septiembre de 2023 y los dos días por festividades locales en acuerdo con la EOI y CPIFP son el 13 de octubre de 2023 y 22 de abril de 2024.

3.4. Criterios para la elaboración de horarios.

Los horarios de Lenguaje Musical los realiza Jefatura de Estudios y se establecen en diferentes franjas horarias a fin de poder elegir el alumno el grupo más conveniente, con el único límite del número de alumnos por grupo y con los siguientes parámetros:

- Las horas de clases prioritariamente son de 15:30 a 20:30 ya que todos los colegios de Alcañiz y la mayoría de centros de la comarca realizan jornada continua de 9:00-14:00 y el IES Bajo Aragón de 8:45-14:45.
- A los alumnos de un mismo pueblo y/o familia, se les intenta hacer venir a la misma hora, si no puede ser, al menos los mismos días.
- Se intentará mantener a cada profesor los alumnos del curso anterior, en la medida de lo posible.
- Los grupos de enseñanza profesional están coordinados con Música de Cámara para que no coincidan. Lo mismo se realiza para los alumnos que hacen Coro.
- Se intentará que los alumnos de menor edad tengan un horario que no supere las 20:00h., adjudicándose el resto del horario a los de mayor edad.
- Asimismo, se favorecerá el horario para todos aquellos alumnos que provengan de otras poblaciones, para facilitarles el traslado desde sus localidades de origen, así como combinación de horarios.
- Desde Jefatura de Estudios a lo largo del mes de julio se publican (en tablón de anuncios, web, Redes Sociales) los horarios de las asignaturas grupales (lenguaje musical, coro, armonía, análisis, fundamentos, colectiva, cámara, encuentros de orquesta/banda) con los alumnos asignados a cada grupo. Se establecen criterios de instrumento en la agrupación para facilitar la asignación de la clase colectiva. En el mes de septiembre se fijan varios días para la realización de los cambios que se consideren oportunos.

- La toma de horario se realiza por este orden:
 1. Individuales de EE.EE.,
 2. Música de Cámara,
 3. Individuales de EE.PP.
 4. Piano complementario.

Dentro de esta clasificación, se atenderá a los siguientes criterios:

1. Alumnos de menor edad (por fecha de nacimiento).
2. Alumnos que residen fuera de Alcañiz independientemente de la localidad.
3. Inicial del primer apellido (se sorteará en secretaría antes de la toma de horarios).

- Se facilitará conjuntamente el IES Bajo Aragón un horario de clase grupal de mañana a los alumnos que realizan el Programa de Convalidación-Simultaneidad, de manera que coincidan asignaturas del conservatorio (Lenguaje Musical, Armonía, Instrumento) con el horario que liberan en el IES.
- Desde el curso 21/22, el programa de simultaneidad ofrece 5 horas de convalidación de asignaturas con el conservatorio: teoría, instrumento, música de cámara y piano complementario.

5. PROGRAMA DE ACTUACIÓN DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNOS Y DE LOS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE

El **equipo directivo** se reunirá todos los martes de 12.00 a.m. a 13.00 a. m. en el despacho del director y tantas veces como sea necesario. Tendrá los siguientes objetivos:

- Implicar y motivar a toda la comunidad escolar en las actividades que plantea.
- Planificar y organizar las actividades del centro.
- Resolver los conflictos que se puedan plantear a lo largo del curso en la comunidad educativa.
- Promover el equilibrio entre EE.EE y EE.PP. adaptando la oferta de plazas vacantes.
- Promover la actuación del Conservatorio en toda la comarca. Actuar de nexo de unión entre Conservatorio y Escuelas de Primaria para promover la coordinación entre centros.
- Continuar en la labor de renovación de la imagen corporativa del centro. Acometer mejoras en el edificio.
- Actualización, redacción y coordinación de la revisión del Proyecto Educativo y del Proyecto Curricular.

Las fechas de reunión de la **Comisión de Coordinación Pedagógica** previstas son:

21 de septiembre, 5 de octubre, 2 de noviembre, 30 de noviembre, 11 de enero, 15 de febrero, 7 de marzo, 4 de abril, 9 de mayo y 9 de junio. La CCP se planteará:

- Supervisión y coordinación de las acciones que impulsa y promueve tanto el equipo directivo como los departamentos, promoviendo la participación del profesorado de cada departamento.
- Actualización, redacción y coordinación de la revisión del Proyecto Educativo y del Proyecto Curricular.
- Coordinación entre los contenidos a impartir en la asignatura de Lenguaje Musical y en la clase de instrumento, especialmente en los primeros cursos.
- Coordinar la pérdida de clases en caso de asistencia a actividades del centro (encuentros de orquesta/banda, audiciones, asistencia a conciertos, etc.):

El profesor de la asignatura a la que el alumno no asiste:

- Cuando las faltas de asistencias sean mínimas, se podrá avanzar contenidos y se facilitará al alumno ausente la materia impartida.
- Utilizar las tutorías y los refuerzos como espacios para resolver dudas y aclarar conceptos de alumnos con faltas de asistencia.

El profesor de la actividad y el profesor tutor:

- Conocer el horario y el profesor de las asignaturas de cada alumno.
- Coordinar al equipo docente de su alumno avisando de la falta de asistencia.
- Acompañar al alumno para la recuperación de la materia perdida a través de las tutorías y/o horas de refuerzo o asistiendo a otro grupo de la materia perdida.
- Minimizar la afeción de la actividad haciendo perder el mínimo de clase necesaria (evitar largos ensayos previos a una audición o quedar mucho tiempo antes para afinar).
- Tratar de poner la audición en horario de clase colectiva (si es posible por el horario del pianista acompañante).

Los alumnos y padres:

- Preocuparse de conocer y estar al día con la materia y deberes marcados en la clase que no ha asistido.
- Animar a su hijo a participar en la tutoría y/o en la clase de refuerzo indicada por el/la profesor/a para suplir las carencias.

Las fechas de reunión de las **Claustro** son:

14,15,19,21 de septiembre, 26 de octubre, 25 de enero y 27 de junio.

El Claustro supervisará y, en su caso, apoyará las iniciativas que plantea el centro, y realizará sugerencias, propuestas de mejora y cuantas competencias recoja el ROC.

Las fechas previstas de reunión de **Consejo Escolar** son:

26 de octubre, 24 de enero y 27 de junio.

Este curso 23/24 se renovará todo el Consejo Escolar y se adaptarán las fechas a partir de diciembre con el fin de presentar el nuevo Consejo Escolar a lo largo del mes de enero de 2024.

El Consejo Escolar deberá:

- Supervisar el Plan de Contingencia.
- Supervisar las actividades que promueve el equipo directivo y la CCP.
- Apoyar con medios humanos y logísticos la realización de actividades fuera y dentro del centro: intercambios, conciertos, cursos, conferencias, etc.
- Revisión y aprobación de las modificaciones en el Proyecto Educativo y en el Proyecto Curricular.
- Revisar y aprobar la gestión económica del Centro.
- Todas aquellas tareas que le sean encomendadas por la legislación actual.

Las **evaluaciones** serán:

14 de diciembre (1ª evaluación), 21 de marzo (2ª evaluación), 13 de mayo (evaluación final 2º Bachillerato), 13 y 14 de junio (evaluación final).

6. CONCRECIÓN DEL PLAN DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL

El Programa de Orientación y Acción Tutorial seguirá las bases expuestas en el Proyecto Curricular, con las siguientes concreciones para el curso actual:

Objetivos prioritarios de actuación para el curso.

Implicar a las familias en las actividades que organiza el centro con carácter general, teniendo especial interés los siguientes proyectos:

- Conciertos Didácticos.

- Proyectos-Encuentros de Orquesta y Banda.
- Encuentros de la Banda y de la Orquesta.
- Conciertos Generales: Santa Cecilia, Navidad, Semana Santa, Fin de curso.
- Implicación en la participación en el Festival/Concurso del AMPA.
- Acompañamiento y orientación en los estudios musicales: Acceso a EE.PP. y continuación en Centros Superiores.

Planificación y calendario de las actividades a realizar con las familias y el alumnado.

- Reunión informativa de principio de curso para las familias los días 21, 25 y 26 de septiembre.

- Envío de información a través del correo electrónico

Por otra parte, el equipo directivo está en constante comunicación con el presidente del AMPA y su Junta Directiva para todo tipo de situaciones que se plantean y para la confección conjunta de actividades de centro y del AMPA, como el Festival de Cámara, preparación de orlas de EE.EE y EE.PP. o celebraciones de Santa Cecilia, todas ellas organizadas por dicha asociación.

7. PLAN DE CONVIVENCIA

[Ver Proyecto Educativo-RRI](#)

9. PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES: PREVISIÓN ECONÓMICA

8.1 Objetivos de las actividades:

a) Acostumbrar a los alumnos a tocar en público.

- Realizar audiciones y conciertos de alumnos.
- Participar como oyentes en los conciertos de alumnos y participar en las actividades del Centro.
- Animar a los alumnos a formar sus propios grupos de Música de Cámara e integrarse en otros de la Comarca, de sus localidades, etc. Se facilitará, dentro de lo posible, espacios donde realizar los ensayos.

b) Proponer elementos motivadores a los alumnos.

- Fomentar el intercambio con alumnos de otros centros musicales nacionales e internacionales. Valorar en los alumnos el trabajo realizado. Animar a tocar en público.
- Dar información completa sobre todo lo concerniente a su posible futuro profesional: Colaboración con la Asociación *Mentoring Music Matters!* especializada en organizar eventos que tienen como principal sentido guiar en la carrera de los jóvenes músicos.
- Ofrecer al alumnado diferentes puntos de vista sobre la técnica, la interpretación, etc., por medio de Encuentros orquestales: 2 de Orquesta Sinfónica y 2 de Banda Sinfónica.
- Estimular la creación de grupos de música de cámara colaborando en la organización y planificación del Festival-concurso de Cámara organizado por el AMPA.
- Ofrecer al profesorado recursos que puedan aplicar a su labor docente.
- Estimular al profesorado para que su labor trascienda del aula.
- Procurar, dentro de lo posible, que las actividades desarrolladas en este Centro sean lo más abiertas posibles, dado el carácter comarcal de este Centro.
- Mantener las actividades de Centro que demuestren una trayectoria a lo largo de cursos anteriores. Ejemplos:
 - Conciertos didácticos.
 - Proyectos de Orquesta y Banda.
 - Concursos de cámara organizados por AMPA conservatorio.
 - Constituir al Conservatorio en centro de la actividad musical de la comarca colaborando en el desarrollo de las actividades que realizan distintas asociaciones y entidades musicales: Banda de Pueyos, Lira Alcañzana, Asociación Cabriante, Fundación Quilez, OCBA, etc.

8.2. Relación de actividades complementarias y extraescolares de Centro

Como actividades generales de Centro abiertas a la participación de todos los departamentos y profesores se destacan las siguientes y se pueden proponer:

- Conciertos Generales: Santa Cecilia (22/11/2021, actuación en Iglesia Sta. María de Alcañiz), Concierto de Navidad, Concierto Semana Santa y Concierto Fin Curso.
- Ciclo de Alumnos de final de Enseñanzas Profesionales. Final de curso.
- Festival de Música de Cámara (organiza AMPA del Conservatorio).
- Audiciones trimestrales de todas las especialidades instrumentales.
- Concierto de alumnos en calles y plazas.
- Conciertos didácticos para escolares.
- Días de Puertas Abiertas en el Conservatorio.
- Participación en el proyecto de Rutas Interactivas Creativas Musicales.
-
- Participación en el programa EnseñArte.
- Participación/conciertos en el “Día de la Educación”.
- Participación/conciertos de música de cámara en “Agrovivero: música y naturaleza”
- Viajes culturales finalización de estudios de enseñanzas profesionales.
- II Concurso Online.

8.3. Actividades por departamentos y asignaturas

AULA DE FLAUTA TRAVESERA:

- Audiciones trimestrales.
- VIIIª Jornadas de Flauta Travesera de Aragón. Lugar: Zaragoza. Fechas por determinar, pero es probable que sean a finales de febrero o principios de abril.
- Asistencia a Salas de Concierto (Zaragoza, Madrid, Barcelona, Valencia).
- Cursos con profesores invitados (especialidad instrumental, técnica vocal, técnica postural, etc.).
- Participación con asociaciones de Alcañiz y Comarca del Bajo Aragón.
- Música en la calle u otros espacios fuera del centro.

AULA DE OBOE

- AUDICIONES TRIMESTRALES y colaboraciones en actos de fechas señaladas.
- CURSO DE INTERPRETACIÓN DE OBOE. Profesor/a y fechas a determinar.
- CURSO DE REALIZACIÓN DE LENGÜETAS DE OBOE. Posiblemente José Andrés Valero (Valero Reeds).
- ASISTENCIA A UN CONCIERTO EN EL AUDITORIO DE ZARAGOZA.
- Visita al CSMA durante las jornadas de puertas abiertas si se realizaran.
- CURSO DE BANDA DE OBOE Y FAGOTES. Realizado por el profesor Carlos Tarancón. Fechas a determinar.

AULA DE CLARINETE

- Una audición por trimestre (posiblemente, una de aula)
- Intercambio con el Conservatorio de Teruel
- Masterclass de Clarinete de la mano de un clarinetista de renombre de la zona (Ángel Molinos, Carlos García)
- Encuentro pedagógico entre los alumnos del Conservatorio de Alcañiz y de distintas escuelas del Bajo Aragón y Matarraña.
- Asistencia a un concierto en el Auditorio de Zaragoza (puede ser un Martes?)

Opciones

- Paquito de Rivera (Sábado 18 de noviembre)
 - Quinteto de cuerdas de la Filarmónica de Berlín junto a Miguel Ángel Tamarit (Martes 6 de Febrero)
- Plantear aprendizaje servicio

AULA DE TROMPA:

1. ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN (MENTORIZACIÓN) EN LA MMM & STOMVI HORN CLASS:

<http://cursosmusicammm.com/es/portfolio/encuentro-mmm-stomvi-horn-class-septiembre-2018/>

2. VIAJE DE ESTUDIANTES CPM DE ALCAÑIZ A MAASTRICHT (HOLANDA). LUGAR Y FECHA A DETERMINAR.

Actividades a desarrollar:

- Realización conciertos mixtos con alumnos de ambos centros.
- Participación activa de clases magistrales impartidas por Catedráticos a alumnos aragoneses.
- Realización de prácticas de profesorado por alumnos de los Conservatorios Superiores de con estudiantes aragoneses.

3. ENCUENTRO JÓVENES TROMPISTAS ARAGÓN. LUGAR Y FECHA A DETERMINAR.

4. SALIDAS A DISTINTOS PUNTOS DE ALCAÑIZ PARA MOSTRAR Y DAR MAYOR VISIBILIDAD AL AULA DE TROMPA Y AL CONSERVATORIO. LUGAR Y FECHA POR DETERMINAR.

5. ASISTIR A ALGÚN CONCIERTO EN EL AUDITORIO DE ZARAGOZA. FECHA POR DETERMINAR.

6. CLASES CON PROFESORES INVITADOS (PROFESORES DE OTROS CONSERVATORIOS, SOLISTAS DE LA OSE, ORQUESTA NACIONAL DE FRANCIA,...). FECHA POR DETERMINAR.

7. INTERCAMBIOS CON OTROS CONSERVATORIOS DE ARAGON. FECHA POR DETERMINAR.

8. AUDICIONES TRIMESTRALES.

AULA DE PERCUSIÓN

-Encuentro de percusionistas de Aragón

Como se viene celebrando años atrás, el aula de percusión del conservatorio de Alcañiz participa en un encuentro con todos los conservatorios de Aragón, una jornada celebrada en fin de semana donde los alumnos que lo deseen preparan un repertorio en conjunto y compartirán la experiencia con músicos de otros conservatorios. Fechas aproximadas (marzo-mayo).

-Encuentro de percusionistas del Bajo Aragón

Del mismo modo que el encuentro a nivel autonómico, celebramos una jornada de convivencia en el conservatorio con los alumnos de percusión de la contornada para promocionar el conservatorio y el aula. Fechas aproximadas (mayo-junio).

AULA DE ACORDEÓN:

PRIMER TRIMESTRE

- Audición de alumnos
- Concierto de acordeón a cargo de un concertista internacional el 4 de diciembre en el Liceo (Ganador del Certamen Internacional de Arrasate en colaboración con la Fundación Quilez.)
- Participación de alumnos en el Día Internacional contra la Violencia de Género
- Participación de alumnos en el Festival de Acordeón de Mondragón (9 de diciembre)

SEGUNDO TRIMESTRE

- Participación de alumnos en el Día de la Mujer (8-M)
- Audición del segundo trimestre

TERCER TRIMESTRE

- Audición del tercer trimestre
- Participación en Concierto de Agrojardín
- Realización de actividades de puertas abiertas, música en la calle, conciertos didácticos en colegios,...
- Ciclo de alumnos de 6º
- Encuentro de Acordeón de Aragón en el CSMA.

Participación en el Curso de Verano Topakord u otros.

AULA DE PIANO:

PRIMER TRIMESTRE

- Audición de alumnos
- Concierto coloquio por parte de alumnado del CSMA.
- Programación de asistencia a conciertos dentro y fuera de la comarca.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Audición del segundo trimestre
- Participación de alumnos en el Día de la Mujer.
- Conciertos monográficos según el aniversario de nacimiento o defunción de compositores.
- Charla coloquio a cargo de Pedro Ramoneda Franco.
- Posible programación de conciertos en salas de Alcañiz o próximas al municipio.

TERCER TRIMESTRE

- Audición del tercer trimestre
- Intercambio con otro conservatorio de Aragón
- Realización de actividades de puertas abiertas, música en la calle, conciertos didácticos en colegios,...
- Ciclo de alumnos de 6º

AULA DE VIOLONCHELO

- Audiciones trimestrales con piano.
- Audiciones trimestrales de violoncello solo.
- Participación en la Orquesta de EE.EE.
- Asistencia al Concurso Nacional de Violoncello “Jaime Dobato Benavente”.
- Asistencia a Conciertos en diferentes salas (Teatro de Alcañiz, Auditorio de Zaragoza...).
- Colaboración en actividades programadas por el Aula de Violoncello del CSMA: asistencia a clases magistrales (de forma online o presencial), colaboración en la orquesta de alumnos del CSMA, etc.
- Concurso de escalas y Concurso de estudios.
- Conciertos del Ensemble de Violoncellos en diferentes espacios de Alcañiz y comarca: Agrojardín, Centro de Día, Música en la Calle, iglesia de Sta. María, etc.

AULA DE CONTRABAJO:

- Audiciones trimestrales con piano.
- Audiciones trimestrales de contrabajo solo.
- Participación en la Orquesta de EE.EE..
- Asistencia a conciertos en diferentes salas (Teatro de Alcañiz, Auditorio de Zaragoza...).
- Colaboración en actividades programadas por el Aula de contrabajo
- Concurso de escalas y de estudios.
- Conciertos del Ensemble de contrabajo en diferentes espacios de Alcañiz y comarca: Agrojardín, Centro de Día, Música en la Calle, iglesia de Sta. María, etc.

AULA DE VIOLÍN

- Audiciones trimestrales en el centro.
- Intercambios con otros centros de la comunidad.
- Invitación de otros profesores violinistas externos al centro y de Conservatorios Superiores.
- Recitales dentro y fuera del Conservatorio para alumnos que preparen pruebas a Conservatorios Superiores.
- Invitación de maestro luthier
- Salidas al auditorio de Zaragoza: un concierto con la intervención de la violinista Hilary Hahn o el violinista Joshua Bell.
- Concierto de Música de Cámara “Agrojardín-Primaveral”
- Participación de alumnos en el Día de la Mujer (8-M).
- Participación alumno/a solista con la Orquesta.
- Participación en el concurso “AEDUCAR”.

AULA DE VIOLA

- Audiciones durante los trimestres.
- Asistencia a conciertos en auditorios.
- Curso con el violista Santiago Cantó.
- Orquesta EE .

AULA DE GUITARRA:

- Audiciones trimestrales.
- Intercambios con otros centros.
- Asistencia al ciclo de conciertos “Juan Bárcena”.
- Asistencia a conciertos dentro y fuera del centro.

- Participación en la orquesta de cuerda de E.E.
- Participación en las actividades relacionadas con el plan de igualdad.
- Participación en el concurso “AEDUCAR”.
- Asistencia a clase con profesores invitados.
- Asistencia a charlas de luthería.

AULA LENGUAJE MUSICAL Y “RITMO, VOZ Y MOVIMIENTO”

Lenguaje Musical:

- Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas señaladas
- Participación en conciertos organizados fuera del centro
- Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad
- Participación en el concurso Aeducar
- Asistencia a conciertos
- Clases con profesorado ponente invitado
- Intercambio con otros centros
- Semana cultural

Coro

- Audiciones trimestrales
- Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas señaladas
- Participación en conciertos organizados fuera del centro
- Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad
- Participación en el concurso Aeducar
- Asistencia a conciertos
- Clases con profesorado ponente invitado

- Intercambio con otros centros
- Semana cultural

Ritmo, Voz y Movimiento

- Audiciones trimestrales
- Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas señaladas
- Participación en conciertos organizados fuera del centro
- Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad
- Participación en el concurso Aeducar
- Asistencia a conciertos
- Clases con profesorado ponente invitado
- Intercambio con otros centros
- Semana cultural

10. PROGRAMAS INSTITUCIONALES

El Conservatorio participa en el curso 2023-2024 en el Programa de **Centros Innovadores** del Departamento de Educación "REDEVOLUCIÓN" con:

- El Proyecto de Orquesta/Banda.
- Los Conciertos Didácticos que se celebran en el Conservatorio durante las semanas segunda y tercera de mayo de 2024.
- El Programa "Ajedrez en la escuela".

El plan de Innovación se va a focalizar en varios aspectos:

- Desarrollo de los indicadores de evaluación: participación en sesiones de formación de la dirección General de Innovación para la implementación de estos indicadores.
- Desarrollo del Plan de Innovación para reseñar y descubrir nuevas líneas de mejora para que se vean involucrados alumnos de EE.EE, por ejemplo, a través de la orquesta de ee.ee y la banda de ee.ee.

11. PLAN DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO PLANTEADO POR EL CENTRO.

DATOS DE LA ACTIVIDAD

"Estrategias de dinamización y proyección del CPM a la comunidad educativa y a las comarcas del Bajo Aragón, Matarraña y Bajo Martín. XI"

Fechas		Fechas inscripción	03/10/2023 - 10/10/2023
Horas presenciales	45:00	Horas no presenciales	
Plazas	30	Modalidad	Proyecto Formación de Centro
Año	2023-2024	Ámbito	Centro
Centro: Conservatorio Profesional de Música de Alcañiz			
Lugar de celebración: Conservatorio: SUM y Biblioteca			

La evaluación del Proyecto de Formación de Centro obtiene, año tras año, unos resultados altamente satisfactorios, ya que es calificado como un éxito por todos los estamentos de la comunidad educativa. Es por ello, por lo que se continúa apostando firmemente por la continuidad de un proyecto que forma parte, ya no solo del plan educativo de centro, sino también del calendario escolar de los colegios de Alcañiz y de los de las proximidades a este municipio. La estabilidad del proyecto, se refleja en su longevidad, ya que en el presente curso se cumple su duodécima edición.

Además, nuestro Conservatorio fue seleccionado por el Departamento de Educación en el curso 2018-2019 como Centro Innovador gracias al Proyecto de Formación de Centro anteriormente citado, junto con el programa de Intercambio de la orquesta y la banda del Conservatorio, que nuestros alumnos llevan varios años disfrutando, con diferentes centros de estudios musicales de diversas ciudades europeas. A estos proyectos, que ya forman parte del sello como Centro Innovador del Conservatorio, el curso académico 19/20 se sumó una iniciativa más, pionera en la enseñanza musical en conservatorios de Aragón y posiblemente a nivel nacional: el Taller de Ajedrez Musical (TAM).

Con estos tres grandes proyectos en marcha (Conciertos didácticos, Intercambios de orquesta y banda, y el Taller de Ajedrez Musical), nuestro centro consigue proyectar su trabajo tanto en nuestra propia comarca como fuera, incluso, de nuestras fronteras nacionales.

Destinatarios

Este Proyecto de Formación se fundamenta en la mejora de la práctica docente y de la coordinación entre los diferentes centros educativos. Se trata de un proyecto que involucra a todos los miembros de la comunidad educativa: docentes, tanto de conservatorio como de los diferentes centros de primaria y secundaria que participan en él, alumnos y madres/padres.

La relación entre el CPM de Alcañiz y las escuelas de Educación Primaria de las comarcas vecinas se remonta a más de 18 años atrás. Durante este tiempo, el claustro de profesores del Conservatorio ha creado varias producciones de cuentos musicales para niños, con música y texto original, realizando giras de conciertos didácticos por las escuelas de las localidades próximas al Conservatorio, con el fin de llegar a todos los rincones de la zona y dar a conocer las familias de los instrumentos musicales, especialmente aquellas menos populares entre el gran público.

Todas estas iniciativas son precedente de nuestro concierto didáctico anual en el que conviven teatro y música, espectáculo que no solo va dirigido a colegios, sino también al público en general mediante su versión "Concierto en familia".

Este año, además, se aprovecha la coyuntura para desarrollar capacidades digitales del profesorado que puedan certificar parámetros necesarios para obtener una acreditación digital A2.

12. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

Concretamente, este proyecto trata de mejorar la práctica docente, la coordinación entre diferentes centros (primaria, secundaria, escuelas de música y conservatorios), la convivencia y trabajo en equipo de los profesores del Conservatorio, indagar nuevos formatos de difusión, así como proyectar nuestro centro y las enseñanzas musicales que se imparten en el mismo. En este sentido, los objetivos principales son:

1. Organizar y desarrollar una animación sociocultural destinada a la comunidad educativa.
2. Colaborar con los centros de primaria de las comarcas del Bajo Aragón, Bajo Martín y Matarraña a través de conciertos didácticos y trabajo en el aula.
3. Enriquecer el trabajo colaborativo dentro de nuestro centro.
4. Explorar nuevas fórmulas para dar a conocer el trabajo realizado tomando como base las nuevas tecnologías.

Contenidos

MÓDULO ÚNICO

- Sesiones generales:

1. Puesta en común. Propuestas del concierto didáctico en mayo 2024.
2. Adaptación y/o creación del material necesario.
3. Elaboración de arreglos musicales con herramientas digitales.
4. Elaboración de un guión en grupo de trabajo online (posibilidad).
5. Escenificación (espacio, atrezzo, equipamiento) Edición de imágenes y videos para la retroproyección en el escenario. Streaming.
6. Preparación sonido y proyección audiovisual con herramientas digitales.
7. Elaboración de material didáctico (programa, folletos explicativos, vídeos, actividades...).
8. Preparación de archivos sonoros.

La experiencia de disfrutar una película, un documental o el video del cumpleaños de un ser querido, depende de lo que vemos y escuchamos. Sin embargo, lo visual suele llamar más la atención y cuando se graba una experiencia particular solemos prestar más atención a lo que se ve. Tal vez no sea de mucha importancia que dicha experiencia

no se escuche bien cuando es algo personal, pero cuando realizamos esta actividad de manera profesional o académica, puede ser un problema.

Independientemente del consumo final de una grabación, no solo debe verse bien, también debe escucharse bien. Realizar grabaciones de audio con calidad profesional requiere de equipos sofisticados y de una inversión económica considerable. Sin embargo, actualmente el desarrollo tecnológico ha demostrado que muchas de las cosas que antes parecían complejas, aparatosas y onerosas; en el presente se han simplificado y sus costos se han reducido. Un ejemplo son los smartphones, que integran en un pequeño dispositivo un reproductor de música, reproductor de películas, cámara de video, cámara fotográfica, brújula, agenda, y que incluso, son capaces de realizar videollamadas, que antes solo estaban en el imaginario del cine de ciencia ficción. Si los smartphones contienen todo lo antes mencionado, probablemente puedan ser una grabadora para conseguir audio de calidad profesional. De ahí la razón de este texto, proponer la grabación de voz con los teléfonos inteligentes, las aplicaciones y los gadgets, para realizar grabaciones con una calidad que pueda utilizarse en proyectos audiovisuales, sin que esto implique una inversión económica considerable.

9. Elaboración de presentación audiovisual.

10. Comunicación con los centros de primaria.

11. Preparación de encuestas para evaluación.

12. Manejo de las nuevas tecnologías como herramienta fundamental en la difusión del Proyecto.

• Sesiones de asesoramiento externo:

1. Trabajo de dramatización y escenografía

2. Trabajo por agrupaciones/secciones.

3. Ensayo general del espectáculo.

Sesiones

Fecha y Hora	Duración	Tipo de sesión	Lugar de celebración
20/09/2023 10:00	3:0	General	Conservatorio
26/10/2023 10:00	2:0	General	Conservatorio
18/01/2024 10:00	3:0	General	Conservatorio
22/02/2024 10:00	3:0	General	Conservatorio
14/03/2024 10:00	3:0	General	Conservatorio
18/04/2024 10:00	3:0	General	Conservatorio
25/04/2024 10:00	2:0	Asesoramiento externo	Conservatorio
02/05/2024 10:00	2:0	Asesoramiento externo	Conservatorio
08/05/2024 09:30	3:0	Función	Conservatorio
09/05/2024 09:30	4:30	Función	Conservatorio
15/05/2024 09:30	4:30	Función	Conservatorio
16/05/2024 09:30	4:30	Función	Conservatorio
22/05/2024 09:30	3:0	Función	Conservatorio
23/05/2024 09:30	4:30	Función	Conservatorio

Observaciones:

Este año se seguirá un método de trabajo similar a años precedentes, pero se hará especial hincapié en el fomento del trabajo con aplicaciones de edición de videos, imagen, sonido, guión y unidades didácticas. Todo ello con el objetivo general de que los participantes obtengan una acreditación digital A2.

13. Ver DOC adjunto.

