

ca

Conservatorio profesional
alcañiz

de música José Peris Lacasa

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "JOSÉ PERIS LACASA"
DE ALCAÑIZ**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE
GUITARRA**

CURSO 2023-24

PROFESORA:

NURIA ESTAÚN MIRANDA

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	4
1. CONTEXTO DEL CENTRO Y DEL ALUMNADO	5
2. MARCO NORMATIVO DEL DESARROLLO DEL CURRÍCULO	5
1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	8
1. 1. OBJETIVOS	8
1. 2. CONTENIDOS	10
1. 3. METODOLOGÍA	11
1. 4. EVALUACIÓN	17
2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	20
2. 1. OBJETIVOS	20
2. 2. CONTENIDOS	22
2. 3. METODOLOGÍA	23
2. 4. EVALUACIÓN	30
3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	33
3. 1. OBJETIVOS	33
3. 2. CONTENIDOS	35
3. 3. METODOLOGÍA	36
3. 4. EVALUACIÓN	43
4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	45
4. 1. OBJETIVOS	46
4.2. CONTENIDOS	48

4. 3. METODOLOGÍA	48
4. 4. EVALUACIÓN	56
III. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	60
1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	60
1. OBJETIVOS	60
1.2 CONTENIDOS	62
1.3. METODOLOGÍA	63
1.4. EVALUACIÓN	69
2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	73
2. 1. OBJETIVOS	73
2. 2. CONTENIDOS	75
2. 3. METODOLOGÍA	75
2. 4. EVALUACIÓN	82
3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	86
3. 1. OBJETIVOS	86
3. 2. CONTENIDOS	88
3. 3. METODOLOGÍA	88
3.4. EVALUACIÓN	95
4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	98
4.1. OBJETIVOS	99
4. 2. CONTENIDOS	101
4. 3. METODOLOGÍA	102

4. 4. EVALUACIÓN	108
5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	112
5.1. OBJETIVOS	112
5. 2. CONTENIDOS	114
5. 3. METODOLOGÍA	114
5. 4. EVALUACIÓN	121
6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	125
6. 1. OBJETIVOS	125
6. 2. CONTENIDOS	127
6. 3. METODOLOGÍA	128
6. 4. EVALUACIÓN	134
IV. PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN	138
D	

I. INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTO DEL CENTRO Y DEL ALUMNADO

La ciudad de Alcañiz es el centro comarcal y de servicios de la Comarca del "Bajo Aragón". El nivel cultural es medio y el interés por parte de los padres de que sus hijos aprendan música va en aumento.

Alcañiz posee una serie de características particulares que marcan su vida cultural. Es una localidad que puede presumir tanto de su patrimonio histórico y tradición -merece una mención especial el hecho de formar parte de la Ruta del Tambor y Bombo, una manifestación cultural de interés nacional- como del actual desarrollo e integración en la vida moderna, culminada con la reciente creación de Motorland.

En Alcañiz conviven diferentes asociaciones o agrupaciones musicales: Polifónica Alcañizana, Asociación musical "Lira Alcañizana", Asociación musical "Virgen de los Pueyos", Orquesta de Cámara del Bajo Aragón, grupos folklóricos "Malandía" y "El Cachirulo", grupos de música pop, rock, folk..., Escuela Municipal de Música y Escuela del Tambor.

La gran tradición de las Bandas de Música fomenta el interés por los estudios musicales en numerosas localidades del Bajo Aragón enfocado sobre todo en el área de los instrumentos de viento lo que genera la necesidad de un Centro que ofrezca una Educación Musical Profesional.

2. MARCO NORMATIVO DEL DESARROLLO DEL CURRÍCULO

- [RESOLUCIÓN de 13 de octubre de 2009, de las Direcciones Generales de Administración Educativa y de Política Educativa](#), sobre la tramitación de las convalidaciones y exenciones entre asignaturas de las enseñanzas profesionales de Música y Danza y determinadas materias de Educación secundaria obligatoria y de Bachillerato, así como sobre las exenciones para deportistas de alto

nivel o alto rendimiento, de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 242/2009, de 27 de febrero.

- **[RESOLUCIÓN de 3 de marzo de 2009, del Director General de Administración Educativa](#)**, por la que se establecen instrucciones de organización y realización de las pruebas de acceso y adjudicación de plazas vacantes en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música para el curso académico 2009-2010, en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 26/03/09.
- **[ORDEN de 2 de marzo de 2009, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte](#)**, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2009-2010, en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 26/03/09.
- **[Real Decreto 242/2009, de 27 de febrero, por el que se establecen convalidaciones](#)** entre las enseñanzas profesionales de Música y de Danza y la Educación secundaria obligatoria y el Bachillerato, así como los efectos que sobre la materia de Educación física deben tener la condición de deportista de alto nivel o alto rendimiento y las enseñanzas profesionales de Danza. BOE 28/02/09.
- **[ORDEN de 17 de noviembre de 2008, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte](#)**, por la que se regula la obtención de matrícula de honor en las enseñanzas profesionales de música y en las enseñanzas profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 2/01/09.
- **[ORDEN de 10 de enero de 2008 sobre la evaluación](#)** en las enseñanzas elementales y profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 28/01/08.
- **[RESOLUCIÓN de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa](#)**, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de

acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOA 9/11/07.

- [RESOLUCIÓN de 4 de diciembre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa](#), por la que se regula el procedimiento de autorización de las asignaturas optativas en las enseñanzas profesionales de música a partir del curso académico 2008-2009. BOA 21/12/07.
 - **ORDEN de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte**, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 1/06/07.
 - **ORDEN de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte**, por la que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 1/06/07.
 - [Real Decreto 1577/2006 de 22 de diciembre de 2006](#), por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. BOE 20/01/07.
 - **LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo**, de Educación.
 - [ORDEN de 26 de agosto de 2002](#), del Departamento de Educación y Ciencia, por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Elementales y Profesionales de la Comunidad Autónoma de Aragón y figuran como anexo a esta Orden. BOA 09/09/02.
-

II. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. 1. OBJETIVOS

1.1.1. Objetivos Generales

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

1.1.2. Objetivos Específicos

La enseñanza de Guitarra en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-

muñeca-manos dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.

b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

c) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

1.1.3. **Objetivos Didácticos**

a) Asimilar las nociones básicas para la interpretación respecto a cuestiones de posición, notas, digitaciones y ritmo.

b) Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, dinámica, fraseo, etc.

c) Conocer las diversas convenciones interpretativas en distintos periodos de la historia de la música instrumental especialmente en lo que se refiere a la ornamentación y la escritura rítmica

d) Estimular la sensibilidad expresiva del alumno, buscando una ejecución más rica y depurada en elementos expresivos, teniendo en cuenta la estructura formal y estilística de las obras.

e) Progresar en la proyección de la propia personalidad como intérprete, dentro de las posibilidades y grado de madurez que presente en este curso.

f) Practicar la música de conjunto.

g) Escuchar música clásica del repertorio tanto del guitarrístico, como el de otros instrumentos.

h) Iniciarse en el aprendizaje del cuidado de las uñas.

1. 2. CONTENIDOS

- a) Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
- b) Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
- d) Afinación de las cuerdas.
- e) Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- f) Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
- g) Trabajo de la dinámica y la agógica.
- h) Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- i) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- k) Adquisición de hábitos de estudio correctos.
- l) Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- m) Práctica de conjunto.
- ñ) Realización de lectura a primera vista.
- o) Familiarización con el cuidado de las uñas.

1. 3. METODOLOGÍA

1.3.1. Opciones metodológicas propias

Los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales de música configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediante el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece y padecerá siempre de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. Esto por lo pronto supone el aprendizaje, que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental, del sistema de signos propio de la música que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en:

- aprender a leer correctamente la partitura.
- penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.
- desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: la vocación musical de un niño puede, en numerosos casos, tal vez en la mayoría de ellos, no estar aun claramente definida, lo cual exige de

manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que él se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada.

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios elementales es muy acelerada, ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica como en el más concreto y subjetivo de la relación personal entre profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último, aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo de sus dotes innatas, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner a su alcance los medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace inteligible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia, mucho antes de que el alumno esté en la edad y las condiciones precisas para iniciar estudios elementales especializados. Cuando llega ese momento, el alumno, impregnado de la música que llena siempre su entorno, ha aprendido ya a reconocer por la vía intuitiva los elementos de ese lenguaje y posee, en cierto modo, las claves que le permiten "entenderlo", aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder "hablarlo", y son estos medios los que han de proporcionarle las enseñanzas elementales. Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido, eso que de manera más o menos apropiada llamamos "técnica", es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión

más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación, y para ello hay que comenzar a hacerle observar los elementos sintácticos sobre los que reposa toda estructura musical, incluso en sus manifestaciones más simples, y que la interpretación, en todos sus aspectos, expresivos o morfológicos (dinámica, agógica, percepción de la unidad de los diferentes componentes, formales y de la totalidad de ellos, es decir, de la forma global) está funcionalmente ligada a esa estructura sintáctica. Esta elemental "gramática" musical no es sino la aplicación concreta al repertorio de obras que componen el programa que el alumno debe realizar de los conocimientos teóricos adquiridos en otras disciplinas como el Lenguaje Musical. Dichos conocimientos habrán de ser ampliados y profundizados en las enseñanzas profesionales mediante el estudio de las asignaturas correspondientes.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria, el desarrollo de esa esencial facultad intelectual, tiene en su formación como mero ejecutante y más aún como intérprete. Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, en primer lugar sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; en segundo lugar, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida. Por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra,

ya que al desarrollarse ésta en el tiempo solo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, soslayando constantemente el peligro de que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

1.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

El criterio para el agrupamiento de los alumnos será según curso y edad. Sólo en ocasiones, y a petición de los padres, este hecho podría verse alterado.

1.3.3. **Organización del tiempo y del espacio**

Trabajo mínimo de dos piezas simultáneamente. La distribución en el espacio dependerá de la dificultad del estudio u obra y del rendimiento del alumnado (ver punto 1.4.6.).

1.3.4. **Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones**

Distribución de la materia personalizada para cada alumno, manteniendo un lógico orden de los distintos estudios y obras.

1.3.5. **Materiales y recursos didácticos**

Se elegirá como guía principal del curso el método más adecuado entre los siguientes:

- La aventura de la guitarra, Santi Figueras.
- Guitar Series, Introduction.
- Guitar Series, Album 1.
- Método de guitarra, J. L. Rodrigo y M.A. Jiménez.
- La Guitarra, Z. Nömar.
- Basic Pieces. Volume I, Juan Antonio Muro.
- Enjoy playing the guitar (Vol. 1), Debbie Cracknell.
- Cuadernos de guitarra, P. Valeriano.
- Mes débuts à la guitare, F. Kleynjans.
- Tañer, S. Rebenaque.
- Methode de guitare débutants, J. Billet.
- Escuela de guitarra, T. Camacho.

Este listado es orientativo.

Asimismo, dicho material podrá verse ampliado por piezas extraídas de otros métodos adecuadas al nivel: Roberto Fabri, Julio Sagreras, Emilio Pujol, Fernando Sor, Mauro Giuliani, M. Ángel García Ferrer, Yolanda Vaquero, Luisa Sanz, etc.

1.3.6. **Actividades complementarias y extraescolares**

Asistencia a cursos, conciertos, trabajos de investigación, críticas, Ciclo de guitarra Juan Bárcenasi se realiza.

1.3.7. **Atención a la diversidad**

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de

Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se registrará por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y conocimientos previos del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta.

Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un período de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de patología. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos

directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales o la dificultad de integración en el grupo.

1. 4. EVALUACIÓN

1.4.1. Criterios de evaluación

a) Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

- b) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- c) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- d) Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- e) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- f) Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- g) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

1.4.2. **Procedimientos de evaluación**

Atenderán a los siguientes aspectos:

- a) Ser variados y descriptivos para evaluar lo más ampliamente posible la consecución de objetivos y contenidos.
- b) Poder ser aplicables tanto al alumnado como al profesorado.
- c) Dar información concreta de lo que se pretende evaluar.
- d) Usar diversos códigos (verbales, numéricos y a través de símbolos).

1.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Recogida de información a través de la supervisión trimestral de la progresión del alumno en ejercicios técnicos, estudios y obras. Se utilizarán diferentes estrategias para seguir el proceso de enseñanza – aprendizaje. Algunas de estas estrategias son:

- a) Evaluación inicial.

- b) Escalas de estimación.
- c) Escalas de actitudes.
- e) Autoevaluación.
- f) Cuaderno del alumno.
- g) Ficha del alumno.
- h) Cuaderno de clases del profesor.
- i) Pruebas mensuales y audiciones.

1.4.4. **Criterios de calificación y promoción**

Se calificará según el grado de consecución de los objetivos y contenidos. La calificación será consecuencia de la evaluación y se definirá:

- a) según la relación con los criterios de evaluación.
- b) según conductas observables (y por tanto medibles) derivadas del aprendizaje.
- c) según análisis del aprendizaje y progreso del alumnado.

Para evaluar estos criterios se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

- Los conceptos relacionados con la asimilación de la técnica del instrumento, el fraseo y la articulación, la expresión, el ritmo, el pulso, la continuidad del discurso musical, la agógica, la dinámica, el sonido, la postura y relajación a la hora de tocar el instrumento, la memorización de las obras y la ejecución del programa tendrán un valor correspondiente con un 40% de la nota.
- Los contenidos procedimentales relacionados con trabajo semanal del alumno, el comportamiento del alumno, la realización de las actividades complementarias y el cuaderno del alumno tendrán un valor correspondiente con un 40% de la nota.

- La actitud del alumno en los aspectos relacionados con la asistencia a clase, la participación en las audiciones y conciertos, el hábito de estudio, el cuidado del instrumento y del material y el cuidado de las uñas tendrán un valor correspondiente con un 20% de la nota.

1.4.5. **Actividades de recuperación**

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente puesto que durante ese tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que estos estén resueltos. Para ello se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

1.4.6. **Contenidos mínimos exigibles**

Un repertorio mínimo anual compuesto por 12 piezas las cuales deberán estar interpretadas utilizando los criterios técnicos y expresivos adecuados al nivel de este curso. La secuenciación de los contenidos anuales será de 4 piezas como mínimo al trimestre. Deberán interpretarse algunas de ellas de memoria durante el curso.

2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2. 1. OBJETIVOS

2.1.1. Objetivos Generales

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

2.1.2. **Objetivos Específicos**

La enseñanza de Guitarra en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manos dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

2.1.3. **Objetivos Didácticos**

- a) Asimilar las nociones básicas para la interpretación respecto a cuestiones de posición, notas, digitaciones y ritmo.
- b) Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, dinámica, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas en distintos periodos de la historia de la música instrumental especialmente en lo que se refiere a la ornamentación y la escritura rítmica
- d) Estimular la sensibilidad expresiva del alumno, buscando una ejecución más rica y depurada en elementos expresivos, teniendo en cuenta la estructura formal y estilística de las obras.
- e) Progresar en la proyección de la propia personalidad como intérprete, dentro de las posibilidades y grado de madurez que presente en este curso.
- f) Practicar la música de conjunto.
- g) Escuchar música clásica del repertorio tanto del guitarrístico, como el de otros instrumentos.
- h) Iniciarse en el aprendizaje del cuidado de las uñas.

2. 2. CONTENIDOS

- a) Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
- b) Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
- d) Afinación de las cuerdas.
- e) Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.

- f) Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
- g) Trabajo de la dinámica y la agógica.
- h) Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- i) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- k) Adquisición de hábitos de estudio correctos.
- l) Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- m) Práctica de conjunto.
- ñ) Realización de lectura a primera vista.
- o) Familiarización con el cuidado de las uñas.

2. 3. METODOLOGÍA

2.3.1. Opciones metodológicas propias

Los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales de música configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediante el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece y padecerá siempre de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. Esto por lo pronto supone el aprendizaje, que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental, del sistema de signos propio de la música que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en:

- aprender a leer correctamente la partitura.
- penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.
- desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: la vocación musical de un niño puede, en numerosos casos, tal vez en la mayoría de ellos, no estar aun claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que él se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada.

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios elementales es muy acelerada, ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica como en el más concreto y subjetivo de la relación personal entre

profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último, aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo de sus dotes innatas, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner a su alcance los medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace inteligible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia, mucho antes de que el alumno esté en la edad y las condiciones precisas para iniciar estudios elementales especializados. Cuando llega ese momento, el alumno, impregnado de la música que llena siempre su entorno, ha aprendido ya a reconocer por la vía intuitiva los elementos de ese lenguaje y posee, en cierto modo, las claves que le permiten "entenderlo", aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder "hablarlo", y son estos medios los que han de proporcionarle las enseñanzas elementales. Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido, eso que de manera más o menos apropiada llamamos "técnica", es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación, y para ello hay que comenzar a hacerle observar los elementos sintácticos sobre los que reposa toda estructura musical, incluso en sus manifestaciones más simples, y que la interpretación, en todos sus aspectos, expresivos o morfológicos (dinámica, agógica, percepción de la unidad de los diferentes componentes, formales y de la totalidad de ellos, es decir, de la forma global) está funcionalmente ligada a esa estructura sintáctica. Esta elemental "gramática" musical no es sino la aplicación concreta al repertorio de obras que componen el programa que el alumno debe realizar de los conocimientos teóricos adquiridos en otras disciplinas como el Lenguaje Musical. Dichos

conocimientos habrán de ser ampliados y profundizados en las enseñanzas profesionales mediante el estudio de las asignaturas correspondientes.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria, el desarrollo de esa esencial facultad intelectual, tiene en su formación como mero ejecutante y más aún como intérprete. Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, en primer lugar sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; en segundo lugar, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida. Por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo solo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, soslayando constantemente el peligro de que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

2.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

El criterio para el agrupamiento de los alumnos será según curso y edad. Sólo en ocasiones, y a petición de los padres, este hecho podría verse alterado.

2.3.3. **Organización del tiempo y del espacio**

Trabajo mínimo de dos piezas simultáneamente. La distribución en el espacio dependerá de la dificultad del estudio u obra y del rendimiento del alumnado (ver punto 2.4.6.).

2.3.4. **Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones**

Distribución de la materia personalizada para cada alumno, manteniendo un lógico orden de los distintos estudios y obras.

2.3.5. **Materiales y recursos didácticos**

Se elegirá como guía principal del curso el método más adecuado entre los siguientes:

- Guitar Series, Album 2.
- Método de guitarra (Vol. 2), J. L. Rodrigo y M.A. Jiménez.
- Enjoy playing the guitar (Vol. 2), Debbie Cracknell.
- Libro de guitarra .Libro 1º. D. Fortea.
- La mariposa, M. Giuliani, n.1.
- La guitarra paso a paso, Luisa Sanz.
- Methode de guitare débutants, J. Billet.
- Escuela de guitarra, T. Camacho.
- Mes débuts à la guitare, F. Kleynjans.
- Le coin de l' enfance, F. Kleynjans.

Asimismo, dicho material podrá verse ampliado por piezas extraídas de otros métodos adecuadas al nivel: Roberto Fabri, Santiago Rebenaque, Julio Sagreras, Emilio Pujol, Fernando Sor, Mauro Giuliani, M. Ángel García Ferrer, Yolanda Vaquero, etc.

Estas obras son orientativas

2.3.6. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a cursos, conciertos, trabajos de investigación, críticas, Ciclo de guitarra Juan Bárcenasi se realiza.

2.3.7. Atención a la diversidad

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y conocimientos previos del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta.

Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de patología. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones

que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales o la dificultad en la integración en el grupo.

2. 4. EVALUACIÓN

2.4.1. Criterios de evaluación

- a) Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- b) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- c) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- d) Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- e) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- f) Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

g) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

2.4.2. **Procedimientos de evaluación**

Atenderán a los siguientes aspectos:

- a) Ser variados y descriptivos para evaluar lo más ampliamente posible la consecución de objetivos y contenidos.
- b) Poder ser aplicables tanto al alumnado como al profesorado.
- c) Dar información concreta de lo que se pretende evaluar.
- d) Usar diversos códigos (verbales, numéricos y a través de símbolos).

2.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Recogida de información a través de la supervisión trimestral de la progresión del alumno en ejercicios técnicos, estudios y obras. Se utilizarán diferentes estrategias para seguir el proceso de enseñanza – aprendizaje. Algunas de estas estrategias son:

- a) Evaluación inicial.
- b) Escalas de estimación.
- c) Escalas de actitudes.
- e) Autoevaluación.
- f) Cuaderno del alumno.
- g) Ficha del alumno.
- h) Cuaderno de clases del profesor.
- i) Pruebas mensuales y audiciones.

2.4.4. **Criterios de calificación y promoción**

Se calificará según el grado de consecución de los objetivos y contenidos. La calificación será consecuencia de la evaluación y se definirá:

- a) según la relación con los criterios de evaluación.
- b) según conductas observables (y por tanto medibles) derivadas del aprendizaje.
- c) según análisis del aprendizaje y progreso del alumnado.

Para evaluar estos criterios se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

- Los conceptos relacionados con la asimilación de la técnica del instrumento, el fraseo y la articulación, la expresión, el ritmo, el pulso, la continuidad del discurso musical, la agógica, la dinámica, el sonido, la postura y relajación a la hora de tocar el instrumento, la memorización de las obras y la ejecución del programa tendrán un valor correspondiente con un 40% de la nota.
- Los contenidos procedimentales relacionados con trabajo semanal del alumno, el comportamiento del alumno, la realización de las actividades complementarias y el cuaderno del alumno tendrán un valor correspondiente con un 40% de la nota.
- La actitud del alumno en los aspectos relacionados con la asistencia a clase, la participación en las audiciones y conciertos, el hábito de estudio, el cuidado del instrumento y del material y el cuidado de las uñas tendrán un valor correspondiente con un 20% de la nota.

2.4.5. **Actividades de recuperación**

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente puesto que durante ese

tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que estos estén resueltos. Para ello se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

2.4.6. **Contenidos mínimos exigibles**

Un repertorio mínimo anual compuesto por 12 piezas las cuales deberán estar interpretadas utilizando los criterios técnicos y expresivos adecuados al nivel de este curso. La secuenciación de los contenidos anuales será de 4 piezas como mínimo al trimestre. Deberán interpretarse algunas de ellas de memoria durante el curso.

3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

3. 1. OBJETIVOS

3.1.1. Objetivos Generales

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

3.1.2. **Objetivos Específicos**

La enseñanza de Guitarra en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manos dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.

b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

c) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

3.1.3. **Objetivos Didácticos**

a) Asimilar las nociones básicas para la interpretación respecto a cuestiones de posición, notas, digitaciones y ritmo.

b) Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, dinámica, fraseo, etc.

- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas en distintos periodos de la historia de la música instrumental especialmente en lo que se refiere a la ornamentación y la escritura rítmica
- d) Estimular la sensibilidad expresiva del alumno, buscando una ejecución más rica y depurada en elementos expresivos, teniendo en cuenta la estructura formal y estilística de las obras.
- e) Progresar en la proyección de la propia personalidad como intérprete, dentro de las posibilidades y grado de madurez que presente en este curso.
- f) Practicar la música de conjunto.
- g) Escuchar música clásica del repertorio tanto del guitarrístico, como el de otros instrumentos.
- h) Aprender a cuidarse las uñas.

3. 2. CONTENIDOS

- a) Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
- b) Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
- d) Afinación de las cuerdas.
- e) Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- f) Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
- g) Trabajo de la dinámica y la agógica.
- h) Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.

- i) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- k) Adquisición de hábitos de estudio correctos.
- l) Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- m) Práctica de conjunto.
- ñ) Realización de lectura a primera vista.
- o) Desarrollo del cuidado de las uñas.

3. 3. METODOLOGÍA

3.3.1. Opciones metodológicas propias

Los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales de música configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediante el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece y padecerá siempre de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación,

como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. Esto por lo pronto supone el aprendizaje, que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental, del sistema de signos propio de la música que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en:

- aprender a leer correctamente la partitura.
- penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.
- desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: la vocación musical de un niño puede, en numerosos casos, tal vez en la mayoría de ellos, no estar aun claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que él se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada.

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios elementales es muy acelerada, ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica como en el más concreto y subjetivo de la relación personal entre profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último, aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo de sus dotes innatas, estimular la maduración de su

afectividad y, simultáneamente, poner a su alcance los medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace inteligible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia, mucho antes de que el alumno esté en la edad y las condiciones precisas para iniciar estudios elementales especializados. Cuando llega ese momento, el alumno, impregnado de la música que llena siempre su entorno, ha aprendido ya a reconocer por la vía intuitiva los elementos de ese lenguaje y posee, en cierto modo, las claves que le permiten "entenderlo", aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder "hablarlo", y son estos medios los que han de proporcionarle las enseñanzas elementales. Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido, eso que de manera más o menos apropiada llamamos "técnica", es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación, y para ello hay que comenzar a hacerle observar los elementos sintácticos sobre los que reposa toda estructura musical, incluso en sus manifestaciones más simples, y que la interpretación, en todos sus aspectos, expresivos o morfológicos (dinámica, agógica, percepción de la unidad de los diferentes componentes, formales y de la totalidad de ellos, es decir, de la forma global) está funcionalmente ligada a esa estructura sintáctica. Esta elemental "gramática" musical no es sino la aplicación concreta al repertorio de obras que componen el programa que el alumno debe realizar de los conocimientos teóricos adquiridos en otras disciplinas como el Lenguaje Musical. Dichos conocimientos habrán de ser ampliados y profundizados en las enseñanzas profesionales mediante el estudio de las asignaturas correspondientes.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria, el desarrollo de esa esencial facultad intelectual, tiene en su formación como mero ejecutante y más aún como intérprete. Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, en primer lugar sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; en segundo lugar, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida. Por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo solo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, soslayando constantemente el peligro de que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

3.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

El criterio para el agrupamiento de los alumnos será según curso y edad. Sólo en ocasiones, y a petición de los padres, este hecho podría verse alterado.

3.3.3. **Organización del tiempo y del espacio**

Trabajo mínimo de dos piezas simultáneamente. La distribución en el espacio dependerá de la dificultad del estudio u obra y del rendimiento del alumnado (ver punto 3.4.6.).

3.3.4. **Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones**

Distribución de la materia personalizada para cada alumno, manteniendo un lógico orden de los distintos estudios y obras.

3.3.5. **Materiales y recursos didácticos**

Se elegirá como guía principal del curso el método más adecuado entre los siguientes:

- Guitar Series, Album 3.
- Método de guitarra (Vol. 3), J. L. Rodrigo y M.A. Jiménez.
- Guitar Technique Bridges.
- Le coin de l' enfance, F. Kleynjans.
- La guitarra paso a paso, L. Sanz.

Asimismo, dicho material podrá verse ampliado por piezas extraídas de otros métodos adecuadas al nivel: Roberto Fabri, Santiago Rebenaque, Leo Brouwer, Julio Sagreras, Emilio Pujol, Fernando Sor, Mauro Giuliani, M. Ángel García Ferrer, Yolanda Vaquero, etc.

Este listado es orientativo.

3.3.6. **Actividades complementarias y extraescolares**

Asistencia a cursos, conciertos, trabajos de investigación, críticas, Ciclo de guitarra Juan Bárcenasi se realiza.

3.3.7. **Atención a la diversidad**

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y conocimientos previos del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta.

Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas

de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de patología. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales o la dificultad en la integración en el grupo.

3. 4. EVALUACIÓN

3.4.1. Criterios de evaluación

- a) Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- b) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- c) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- d) Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- e) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- f) Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- g) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

3.4.2. Procedimientos de evaluación

Atenderán a los siguientes aspectos:

- a) Ser variados y descriptivos para evaluar lo más ampliamente posible la consecución de objetivos y contenidos.
- b) Poder ser aplicables tanto al alumnado como al profesorado.
- c) Dar información concreta de lo que se pretende evaluar.
- d) Usar diversos códigos (verbales, numéricos y a través de símbolos).

3.4.3. Instrumentos de evaluación

Recogida de información a través de la supervisión trimestral de la progresión del alumno en ejercicios técnicos, estudios y obras. Se utilizarán diferentes estrategias para seguir el proceso de enseñanza – aprendizaje. Algunas de estas estrategias son:

- a) Evaluación inicial.
- b) Escalas de estimación.
- c) Escalas de actitudes.
- e) Autoevaluación.
- f) Cuaderno del alumno.
- g) Ficha del alumno.
- h) Cuaderno de clases del profesor.
- i) Pruebas mensuales y audiciones.

3.4.4. Criterios de calificación y promoción

Se calificará según el grado de consecución de los objetivos y contenidos. La calificación será consecuencia de la evaluación y se definirá:

- a) según la relación con los criterios de evaluación.
- b) según conductas observables (y por tanto medibles) derivadas del aprendizaje.
- c) según análisis del aprendizaje y progreso del alumnado.

Para evaluar estos criterios se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

- Los conceptos relacionados con la asimilación de la técnica del instrumento, el fraseo y la articulación, la expresión, el ritmo, el pulso, la continuidad del discurso musical, la agógica, la dinámica, el sonido, la postura y relajación a la hora de tocar el instrumento, la

memorización de las obras y la ejecución del programa tendrán un valor correspondiente con un 40% de la nota.

- Los contenidos procedimentales relacionados con trabajo semanal del alumno, el comportamiento del alumno, la realización de las actividades complementarias y el cuaderno del alumno tendrán un valor correspondiente con un 40% de la nota.
- La actitud del alumno en los aspectos relacionados con la asistencia a clase, la participación en las audiciones y conciertos, el hábito de estudio, el cuidado del instrumento y del material y el cuidado de las uñas tendrán un valor correspondiente con un 20% de la nota.

3.4.5 **Actividades de recuperación**

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente puesto que durante ese tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que estos estén resueltos. Para ello se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

3.4.4. **Contenidos mínimos exigibles**

Un repertorio mínimo anual compuesto por tres estudios y tres obras de diferentes épocas y estilos, los cuales deberán estar interpretados utilizando los criterios técnicos y expresivos adecuados al nivel de este curso. La secuenciación de los contenidos anuales será de dos piezas como mínimo al trimestre. Deberán interpretarse un mínimo de tres piezas de memoria durante el curso.

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

4. 1. OBJETIVOS

4.1.1. Objetivos Generales

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

4.1.2. Objetivos Específicos

La enseñanza de Guitarra en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manos dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.

- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

4.1.3. **Objetivos Didácticos**

- a) Asimilar las nociones básicas para la interpretación respecto a cuestiones de posición, notas, digitaciones y ritmo.
- b) Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, dinámica, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas en distintos periodos de la historia de la música instrumental especialmente en lo que se refiere a la ornamentación y la escritura rítmica
- d) Estimular la sensibilidad expresiva del alumno, buscando una ejecución más rica y depurada en elementos expresivos, teniendo en cuenta la estructura formal y estilística de las obras.
- e) Progresar en la proyección de la propia personalidad como intérprete, dentro de las posibilidades y grado de madurez que presente en este curso.
- f) Practicar la música de conjunto.
- g) Escuchar música clásica del repertorio tanto del guitarrístico, como el de otros instrumentos.
- h) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

4. 2. CONTENIDOS

- a) Conocimiento sobre el diapasón de las notas hasta la VII posición.
- b) Práctica de arpeggios simples en posiciones abiertas.
- c) Práctica de ejercicios para fomentar independencia de los dedos de ambas manos
- d) Trabajo mediante ejercicios técnicos de la apertura, flexibilidad y coordinación de la mano izquierda.
- e) Ejercicios de sincronización.
- f) Conocimiento y práctica de Escalas Mayores y Menores a tres octavas:
Do M, Mi M La M Re M Sol M Mi m La m Fa M
- g) Trabajo de la dinámica y la agógica.
- h) Funcionamiento del Pulgar y apagado de este.
- i) Pulsación mano derecha.
- j) Realización de armónicos naturales.
- k) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- l) Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- m) Práctica de las formas de afinación más habituales.
- n) Práctica de la lectura a primera vista
- ñ) Práctica de conjunto.
- o) Realización de lectura a primera vista.
- p) Desarrollo del cuidado de las uñas.

4. 3. METODOLOGÍA

4.3.1. Opciones metodológicas propias

Los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales de música configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediante el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece y padecerá siempre de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. Esto por lo pronto supone el aprendizaje, que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental, del sistema de signos propio de la música que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en:

- aprender a leer correctamente la partitura.
- penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.
- desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: la vocación musical de un niño puede, en numerosos casos, tal vez en la mayoría de ellos, no estar aun claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que él se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada.

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios elementales es muy acelerada, ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica como en el más concreto y subjetivo de la relación personal entre profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último, aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo de sus dotes innatas, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner a su alcance los medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace inteligible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia, mucho antes de que el alumno esté en la edad y las condiciones precisas para iniciar estudios elementales especializados. Cuando llega ese momento, el alumno, impregnado de la música que llena siempre su entorno, ha aprendido ya a reconocer por la vía intuitiva los elementos de ese lenguaje y posee, en cierto modo, las claves que le permiten "entenderlo", aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder "hablarlo", y son estos medios los que han de proporcionarle las enseñanzas elementales. Junto

al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido ,eso que de manera más o menos apropiada llamamos "técnica", es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación, y para ello hay que comenzar a hacerle observar los elementos sintácticos sobre los que reposa toda estructura musical, incluso en sus manifestaciones más simples, y que la interpretación, en todos sus aspectos, expresivos o morfológicos (dinámica, agógica, percepción de la unidad de los diferentes componentes, formales y de la totalidad de ellos, es decir, de la forma global) está funcionalmente ligada a esa estructura sintáctica. Esta elemental "gramática" musical no es sino la aplicación concreta al repertorio de obras que componen el programa que el alumno debe realizar de los conocimientos teóricos adquiridos en otras disciplinas como el Lenguaje Musical. Dichos conocimientos habrán de ser ampliados y profundizados en las enseñanzas profesionales mediante el estudio de las asignaturas correspondientes.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria, el desarrollo de esa esencial facultad intelectual, tiene en su formación como mero ejecutante y más aún como intérprete. Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, en primer lugar sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; en segundo lugar, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y

expresivamente válida. Por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo solo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, soslayando constantemente el peligro de que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

4.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

El criterio para el agrupamiento de los alumnos será según curso y edad. Sólo en ocasiones, y a petición de los padres, este hecho podría verse alterado.

4.3.3. **Organización del tiempo y del espacio**

Trabajo mínimo de dos piezas simultáneamente. La distribución en el espacio dependerá de la dificultad del estudio u obra y del rendimiento del alumnado (ver punto 4.4.6.).

4.3.4. **Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones**

Primer Trimestre: Se conocerán todas las notas mencionadas iniciando los ejercicios técnicos y repertorio.

Segundo trimestre: Se seguirá profundizando en lo visto en el trimestre anterior, intentando perfeccionar los aspectos técnicos y musicales.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta.

Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de patología. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones

que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales o la dificultad en la integración en el grupo.

4. 4. EVALUACIÓN

4.4.1. Criterios de evaluación

- a) Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- b) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- c) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- d) Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- e) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- f) Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- g) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

4.4.2. **Procedimientos de evaluación**

Atenderán a los siguientes aspectos:

- a) Ser variados y descriptivos para evaluar lo más ampliamente posible la consecución de objetivos y contenidos.
- b) Poder ser aplicables tanto al alumnado como al profesorado.
- c) Dar información concreta de lo que se pretende evaluar.
- d) Usar diversos códigos (verbales, numéricos y a través de símbolos).

4.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Recogida de información a través de la supervisión trimestral de la progresión del alumno en ejercicios técnicos, estudios y obras. Se utilizarán diferentes estrategias para seguir el proceso de enseñanza – aprendizaje. Algunas de estas estrategias son:

- a) Evaluación inicial.
- b) Escalas de estimación.
- c) Escalas de actitudes.
- e) Autoevaluación.
- f) Cuaderno del alumno.
- g) Ficha del alumno.
- h) Cuaderno de clases del profesor.
- i) Pruebas mensuales y audiciones.

4.4.4 **Criterios de calificación y promoción**

Se calificará según el grado de consecución de los objetivos y contenidos. La calificación será consecuencia de la evaluación y se definirá:

- a) según la relación con los criterios de evaluación.

- b) según conductas observables (y por tanto medibles) derivadas del aprendizaje.
- c) según análisis del aprendizaje y progreso del alumnado.

Para evaluar estos criterios se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

- Los conceptos relacionados con la asimilación de la técnica del instrumento, el fraseo y la articulación, la expresión, el ritmo, el pulso, la continuidad del discurso musical, la agógica, la dinámica, el sonido, la postura y relajación a la hora de tocar el instrumento, la memorización de las obras y la ejecución del programa tendrán un valor correspondiente con un 40% de la nota.
- Los contenidos procedimentales relacionados con trabajo semanal del alumno, el comportamiento del alumno, la realización de las actividades complementarias y el cuaderno del alumno tendrán un valor correspondiente con un 40% de la nota.
- La actitud del alumno en los aspectos relacionados con la asistencia a clase, la participación en las audiciones y conciertos, el hábito de estudio, el cuidado del instrumento y del material y el cuidado de las uñas tendrán un valor correspondiente con un 20% de la nota.

4.4.5. **Actividades de recuperación**

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente puesto que durante ese tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que estos estén resueltos. Para ello se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

4.4.6. **Contenidos mínimos exigibles**

Un repertorio mínimo anual compuesto por tres estudios y tres obras de diferentes épocas y estilos, los cuales deberán estar interpretados utilizando los criterios técnicos y expresivos adecuados al nivel de este curso. La secuenciación de los contenidos anuales será de tres piezas como mínimo en el 1er trimestre y dos en el resto de trimestres. Además se realizarán ejercicios técnicos adecuados al nivel.

Deberán interpretarse un mínimo de tres piezas de memoria durante el curso.

II. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. OBJETIVOS

1.1.1. Objetivos Generales

- a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
- d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

1.1.2. Objetivos Específicos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

1.1.3. **Objetivos Didácticos**

- a) Profundizar en los aspectos técnicos tratados en cursos anteriores.
- b) Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas en distintos periodos de la historia de la música instrumental especialmente en lo que se refiere a la ornamentación y la escritura rítmica
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
- e) Seguir estimulando la sensibilidad expresiva del alumno, buscando una ejecución más rica y depurada en elementos expresivos, teniendo en cuenta la estructura formal y estilística de las obras.
- f) Seguir progresando en la proyección de la propia personalidad como intérprete, dentro de las posibilidades y grado de madurez que presente

en este curso.

1. 2. CONTENIDOS

- a) Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- b) La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que ha ella se refiere y equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- c) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- d) Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra.
- e) La tablatura de vihuela renacentista.
- f) Práctica de lectura a vista.
- g) Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- h) Práctica de la dinámica con respecto a la calidad de pulsación de la mano derecha y aprovechamiento de toda la gama dinámica del instrumento sin deteriorar el sonido.
- i) Audición de diferentes interpretes para analizar las diferencias en relación a la articulación y fraseo según las distintas convenciones interpretativas.
- j) Profundización en los signos de ornamentación de laúd.
- k) Conocimiento de la tablatura de guitarra barroca.
- l) Análisis del repertorio.
- m) Audiciones públicas para consolidar el espíritu musical del alumno y potenciar su desarrollo.

1.3. METODOLOGÍA

1.3.1. Opciones metodológicas propias

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa, por consiguiente, un lugar primordial.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es protagonista, por no decir único; el profesor no hace sino una labor de "arte mayéutica".

Se hace imprescindible una programación abierta; los centros, y dentro de ellos los profesores, deben establecer programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (al "incremento" de la "técnica"), sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno

individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno) en un sentido profundo, como una verdadera "técnica de la interpretación", que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que pueden ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.

1.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

En las enseñanzas profesionales de la especialidad de guitarra no se contempla esta posibilidad.

1.3.3. Organización del tiempo y del espacio

Trabajo mínimo de dos piezas simultáneamente. La distribución en el espacio dependerá de la dificultad del estudio u obra y del rendimiento del alumnado (ver punto 1.4.6.).

1.3.4. Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

Distribución de la materia personalizada para cada alumno, manteniendo un lógico orden de los distintos estudios y obras.

1.3.5. Materiales y recursos didácticos

Técnica

Dentro de este apartado, el profesor seleccionará aquellos ejercicios que considere más adecuados para cada alumno en función de las habilidades y carencias de éste y en relación con los objetivos del curso. No hay limitación de estilos ni de número.

Estudios

- D. Aguado, (Ed. Sainz de la Maza.1ª parte nº:23, 24, 26 2ª parte: nº 3,5 y 6).
- M. Carcassi, "Veinticinco estudios melódicos progresivos": nº1, 4 , 8 y 10.
- E. Pujol, "Escuela razonada de la guitarra" vol.II: nºII, III, V, VIII y X.
- M. Castelnuovo-Tedesco, "Appunti" Op.210, cuaderno 1º: nº1.
- F.Kleynjans, "Estudines": nº3 al 7.
- L. Brouwer; estudios sencillos (Vol. 3)

- B. Lester: los últimos números de cada cuaderno.
- R. Smith-Brindle, "Microcosmos" 2º cuaderno: Sixths, left-hand slurs,
- Guitar Series (Album 5)

Obras

- Renacimiento

- D. Pisador: "Pavana muy llana para tañer"
 - Otras obras que se ajusten a este nivel

Las obras de este apartado deberán interpretarse con la tercera cuerda en FA# cuando la afinación original lo exija.

- Barroco

- Robert de Visée: Preludio y Gavotta (Suite Re m).
- Otras obras que se ajusten a este nivel de Corbetta, Weiss, Roncalli, Sanz, Murcia, etc.

- Clasicismo – Romanticismo

- Obras de Coste, Mertz, Tárrege, Zani de Ferranti, Sagreras, Fortea, etc., adecuadas al nivel.

- Música contemporánea

- N. Koshkin: Suite de las seis cuerdas
- J. Absil: Piezas características
- R. Smith – Brindle: Bitonal canon y De Angelis
- Otras obras que se ajusten a este nivel

1.3.6. **Actividades complementarias y extraescolares**

Asistencia a cursos, conciertos, trabajos de investigación, críticas, Ciclo de guitarra Juan Bárcena si se realiza.

1.3.7. **Atención a la diversidad**

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y conocimientos previos del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta.

Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de patología. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales o la dificultad en la integración en el grupo.

1.4. EVALUACIÓN

1.4.1. Criterios de evaluación

- a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- d) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- e) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- f) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- g) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- h) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

- i) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- j) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

1.4.2. **Procedimientos de evaluación**

Atenderán a los siguientes aspectos:

- a) Ser variados y descriptivos para evaluar lo más ampliamente posible la consecución de objetivos y contenidos.
- b) Poder ser aplicables tanto al alumnado como al profesorado.
- c) Dar información concreta de lo que se pretende evaluar.
- d) Usar diversos códigos (verbales, numéricos y a través de símbolos).

1.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Recogida de información a través de la supervisión trimestral de la progresión del alumno en ejercicios técnicos, estudios y obras. Se utilizarán diferentes estrategias para seguir el proceso de enseñanza – aprendizaje. Algunas de estas estrategias son:

- a) Evaluación inicial.
- b) Escalas de estimación.
- c) Escalas de actitudes.
- e) Autoevaluación.
- f) Cuaderno del alumno.
- g) Ficha del alumno.
- h) Cuaderno de clases del profesor.
- i) Pruebas mensuales y audiciones.

1.4.4 Criterios de calificación y promoción

Se calificará según el grado de consecución de los objetivos y contenidos. La calificación será consecuencia de la evaluación y se definirá:

- a) según la relación con los criterios de evaluación.
- b) según conductas observables (y por tanto medibles) derivadas del aprendizaje.
- c) según análisis del aprendizaje y progreso del alumnado.

Para evaluar estos criterios se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

- Los conceptos relacionados con la asimilación de la técnica del instrumento, el fraseo y la articulación, la expresión, el ritmo, el pulso, la continuidad del discurso musical, la agógica, la dinámica, el sonido, la postura y relajación a la hora de tocar el instrumento, la memorización de las obras y la ejecución del programa tendrán un valor correspondiente con un 40% de la nota.
- Los contenidos procedimentales relacionados con trabajo semanal del alumno, el comportamiento del alumno, la realización de las actividades complementarias y el cuaderno del alumno tendrán un valor correspondiente con un 40% de la nota.
- La actitud del alumno en los aspectos relacionados con la asistencia a clase, la participación en las audiciones y conciertos, el hábito de estudio, el cuidado del instrumento y del material y el cuidado de las uñas tendrán un valor correspondiente con un 20% de la nota.

1.4.5. Actividades de recuperación

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema

de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente puesto que durante ese tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que estos estén resueltos. Para ello se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

En caso de pérdida de derecho a evaluación continua se acordará en reunión de departamento el programa de examen o repertorio a presentar.

1.4.6. **Contenidos mínimos exigibles**

Un repertorio mínimo anual compuesto por tres estudios y tres obras de diferentes épocas y estilos, los cuales deberán estar interpretados utilizando los criterios técnicos y expresivos adecuados al nivel de este curso. La secuenciación de los contenidos anuales será de tres piezas como mínimo al trimestre y dos piezas en el tercer trimestre. Además se realizarán ejercicios técnicos adecuados al nivel del curso. Deberán interpretarse un mínimo de tres piezas de memoria durante el curso.

1.4.7. **Pruebas de septiembre**

En la convocatoria extraordinaria de septiembre, el modelo de prueba consistirá en la interpretación del repertorio no superado en junio (ejercicios técnicos, obras y/o estudios), y lo tocará en su totalidad. Se recomienda memorizar la mayor parte del mismo.

2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2. 1. OBJETIVOS

2.1.1. Objetivos Generales

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
- d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

2.1.2. Objetivos Específicos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

2.1.3. **Objetivos Didácticos**

- a) Profundizar en los aspectos técnicos tratados en cursos anteriores.
- b) Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas en distintos periodos de la historia de la música instrumental especialmente en lo que se refiere a la ornamentación y la escritura rítmica
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
- e) Seguir estimulando la sensibilidad expresiva del alumno, buscando una ejecución más rica y depurada en elementos expresivos, teniendo en cuenta la estructura formal y estilística de las obras.
- f) Seguir progresando en la proyección de la propia personalidad como intérprete, dentro de las posibilidades y grado de madurez que presente en este curso.

2. 2. CONTENIDOS

- a) Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- b) La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que ha ella se refiere y equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- c) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- d) Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra.
- e) La tablatura de vihuela renacentista
- f) Práctica de lectura a vista.
- g) Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- h) Práctica de la dinámica con respecto a la calidad de pulsación de la mano derecha y aprovechamiento de toda la gama dinámica del instrumento sin deteriorar el sonido.
- i) Audición de diferentes interpretes para analizar las diferencias en relación a la articulación y fraseo según las distintas convenciones interpretativas.
- j) Profundización en los signos de ornamentación de laúd.
- k) Conocimiento de la tablatura de guitarra barroca.
- l) Análisis del repertorio
- m) Audiciones públicas para consolidar el espíritu musical del alumno y potenciar su desarrollo.

2. 3. METODOLOGÍA

2.3.1. Opciones metodológicas propias

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa, por consiguiente, un lugar primordial.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es protagonista, por no decir único; el profesor no hace sino una labor de "arte mayéutica".

Se hace imprescindible una programación abierta; los centros, y dentro de ellos los profesores, deben establecer programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (al "incremento" de la "técnica"), sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno) en un sentido profundo, como una verdadera "técnica de la interpretación", que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que pueden ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.

2.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

En las enseñanzas profesionales de la especialidad de guitarra no se contempla esta posibilidad.

2.3.3. **Organización del tiempo y del espacio**

Trabajo mínimo de dos piezas simultáneamente. La distribución en el espacio dependerá de la dificultad del estudio u obra y del rendimiento del alumnado (ver punto 2.4.6.).

2.3.4. **Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones**

Distribución de la materia personalizada para cada alumno, manteniendo un lógico orden de los distintos estudios y obras, evitando saltos entre diferentes épocas.

2.3.5. **Materiales y recursos didácticos**

Técnica

Dentro de este apartado, el profesor seleccionará aquellos ejercicios que considere más adecuados para cada alumno en función de las habilidades y carencias de éste y en relación con los objetivos del curso. No hay limitación de estilos ni de número.

Estudios

- Sor: "Op.6 nº7", "Estudios Op.60 nº25", "30 Estudios" Ed. UME: nº10,12 y 17.

- M.Carcassi: nº 5,8,9,11, 14 y 20.
- M.Giuliani, Op.1 tercera parte: nº8.
- E. Pujol, "Escuela razonada de la guitarra" vol.II: nºIX en do menor
- M.A.Zani de Ferranti,"Estudios" Op.50:
nº1,2,5,6,8,11,12,18,19.
- A.Broqua, "Estudios criollos". NºII,IV,VI,VII.
- L.Brouwer, "Estudios sencillos" cuaderno 3º: XI,XIII,XIV y XV.
- M.Castelnuovo-Tedesco, "Appunti" cuaderno 1º: nº3, 4 y 5.
- Dodgson-Quine: nº1
- Guitar series : Album 6

Obras

- Renacimiento

- Pisador: "Villanesca "La Cortesía"
- Mudarra: Fantasía de pasos largos, libro I, folio I
- Milan: "Pavanas III, V y VI".

Las obras de este apartado deberán interpretarse con la tercera cuerda en FA# cuando la afinación original lo exija

- Barroco

- J. S. Bach: Zarabanda BWV 1002
- L. Roncalli: Preludio y Giga
- Oras obras que se ajusten a este nivel

- Clasicismo – Romanticismo

- Sor: Andantino Op.13, Minuetos Op 22, Op.25, Op.11/8 y 9.

- Carulli: Divertissements Op. 317 nº1,3 y 4.
- Tárrega: Adelita y Pavana.
- Mertz: Tres Nocturnos Op. 4.
-

- **Música contemporánea**
 - A. Lauro: La gatica.
 - A. García Abril: Berceuse, Aleluyática.
 - F. Moreno- Torroba, Alba de Tormes.
 - N. Leclercq: Sept Facettes: Palombe.

2.3.6. **Actividades complementarias y extraescolares**

Asistencia a cursos, conciertos, trabajos de investigación, críticas, Ciclo de guitarra Juan Bárcena si se realiza.

2.3.7. **Atención a la diversidad**

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en

que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y conocimientos previos del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta.

Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de patología. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales o la dificultad en la integración en el grupo.

2. 4. EVALUACIÓN

2.4.1. Criterios de evaluación

- a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- d) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

- e) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- f) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- g) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- h) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- i) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- j) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

2.4.2. **Procedimientos de evaluación**

Atenderán a los siguientes aspectos:

- a) Ser variados y descriptivos para evaluar lo más ampliamente posible la consecución de objetivos y contenidos.
- b) Poder ser aplicables tanto al alumnado como al profesorado.
- c) Dar información concreta de lo que se pretende evaluar.
- d) Usar diversos códigos (verbales, numéricos y a través de símbolos).

2.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Recogida de información a través de la supervisión trimestral de la progresión del alumno en ejercicios técnicos, estudios y obras. Se utilizarán diferentes estrategias para seguir el proceso de enseñanza – aprendizaje. Algunas de estas estrategias son:

- a) Evaluación inicial.
- b) Escalas de estimación.

- c) Escalas de actitudes.
- e) Autoevaluación.
- f) Cuaderno del alumno.
- g) Ficha del alumno.
- h) Cuaderno de clase.
- i) Pruebas mensuales y audiciones.

2.4.4. **Criterios de calificación y promoción**

Se calificará según el grado de consecución de los objetivos y contenidos. La calificación será consecuencia de la evaluación y se definirá:

- a) según la relación con los criterios de evaluación.
- b) según conductas observables (y por tanto medibles) derivadas del aprendizaje.
- c) según análisis del aprendizaje y progreso del alumnado.

2.4.5. **Actividades de recuperación**

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente puesto que durante ese tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que estos estén resueltos. Para ello se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

En caso de pérdida de derecho a evaluación continua se acordará en reunión de departamento el programa de examen o repertorio a presentar.

2.4.6. **Contenidos mínimos exigibles**

Un repertorio mínimo anual compuesto por tres estudios y tres obras de diferentes épocas y estilos, los cuales deberán estar interpretados utilizando los criterios técnicos y expresivos adecuados al nivel de este curso. La secuenciación de los contenidos anuales será de tres piezas como mínimo al trimestre y dos piezas en el tercer trimestre. Además se realizarán ejercicios técnicos adecuados al nivel. Deberán interpretarse un mínimo de tres piezas de memoria durante el curso.

2.4.7. **Pruebas de septiembre**

En la convocatoria extraordinaria de septiembre, el modelo de prueba consistirá en la interpretación del repertorio no superado en junio (ejercicios técnicos, obras y/o estudios), y lo tocará en su totalidad. Se recomienda memorizar la mayor parte del mismo.

3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3. 1. OBJETIVOS

3.1.1. Objetivos Generales

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
- d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

3.1.2. Objetivos Específicos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

3.1.3. **Objetivos Didácticos**

- a) Profundizar en los aspectos técnicos tratados en cursos anteriores.
- b) Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas en distintos periodos de la historia de la música instrumental especialmente en lo que se refiere a la ornamentación y la escritura rítmica
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
- e) Seguir estimulando la sensibilidad expresiva del alumno, buscando una ejecución más rica y depurada en elementos expresivos, teniendo en cuenta la estructura formal y estilística de las obras.
- f) Seguir progresando en la proyección de la propia personalidad como intérprete, dentro de las posibilidades y grado de madurez que presente en este curso.
- g) Hacer una transcripción de música para vihuela u otros instrumentos

de cuerda pulsada del renacimiento o barroco.

3. 2. CONTENIDOS

- a) Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- b) La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que ha ella se refiere y equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- c) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- d) Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra.
- e) La tablatura de vihuela renacentista
- f) Práctica de lectura a vista.
- g) Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- h) Práctica de la dinámica con respecto a la calidad de pulsación de la mano derecha y aprovechamiento de toda la gama dinámica del instrumento sin deteriorar el sonido.
- i) Audición de diferentes interpretes para analizar las diferencias en relación a la articulación y fraseo según las distintas convenciones interpretativas.
- j) Profundización en los signos de ornamentación de laúd.
- k) Conocimiento de la tablatura de guitarra barroca.
- l) Análisis del repertorio.
- m) Audiciones públicas para consolidar el espíritu musical del alumno y potenciar su desarrollo.

3. 3. METODOLOGÍA

3.3.1. Opciones metodológicas propias

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa, por consiguiente, un lugar primordial.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es protagonista, por no decir único; el profesor no hace sino una labor de "arte mayéutica".

Se hace imprescindible una programación abierta; los centros, y dentro de ellos los profesores, deben establecer programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (al "incremento" de la "técnica"), sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno

individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno) en un sentido profundo, como una verdadera "técnica de la interpretación", que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que pueden ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.

3.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

En las enseñanzas profesionales de la especialidad de guitarra no se contempla esta posibilidad.

3.3.3. **Organización del tiempo y del espacio**

Trabajo mínimo de dos piezas simultáneamente. La distribución en el espacio dependerá de la dificultad del estudio u obra y del rendimiento del alumnado (ver punto 3.4.6.).

3.3.4. **Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones**

Distribución de la materia personalizada para cada alumno, manteniendo un lógico orden de los distintos estudios y obras, evitando saltos entre diferentes épocas.

3.3.5. **Materiales y recursos didácticos**

Técnica

Dentro de este apartado, el profesor seleccionará aquellos ejercicios que considere más adecuados para cada alumno en función de las habilidades y carencias de éste y en relación con los objetivos del curso. No hay limitación de estilos ni de número.

Estudios

- Carcassi: "25 Estudios melódicos...": nº 15, 21 y 23.
- Coste: "25 Estudios Op. 38": nº 11 y 20.
- Pujol: "Ed. Ibérica": nº1.
- Brouwer: "Estudios sencillos" 4º cuaderno.
- Castelnuovo – Tedesco: "Appunti" 1er. cuaderno: nº 3, 4, 5 y 7.
- Dogson – Quine: Estudio nº 1.
- Guitar Series: Album 7

Obras

- Renacimiento

- Narváez: "Guárdame las vacas".
- Dowland: "Lady Laiton ´s Almain".
- Obras de similar dificultad

Las obras de este apartado deberán interpretarse con la tercera cuerda en FA# cuando la afinación original lo exija.

- Barroco

- Bach, J. S.: Pequeño preludio para laúd en Rem.
- Bach, J. S.: Allemande y Bourrée de la 1ª suite BWV 995 -
- Weiss, Gaspar Sanz: Obras que se ajusten a este nivel

- Clasicismo – Romanticismo

- Carulli: Divertissement Op. 317 nº5
- Sor: Variaciones sobre las folías de España
- Sor: Minuetos Op. 23 y Op. 11 (2).
- Diabelli: Sonata en Do Mayor Op.29/1.
- Obras de semejante dificultad de autores de la época:
Coste, Giuliani...

- Música contemporánea

- Brouwer: Canción de cuna.
- Llobet: El testament d´Amelia.
- Ponce: Scherzino mejicano.
- Villalobos: Preludios 3.

- Cardoso: Milonga.
- Absil: Preludio y Barcarola.

3.3.6. **Actividades complementarias y extraescolares**

Asistencia a cursos, conciertos, trabajos de investigación, críticas, Ciclo de guitarra Juan Bárcena si se realiza.

3.3.7. **Atención a la diversidad**

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y conocimientos previos del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con

antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta.

Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de patología. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son

comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales o la dificultad en la integración en el grupo.

3.4. EVALUACIÓN

3.4.1. Criterios de evaluación

- a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- d) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- e) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- f) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- g) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- h) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- i) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- j) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

3.4.2. **Procedimientos de evaluación**

Atenderán a los siguientes aspectos:

- a) Ser variados y descriptivos para evaluar lo más ampliamente posible la consecución de objetivos y contenidos.
- b) Poder ser aplicables tanto al alumnado como al profesorado.
- c) Dar información concreta de lo que se pretende evaluar.
- d) Usar diversos códigos (verbales, numéricos y a través de símbolos).

3.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Recogida de información a través de la supervisión trimestral de la progresión del alumno en ejercicios técnicos, estudios y obras. Se utilizarán diferentes estrategias para seguir el proceso de enseñanza – aprendizaje. Algunas de estas estrategias son:

- a) Evaluación inicial.
- b) Escalas de estimación.
- c) Escalas de actitudes.
- d) Informes.
- e) Autoevaluación.
- f) Cuaderno del alumno.
- g) Ficha del alumno.
- h) Cuaderno de clase.
- i) Pruebas mensuales y audiciones.

3.4.4. **Criterios de calificación y promoción**

Se calificará según el grado de consecución de los objetivos y contenidos. La calificación será consecuencia de la evaluación y se definirá:

- a) según la relación con los criterios de evaluación.
- b) según conductas observables (y por tanto medibles) derivadas del aprendizaje.
- c) según análisis del aprendizaje y progreso del alumnado.

3.4.5. **Actividades de recuperación**

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente puesto que durante ese tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que estos estén resueltos. Para ello se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

En caso de pérdida de derecho a evaluación continua se acordará en reunión de departamento el programa de examen o repertorio a presentar.

3.4.6. **Contenidos mínimos exigibles**

Un repertorio mínimo anual compuesto por tres estudios y tres obras de diferentes épocas y estilos, los cuales deberán estar interpretados utilizando los criterios técnicos y expresivos adecuados al nivel de este curso. La secuenciación de los contenidos anuales será de tres piezas como mínimo al trimestre y dos piezas en el tercer trimestre. Además se realizarán ejercicios técnicos adecuados al nivel. Deberán interpretarse un mínimo de tres piezas de memoria durante el curso.

3.4.7. **Pruebas de septiembre**

En la convocatoria extraordinaria de septiembre, el modelo de prueba consistirá en la interpretación del repertorio no superado en junio (ejercicios técnicos, obras y/o estudios), y lo tocará en su totalidad. Se recomienda memorizar la mayor parte del mismo.

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1. OBJETIVOS

4.1.1. Objetivos Generales

- a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
- d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

4.1.2 Objetivos Específicos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

4.1.3. Objetivos Didácticos

- a) Profundizar en los aspectos técnicos tratados en cursos anteriores.
- b) Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas en distintos periodos de la historia de la música instrumental especialmente en lo que se refiere a la ornamentación y la escritura rítmica
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
- e) Seguir estimulando la sensibilidad expresiva del alumno, buscando una ejecución más rica y depurada en elementos expresivos, teniendo en cuenta la estructura formal y estilística de las obras.
- f) Seguir progresando en la proyección de la propia personalidad como intérprete, dentro de las posibilidades y grado de madurez que presente en este curso.
- g) Hacer una transcripción de música para vihuela u otros instrumentos

de cuerda pulsada del renacimiento o barroco.

4. 2. CONTENIDOS

- a) Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- b) La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que ha ella se refiere y equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- c) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- d) Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra.
- e) La tablatura de vihuela renacentista
- f) Práctica de lectura a vista.
- g) Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- h) Práctica de la dinámica con respecto a la calidad de pulsación de la mano derecha y aprovechamiento de toda la gama dinámica del instrumento sin deteriorar el sonido.
- i) Audición de diferentes interpretes para analizar las diferencias en relación a la articulación y fraseo según las distintas convenciones interpretativas.
- j) Profundización en los signos de ornamentación de laúd.
- k) Conocimiento de la tablatura de guitarra barroca.
- l) Análisis del repertorio
- m) Audiciones públicas para consolidar el espíritu musical del alumno y potenciar su desarrollo.

4. 3. METODOLOGÍA

4.3.1. Opciones metodológicas propias

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa, por consiguiente, un lugar primordial.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es protagonista, por no decir único; el profesor no hace sino una labor de "arte mayéutica".

Se hace imprescindible una programación abierta; los centros, y dentro de ellos los profesores, deben establecer programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (al "incremento" de la "técnica"), sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno

individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno) en un sentido profundo, como una verdadera "técnica de la interpretación", que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que pueden ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.

4.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

En las enseñanzas profesionales de la especialidad de guitarra no se contempla esta posibilidad.

4.3.3. **Organización del tiempo y del espacio**

Trabajo mínimo de dos piezas simultáneamente. La distribución en el espacio dependerá de la dificultad del estudio u obra y del rendimiento del alumnado (ver punto 4.4.6.).

4.3.4. **Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones**

Distribución de la materia personalizada para cada alumno, manteniendo un lógico orden de los distintos estudios y obras

4.3.5. **Materiales y recursos didácticos**

Técnica

Dentro de este apartado, el profesor seleccionará aquellos ejercicios que considere más adecuados para cada alumno en función de las habilidades y carencias de éste y en relación con los objetivos del curso. No hay limitación de estilos ni de número.

Estudios

- Aguado, "Método", nº 4 y 7 de la tercera parte.
- Carcassi, "25 Estudios melódicos", nº 9 y 21.
- Coste, "25 Estudios Op. 38". Nº 10, 12 13 14.
- Dodgson-Quine, "Cuaderno primero", nº4, 5 y 8.
- Pujol, "Estudios Editorial Ibérica", nº 3, 4, 5, 6 y 7.
- Castelnuovo Tedesco, Appunti nº 11.
- Brouwer, estudios sencillos XVI y XVIII.
- Kleynjans, estudio nº 5 Berceuse
- Sor, 13, 17, 18, 23 de 30 estudios.
- Guitar series, Album 8

Obras

- **Renacimiento**

- Dowland, John: Melancholy Galliard, Masters Piper´s Galliard.
- Mudarra, Fantasía nº 2 de tres fantasías fáciles.
- Fantasías del siglo XVI para laúd.
- Obras de los laudistas ingleses del periodo isabelino.
- Obras de similar dificultad del siglo XVI.

Las obras de este apartado deberán interpretarse con la tercera cuerda en FA# cuando la afinación original lo exija.

- Barroco

- Purcell, Four Pieces: Air, Rondeau, Minuet, Hornpipe).
- Sanz, Capricho Arpeado y Allemande (la preciosa) de cinco aires de corte.
- Bach, Preludio de la suite nº 1 para Cello, Allemande de la suite I para laúd.

- Clasicismo – Romanticismo

- Giuliani, 6 preludios op. 83 nº 1.
- Mertz, Op. 13: An Malvina, Romanze, Abendlied, An die Entfernte, Liebenslied, Variations mignonnes.
- Sor, Les Adieux, un tiempo de Sonata y andantino op. 2 nº3.
- Tárrega: 2 Preludios.
- Otras obras de semejante dificultad de autores de la época.

- Música contemporánea

- Barrios, Chôro da Saudade, Barcarola Julia Florida, Valses 3 y 4.
- Carlevaro, Preludios Americanos.
- Llobet, Cançó del lladre.
- Duarte, Meditación Op. 5, Suite Inglesa.
- Kleynjans, Preludios (excepto el nº1).
- Villalobos, Suite Popular Brasileña (mínimo dos tiempos)
- Villalobos, Preludios 1 y 4.
- Lauro, El Negrito.
- Mompou, Canción de la Suite Compostelana.
- Brouwer, Preludios Epigrámaticos.

4.3.6. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a cursos, conciertos, trabajos de investigación, críticas, Ciclo de guitarra Juan Bárcena si se realiza.

4.3.7. Atención a la diversidad

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y conocimientos previos del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta.

Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de patología. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas,

implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales o la dificultad en la integración en el grupo.

4. 4. EVALUACIÓN

4.4.1. Criterios de evaluación

- a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- d) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- e) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

- f) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- g) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- h) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- i) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- j) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

4.4.2. **Procedimientos de evaluación**

Atenderán a los siguientes aspectos:

- a) Ser variados y descriptivos para evaluar lo más ampliamente posible la consecución de objetivos y contenidos.
- b) Poder ser aplicables tanto al alumnado como al profesorado.
- c) Dar información concreta de lo que se pretende evaluar.
- d) Usar diversos códigos (verbales, numéricos y a través de símbolos).

4.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Recogida de información a través de la supervisión trimestral de la progresión del alumno en ejercicios técnicos, estudios y obras. Se utilizarán diferentes estrategias para seguir el proceso de enseñanza – aprendizaje. Algunas de estas estrategias son:

- a) Evaluación inicial.
- b) Escalas de estimación.
- c) Escalas de actitudes.
- d) Informes.
- e) Autoevaluación.

- f) Cuaderno del alumno.
- g) Ficha del alumno.
- h) Cuaderno de clase.
- i) Pruebas mensuales y audiciones.

4.4.4. **Criterios de calificación y promoción**

Se calificará según el grado de consecución de los objetivos y contenidos. La calificación será consecuencia de la evaluación y se definirá:

- a) según la relación con los criterios de evaluación.
- b) según conductas observables (y por tanto medibles) derivadas del aprendizaje.
- c) según análisis del aprendizaje y progreso del alumnado.

4.4.5. **Actividades de recuperación**

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente puesto que durante ese tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que estos estén resueltos. Para ello se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

En caso de pérdida de derecho a evaluación continua se acordará en reunión de departamento el programa de examen o repertorio a presentar.

4.4.6. **Contenidos mínimos exigibles**

Un repertorio mínimo anual compuesto por tres estudios y tres obras de diferentes épocas y estilos, los cuales deberán estar interpretados utilizando los criterios técnicos y expresivos adecuados al nivel de este curso. La secuenciación de los contenidos anuales será de tres piezas como mínimo al trimestre y dos piezas en el tercer trimestre. Además se realizarán ejercicios técnicos adecuados al nivel. Deberán interpretarse un mínimo de tres piezas de memoria durante el curso.

4.4.7. **Pruebas de septiembre**

En la convocatoria extraordinaria de septiembre, el modelo de prueba consistirá en la interpretación del repertorio no superado en junio (ejercicios técnicos, obras y/o estudios), y lo tocará en su totalidad. Se recomienda memorizar la mayor parte del mismo.

5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5.1. OBJETIVOS

5.1.1. Objetivos Generales

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
- d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

5.1.2. Objetivos Específicos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

5.1.3. **Objetivos Didácticos**

- a) Profundizar en los aspectos técnicos tratados en cursos anteriores.
- b) Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas en distintos periodos de la historia de la música instrumental especialmente en lo que se refiere a la ornamentación y la escritura rítmica
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
- e) Seguir estimulando la sensibilidad expresiva del alumno, buscando una ejecución más rica y depurada en elementos expresivos, teniendo en cuenta la estructura formal y estilística de las obras.
- f) Seguir progresando en la proyección de la propia personalidad como intérprete, dentro de las posibilidades y grado de madurez que presente en este curso.
- g) Hacer una transcripción de música para vihuela u otros instrumentos

de cuerda pulsada del renacimiento o barroco.

5. 2. CONTENIDOS

- a) Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- b) La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que ha ella se refiere y equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- c) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- d) Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra.
- e) La tablatura de vihuela renacentista
- f) Práctica de lectura a vista.
- g) Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- h) Práctica de la dinámica con respecto a la calidad de pulsación de la mano derecha y aprovechamiento de toda la gama dinámica del instrumento sin deteriorar el sonido.
- i) Audición de diferentes interpretes para analizar las diferencias en relación a la articulación y fraseo según las distintas convenciones interpretativas.
- j) Profundización en los signos de ornamentación de laúd.
- k) Conocimiento de la tablatura de guitarra barroca.
- l) Análisis del repertorio.
- m) Audiciones públicas para consolidar el espíritu musical del alumno y potenciar su desarrollo.

5. 3. METODOLOGÍA

5.3.1. Opciones metodológicas propias

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa, por consiguiente, un lugar primordial.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es protagonista, por no decir único; el profesor no hace sino una labor de "arte mayéutica".

Se hace imprescindible una programación abierta; los centros, y dentro de ellos los profesores, deben establecer programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (al "incremento" de la "técnica"), sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno

individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno) en un sentido profundo, como una verdadera "técnica de la interpretación", que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que pueden ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.

5.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

En las enseñanzas profesionales de la especialidad de guitarra no se contempla esta posibilidad.

5.3.3. **Organización del tiempo y del espacio**

Trabajo mínimo de dos piezas simultáneamente. La distribución en el espacio dependerá de la dificultad del estudio u obra y del rendimiento del alumnado (ver punto 5.4.6.).

5.3.4. **Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones**

Distribución de la materia personalizada para cada alumno, manteniendo un lógico orden de los distintos estudios y obras, evitando saltos entre diferentes épocas.

5.3.5. **Materiales y recursos didácticos**

Técnica

Dentro de este apartado, el profesor seleccionará aquellos ejercicios que considere más adecuados para cada alumno en función de las habilidades y carencias de éste y en relación con los objetivos del curso. No hay limitación de estilos ni de número.

Estudios

- N. Coste; "25 Estudios Op. 38": nº 15, 19, 21 y 23.
- H. Villalobos, "Doce Estudios": nº 6.
- Dodgson – Quine; "Cuaderno 1º": nº 9 y 10.
- F. Sor, 21, 24 y 25 de 30 estudios.
- A. Carlevaro: Estudios del nivel adecuado.
- D. Fortea, "Capricho Estudio Op.13".
- E. Pujol, Estudio nº 5.
- L. Brouwer, estudio 20.
- H. Villalobos, estudio 1 y 6.

Obras

Se escogerá al menos una de cada época, con un mínimo de cuatro durante todo el curso.

- Renacimiento:

- A. Mudarra, Fantasía nº 3.
- L. Narváez, "Baxa de contrapunto".
- J. Dowland, A fancy.

- Barroco:

- G. Sanz, Cinco aires de corte.
- J.S. Bach, Allemande y bourrée de la suite I para laúd.

- Clasicismo – Romanticismo.

- F. Sor, Andante largo op.5 nº 5.
- J. Lanz, Rondino Op.9 nº1.
- M. Giuliani, 6 preludio: 5y 6.
- J. K. Mertz, Fantasie(vol.I), Le Romantique (Grande Fantasie, vol. VI).
- F. Tárrega, María, Rosita, Preludio nº2.
- M. Llobet, La filla del marxant.
-

- Música contemporánea

- R. Smith-Brindle: Preludios etruscos.
- A. Barrios: Vals de la Primavera, Maxixe
- J. Turina, Homenaje a Tárrega, Soleares.
- F. Moreno Torroba, Fandanguillo.
- L. Brouwer, canción de cuna.
- A. Tasman, Danza pomposa.

- Quiroga: Tatuaje y Romance de valentía.
- H. Villa-lobos, Preludio nº 5 y algún movimiento de la suite brasileña.

5.3.6. **Actividades complementarias y extraescolares**

Asistencia a cursos, conciertos, trabajos de investigación, críticas, Ciclo de guitarra Juan Bárcenasi se realiza.

5.3.7. **Atención a la diversidad**

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y conocimientos previos del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con

antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta.

Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de patología. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son

comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales o la dificultad en la integración en el grupo.

5. 4. EVALUACIÓN

5.4.1. Criterios de evaluación

- a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- d) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- e) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- f) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- g) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- h) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- i) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- j) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

5.4.2. **Procedimientos de evaluación**

Atenderán a los siguientes aspectos:

- a) Ser variados y descriptivos para evaluar lo más ampliamente posible la consecución de objetivos y contenidos.
- b) Poder ser aplicables tanto al alumnado como al profesorado.
- c) Dar información concreta de lo que se pretende evaluar.
- d) Usar diversos códigos (verbales, numéricos y a través de símbolos).

5.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Recogida de información a través de la supervisión trimestral de la progresión del alumno en ejercicios técnicos, estudios y obras. Se utilizarán diferentes estrategias para seguir el proceso de enseñanza – aprendizaje. Algunas de estas estrategias son:

- a) Evaluación inicial.
- b) Escalas de estimación.
- c) Escalas de actitudes.
- e) Autoevaluación.
- f) Cuaderno del alumno.
- g) Ficha del alumno.
- h) Cuaderno de clase.
- i) Pruebas mensuales y audiciones.

5.4.4 **Criterios de calificación y promoción**

Se calificará según el grado de consecución de los objetivos y contenidos. La calificación será consecuencia de la evaluación y se definirá:

- a) según la relación con los criterios de evaluación.

- b) según conductas observables (y por tanto medibles) derivadas del aprendizaje.
- c) según análisis del aprendizaje y progreso del alumnado.

Para evaluar estos criterios se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

- Los conceptos relacionados con la asimilación de la técnica del instrumento, el fraseo y la articulación, la expresión, el ritmo, el pulso, la continuidad del discurso musical, la agógica, la dinámica, el sonido, la postura y relajación a la hora de tocar el instrumento, la memorización de las obras y la ejecución del programa tendrán un valor correspondiente con un 40% de la nota.
- Los contenidos procedimentales relacionados con trabajo semanal del alumno, el comportamiento del alumno, la realización de las actividades complementarias y el cuaderno del alumno tendrán un valor correspondiente con un 40% de la nota.
- La actitud del alumno en los aspectos relacionados con la asistencia a clase, la participación en las audiciones y conciertos, el hábito de estudio, el cuidado del instrumento y del material y el cuidado de las uñas tendrán un valor correspondiente con un 20% de la nota.

5.4.5 **Actividades de recuperación**

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente puesto que durante ese tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que estos estén resueltos.

Para ello se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

En caso de pérdida de derecho a evaluación continua se acordará en reunión de departamento el programa de examen o repertorio a presentar.

5.4.6 **Contenidos mínimos exigibles**

Un repertorio mínimo anual compuesto por tres estudios y tres obras de diferentes épocas y estilos, los cuales deberán estar interpretados utilizando los criterios técnicos y expresivos adecuados al nivel de este curso. La secuenciación de los contenidos anuales será de dos piezas como mínimo al trimestre. Además se realizarán ejercicios técnicos adecuados al nivel. Deberán interpretarse un mínimo de tres piezas de memoria durante el curso.

5.4.7. **Pruebas de septiembre**

En la convocatoria extraordinaria de septiembre, el modelo de prueba consistirá en la interpretación del repertorio no superado en junio (ejercicios técnicos, obras y/o estudios), y lo tocará en su totalidad. Se recomienda memorizar la mayor parte del mismo.

6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

6. 1. OBJETIVOS

6.1.1. Objetivos Generales

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
- d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

6.1.2. Objetivos Específicos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

6.1.3. **Objetivos Didácticos**

- a) Profundizar en los aspectos técnicos tratados en cursos anteriores.
- b) Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas en distintos periodos de la historia de la música instrumental especialmente en lo que se refiere a la ornamentación y la escritura rítmica
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

- e) Seguir estimulando la sensibilidad expresiva del alumno, buscando una ejecución más rica y depurada en elementos expresivos, teniendo en cuenta la estructura formal y estilística de las obras.
- f) Seguir progresando en la proyección de la propia personalidad como intérprete, dentro de las posibilidades y grado de madurez que presente en este curso.
- g) Hacer una transcripción de música para vihuela u otros instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento o barroco.

6. 2. CONTENIDOS

- a) Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- b) La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que ha ella se refiere y equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- c) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- d) Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra.
- e) La tablatura de vihuela renacentista
- f) Práctica de lectura a vista.
- g) Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- h) Práctica de la dinámica con respecto a la calidad de pulsación de la mano derecha y aprovechamiento de toda la gama dinámica del instrumento sin deteriorar el sonido.
- i) Audición de diferentes intérpretes para analizar las diferencias en relación a la articulación y fraseo según las distintas convenciones interpretativas.
- j) Profundización en los signos de ornamentación de laúd.
- k) Conocimiento de la tablatura de guitarra barroca.
- l) Análisis del repertorio
- m) Audiciones públicas para consolidar el espíritu musical del alumno y

potenciar su desarrollo.

6. 3. METODOLOGÍA

6.3.1. Opciones metodológicas propias

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa, por consiguiente, un lugar primordial.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es protagonista, por no decir único; el profesor no hace sino una labor de "arte mayéutica".

Se hace imprescindible una programación abierta; los centros, y dentro de ellos los profesores, deben establecer programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (al "incremento" de la "técnica"), sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno) en un sentido profundo, como una verdadera "técnica de la interpretación", que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que pueden ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.

6.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

En las enseñanzas profesionales de la especialidad de guitarra no se contempla esta posibilidad.

6.3.3. Organización del tiempo y del espacio

Trabajo mínimo de dos piezas simultáneamente. La distribución en el espacio dependerá de la dificultad del estudio u obra y del rendimiento del alumnado (ver punto 6.4.6.).

6.3.4. Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

Distribución de la materia personalizada para cada alumno, manteniendo un lógico orden de los distintos estudios y obras, evitando saltos entre diferentes épocas.

6.3.5. Materiales y recursos didácticos

Técnica

Dentro de este apartado, el profesor seleccionará aquellos ejercicios que considere más adecuados para cada alumno en función de las habilidades y carencias de éste y en relación con los objetivos del curso. No hay limitación de estilos ni de número.

Estudios

A elegir un mínimo de dos entre los siguientes u otros de similar interés y dificultad:

- Regondi: Ten Etudesfor Guitar", nº 2,3,4,9 y 10
- F. Sor, 27, 28, 29 y 30.
- N. Coste, "Veinticinco estudios Op.38", nº 23 y 24.
- H. Villalobos, estudio nº5 y 8.
- Carcassi, Estudio Op. 60 nº 25
- Kleynjans, "Huitetudes de Concert", nº 1,6 y 7.

- Gilardino, "Studi di virtuosità e di trascendenza" vol.I
(válidos por separado)

Obras

Se escogerá al menos una de cada época, con un mínimo de tres durante todo el curso.

- Renacimiento:

- A Mudarra, Fantasia X.
- J. Dowland, Sir John Smith his almaine, Fantasía nº 7.

- Barroco:

- S.L.Weiss, Suite nº 12.
- J.S.Bach, Fuga BWV 1000, preludio suite II laúd, Preludio y sarabanda suite II laúd.

- Clasicismo y Romanticismo:

- Sor, "Variaciones Op.9".
- Sor, "Sonata Op.15 en Do Mayor".
- Giuliani, Variaciones Op.107 sobre un tema de Häendel"
- Giuliani, "Variaciones sobre las Folías de España".
- Zani de Ferranti, "Divertissement sur trois romances anglaises op.8".
- Vissotsky, "Tema con variaciones – What Have I Done to Set You -".
- Coste, "Souvenir du Jura".
- Mertz, "Fantasía húngara".
- Tárrega, "Capricho árabe"

- Llobet, 10 canciones populares catalanas.

- Música Contemporánea.

- Barrios, "La catedral"
- Asencio, "Suite Mística".
- Asencio, "Suite Homenajes".
- Brouwer, "Elogio de la Danza".
- Dyens, "Saudade nº2".
- Dyens, "Tango en Sky".
- Koshkin, "Merlin´s dream".
- Ruiz Pipó: Canción y Danza nº 1
- Moreno-Torroba, Nocturno y fandanguillo.
- Ohana, "Tiento".
- Gerhard, "Fantasía"
- Ponce, "Sonatina meridional"
- Rodney-Bennett, "Impromptus"
- Turina, Homenaje a Tárrega.
- Rodrigo, En los trigales.
- Brotons, "2 sugerencias"
- Sainz de la Maza, Eduardo, "Homenaje a Toulouse Lautrec"
- Sainz de la Maza, Eduardo, "Homenaje a la Guitarra".

6.3.6. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a cursos, conciertos, trabajos de investigación, críticas, Ciclo de guitarra Juan Bárcenasi se realiza.

6.3.7. Atención a la diversidad

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y conocimientos previos del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta.

Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los

conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de patología. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales o la dificultad en la integración en el grupo.

6. 4. EVALUACIÓN

6.4.1. Criterios de evaluación

- a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- d) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- e) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- f) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- g) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- h) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- i) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- j) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

6.4.2. Procedimientos de evaluación

Atenderán a los siguientes aspectos:

- a) Ser variados y descriptivos para evaluar lo más ampliamente posible la consecución de objetivos y contenidos.
- b) Poder ser aplicables tanto al alumnado como al profesorado.

- c) Dar información concreta de lo que se pretende evaluar.
- d) Usar diversos códigos (verbales, numéricos y a través de símbolos).

6.4.3. Instrumentos de evaluación

Recogida de información a través de la supervisión trimestral de la progresión del alumno en ejercicios técnicos, estudios y obras. Se utilizarán diferentes estrategias para seguir el proceso de enseñanza – aprendizaje. Algunas de estas estrategias son:

- a) Evaluación inicial.
- b) Escalas de estimación.
- c) Escalas de actitudes.
- e) Autoevaluación.
- f) Cuaderno del alumno.
- g) Ficha del alumno.
- h) Cuaderno de clases del profesor.
- i) Pruebas mensuales y audiciones.

6.4.4. Criterios de calificación y promoción

Se calificará según el grado de consecución de los objetivos y contenidos. La calificación será consecuencia de la evaluación y se definirá:

- a) según la relación con los criterios de evaluación.
- b) según conductas observables (y por tanto medibles) derivadas del aprendizaje.
- c) según análisis del aprendizaje y progreso del alumnado.

Para evaluar estos criterios se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

- Los conceptos relacionados con la asimilación de la técnica del instrumento, el fraseo y la articulación, la expresión, el ritmo, el pulso, la continuidad del discurso musical, la agógica, la dinámica, el sonido, la postura y relajación a la hora de tocar el instrumento, la memorización de las obras y la ejecución del programa tendrán un valor correspondiente con un 40% de la nota.
- Los contenidos procedimentales relacionados con trabajo semanal del alumno, el comportamiento del alumno, la realización de las actividades complementarias y el cuaderno del alumno tendrán un valor correspondiente con un 40% de la nota.
- La actitud del alumno en los aspectos relacionados con la asistencia a clase, la participación en las audiciones y conciertos, el hábito de estudio, el cuidado del instrumento y del material y el cuidado de las uñas tendrán un valor correspondiente con un 20% de la nota.

6.4.5. **Actividades de recuperación**

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente puesto que durante ese tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que estos estén resueltos. Para ello se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

En el supuesto de un alumno que repita el curso, el proceso será similar. Se trabajará en clase todo lo que quedó pendiente del año anterior, bien con los mismos materiales, bien sustituyendo alguno para evitar la monotonía, hasta que el alumno alcance el nivel. A partir de este momento, no importa cuando sea, el profesor continuará encaminándolo

avanzando en el nivel, intentando así evitar que se estanque en el curso que repite.

En caso de pérdida de derecho a evaluación continua se acordará en reunión de departamento el programa de examen o repertorio a presentar.

6.4.6. Contenidos mínimos exigibles

Un repertorio mínimo anual compuesto por tres estudios y tres obras de diferentes épocas y estilos, los cuales deberán estar interpretados utilizando los criterios técnicos y expresivos adecuados al nivel de este curso. La secuenciación de los contenidos anuales será de dos piezas como mínimo al trimestre y una pieza en el tercer trimestre. Además se realizarán ejercicios técnicos adecuados al nivel. Deberán interpretarse un mínimo de tres piezas de memoria durante el curso.

6.4.7. Pruebas de septiembre

En la convocatoria extraordinaria de septiembre, el modelo de prueba consistirá en la interpretación del repertorio no superado en junio (ejercicios técnicos, obras y/o estudios), y lo tocará en su totalidad. Se recomienda memorizar la mayor parte del mismo.

IV. PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN

Al comienzo del curso los alumnos serán informados sobre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, los mínimos exigibles para una calificación positiva, procedimientos de evaluación y criterios de calificación.

ca

Conservatorio profesional
alcañiz

de música José Peris Lacasa

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Se procederá posteriormente a realizar una programación individualizada adaptándose a las características de cada alumno.