

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa” CURSO 2024-2025	
DENOMINACIÓN	Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa”, COD, 44004331
DIRECCIÓN Y DATOS DE CONTACTO	C/ Federico García Lorca 18, 44600 Tel-Fax: 978831898 cpmalcaniz@educa.aragon.es www.conservatoriodealcaniz.com
LOCALIDAD	Alcañiz
ENSEÑANZAS	Elementales y Profesionales
DIRECTOR	Francisco Manuel Castillo Vega
JEFA DE ESTUDIOS	Elvira Franco Sanchís
SECRETARIA	Pablo Miguel Castañé Escolano
NÚMERO DE PROFESORES	32
NÚMERO DE ALUMNOS	Enseñanzas elementales :148 + Enseñanzas Profesionales: 107 TOTAL: 255

INTRODUCCIÓN

El Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa” de Alcañiz, es un Centro de titularidad pública, creado en 1987, adscrito al Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Se encuentra en un edificio de nueva construcción (2011), de dos plantas y carente de Salón de Actos, junto a centros educativos de la localidad (IES, EOI y CPIFP). Se imparten enseñanzas elementales y profesionales de música en las siguientes especialidades:

Acordeón, Clarinete, Contrabajo, Flauta travesera, Fagot, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.

Como asignaturas optativas se ofrecen: Informática Musical, Educación Auditiva, Prácticas de Profesorado, El arte del arco, Taller de cañas, Ritmo, voz y movimiento y Estrategias psicológicas para la mejora del rendimiento musical.

Desde el curso 18-19 hasta el curso 21-22 el Conservatorio de Alcañiz ha sido incluido en el grupo de Centros que participan en el Plan de Innovación del Departamento de Educación del gobierno de Aragón. Hasta el curso 2022-2023 el centro participó en el programa “RED EVOLUCIÓN”.

La relación de **profesorado**, situación administrativa y tipo de jornada se relaciona a continuación:

Eduardo García Vázquez	Acordeón y MC	Funcionario (JdD)	Completa
Diego Calvera Meseguer	Lenguaje Musical, Optativa	Interino	Completa
José M. Esteban García	Clarinete y MC	Interino	Completa
Marina Otín Montaner	Flauta travesera y MC	Interina	Completa
Ignacio Rubio Jorcano	LM, Optativa	Interino	9 hs
Laura Segura Tendero	Oboe y Optativa	Funcionaria	Completa

Juan L. Lacima Lambám	Percusión, MC, Banda	Interino	14 hs
Alicia Callejero García	Piano, PC, PA, Colec.	Interina	Completa
Arantxa Monferrer Montañés	Piano, PC, PA, Colec, música cámara	Interina	Completa
Isaac Gracia Losilla	Piano, PC, PA	Interino (Jefe Departament o Piano)	Completa
David Serrano Pérez	Piano, PC, PA, PC y Acompañamiento	Interino	Completa
Francisco Bueno Lorenz	Violín, MC, Orquesta	Interino	Completa
Elvira Franco Sanchís	Piano, PA	Interina (Jefatura de Estudios)	Completa
Jorge Abreu Seoane	Piano ,PC , PA y Colec.	Interino	Completa
Jesús Ortuño Sánchez	Saxofón	Funcionario (Jefe Departament o de viento)	Completa
Teodoro Manzano Sánchez	Trombón, Banda	Interino	Completa
Pablo Castañé Escolano	Trompa y Banda	Funcionario (Secretaría)	Completa
Sergio Garrido Blasco	Tuba y MC	Interino	10 hs
Celeste Aigües Martínez	Viola, MC	Funcionaria	Completa
Francisco Castillo Vega	Violín, Orquesta, Extraescola	Funcionario (Director)	Completa
Nuria Gañet Benavente	Violonchelo y Orquesta	Funcionaria (JdD)	Completa
Noel Redolar Cortés	Piano, PC, PA y Colec.	Interino	10 hs

Eva Arranz Fernández	Lenguaje Musical, Coro y Optativa	Funcionaria (JdD)	Completa
Ana Simón Hinojo	Violín, MC, Orquesta	Interina	Completa
Aitor Roger Alba	Trompa, MC	Interino	10 hs
Daniel Cano Ordoñez	Trompeta y MC	Funcionario	Completa
Núria Estaún Miranda	Guitarra	Interina	9 hs
José Gaspar Peñarrocha Pons	Contrabajo, MC, Historia (COFO)	Interino	Completa
Miguel Melitón Martínez	Fagot, MC (COFOTAP)	Funcionario	Completa
Natalia García Iglesias	Fundamentos, Armonía, Historia	Interina	Completa
Jon Bienzobas Pagola	Fundamentos, Armonía, Lenguaje, Análisis	Interino	16 hs
Jesús A. Navarro Sancho	Guitarra	Interino	9 hs

TOTAL: 32 profesores =65% hombres, 35% mujeres.

En total: 24 plazas son a jornada completa, 6 plazas a media jornada, 1 plaza de 14 h., 1 plaza de 16 h.

Alumnos de doble especialidad: 6 alumnos de 2º en ee.ee. y 4 alumnos en ee.pp.

Tiene una fuerte representación comarcal que se traduce en el gran número de localidades de residencia:

ALUMNOS

Población	Enseñanzas Elementales	Enseñanzas Profesionales
Alcañiz	114	77
Alcorisa	1	2
Batea	2	
Calaceite	1	
Calanda	9	7
Caspe	7	5
Castelserás	3	1
Escatrón		2
Fresneda (La)	1	
Codoñera (La)		1
Híjar	3	4
Huesca	1	
Torrecilla de Alcañiz	1	1
La Fresneda	1	
Quinto	1	
Morella	1	1
Monzón	1	
Valderrobres		3
Valdealgorfa	2	

De los 257 alumnos totales, 66 residen fuera de Alcañiz lo que constituye un 25,68% del alumnado.

1. OBJETIVOS PRIORITARIOS

Debemos potenciar como gran prioridad la difusión del centro en la ciudad de Alcañiz y por extensión en la comarca del Bajo Aragón, debido a la baja demanda de alumnado que venimos sufriendo en los últimos cursos.

Objetivos:

1.- Atender y motivar al alumnado adaptando de manera muy especial el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.- Mayor adaptación, avance y difusión de la plataforma AEDUCAR y en el Plan de estrategia aragonesa de Formación Digital Docente “Ramón y Cajal 2021-2024” que irá formando a los profesores/as.

3.- Ofrecer actividades del Conservatorio en Alcañiz y Comarca:

- Ofrecer conciertos y audiciones instrumentales en espacios públicos interiores y al aire libre (Teatro de Alcañiz, Anfiteatro Pui-Pinos, Glorieta).
- Realizar actividades en otros centros educativos.

4.- Publicitar las actividades del Conservatorio:

- Notas de prensa con las actividades previstas.
- Difusión de actividades relevantes por cartelería: carteles en la calle, comercios y centros de enseñanzas.
- RR.SS. Twitter, Facebook, Instagram, Canal de YouTube.

5.- Dar a conocer la vida del Conservatorio entre escolares:

- Conciertos didácticos: esta actividad forma parte del Plan de Innovación “REDEVOLUCIÓN”.

6.- Colaborar con escuelas, asociaciones y entidades para ser motores de la cultura musical en la Comarca: Escuelas de música municipales, Banda Nuestra Señora de

Pueyos, Lira Alcañizana, Asociación Cabriante, Fundación Quílez-LListerri, Orquesta de Cámara del Bajo Aragón (OCBA) y Academia de Danza Clásica Concha Lasso Olayo.

7.-Innovación educativa:

- a) Encuentros de Orquesta / Banda.
- b) Intercambio de Orquesta y Banda con el Conservatorio Profesional de Música de Teruel desde el curso 23/24.
- c) Intercambios Internacionales para el curso 2025/2026.
- d) Conciertos Didácticos para escolares.
- e) Plan Digital de Centro.
- f) Promover seminario/talleres de profesores.
- g) El Ajedrez en el Conservatorio dentro del Programa de innovación educativa del Gobierno de Aragón “El Ajedrez en las Escuelas”.

8.- Crecer en calidad educativa en enseñanzas musical

- Ofrecer unas **enseñanzas elementales** atractivas y para todos: dinámica y con metodologías actualizadas. Transmitir la idea que se requiere compromiso, pero que es algo divertido, que todos pueden hacer, no es exclusivo de algunos alumnos sino para todos (también adultos con ganas), compatible con las enseñanzas obligatorias, destacando la música como valor en la educación del ser humano.
- **Enseñanzas profesionales:** Crecer progresivamente en exigencia con el alumno y en ofrecer una enseñanza de calidad. Construir una pirámide de alumnado con amplia base. Animar y acompañar a los alumnos en su futuro profesional: orientar en pruebas de acceso a Conservatorios Superiores, etc.

9.- Motivar en la participación de toda la Comunidad Educativa: AMPA, madres/padres e instituciones.

3. MODIFICACIONES DEL PROYECTO EDUCATIVO Y DEL PROYECTO CURRICULAR

El proyecto educativo se ha ido actualizando en lo relativo a:

- AEDUCAR como plataforma de comunicación con las familias.
- La plataforma AEDUCAR es actualmente una herramienta digital pedagógica que el profesorado utiliza de manera voluntaria en sus respectivas aulas.
- Inclusión del Plan de Innovación en la que está participando el Conservatorio desde el curso académico 2018/2022 que centra sus pilares en el Proyecto de Orquesta/Banda con los intercambios internacionales, así como la preparación de los Conciertos Didácticos que cada curso organiza el Centro.

[Ver Anexo Programaciones Didácticas.](#)

4. ORGANIZACIÓN DEL CENTRO

4.1. Horario General del centro.

El horario de apertura del Centro es de 8:00 a 22:00 de lunes a viernes.

4.2 Horario del Centro

El horario del profesorado del Centro se realiza según los criterios reseñados a continuación:

- Realizar unos horarios que permitan, dentro de lo posible, mantener una atención especial a los alumnos/as no residentes en Alcañiz.
- Mantener el sistema de adjudicación de horarios dando preferencia a los alumnos más jóvenes por año de nacimiento y a los/las alumnos/as no residentes en Alcañiz.
- Realizar los horarios desde Jefatura de Estudios en lo que concierne a grupos de asignaturas grupales (asignaturas teóricas, cámara, colectivas,..), y supervisar las horas lectivas individuales.
- Realizar los horarios desde Jefatura de Estudios para todos los alumnos que realicen los Programas de Simultaneidad y Convalidación.
- Priorizar el reparto de espacios a las propias necesidades de enseñanza y organización del Centro.
- Confeccionar los horarios teniendo en cuenta la ocupación de aula, especialmente en los casos en que existen varios profesores para una misma especialidad.

4.3. Días no lectivos aprobados por el Ayuntamiento con Consejo Escolar Municipal

Los dos días por festividades locales en acuerdo con la EOI y CPIFP serán: 14 de octubre de 2024 y 27 de febrero de 2025 . Los festivos provinciales: 28 de febrero de 2025 y 22 de abril de 2025.

4.4. Criterios para la elaboración de horarios.

Los horarios de Lenguaje Musical los realiza Jefatura de Estudios y se establecen en diferentes franjas horarias a fin de poder elegir el alumno el grupo más conveniente, con el único límite del número de alumnos por grupo y con los siguientes parámetros:

- Las horas de clases prioritariamente son de 15:30 a 20:30 ya que todos los colegios de Alcañiz y la mayoría de centros de la comarca realizan jornada continua de 9:00-14:00 y el IES Bajo Aragón de 8:45-14:45.
- A los alumnos de un mismo pueblo y/o familia, se les intenta hacer venir a la misma hora, si no puede ser, al menos los mismos días.
- Se intentará mantener a cada profesor los alumnos del curso anterior, en la medida de lo posible.
- Los grupos de enseñanza profesional están coordinados con Música de Cámara para que no coincidan. Lo mismo se realiza para los alumnos que hacen Coro.
- Se intentará que los alumnos de menor edad tengan un horario que no supere las 20:00h., adjudicándose el resto del horario a los de mayor edad.
- Asimismo, se favorecerá el horario para todos aquellos alumnos que provengan de otras poblaciones, para facilitarles el traslado desde sus localidades de origen, así como combinación de horarios.
- Desde Jefatura de Estudios a lo largo del mes de julio se publican (en tablón de anuncios, web, Redes Sociales) los horarios de las asignaturas grupales (lenguaje musical, coro, armonía, análisis, fundamentos, colectiva, cámara, encuentros de orquesta/banda) con los alumnos asignados a cada grupo. Se establecen criterios de instrumento en la agrupación para facilitar la asignación de la clase colectiva. En el mes de septiembre se fijan varios días para la realización de los cambios que se consideren oportunos.

- La toma de horario se realiza por este orden:
 1. Individuales de EE.EE.
 2. Música de Cámara.
 3. Individuales de EE.PP.
 4. Piano complementario.

Dentro de esta clasificación, se atenderá a los siguientes criterios:

1. Alumnos de menor edad (año de nacimiento).
 2. Alumnos que residen fuera de Alcañiz independientemente de la localidad.
 3. Inicial del primer apellido (se sorteará en secretaría antes de la toma de horarios).
- Se facilitará conjuntamente el IES Bajo Aragón un horario de clase grupal de mañana a los alumnos que realizan el Programa de Convalidación-Simultaneidad, de manera que coincidan asignaturas del conservatorio (Lenguaje Musical, Armonía, Instrumento) con el horario que liberan en el IES.
 - **Desde el curso 21/22**, el programa de simultaneidad ofrece 5 horas de convalidación de asignaturas con el conservatorio: teoría, instrumento, música de cámara y piano complementario.

5. PROGRAMA DE ACTUACIÓN DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNOS Y DE LOS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE

El **equipo directivo** se reunirá todos los martes de 13.00 a.m. a 14.00 a. m. en el despacho del director y tantas veces como sea necesario. Tendrá los siguientes objetivos:

- Implicar y motivar a toda la comunidad escolar en las actividades que plantea.
- Planificar y organizar las actividades del centro.
- Resolver los conflictos que se puedan plantear a lo largo del curso en la comunidad educativa.
- Promover el equilibrio entre EE.EE y EE.PP. adaptando la oferta de plazas vacantes.
- Promover la actuación del Conservatorio en toda la comarca. Actuar de nexo de unión entre Conservatorio y Escuelas de Primaria para promover la coordinación entre centros.

- Continuar en la labor de renovación de la imagen corporativa del centro. Acometer mejoras en el edificio.
- Actualización, redacción y coordinación de la revisión del Proyecto Educativo y del Proyecto Curricular

Las fechas de reunión de la **Comisión de Coordinación Pedagógica** previstas son: 19 de septiembre, 3 de octubre, 31 de octubre, 28 de noviembre, 9 de enero, 20 de febrero, 6 de marzo, 10 de abril, 8 de mayo y 5 de junio.

El presente curso se intentarán realizar las CCP en jueves y al jueves siguiente tendrán lugar las reuniones de departamento.

La CCP planteará:

- Supervisión y coordinación de las acciones que impulsa y promueve tanto el equipo directivo como los departamentos, promoviendo la participación del profesorado de cada departamento.
- Actualización, redacción y coordinación de la revisión del Proyecto Educativo y del Proyecto Curricular.
- Coordinación entre los contenidos a impartir en la asignatura de Lenguaje Musical y en la clase de instrumento, especialmente en los primeros cursos.
- Coordinar la pérdida de clases en caso de asistencia a actividades del centro (encuentros de orquesta/banda, audiciones, asistencia a conciertos, etc.):

El profesor de la asignatura a la que el alumno no asiste:

- Cuando las faltas de asistencias sean mínimas, se podrá avanzar contenidos y se facilitará al alumno ausente la materia impartida.
- Utilizar las tutorías y los refuerzos como espacios para resolver dudas y aclarar conceptos de alumnos con faltas de asistencia.

El profesor de la actividad y el profesor tutor:

- Conocer el horario y el profesor de las asignaturas de cada alumno.
- Coordinar al equipo docente de su alumno avisando de la falta de asistencia.
- Acompañar al alumno para la recuperación de la materia perdida a través de las tutorías y/o horas de refuerzo o asistiendo a otro grupo de la materia perdida.
- Minimizar la afeción de la actividad haciendo perder el mínimo de clase necesaria (evitar largos ensayos previos a una audición o quedar mucho tiempo antes para afinar).

- Tratar de poner la audición en horario de clase colectiva (si es posible por el horario del pianista acompañante).

Los alumnos y padres:

- Preocuparse de conocer y estar al día con la materia y deberes marcados en la clase que no ha asistido.
- Animar a su hijo a participar en la tutoría y/o en la clase de refuerzo indicada por el/la profesor/a para suplir las carencias.

Las fechas de reunión de las Claustro son:

12 y 17 de septiembre, 31 de octubre, 23 de enero y 26 de junio.

El Claustro supervisará y, en su caso, apoyará las iniciativas que plantea el centro, y realizará sugerencias, propuestas de mejora y cuantas competencias recoja el ROC.

Las fechas previstas de reunión de **Consejo Escolar** son:

31 de octubre, 23 de enero y 26 de junio.

El Consejo Escolar deberá:

- Supervisar las actividades que promueve el equipo directivo y la CCP.
- Apoyar con medios humanos y logísticos la realización de actividades fuera y dentro del centro: intercambios, conciertos, cursos, conferencias, etc.
- Revisión y aprobación de las modificaciones en el Proyecto Educativo y en el Proyecto Curricular.
- Revisar y aprobar la gestión económica del Centro.
- Todas aquellas tareas que le sean encomendadas por la legislación actual.

Las **evaluaciones** serán:

12 de diciembre (1ª evaluación), 20 de marzo (2ª evaluación), 12 de mayo (evaluación final 2º Bachillerato), 11 y 12 de junio (evaluación final).

6. CONCRECIÓN DEL PLAN DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL(POAT)

El Programa de Orientación y Acción Tutorial seguirá las bases expuestas en el Proyecto Curricular, con las siguientes concreciones:

Objetivos prioritarios de actuación para el curso.

Implicar a las familias en las actividades que organiza el centro con carácter general, teniendo especial interés los siguientes proyectos:

- Conciertos Didácticos.
- Proyectos-Encuentros de Orquesta y Banda.
- Encuentros de la Banda y de la Orquesta.
- Conciertos Generales: Santa Cecilia, Navidad, Semana Santa, Fin de curso.
- Implicación en la participación en el Festival/Concurso del AMPA.
- Acompañamiento y orientación en los estudios musicales: Acceso a EE.PP. y continuación en Centros Superiores.

Planificación y calendario de las actividades a realizar con las familias y el alumnado.

- Reunión informativa de principio de curso para las familias los días 19 y 23 de septiembre.
- Envío de información a través del correo electrónico

Por otra parte, el equipo directivo está en constante comunicación con el presidente del AMPA y su Junta Directiva para todo tipo de situaciones que se plantean y para la confección conjunta de actividades de centro y del AMPA, como el Festival de Cámara, preparación de orlas de EE.EE y EE.PP. o celebraciones de Santa Cecilia, todas ellas organizadas por dicha asociación.

7 Y 8. ADJUNTOS PLAN DE CONVIVENCIA Y PLAN DE IGUALDAD

[Ver Proyecto Educativo-RR](#)

9. PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES: PREVISIÓN ECONÓMICA

9.1 Objetivos de las actividades:

a) Acostumbrar a los alumnos a tocar en público.

- Realizar audiciones y conciertos de alumnos.
- Participar como oyentes en los conciertos de alumnos y participar en las actividades del Centro.
- Animar a los alumnos a formar sus propios grupos de Música de Cámara e integrarse en otros de la Comarca, de sus localidades, etc. Se facilitará, dentro de lo posible, espacios donde realizar los ensayos.

b) Proponer elementos motivadores a los alumnos.

- Fomentar el intercambio con alumnos de otros centros musicales nacionales e internacionales. Valorar en los alumnos el trabajo realizado. Animar a tocar en público.
- Dar información completa sobre todo lo concerniente a su posible futuro profesional: Colaboración con la Asociación *Mentoring Music Matters!* especializada en organizar eventos que tienen como principal sentido guiar en la carrera de los jóvenes músicos.
- Ofrecer al alumnado diferentes puntos de vista sobre la técnica, la interpretación, etc., por medio de Encuentros orquestales: 2 de Orquesta Sinfónica y 2 de Banda Sinfónica.
- Estimular la creación de grupos de música de cámara colaborando en la organización y planificación del Festival-concurso de Cámara organizado por el AMPA.
- Ofrecer al profesorado recursos que puedan aplicar a su labor docente.
- Estimular al profesorado para que su labor trascienda del aula.
- Procurar, dentro de lo posible, que las actividades desarrolladas en este Centro sean lo más abiertas posibles, dado el carácter comarcal de este Centro.
- Mantener las actividades de Centro que demuestren una trayectoria a lo largo de cursos anteriores. Ejemplos:
 - Conciertos didácticos.
 - Proyectos de Orquesta y Banda.
 - Concursos de cámara organizados por AMPA conservatorio.

- Constituir al Conservatorio en centro de la actividad musical de la comarca colaborando en el desarrollo de las actividades que realizan distintas asociaciones y entidades musicales: Banda de Pueyos, Lira Alcañizana, Asociación Cabriante, Fundación Quilez, OCBA, etc.

9.2. Relación de actividades complementarias y extraescolares de Centro

Como actividades generales de Centro abiertas a la participación de todos los departamentos y profesores se destacan las siguientes y se pueden proponer:

- Conciertos Generales: Santa Cecilia, Concierto de Navidad, Concierto Semana Santa y Concierto Fin Curso.
- Ciclo de Alumnos de final de Enseñanzas Profesionales. Final de curso.
- Festival de Música de Cámara (organiza AMPA del Conservatorio).
- Audiciones trimestrales de todas las especialidades instrumentales.
- Concierto de alumnos en calles y plazas.
- Conciertos didácticos para escolares.
- Días de Puertas Abiertas en el Conservatorio.
- Participación en el proyecto de Rutas Interactivas Creativas Musicales.
- Participación en el programa EnseñArte.
- Participación/conciertos en el “Día de la Educación”.
- Participación/conciertos de música de cámara en “Agrovivero: música y naturaleza”
- Viajes culturales finalización de estudios de enseñanzas profesionales.
- III Concurso Online AEDUCAR.

9.3. Actividades por departamentos y asignaturas

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN:

- Iniciación a la banda para alumnos de Enseñanzas Elementales.
- Práctica de ensemble de saxofones.
- Curso de improvisación de trompeta abierta al resto del departamento.
- Clases magistrales en las especialidades de oboe y trompa.
- Curso de perfeccionamiento de saxofón con alumnos del CSMA.
- Curso de realización de lengüetas de oboe.
- Curso de banda de oboes y fagotes.
- Taller de percusión de música latina para alumnos de EE.
- Participación en el XVII encuentro de percusión Aragón.
- IX encuentro bajo Aragón percusión.
- Visita al CSMA en las jornadas de puertas abiertas.
- Asistencia a un concierto en el auditorio de Zaragoza.
- Asistencia a las novenas jornadas de flauta de Aragón.
- Encuentro de metales del bajo Aragón.
- Intercambio de clarinete con el Conservatorio de Tarazona, Teruel o similar
- Masterclass de Clarinete de la mano de un clarinetista de renombre (Cèsar Martín, Ángel Molinos, Carlos García, Ana Pallarés)
- Encuentro pedagógico entre los alumnos del Conservatorio de Alcañiz y de distintas escuelas del Bajo Aragón histórico (Matarraña, Andorra-Sierra de Arcos, Bajo Aragón-Caspe) y Zona de influencia del Conservatorio.
- Curso de perfeccionamiento de Tuba.

DEPARTAMENTO DE PIANO Y ACORDEÓN:

AULA DE ACORDEÓN

PRIMER TRIMESTRE

- Audición de alumnos.
- Concierto de acordeón a cargo de un concertista internacional el 3 de diciembre en el Liceo JESSICA REIS (Portugal) (Ganadora del Certamen Internacional de Arrasate en colaboración con la Fundación Quílez).
- Participación de alumnos en el Día Internacional contra la Violencia de Género
- Participación de alumnos en el Festival de Acordeón de Mondragón (7 de diciembre) y en Certamen de Mondragón (8 de diciembre).

SEGUNDO TRIMESTRE

- Participación de alumnos en el Día de la Mujer (8-M).
- Audición del segundo trimestre.

TERCER TRIMESTRE

- Audición del tercer trimestre.
- Participación en el Concierto de Agro jardín.
- Realización de actividades de puertas abiertas, música en la calle, conciertos

didácticos en colegios,...

- Ciclo de alumnos de 6º.
- Encuentro de Acordeón de Aragón en el CSMA.
- Participación en el Curso de Verano Topakord u otros.

AULA DE PIANO

PRIMER TRIMESTRE

- Audición de alumnos.
- Concierto o charla coloquio por un profesor invitado.
- Programación de asistencia a conciertos dentro y fuera de la comarca.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Audición del segundo trimestre.
- Participación de alumnos en el Día de la Mujer.
- Conciertos monográficos según el aniversario de nacimiento o defunción de compositores.
- Visita al conservatorio Superior de Aragón.
- Posible programación de conciertos en salas de Alcañiz o próximas al municipio.

TERCER TRIMESTRE

- Audición del tercer trimestre.
- Intercambio con otro conservatorio de Aragón.
- Participación en el Concierto de Agrojardín.
- Realización de actividades de puertas abiertas, música en la calle, conciertos didácticos en colegios,...
- Ciclo de alumnos de 5º y 6º.

Departamento de cuerda:

AULA DE VIOLONCHELO

- Audiciones trimestrales con piano.
- Audiciones trimestrales de violoncello solo.
- Participación en la Orquesta de EE.EE.
- Asistencia al Concurso Nacional de Violoncello “Jaime Dobato Benavente”.
- Asistencia a Conciertos en diferentes salas (Teatro de Alcañiz, Auditorio de Zaragoza...).
- Colaboración en actividades programadas por el Aula de Violoncello del CSMA: asistencia a clases magistrales (de forma online o presencial), colaboración en la orquesta de alumnos del CSMA, etc.
- Concurso de escalas y Concurso de estudios.
- Conciertos del Ensemble de Violoncellos en diferentes espacios de Alcañiz y comarca: Agrojardín, Centro de Día, Música en la Calle, iglesia de Sta. María, etc.

AULA DE VIOLA

- Audiciones durante los trimestres
- Asistencia a conciertos en auditorios
- Curso con el violista Santiago Cantó
- Orquesta EE
- El alumnado de EP participará tocando con la Orquesta del “Ateneu Musical i d’Ensenyament Banda Primitiva” de Llíria en el Festival de Orquestas organizado por dicha localidad el próximo sábado 26 de Octubre de 2024.
- El alumnado de EP participará con el ensemble de cuerda en la misa que se celebrará en la ex colegiata de Santa María dedicada a la festividad de Santa Cecilia el próximo viernes 22 de Noviembre de 2024

AULA DE CONTRABAJO:

- Asistencia a conciertos en diferentes salas (Teatro de Alcañiz, Auditorio de Zaragoza...).
- Colaboración en actividades programadas por el Aula de contrabajo
- Concurso de escalas y de estudios.
- Conciertos del Ensemble de contrabajo en diferentes espacios de Alcañiz y comarca: Agrojardín, Centro de Día, Música en la Calle, iglesia de Sta. María, etc.

- Participación por parte de todo el alumnado en las audiciones programadas para cada uno de los tres trimestres tanto en las instalaciones del centro como en otras salas del entorno. Dichas audiciones se utilizan como uno de los instrumentos de evaluación.
- Participación por parte de los alumnos de EE.EE en la orquesta de dichas enseñanzas.
- Realización de encuentros con otros conservatorios.

AULA DE VIOLÍN

- Audiciones trimestrales. Dichas audiciones se utilizarán como uno de los instrumentos de evaluación.
- Participación en la orquesta de EE
- Encuentros con otros conservatorios
- Programa en Ruta: clases con profesores del CSMA
- Asistencia a conciertos en Auditorio de Zaragoza
- Concierto en Santa Cecilia
- Talleres varios de interpretación y técnica.
- Asistencia a conciertos en el Auditorio de Zaragoza incluidos dentro del Ciclo de Grandes Conciertos del mismo.

La relación de conciertos susceptibles de asistencia y adscribibles al Departamento de Cuerda serían los siguientes:

TONHALLE – ORCHESTER ZÜRICH 31/10/24

MAXIM VENGEROV 4/12/24

LOS 12 CHELISTAS DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN 3/02/25

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE 12/02/25

ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO COLONIA 25/02/25

FILARMONICA DELLA SCALA 3/03/25

ORQUESTA SINFÓNICA DE VIENA 6/06/25

AULA DE ORQUESTA:

- Conciertos en el Teatro Municipal de Alcañiz.
- Intercambio con la Orquesta de Cuerda del CPM de Teruel.
- Concierto de Sta. Cecilia en la Iglesia de Sta María de Alcañiz.

AULA DE GUITARRA:

- Audiciones trimestrales.
- Intercambios con otros centros, por ejemplo con el conservatorio superior de Aragón dentro del programa en Ruta.
- Asistencia y participación en el ciclo de conciertos "Juan Bárcena".
- Asistencia a conciertos dentro del centro, como por ejemplo en el concierto de navidad y fuera del centro, como por ejemplo el concierto de agrojardín.
- Preparación y asistencia al III Encuentro de Guitarras del bajo Aragón.
- Participación en las actividades relacionadas con el plan de igualdad.
- Participación en el concurso "AEDUCAR".
- Asistencia a clase con profesores invitados.
- Asistencia a charlas de luthería.

Departamento de Teóricas

LENGUAJE MUSICAL

- Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas señaladas
- Participación en conciertos organizados fuera del centro
- Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad
- Participación en el concurso Aeducar
- Asistencia a conciertos
- Clases con profesorado ponente invitado

ARMONÍA

- Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad
- Taller de composición con profesorado invitado del CSMA
- Asistencia a conciertos, charlas, talleres... de interés para la asignatura
- Participación en el concurso Aeducar

ANÁLISIS

- Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas señaladas
- Participación en conciertos organizados fuera del centro
- Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

- Taller de composición con profesorado invitado del CSMA
- Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad
- Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas señaladas
- Asistencia a conciertos, charlas, talleres... de interés para la asignatura
- Realización de audiciones en la asignatura
- Participación en el concurso Aeducar

HISTORIA DE LA MÚSICA

- Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad
- Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas señaladas
- Asistencia a conciertos, charlas, talleres...organizados por los diferentes Departamentos del centro que sean de interés para la asignatura
- Presentación pública en el centro de trabajos de investigación realizados en el aula.
- Actividades interdisciplinarias que con el Departamento de Lenguaje musical que se organicen a lo largo del curso.
- Participación en el concurso Aeducar

CORO

- Audiciones trimestrales
- Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas

señaladas

- Participación en actividades organizadas por otras asignaturas
- Participación en conciertos organizados fuera del centro
- Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad
- Participación en el concurso Aeducar
- Asistencia a conciertos
- Clases con profesorado ponente invitado
- Intercambio con otros centros

RITMO, VOZ Y MOVIMIENTO

- Audiciones trimestrales
- Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas señaladas
- Participación en conciertos organizados fuera del centro
- Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad
- Participación en el concurso Aeducar
- Asistencia a conciertos
- Clases con profesorado ponente invitado

10. PROGRAMAS INSTITUCIONALES

El Conservatorio participa en el Programa de **Centros Innovadores** del Departamento de Educación con:

- El Proyecto de Orquesta/Banda.
- Los Conciertos Didácticos que se celebran en el Conservatorio durante las semanas segunda y tercera de mayo de 2024.
- El Programa “Ajedrez en la escuela”.

El plan de Innovación se va a focalizar en varios aspectos:

- Desarrollo de los indicadores de evaluación: participación en sesiones de formación de la dirección General de Innovación para la implementación de estos indicadores.
- Desarrollo del Plan de Innovación para reseñar y descubrir nuevas líneas de mejora para que se vean involucrados alumnos de EE.EE, por ejemplo, a través de la orquesta de ee.ee y la banda de ee.ee.

11. PLAN DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO PLANTEADO POR EL CENTRO.

DATOS DE LA ACTIVIDAD

Estrategias de dinamización y proyección del CPM a la comunidad educativa y a las comarcas del Bajo Aragón, Matarraña y Bajo Martín. XII

Fechas actividad	14/11/2024 al 22/05/2025	Fechas inscripción	14/10/24 al 04/11/2024
Horas presenciales	57:00	Horas no presenciales	3:0
Plazas	32	Modalidad	Proyecto Formación de Centro
Año	2024-2025	Ámbito	Centro

Centro: Conservatorio Profesional de Música de Alcañiz
--

Lugar de celebración: Conservatorio: SUM y Biblioteca

La evaluación del Proyecto de Formación de Centro obtiene, año tras año, unos resultados altamente satisfactorios, ya que es calificado como un éxito por todos los estamentos de la comunidad educativa. Es por ello, por lo que se continúa apostando firmemente por la continuidad de un proyecto que forma parte, ya no solo del plan educativo de centro, sino también del calendario escolar de los colegios de Alcañiz y de los de las proximidades a este municipio. La estabilidad del proyecto, se refleja en su longevidad, ya que en el presente curso se cumple su duodécima edición.

Además, nuestro Conservatorio fue seleccionado por el Departamento de Educación en el curso 2018-2019 como Centro Innovador gracias al Proyecto de Formación de Centro anteriormente citado, junto con el programa de Intercambio de la orquesta y la banda del Conservatorio, que nuestros alumnos llevan varios años disfrutando, con diferentes centros de estudios musicales de diversas ciudades europeas. A estos proyectos, que ya forman parte del sello como Centro Innovador del Conservatorio, el curso académico 19/20 se sumó una iniciativa más, pionera en la enseñanza musical en conservatorios de Aragón y posiblemente a nivel nacional: el Taller de Ajedrez Musical (TAM).

Con estos tres grandes proyectos en marcha (Conciertos didácticos, Intercambios de orquesta y banda, y el Taller de Ajedrez Musical), nuestro centro consigue proyectar su trabajo tanto en nuestra propia comarca como fuera, incluso, de nuestras fronteras nacionales.

Destinatarios

Este Proyecto de Formación se fundamenta en la mejora de la práctica docente y de la coordinación entre los diferentes centros educativos. Se trata de un proyecto que involucra a todos los miembros de la comunidad educativa: docentes, tanto de conservatorio como de los diferentes centros de primaria y secundaria que participan en él, alumnos y madres/padres.

La relación entre el CPM de Alcañiz y las escuelas de Educación Primaria de las comarcas vecinas se remonta a muchos años atrás. Durante este tiempo, el claustro de profesores del Conservatorio ha creado varias producciones de cuentos musicales para niños, con música y texto original, realizando giras de conciertos didácticos por las escuelas de las localidades próximas al Conservatorio, con el fin de llegar a todos los rincones de la zona y dar a conocer las familias de los instrumentos musicales, especialmente aquellas menos populares entre el gran público.

Todas estas iniciativas son precedente de nuestro concierto didáctico anual en el que conviven teatro y música, espectáculo que no solo va dirigido a colegios, sino también al público en general mediante su versión "Concierto en familia".

Este año, además, se aprovecha la coyuntura para desarrollar capacidades digitales del profesorado que puedan certificar parámetros necesarios para obtener acreditaciones digitales.

12. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

Concretamente, este proyecto trata de mejorar la práctica docente, la coordinación entre diferentes centros (primaria, secundaria, escuelas de música y conservatorios), la convivencia y trabajo en equipo de los profesores del Conservatorio, indagar nuevos formatos de difusión, así como proyectar nuestro centro y las enseñanzas musicales que se imparten en el mismo. En este sentido, los objetivos principales son:

Objetivos

1. Adquirir herramientas de competencia digital para su aplicación en el aula.
2. Proponer nuevas estrategias para la motivación del alumnado en sus estudios musicales
3. Organizar y desarrollar una animación sociocultural destinada a la comunidad educativa.
4. Enriquecer el trabajo colaborativo dentro de nuestro centro
5. Colaborar con los centros de primaria de las comarcas del Bajo Aragón, Bajo Martín y Matarraña a través de nuestra aventura didáctico/musical por el conservatorio

Contenidos

Sesiones generales(3 horas)

- 1.Lluvia de ideas y propuestas para la realización de la aventura/recorrido didáctica
2. Constitución de las cuatro escenas y reparto de tareas
3. Puesta en común y primeros ensayos del guión
4. Perfeccionamiento y acabado del guión
5. Escenificación(espacio,atrezzo y equipamiento)
6. Ensayo de los arreglos y piezas musicales ya realizados individualmente por los integrantes encargados.

7. Edición de imágenes y vídeos para la retroproyección en el escenario. Streaming.
8. Preparación del sonido y proyección audiovisual con herramientas digitales.
9. Preparación de archivos sonoros
10. Elaboración de la presentación audiovisual
11. Comunicación con los centros de primaria
12. Ensayo general

B) Sesiones de asesoramiento externo 8 horas (Sonia Lanuzza)

1. Trabajo de dramatización(personajes) 3 horas
2. Preparación de escenografía 3 horas
3. Puesta general 2 horas

C) Sesiones de Asesoramiento externo(Asesor/a por determinar):

1. Estrategias psicológicas para la mejora de la actividad docente. 3 horas
2. Preparación psicológica para el miedo escénico. 3 horas
3. Preparación escénica/teatral/musical: 2 sesiones de 3 horas cada una.

Un total de 12 horas de preparación profesional para poder poner en escena la música y el teatro.

D) Funciones:

9 sesiones con un total de aproximadamente 1500 alumnos y una función final en horario de tarde para las familias del centro.

Sesiones

Fecha y Hora	Duración	Tipo de sesión	Lugar de celebración
14/11/2024 09:00	3:00	General	Conservatorio
21/11/2024 09:00	3:00	General	Conservatorio
19/12/2024 09:00	3:00	General	Conservatorio
10/01/2025 09:00	3:00	General	Conservatorio
30/01/2025 09:00	3:00	General	Conservatorio
13/02/2025 09:00	3:00	General	Conservatorio
13/03/2025 09:00	3:00	General	Conservatorio
27/03/2025 09:00	3:00	General	Conservatorio
03/04/2025 09:00	3:00	General	Conservatorio
24/04/2025 09:30	3:00	General	Conservatorio
13/05/2025 09:30	4:30	3 Funciones	Conservatorio
14/05/2025 09:30	4:30	3 Funciones	Conservatorio
15/05/2025 09:30	4:30	3 Funciones	Conservatorio
15/05/2025 18:00	1:30	Función Familias	Conservatorio
A determinar	6:00	Asesoramiento preparación estrategias psicológicas miedo escénico	Conservatorio
A determinar	6:00	Asesoramiento preparación escénica/teatral/musical	Conservatorio

13. Ver DOC adjunto.

En Alcañiz, a 31 de octubre de 2024



The image shows a circular official stamp in blue ink. The outer ring of the stamp contains the text "GOBIERNO DE ARAGÓN" at the top and "Departamento de Educación, Cultura y Deporte" at the bottom. In the center of the stamp is a stylized logo consisting of three horizontal bars. Below the logo, the text reads "CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'JOSE PERIS LACASA' ALCANIZ". To the right of the stamp is a handwritten signature in blue ink that reads "Francisco Castillo Vega".

Francisco Manuel Castillo Vega