Conservatorio profesional de música José Peris Lacasa
alcañiz

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE OBOE

CURSO 2025-2026

PROFESORA:

TAMARA RODRIGUEZ VILELA

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN 6

1. CONTEXTO DEL CENTRO Y DEL ALUMNADO 6

2. MARCO NORMATIVO DEL DESARROLLO DEL CURRÍCULO 6

II. ENSEÑANZAS ELEMENTALES 9

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 9

1.1 OBJETIVOS 9
1. 2. CONTENIDOS 10
1. 3. METODOLOGÍA 10
1. 4. EVALUACIÓN 15

2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 19

2. 1. OBJETIVOS 19
2. 2. CONTENIDOS 20
2. 3. METODOLOGÍA 21
2.4. EVALUACIÓN 26

3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 30

3. 1. OBJETIVOS 30
3. 2. CONTENIDOS 31
3. 3. METODOLOGÍA 32
3. 4. EVALUACIÓN 38

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES 42

4. 1. OBJETIVOS 42
4. 2. CONTENIDOS 43

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

4. 3. METODOLOGÍA 44
4.4 EVALUACIÓN 50

III. ENSEÑANZAS PROFESIONALES 55

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 55

1. 1. OBJETIVOS 55
1. 2. CONTENIDOS 58
1. 3. METODOLOGÍA 60
1.4 EVALUACIÓN 66

2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 74

2. 1. OBJETIVOS 74
2. 2. CONTENIDOS 77
2. 3. METODOLOGÍA 79
2.4 EVALUACIÓN 85

3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 92

3.1. OBJETIVOS 92
3.2 CONTENIDOS 95
3.3 METODOLOGÍA 97
3.4 EVALUACIÓN 103

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 111

4.1 OBJETIVOS 111
4.2 CONTENIDOS 114
4.3 METODOLOGÍA 116
4.4 EVALUACIÓN 122

5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 129

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

5.1 OBJETIVOS 129
5.2 CONTENIDOS 132
5.3 METODOLOGÍA 134
5.4 EVALUACIÓN 141

6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 148

6.1 OBJETIVOS 148
6.2 CONTENIDOS 151
6.3 METODOLOGÍA 153
6.4 EVALUACIÓN 160

IV. PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN 167

ANEXO I. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN 168

ANEXO II. CONSEJOS PARA EL DÍA DE LA PRUEBA.....169

ANEXO III. PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES 171

ACCESO A 1ER CURSO DE EE.EE. 171
ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE EE.EE. 173

ANEXO IV. PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES 174

PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP 174

PRUEBAS DE ACCESO A 2º EE.PP 177

PRUEBAS DE ACCESO A 3º EE.PP 178

PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.PP 179

PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE.PP 180

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

I. INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTO DEL CENTRO Y DEL ALUMNADO

La ciudad de Alcañiz es el centro comarcal y de servicios de la Comarca del "Bajo Aragón". El nivel cultural es medio y el interés por parte de los padres de que sus hijos aprendan música va en aumento.

Alcañiz posee una serie de características particulares que marcan su vida cultural. Es una localidad que puede presumir tanto de su patrimonio histórico y tradición -merece una mención especial el hecho de formar parte de la Ruta del Tambor y Bombo, una manifestación cultural de interés nacional- como del actual desarrollo e integración en la vida moderna, culminada con la reciente creación de Motorland.

En Alcañiz conviven diferentes asociaciones o agrupaciones musicales: Polifónica Alcañizana, Asociación musical "Lira Alcañizana", Asociación musical "Virgen de los Pueyos", Orquesta de Cámara del Bajo Aragón, grupos folklóricos "Malandía" y "El Cachirulo", grupos de música pop, rock, folk..., Escuela Municipal de Música y Escuela del Tambor.

La gran tradición de las Bandas de Música fomenta el interés por los estudios musicales en numerosas localidades del Bajo Aragón enfocado sobre todo en el área de los instrumentos de viento lo que genera la necesidad de un Centro que ofrezca una Educación Musical Profesional.

2. MARCO NORMATIVO DEL DESARROLLO DEL CURRÍCULO

- RESOLUCIÓN de 13 de octubre de 2009, de las Direcciones Generales de Administración Educativa y de Política Educativa, sobre la tramitación de las convalidaciones y exenciones entre asignaturas de las enseñanzas profesionales de Música y Danza y determinadas materias de Educación secundaria obligatoria y de Bachillerato, así como sobre las exenciones para deportistas de alto nivel o alto rendimiento, de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 242/2009, de 27 de febrero.
- RESOLUCIÓN de 3 de marzo de 2009, del Director General de Administración Educativa, por la que se establecen instrucciones de organización y realización de las pruebas de acceso y adjudicación de plazas vacantes en las enseñanzas

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

elementales y en las enseñanzas profesionales de música para el curso académico 2009-2010, en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 26/03/09.

- **ORDEN de 2 de marzo de 2009, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte**, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2009-2010, en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 26/03/09.
- **Real Decreto 242/2009, de 27 de febrero**, por el que se establecen convalidaciones entre las enseñanzas profesionales de Música y de Danza y la Educación secundaria obligatoria y el Bachillerato, así como los efectos que sobre la materia de Educación física deben tener la condición de deportista de alto nivel o alto rendimiento y las enseñanzas profesionales de Danza. BOE 28/02/09.
- **ORDEN de 17 de noviembre de 2008, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte,** por la que se regula la obtención de matrícula de honor en las enseñanzas profesionales de música y en las enseñanzas profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 2/01/09.
- **ORDEN de 10 de enero de 2008 sobre la evaluación** en las enseñanzas elementales y profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 28/01/08.
- **RESOLUCIÓN de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa**, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOA 9/11/07.
- **RESOLUCIÓN de 4 de diciembre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa**, por la que se regula el procedimiento de autorización de las asignaturas optativas en las enseñanzas profesionales de música a partir del curso académico 2008-2009. BOA 21/12/07.
- **ORDEN de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte,** por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 1/06/07.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- **ORDEN de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte**, por la que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 1/06/07.
- Real Decreto 1577/2006 de 22 de diciembre de 2006, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. BOE 20/01/07.
- **LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo**, de Educación.
- ORDEN de 26 de agosto de 2002, del Departamento de Educación y Ciencia, por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Elementales y Profesionales de la Comunidad Autónoma de Aragón y figuran como anexo a esta Orden. BOA 09/09/02.
- Orden ECD/1171/2022, de 2 de agosto, **por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.**

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

II. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 Objetivos Generales

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración de este.
f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

1.1.2. Objetivos Específicos

a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite la emisión, afinación y articulación.
c) Conocer de manera general las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
d) Emitir sonidos estables dentro del registro central del instrumento.

1.1.3. Objetivos Didácticos

OBJETIVOS DIDÁCTICOS 1º EE.EE
Conocer las características básicas del instrumento.
Conocer la correcta manipulación, limpieza y conservación del oboe y la caña. Valorar la importancia de mantener el oboe y la caña en buen estado.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Adquirir los principios básicos de la técnica, referidos a: posición corporal, respiración, embocadura, colocación de dedos, emisión y articulación del sonido.
Conocer y ejecutar un registro mínimo de Do grave a Re 4ª línea.
Desarrollar la sensibilidad auditiva a través del instrumento.
Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctos.
Iniciar al alumno en el uso de la memoria musical.

1. 2. CONTENIDOS

CONTENIDOS 1º EE.EE
Partes del instrumento y de la lengüeta.
Mantenimiento básico del oboe y las cañas. Montaje y desmontaje del oboe. Limpieza y secado después de cada sesión de estudio.
Posición correcta del alumno, de pie y sentado.
Utilización natural de la respiración diafragmática a través de la relajación corporal.
Formación básica de la embocadura y fortalecimiento progresivo de los músculos implicados.
Colocación correcta y ejercitación progresiva de los dedos.
Comparación del sonido propio con otros de afinación correcta (profesora, afinador, piano, CDs, etc.)
Práctica diaria y adquisición de técnicas eficaces de estudio (aprovechamiento efectivo del tiempo empleado). Tiempo mínimo de estudio 15 minutos diarios.
Memorización de ejercicios, escalas, arpegios, melodías sencillas, piezas cortas, etc.

1. 3. METODOLOGÍA

1.3.1. Opciones metodológicas propias

La metodología debe ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (técnica), sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

En lo que a la técnica se refiere es necesario concebirla como una verdadera "técnica de interpretación" que es un concepto mucho más amplio que el de la pura mecánica de ejecución.

El proceso de enseñanza debe garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, que se pueda utilizar en las circunstancias reales en las que el alumno lo necesite. Es importantísimo fomentar la seguridad personal y la metacognición.

Durante los dos primeros cursos de Enseñanzas Elementales la enseñanza debe ser intuitiva y práctica. El alumno debe disfrutar de la música.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar guiado por unos principios metodológicos globales e integradores, que sean coherentes con el currículo establecido. De la misma manera, se trata de que los alumnos amen la música y disfruten de su aprendizaje, educar no para vivir de la música, sino con ella. Para ello, distinguimos los siguientes elementos:

- **Contexto formal e informal:** se deben tener en cuenta los conocimientos ya adquiridos por el alumno, para llevar a cabo un proceso de enseñanza personalizado, basado en las características propias de aprendizaje de cada alumno.
- Dentro de la estructura de **individualización** de la clase de oboe, donde el docente se adapta a las capacidades y ritmo de aprendizaje del alumno, se debe favorecer la **socialización** de este con la práctica colectiva que dote al mismo de otros aspectos interpretativos y sociales básicos para la formación como persona y músico.
- **Funcionalidad del aprendizaje**: para que el alumno pueda utilizar los conocimientos aprendidos dentro del aula en otros ámbitos, y a su vez le sean útiles para el trabajo de otros contenidos, llevando así un aprendizaje significativo tanto musical como extramusicalmente. A su vez, formar un alumno con capacidad de autonomía, concentración y de afrontar por sí mismo los contenidos trabajados en la asignatura, así como interpretarlos delante de un público.
- **Interdisciplinariedad** de los contenidos a trabajar, en relación con los impartidos en el resto del currículo, estableciendo una estructuración clara de los mismos para garantizar un aprendizaje coherente.
- Establecer un **clima de seguridad y confianza** dentro del aula, partiendo de la inteligencia emocional para reforzar la confianza en sí mismo y motivación del

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

alumno. Trabajar en un ambiente que favorezca la colaboración, interacción e intercambio de emociones y sentimientos, apoyando la motivación por aprender y afrontar desafíos, con una autoestima reforzada y con recursos para la resolución de conflictos.

1.3.2. Criterios para el agrupamiento de alumnos

Las clases colectivas de instrumento tendrán un mínimo de tres alumnos y un máximo que no podrá exceder de ocho. Cuando no se alcance el mínimo se completarán las clases con alumnos de otros cursos.

1.3.3. Organización del tiempo y del espacio

En las enseñanzas elementales de música de la especialidad de oboe, la enseñanza instrumental incluirá una clase individual y una colectiva, con una duración de una hora semanal cada una de ellas, pudiendo la clase individual ser distribuida en dos sesiones de treinta minutos para los alumnos de los cursos primero y segundo.

1.3.4. Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

En este sentido decir que la distribución temporal de los diferentes contenidos se modificará atendiendo a los resultados del aprendizaje de cada alumno.

1.3.5. Materiales y recursos didácticos

a) **Recursos materiales**

- Mobiliario: Mesa, sillas sin brazo, atriles, flexo, pizarra pautada, papelera, espejo, tiza, borrador. Aula insonorizada y luminosa.
- Material didáctico.
- Bibliografía especializada, enciclopedias, diccionarios, libros monográficos sobre el oboe.
- Metrónomo, afinadores.
- Material instrumental.

b) Medios audiovisuales

- Equipo de música.
- Grabadora.
- Discos.
- Ordenador o Tablet para visualización de vídeo.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Bibliografía especializada:

BIBLIOGRAFÍA (1er. Curso EE)		
Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	*Título*	*Editorial*
Blaine Edlefsen	OBOE STUDENT (Level One)	Belwin Mills Publishing Corp
Blaine Edlefsen	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR OBOE (Level One)	Belwin Mills Publishing Corp.
Philip Sparke	LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 1)	*De Haske*
Peter Wastal	APRENDE TOCANDO EL OBOE	*Boosey and Hawkes*

Repertorio con piano (lista orientativa de obras)		
Sidney Lawton	THE YOUNG OBOIST (Book 1), las siguientes piezas: - Robin Adair - Kingsfold - Coventry Carol - LLwyn Onn - The Cherry Tree Carol - Now is the month of Maying - ArHydyNos	Oxford Music
Peter Wastall	LEARN AS YOU PLAY OBOE (Concert Pieces), las siguientes piezas: - Serenade (A. Diabelli) - Minuetto (J. Hook) - Solstice (K. R. Cole) - Chorus (C.W. Gluck)	B&H
André Caurette	LE HAUTBOIS CLASSIQUE (Recueil A)	Combre

1.3.6. Actividades complementarias y extraescolares

Realización de audiciones (al menos 3 durante el curso), asistencia a conciertos, conferencias, cursos o máster clases con otros profesores, etc.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

1.3.7. **Atención a la diversidad**

Se entiende por atención a la diversidad, el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuestas a las distintas capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, situaciones sociales, culturales, lingüísticas o de salud del alumnado.

La propia naturaleza de los estudios de música ya garantiza, a través de las clases individuales de oboe, una atención personalizada. Además, como decíamos en la introducción, la mayoría de los alumnos son de un nivel sociocultural medio-alto, siendo poco común encontrar alumnos con necesidades específicas de apoyo por un contexto social conflictivo. Del mismo modo, son seleccionados por pruebas de acceso y asisten al conservatorio por su propia voluntad.

No obstante, si se produjeran situaciones que exijan recursos y capacidad de adaptación de nuestra práctica docente, debemos entender la atención a la diversidad como un proceso en el que es necesario saber ofrecer respuestas variadas a las distintas situaciones producidas por factores como:

- La distinta capacidad de aprender de cada alumno.
- Distintas edades, formación y desarrollo evolutivo.
- La motivación por aprender de cada uno, basada en muchos casos por los éxitos y fracasos que lo preceden.
- La personalidad y estilo de aprendizaje diverso de cada alumno.
- Las distintas aspiraciones o intereses futuros.

La Adaptación Curricular es la vía para el tratamiento de dicha diversidad, formada por un conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Para ello, establecemos:

➢ **Adaptaciones no significativas**: son los cambios que se introducen de manera habitual en el proceso de enseñanza, para dar respuesta a las diferencias individuales o dificultades puntuales, como por ejemplo organizar el trabajo con distintos ritmos de aprendizaje, variación del ritmo de introducción de nuevos contenidos o la inclusión de diversas actividades de trabajo.

➢ **Adaptaciones de acceso al currículo:** es la modificación o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación diferentes a los habituales, trabajados mediante la adaptación del material didáctico.

➢ **Alumnos avanzados,** con capacidades por encima de las previstas para el nivel; para los que se adaptarán actividades de ampliación en los casos posibles de las

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

unidades didácticas, y de repertorio en cuanto al número y dificultad recomendada para su curso.

➢ **Alumnos con dificultades técnicas**, debido a un enfoque inadecuado en su formación anterior, o dificultad de aprendizaje. En ambos casos se programarán actividades de refuerzo, enfocadas a superar las deficiencias mediante un proceso acelerado y adecuado para el primer caso, y a desarrollar aquellas facetas de la inteligencia que le impiden un ritmo de aprendizaje normal para el segundo. A su vez se adaptará el ritmo de aprendizaje al adecuado del alumno.

➢ **Alumnos con bajo interés**, debido al desinterés de realizar los estudios musicales, falta de confianza o establecimiento de unos objetivos superiores a su nivel técnico. En cada caso se realizarán actividades dirigidas a paliar dicha falta de interés.

➢ **Alumnos con particularidades o disfunciones físicas significativas o leves**, que les condicione el normal desarrollo de su capacidad técnico-interpretativa. En estos casos, se realizarán ejercicios que mejoren la condición de deficiencia, o adaptar el repertorio mediante arreglos a las dificultades físicas. En el caso de las deficiencias físicas más significativas, puede ser necesaria una amplia colaboración de la familia, especialistas y el uso de materiales y metodologías adaptadas.

1. 4. EVALUACIÓN

1.4.1. Criterios generales de evaluación

1. **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión**. *Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.*

2. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido**. *Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.*

3. **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**. *Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.*

4. **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas**. *Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el*

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual**. *Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.*

1.4.2. Procedimientos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- La observación diaria y sistemática.
- Audiciones, conciertos, trabajos sobre el instrumento, etc.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Revisión de las tareas.
- Empleo de evaluación por rúbricas.
- Autoevaluación del alumno.

1.4.3. Instrumentos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Diario de clase.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Rúbricas.
- Visualización de audiciones.
- Cuaderno del alumno.

1.4.4. Criterios de calificación y promoción

Se empleará la técnica de evaluación continua, el principal elemento de calificación será **la asistencia y el trabajo realizado en las clases** (tanto individuales como colectivas), con especial atención a la forma en que el alumno organiza su estudio y desarrolla su autonomía para la resolución de los problemas que el repertorio le va planteando y también la capacidad de adaptación al trabajo en grupo (en las clases colectivas).

Otro indicador importante, reseñado también en el currículo oficial, será la **participación de los alumnos en audiciones, conciertos, etc**. organizados por el centro y en los que puedan desarrollar su capacidad de intérpretes, aplicando en un contexto práctico real todo lo trabajado en las clases.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Por último, se utilizarán también, en la medida que las disponibilidades del alumnado y el propio centro lo permitan, cualquier otro tipo de actividades complementarias que involucren a los alumnos en la realización de trabajos de investigación bibliográfica, asistencia y crítica de conciertos, etc.

Contando con los citados elementos, su distribución porcentual para la calificación del alumno sería:

Asistencia y trabajo en las clases	75%
Participación en audiciones, etc.	20%
Trabajos complementarios	5%

Las rúbricas con los diferentes criterios de calificación se pueden encontrar en el Anexo de esta programación.

1.4.5. **Actividades de recuperación**

Excepcionalmente las horas de tutoría y AC podrán ser empleadas con algunos alumnos para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnos que por enfermedad o causa justificada no hayan podido asistir a las clases.
- Alumnos con un curso pendiente.
- Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

En estos casos, la programación de oboe prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:

  - Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación de este por parte del alumno.

  - Contacto con los padres del alumno. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Contacto con el equipo docente del alumno.

- Ampliación del horario lectivo del alumno. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del profesor.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero del aula de oboe que el profesor recomendara.
- Utilización de las clases colectivas de EE.EE para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

1.4.6. **Contenidos mínimos exigibles**

Respiración diafragmática correcta.
Montaje y conservación correctos del instrumento y cuidado de las lengüetas.
Adecuada posición del cuerpo y del instrumento, sin tensión excesiva.
Escala cromática picada de Do grave a Re 4ª línea.
Articulación del ligado y picados elementales.
Interpretación de la escala de Do mayor, de memoria desde el Do1 al Re 4ª línea
Interpretación de las unidades 1 al 10 del libro APRENDE TOCANDO EL OBOE
Adquisición del hábito de estudio.

Se someterá todo el proceso de evaluación a las instrucciones detalladas en la Orden ECD/1171/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2. 1. OBJETIVOS

2.1.1. Objetivos Generales

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.

c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración de este.

f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

2.1.2. Objetivos Específicos

a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

e) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

f) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento.

g) Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

2.1.3. Objetivos Didácticos

OBJETIVOS DIDÁCTICOS 2º CURSO EE.EE
Consolidar, perfeccionar y ampliar los aspectos básicos de la técnica: - La respiración. - La embocadura. - El uso de los dedos y el control efectivo de las llaves. - La postura correcta del cuerpo (de pie y sentado). - El sonido (afinación, consistencia, homogeneidad…). - La emisión y la articulación (picado y ligado).
Consolidar, perfeccionar y ampliar los contenidos trabajados en el curso anterior: - Las características básicas del instrumento. - La correcta manipulación, limpieza y conservación del oboe y la caña. - Los hábitos y técnicas de estudio correctos. - La memoria musical.
Ampliar el registro con nuevos sonidos y dominar mecánicamente sus digitaciones en combinación con otros sonidos ya conocidos. **Extensión: Do grave a La agudo. Escala cromática.**
Aprender a escucharse.
Iniciar al alumno en la obtención de las dinámicas básicas, “fuerte” y “piano”.
Interpretar en público (individualmente y en grupo).

2. 2. CONTENIDOS

CONTENIDOS 2º EE.EE
Afianzamiento y corrección, si procede, de los aspectos básicos de la técnica.
Mantenimiento del oboe y las cañas. Montaje y desmontaje del oboe. Limpieza y secado después de cada sesión de estudio.
Conocimiento y práctica progresiva de los nuevos sonidos aprendidos.
Memorización de ejercicios, escalas, arpegios, melodías sencillas, piezas cortas, etc. (hasta una alteración en la armadura). Tonalidad mayor y menor. Escala cromática hasta La agudo.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Práctica diaria y adquisición de técnicas eficaces de estudio (aprovechamiento efectivo del tiempo empleado). **Tiempo mínimo diario: 30 minutos**.
Participación en los ensayos y audiciones programadas.

2. 3. METODOLOGÍA

2.3.1 Opciones metodológicas propias

Los métodos de enseñanza deben ser en amplia medida responsabilidad del profesor y no deben ser completamente desarrollados por las autoridades educativas. El último fin que se persigue es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno. De una manera especial esto sucede en la música en la que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

El papel del profesor ha de ser el de un consejero o guía que, a la vez que da soluciones concretas a problemas concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

La metodología debe ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (técnica), sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

En lo que a la técnica se refiere es necesario concebirla como una verdadera "técnica de interpretación" que es un concepto mucho más amplio que el de la pura mecánica de ejecución.

El proceso de enseñanza debe garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, que se pueda utilizar en las circunstancias reales en las que el alumno lo necesite. Es importantísimo fomentar la seguridad personal y la metacognición.

Por otra parte, la metodología a utilizar debe diferenciarse en fases o etapas según la edad de los alumnos. Durante los dos primeros cursos de Enseñanzas Elementales la enseñanza debe ser intuitiva y práctica. El alumno debe disfrutar de la música.

Como decía el pedagogo, J. Dalcroze, el estudio debe realizarse en espiral, es decir, en todos los cursos se abordarán todos los parámetros musicales, pero empleándolos según la madurez del alumno.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar guiado por unos principios metodológicos globales e integradores, que sean coherentes con el currículo establecido. De la misma manera, se trata de que los alumnos amen la música y disfruten de su aprendizaje, educar no para vivir de la música, sino con ella. Para ello, distinguimos los siguientes elementos:

- **Contexto formal e informal:** se deben tener en cuenta los conocimientos ya adquiridos por el alumno, para llevar a cabo un proceso de enseñanza personalizado, basado en las características propias de aprendizaje de cada alumno.
- Dentro de la estructura de **individualización** de la clase de oboe, donde el docente se adapta a las capacidades y ritmo de aprendizaje del alumno, se debe favorecer la **socialización** de este con la práctica colectiva que dote al mismo de otros aspectos interpretativos y sociales básicos para la formación como persona y músico.
- **Funcionalidad del aprendizaje**: para que el alumno pueda utilizar los conocimientos aprendidos dentro del aula en otros ámbitos, y a su vez le sean útiles para el trabajo de otros contenidos, llevando así un aprendizaje significativo tanto musical como extramusicalmente. A su vez, formar un alumno con capacidad de autonomía, concentración y de afrontar por sí mismo los contenidos trabajados en la asignatura, así como interpretarlos delante de un público.
- **Interdisciplinariedad** de los contenidos a trabajar, en relación con los impartidos en el resto del currículo, estableciendo una estructuración clara de los mismos para garantizar un aprendizaje coherente.
- Establecer un **clima de seguridad y confianza** dentro del aula, partiendo de la inteligencia emocional para reforzar la confianza en sí mismo y motivación del alumno. Trabajar en un ambiente que favorezca la colaboración, interacción e intercambio de emociones y sentimientos, apoyando la motivación por aprender y afrontar desafíos, con una autoestima reforzada y con recursos para la resolución de conflictos.

2.3.2. Criterios para el agrupamiento de alumnos

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Las clases colectivas de instrumento tendrán un mínimo de tres alumnos y un máximo que no podrá exceder de ocho. Cuando no se alcance el mínimo se completarán las clases con alumnos de otros cursos.

2.3.3. Organización del tiempo y del espacio

En las enseñanzas elementales de música de la especialidad de oboe, la enseñanza instrumental incluirá una clase individual y una colectiva, con una duración de una hora semanal cada una de ellas, pudiendo la clase individual ser distribuida en dos sesiones de treinta minutos para los alumnos de los cursos primero y segundo.

2.3.4. Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

En este sentido decir que la distribución temporal de los diferentes contenidos se modificará atendiendo a los resultados del aprendizaje de cada alumno.

2.3.5 Materiales y recursos didácticos

a) **Recursos materiales**

- Mobiliario: Mesa, sillas sin brazo, atriles, flexo, pizarra pautada, papelera, espejo, tiza, borrador. Aula insonorizada y luminosa.
- Material didáctico
- Bibliografía especializada, enciclopedias, diccionarios, libros monográficos sobre el oboe.
- Metrónomo, afinadores.
- Material instrumental.

b) Medios audiovisuales

- Equipo de música.
- Grabadora.
- Discos.
- Ordenador o Tablet para visualización de vídeos.

Bibliografía especializada:

BIBLIOGRAFÍA (2º Curso EE.EE)		
Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	*Título*	*Editorial*
Blaine Edlefsen	OBOE STUDENT (Level One)	Belwin Mills Publishing Corp.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Blaine Edlefsen	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR OBOE (Level One)	Belwin Mills Publishing Corp.
Philip Sparke	LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 1)	*De Haske*
Peter Wastall	LEARN AS YOU PLAY OBOE	B&H
André Caurette	LE HAUTBOIS CLASSIQUE (Recueil A)	Combre
Peter Wastal	APRENDE TOCANDO EL OBOE	*Boosey and Hawkes*
Repertorio (lista orientativa de obras)		
Sidney Lawton	De THE YOUNG OBOIST (Book 1), las siguientes piezas: 1. Drink to me only 15. Greensleeves 17. Dafydd y garreg wen 18. The Cuckoo Madrigal	Oxford Music

2.3.6 Actividades complementarias y extraescolares

Realización de audiciones (al menos 3 durante el curso), asistencia a conciertos, conferencias, cursos o máster clases con otros profesores, etc.

2.3.7 Atención a la diversidad

Se entiende por atención a la diversidad, el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuestas a las distintas capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, situaciones sociales, culturales, lingüísticas o de salud del alumnado.

La propia naturaleza de los estudios de música ya garantiza, a través de las clases individuales de oboe, una atención personalizada. Además, como decíamos en la introducción, la mayoría de los alumnos son de un nivel sociocultural medio-alto, siendo poco común encontrar alumnos con necesidades específicas de apoyo por un contexto social conflictivo. Del mismo modo, son seleccionados por pruebas de acceso y asisten al conservatorio por su propia voluntad.

No obstante, si se produjeran situaciones que exijan recursos y capacidad de adaptación de nuestra práctica docente, debemos entender la atención a la diversidad como un proceso en el que es necesario saber ofrecer respuestas variadas a las distintas situaciones producidas por factores como:

- La distinta capacidad de aprender de cada alumno.
- Distintas edades, formación y desarrollo evolutivo.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- La motivación por aprender de cada uno, basada en muchos casos por los éxitos y fracasos que lo preceden.
- La personalidad y estilo de aprendizaje diverso de cada alumno.
- Las distintas aspiraciones o intereses futuros.

La Adaptación Curricular es la vía para el tratamiento de dicha diversidad, formada por un conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Para ello, establecemos:

➢ **Adaptaciones no significativas**: son los cambios que se introducen de manera habitual en el proceso de enseñanza, para dar respuesta a las diferencias individuales o dificultades puntuales, como por ejemplo organizar el trabajo con distintos ritmos de aprendizaje, variación del ritmo de introducción de nuevos contenidos o la inclusión de diversas actividades de trabajo.

➢ **Adaptaciones de acceso al currículo:** es la modificación o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación diferentes a los habituales, trabajados mediante la adaptación del material didáctico.

➢ **Alumnos avanzados,** con capacidades por encima de las previstas para el nivel; para los que se adaptarán actividades de ampliación en los casos posibles de las unidades didácticas, y de repertorio en cuanto al número y dificultad recomendada para su curso.

➢ **Alumnos con dificultades técnicas**, debido a un enfoque inadecuado en su formación anterior, o dificultad de aprendizaje. En ambos casos se programarán actividades de refuerzo, enfocadas a superar las deficiencias mediante un proceso acelerado y adecuado para el primer caso, y a desarrollar aquellas facetas de la inteligencia que le impiden un ritmo de aprendizaje normal para el segundo. A su vez se adaptará el ritmo de aprendizaje al adecuado del alumno.

➢ **Alumnos con bajo interés**, debido al desinterés de realizar los estudios musicales, falta de confianza o establecimiento de unos objetivos superiores a su nivel técnico. En cada caso se realizarán actividades dirigidas a paliar dicha falta de interés.

➢ **Alumnos con particularidades o disfunciones físicas significativas o leves**, que les condicione el normal desarrollo de su capacidad técnico-interpretativa. En estos casos, se realizarán ejercicios que mejoren la condición de deficiencia, o adaptar el repertorio mediante arreglos a las dificultades físicas. En el caso de las deficiencias

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

físicas más significativas, puede ser necesaria una amplia colaboración de la familia, especialistas y el uso de materiales y metodologías adaptadas.

2.4. EVALUACIÓN

2.4.1 Criterios generales de evaluación

1. **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión**. *Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.*

2. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido**. *Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.*

3. **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**. *Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.*

4. **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas**. *Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.*

5. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual**. *Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.*

2.4.2 Procedimientos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- La observación diaria y sistemática.
- Audiciones, conciertos, trabajos sobre el instrumento, etc.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Revisión de las tareas.
- Empleo de evaluación por rúbricas.
- Autoevaluación del alumno.

2.4.3 Instrumentos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Diario de clase.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Ficha de seguimiento del alumno.
- Rúbricas.
- Visualización de audiciones.
- Cuaderno del alumno.

2.4.4. **Criterios de calificación y promoción**

Se empleará la técnica de evaluación continua, el principal elemento de calificación será **la asistencia y el trabajo realizado en las clases** (tanto individuales como colectivas), con especial atención a la forma en que el alumno organiza su estudio y desarrolla su autonomía para la resolución de los problemas que el repertorio le va planteando y también la capacidad de adaptación al trabajo en grupo (en las clases colectivas).

Otro indicador importante, reseñado también en el currículo oficial, será la **participación de los alumnos en audiciones, conciertos, etc**. organizados por el centro y en los que puedan desarrollar su capacidad de intérpretes, aplicando en un contexto práctico real todo lo trabajado en las clases.

Por último, se utilizarán también, en la medida que las disponibilidades del alumnado y el propio centro lo permitan, cualquier otro tipo de actividades complementarias que involucren a los alumnos en la realización de trabajos de investigación bibliográfica, asistencia y crítica de conciertos, etc.

Contando con los citados elementos, su distribución porcentual para la calificación del alumno sería:

Asistencia y trabajo en las clases	75%
Participación en audiciones, etc.	20%
Trabajos complementarios	5%

Las rúbricas con los diferentes criterios de evaluación se pueden encontrar en el Anexo de esta programación.

2.4.5. **Actividades de recuperación**

Excepcionalmente las horas de tutoría y AC podrán ser empleadas con algunos alumnos para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnos que por enfermedad o causa justificada no hayan podido asistir a las clases.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Alumnos con un curso pendiente.
- Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

En estos casos, la programación de oboe prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:

  - Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación de este por parte del alumno.

  - Contacto con los padres del alumno. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno.

  - Contacto con el equipo docente del alumno.

- Ampliación del horario lectivo del alumno. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del profesor.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero del aula de oboe que el profesor recomendara.
- Utilización de las clases colectivas de EE para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

2.4.6 Contenidos mínimos exigibles

MÍNIMOS EXIGIBLES 2º CURSO EE.EE
Respiración diafragmática correcta.
Montaje y conservación correctos del instrumento y cuidado de las lengüetas.
Adecuada posición del cuerpo y del instrumento, sin tensión excesiva.
Escala cromática de Do grave a La agudo (picada y ligada).

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Escalas de hasta 2 alteraciones con sus relativas menores (picado y ligado).
Interpretación de al menos 2 piezas propuestas por el profesor.
Ejercicios propuestos del libro APRENDE TOCANDO EL OBOE (hasta unidad 16)
Adquisición del hábito de estudio.

NOTA: **Se someterá todo el proceso de evaluación a las instrucciones detalladas en la Orden ECD/1171/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.**

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

3. 1. OBJETIVOS

3.1.1. Objetivos Generales

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.

c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración de este.

f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

3.1.2 Objetivos Específicos

a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

e) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

f) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento.

g) Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

3.1.3 Objetivos Didácticos

OBJETIVOS DIDÁCTICOS 3er. CURSO EE.EE
Consolidar, perfeccionar y ampliar los aspectos básicos de la técnica: - La respiración. - La embocadura. - El uso de los dedos y el control efectivo de las llaves. - La postura correcta del cuerpo (de pie y sentado). - El sonido (afinación, consistencia, homogeneidad…). - La emisión y la articulación (picado y ligado). - Las dinámicas (*piano, mp, mf, forte*).
Consolidar, perfeccionar y ampliar los contenidos trabajados en el curso anterior: - Las características básicas del instrumento. - La correcta manipulación, limpieza y conservación del oboe y la caña. - Los hábitos y técnicas de estudio correctos. - La memoria musical. - Improvisación musical básica.
Ampliar el registro con nuevos sonidos y dominar mecánicamente sus digitaciones en combinación con otros sonidos ya conocidos. Extensión: Do grave a Do agudo.
Aprender a escucharse.
Practicar la lectura a primera vista.
Interpretar en público (individualmente y en grupo).

3. 2. CONTENIDOS

CONTENIDOS 3º EE.EE
Afianzamiento y corrección, si procede, de los aspectos básicos de la técnica y los contenidos de los cursos anteriores.
Conocimiento y práctica progresiva de los nuevos sonidos aprendidos.
Lectura a primera vista de textos musicales adecuados al nivel.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Memorización de ejercicios, escalas, arpegios, melodías sencillas, piezas cortas, etc. (hasta tres alteraciones en la armadura).
Práctica diaria y adquisición de técnicas eficaces de estudio (aprovechamiento efectivo del tiempo empleado). **Tiempo mínimo diario: 45 minutos**.
Participación en los ensayos y audiciones programadas.
Conocimiento y práctica elemental del proceso de montaje de las lengüetas.

3. 3. METODOLOGÍA

3.3.1 Opciones metodológicas propias

Los métodos de enseñanza deben ser en amplia medida responsabilidad del profesor y no deben ser completamente desarrollados por las autoridades educativas. El último fin que se persigue es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno. De una manera especial esto sucede en la música en la que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

El papel del profesor ha de ser el de un consejero o guía que, a la vez que da soluciones concretas a problemas concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

La metodología debe ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (técnica), sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

En lo que a la técnica se refiere es necesario concebirla como una verdadera "técnica de interpretación" que es un concepto mucho más amplio que el de la pura mecánica de ejecución.

El proceso de enseñanza debe garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, que se pueda utilizar en las circunstancias reales en las que el alumno lo necesite. Es importantísimo fomentar la seguridad personal y la metacognición.

Por otra parte, la metodología a utilizar debe diferenciarse en fases o etapas según la edad de los alumnos. Durante los dos primeros cursos de Enseñanzas Elementales la enseñanza debe ser intuitiva y práctica. El alumno debe disfrutar de la música.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Como decía el pedagogo, J. Dalcroze, el estudio debe realizarse en espiral, es decir, en todos los cursos se abordarán todos los parámetros musicales, pero empleándolos según la madurez del alumno.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar guiado por unos principios metodológicos globales e integradores, que sean coherentes con el currículo establecido. De la misma manera, se trata de que los alumnos amen la música y disfruten de su aprendizaje, educar no para vivir de la música, sino con ella. Para ello, distinguimos los siguientes elementos:

- **Contexto formal e informal:** se deben tener en cuenta los conocimientos ya adquiridos por el alumno, para llevar a cabo un proceso de enseñanza personalizado, basado en las características propias de aprendizaje de cada alumno.
- Dentro de la estructura de **individualización** de la clase de oboe, donde el docente se adapta a las capacidades y ritmo de aprendizaje del alumno, se debe favorecer la **socialización** de este con la práctica colectiva que dote al mismo de otros aspectos interpretativos y sociales básicos para la formación como persona y músico.
- **Funcionalidad del aprendizaje**: para que el alumno pueda utilizar los conocimientos aprendidos dentro del aula en otros ámbitos, y a su vez le sean útiles para el trabajo de otros contenidos, llevando así un aprendizaje significativo tanto musical como extramusicalmente. A su vez, formar un alumno con capacidad de autonomía, concentración y de afrontar por sí mismo los contenidos trabajados en la asignatura, así como interpretarlos delante de un público.
- **Interdisciplinariedad** de los contenidos a trabajar, en relación con los impartidos en el resto del currículo, estableciendo una estructuración clara de los mismos para garantizar un aprendizaje coherente.
- Establecer un **clima de seguridad y confianza** dentro del aula, partiendo de la inteligencia emocional para reforzar la confianza en sí mismo y motivación del alumno. Trabajar en un ambiente que favorezca la colaboración, interacción e intercambio de emociones y sentimientos, apoyando la motivación por aprender y afrontar desafíos, con una autoestima reforzada y con recursos para la resolución de conflictos.

3.3.2 Criterios para el agrupamiento de alumnos

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Las clases colectivas de instrumento tendrán un mínimo de tres alumnos y un máximo que no podrá exceder de ocho. Cuando no se alcance el mínimo se completarán las clases con alumnos de otros cursos.

3.3.3 Organización del tiempo y del espacio

En las enseñanzas elementales de música de la especialidad de oboe, la enseñanza instrumental incluirá una clase individual y una colectiva, con una duración de una hora semanal cada una de ellas, pudiendo la clase individual ser distribuida en dos sesiones de treinta minutos para los alumnos de los cursos primero y segundo.

3.3.4 Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

En este sentido decir que la distribución temporal de los diferentes contenidos se modificará atendiendo a los resultados del aprendizaje de cada alumno.

3.3.5 Materiales y recursos didácticos

a) **Recursos materiales**

- Mobiliario: Mesa, sillas sin brazo, atriles, flexo, pizarra pautada, papelera, espejo, tiza, borrador. Aula insonorizada y luminosa.
- Material didáctico.
- Bibliografía especializada, enciclopedias, diccionarios, libros monográficos sobre el oboe.
- Metrónomo, afinadores.
- Material instrumental.

b) Medios audiovisuales

- Equipo de música.
- Grabadora.
- Discos.
- Ordenador o Tablet para visualización de vídeos.

Bibliografía especializada:

BIBLIOGRAFÍA (3er. Curso EE)		
Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	*Título*	*Editorial*
Joseph Sellner	ESTUDIOS PROGRESIVOS (2ª parte). Do mayor y la menor.	Billaudot

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Blaine Edlefsen	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR OBOE (Level One)	Belwin Mills Publishing Corp.
Philip Sparke	LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 2)	*De Haske*
Barret	41 melodías progresivas (2 primeras)	A. Leduc
Salviani	Estudios para oboe (vol.1)	Ricordi
REPERTORIO (lista de obras)		
Peter Wastall	De LEARN AS YOU PLAY OBOE (Concert Pieces), las siguientes piezas: Tower Hill (G. Farnaby) Melody (L. van Beethoven) Piece No 1 (L. Huszár)	B&H
Peter Wastall	De FIRST REPERTOIRE PIECES FOR OBOE, las siguientes piezas: • 1. Siciliana (G.P. Telemann) • 2. Adagio (G.F. Handel) • 3. Hornpipe (M. Chandler)	B&H
C. Norton	De MICROJAZZ FOR OBOE, las siguientes piezas: • 1. Riverboat • 2. Nova • 3. A Restful Place • 6. American Train • 7. Clowning • 10. Marina • · 14. Imps	B&H
Universal (varios)	UNIVERSAL OBOE ALBUM • Arie des Orfeo (C.W. Gluck) • Chanson Triste Op. 40/2 (P. I. Tchaikovsky) • Album für die Jugend Op. 68/21 (R. Schumann)	Universal Edition
R. Hanmer	TWO CONTRAST	June Emerson
E. Bozza	AIR THE VIELLE	A. Leduc
Ennio Morricone	GABRIEL´S OBOE	

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

3.3.6 **Actividades complementarias y extraescolares**

Realización de audiciones (al menos 3 durante el curso), asistencia a conciertos, conferencias, cursos o máster clases con otros profesores, etc.

3.3.7 **Atención a la diversidad**

Se entiende por atención a la diversidad, el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuestas a las distintas capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, situaciones sociales, culturales, lingüísticas o de salud del alumnado.

La propia naturaleza de los estudios de música ya garantiza, a través de las clases individuales de oboe, una atención personalizada. Además, como decíamos en la introducción, la mayoría de los alumnos son de un nivel sociocultural medio-alto, siendo poco común encontrar alumnos con necesidades específicas de apoyo por un contexto social conflictivo. Del mismo modo, son seleccionados por pruebas de acceso y asisten al conservatorio por su propia voluntad.

No obstante, si se produjeran situaciones que exijan recursos y capacidad de adaptación de nuestra práctica docente, debemos entender la atención a la diversidad como un proceso en el que es necesario saber ofrecer respuestas variadas a las distintas situaciones producidas por factores como:

- La distinta capacidad de aprender de cada alumno.
- Distintas edades, formación y desarrollo evolutivo.
- La motivación por aprender de cada uno, basada en muchos casos por los éxitos y fracasos que lo preceden.
- La personalidad y estilo de aprendizaje diverso de cada alumno.
- Las distintas aspiraciones o intereses futuros.

La Adaptación Curricular es la vía para el tratamiento de dicha diversidad, formada por un conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Para ello, establecemos:

➢ **Adaptaciones no significativas**: son los cambios que se introducen de manera habitual en el proceso de enseñanza, para dar respuesta a las diferencias individuales o dificultades puntuales, como por ejemplo organizar el trabajo con distintos ritmos de aprendizaje, variación del ritmo de introducción de nuevos contenidos o la inclusión de diversas actividades de trabajo.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

➢ **Adaptaciones de acceso al currículo:** es la modificación o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación diferentes a los habituales, trabajados mediante la adaptación del material didáctico.

➢ **Alumnos avanzados,** con capacidades por encima de las previstas para el nivel; para los que se adaptarán actividades de ampliación en los casos posibles de las unidades didácticas, y de repertorio en cuanto al número y dificultad recomendada para su curso.

➢ **Alumnos con dificultades técnicas**, debido a un enfoque inadecuado en su formación anterior, o dificultad de aprendizaje. En ambos casos se programarán actividades de refuerzo, enfocadas a superar las deficiencias mediante un proceso acelerado y adecuado para el primer caso, y a desarrollar aquellas facetas de la inteligencia que le impiden un ritmo de aprendizaje normal para el segundo. A su vez se adaptará el ritmo de aprendizaje al adecuado del alumno.

➢ **Alumnos con bajo interés**, debido al desinterés de realizar los estudios musicales, falta de confianza o establecimiento de unos objetivos superiores a su nivel técnico. En cada caso se realizarán actividades dirigidas a paliar dicha falta de interés.

➢ **Alumnos con particularidades o disfunciones físicas significativas o leves**, que les condicione el normal desarrollo de su capacidad técnico-interpretativa. En estos casos, se realizarán ejercicios que mejoren la condición de deficiencia, o adaptar el repertorio mediante arreglos a las dificultades físicas. En el caso de las deficiencias físicas más significativas, puede ser necesaria una amplia colaboración de la familia, especialistas y el uso de materiales y metodologías adaptadas.

3. 4. EVALUACIÓN

3.4.1 Criterios de evaluación

1. **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión**. *Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.*

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

2. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido**. *Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.*

3. **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**. *Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.*

4. **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas**. *Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.*

5. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual**. *Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.*

3.4.2 Procedimientos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- La observación diaria y sistemática.
- Audiciones, conciertos, trabajos sobre el instrumento, etc.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Revisión de las tareas.
- Empleo de evaluación por rúbricas.
- Autoevaluación del alumno.

3.4.3 Instrumentos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Diario de clase.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Rúbricas.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Visualización de audiciones.
- Cuaderno del alumno.

3.4.4 **Criterios de calificación y promoción**

Se empleará la técnica de evaluación continua, el principal elemento de calificación será **la asistencia y el trabajo realizado en las clases** (tanto individuales como colectivas), con especial atención a la forma en que el alumno organiza su estudio y desarrolla su autonomía para la resolución de los problemas que el repertorio le va planteando y también la capacidad de adaptación al trabajo en grupo (en las clases colectivas).

Otro indicador importante, reseñado también en el currículo oficial, será la **participación de los alumnos en audiciones, conciertos, etc**. organizados por el centro y en los que puedan desarrollar su capacidad de intérpretes, aplicando en un contexto práctico real todo lo trabajado en las clases.

Por último, se utilizarán también, en la medida que las disponibilidades del alumnado y el propio centro lo permitan, cualquier otro tipo de actividades complementarias que involucren a los alumnos en la realización de trabajos de investigación bibliográfica, asistencia y crítica de conciertos, etc.

Contando con los citados elementos, su distribución porcentual para la calificación del alumno sería:

Asistencia y trabajo en las clases	75%
Participación en audiciones, etc.	20%
Trabajos complementarios	5%

Las rúbricas con los diferentes criterios de evaluación se pueden encontrar en el Anexo de esta programación.

3.4.5 **Actividades de recuperación**

Excepcionalmente las horas de tutoría y AC podrán ser empleadas con algunos alumnos para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnos que por enfermedad o causa justificada no hayan podido asistir a las clases.
- Alumnos con un curso pendiente.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

En estos casos, la programación de oboe prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:

  - Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación de este por parte del alumno.

  - Contacto con los padres del alumno. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno.

  - Contacto con el equipo docente del alumno.

- Ampliación del horario lectivo del alumno. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del profesor.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero del aula de oboe que el profesor recomendara.
- Utilización de las clases colectivas de EE para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

3.4.6 **Contenidos mínimos exigibles**

MÍNIMOS EXIGIBLES 3er CURSO EE.EE
Respiración diafragmática correcta.
Montaje y conservación correctos del instrumento y cuidado de las lengüetas.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Adecuada posición del cuerpo y del instrumento, sin tensión excesiva.
Escala cromática de Do grave a Do agudo (picada y ligada).
Escalas de hasta 2 alteraciones (picado y ligado).
Interpretación de al menos 3 obras propuestas.
Finalización del libro APRENDE TOCANDO EL OBOE.
Adquisición del hábito de estudio.

NOTA: **Se someterá todo el proceso de evaluación a las instrucciones detalladas en la Orden ECD/1171/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.**

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

4. 1. OBJETIVOS

4.1.1. Objetivos Generales

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.

c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración de este.

f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

4.1.2. Objetivos Específicos

a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

e) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

f) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento.

g) Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

4.1.3. Objetivos Didácticos

OBJETIVOS (4º Curso EE)
Asentar los contenidos trabajados en cursos anteriores.
Dominar la técnica básica: - Control activo de la respiración. - Producción sonora correcta: emisión, articulación y afinación. - Embocadura efectiva. - Dinámicas (*pp, p, mp, mf, f, ff,*). - Articulaciones y acentos (picado, ligado, picado ligado, tenuto, staccato, >, ^, *fp*, *sfz*). - Posición corporal (de pie y sentado). - Control efectivo del mecanismo: la digitación.
Dominar sonora y mecánicamente el registro SI*b* grave a RE sobreagudo.
Conocer el funcionamiento básico del mecanismo del instrumento.
Conocer y aplicar hábitos de estudio eficaces para mejorar el aprendizaje.
Interpretar en público el repertorio trabajado en el curso.
Saber montar correctamente una lengüeta.
Conocer los instrumentos de la familia del oboe: nociones generales sobre su historia y evolución.
Preparar la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.

4. 2. CONTENIDOS

CONTENIDOS (4º Curso EE.EE)
Afianzamiento, mejora y corrección de: · Control activo de la respiración. · Producción sonora correcta: emisión y afinación. · Recursos expresivos:

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Articulación (picado, ligado, picado-ligado, staccato, acentos y combinaciones). - Matices (*f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo*). · Embocadura efectiva. · Posición corporal (de pie y sentado). · Control efectivo del mecanismo: la digitación.
Escalas y arpegios hasta 3 alteraciones incluidas.
Escala cromática tocada en corcheas (pulso de negra= 60). Lectura a primera vista: máximo 2 alteraciones y compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.
Participación en las audiciones programadas.
Preparar un programa que incluya 3 piezas de diferentes estilos e interpretar, al menos, una de memoria.
Práctica diaria y perfeccionamiento de técnicas eficaces de estudio (aprovechamiento y ampliación del tiempo empleado a **60 minutos diarios**).
Practica del atado y montaje de las cañas.
Documentación y estudio de los antecedentes y familia del oboe.

4. 3. METODOLOGÍA

4.3.1 Opciones metodológicas propias

Los métodos de enseñanza deben ser en amplia medida responsabilidad del profesor y no deben ser completamente desarrollados por las autoridades educativas. El último fin que se persigue es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno. De una manera especial esto sucede en la música en la que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

El papel del profesor ha de ser el de un consejero o guía que, a la vez que da soluciones concretas a problemas concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

La metodología debe ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (técnica), sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

En lo que a la técnica se refiere es necesario concebirla como una verdadera "técnica de interpretación" que es un concepto mucho más amplio que el de la pura mecánica de ejecución.

El proceso de enseñanza debe garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, que se pueda utilizar en las circunstancias reales en las que el alumno lo necesite. Es importantísimo fomentar la seguridad personal y la metacognición.

Por otra parte, la metodología a utilizar debe diferenciarse en fases o etapas según la edad de los alumnos. Durante los dos primeros cursos de Enseñanzas Elementales la enseñanza debe ser intuitiva y práctica. El alumno debe disfrutar de la música.

Como decía el pedagogo, J. Dalcroze, el estudio debe realizarse en espiral, es decir, en todos los cursos se abordarán todos los parámetros musicales, pero empleándolos según la madurez del alumno.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar guiado por unos principios metodológicos globales e integradores, que sean coherentes con el currículo establecido. De la misma manera, se trata de que los alumnos amen la música y disfruten de su aprendizaje, educar no para vivir de la música, sino con ella. Para ello, distinguimos los siguientes elementos:

- **Contexto formal e informal:** se deben tener en cuenta los conocimientos ya adquiridos por el alumno, para llevar a cabo un proceso de enseñanza personalizado, basado en las características propias de aprendizaje de cada alumno.
- Dentro de la estructura de **individualización** de la clase de oboe, donde el docente se adapta a las capacidades y ritmo de aprendizaje del alumno, se debe favorecer la **socialización** de este con la práctica colectiva que dote al mismo de otros aspectos interpretativos y sociales básicos para la formación como persona y músico.
- **Funcionalidad del aprendizaje**: para que el alumno pueda utilizar los conocimientos aprendidos dentro del aula en otros ámbitos, y a su vez le sean útiles para el trabajo de otros contenidos, llevando así un aprendizaje significativo tanto musical como extramusicalmente. A su vez, formar un alumno con capacidad de autonomía, concentración y de afrontar por sí mismo los contenidos trabajados en la asignatura, así como interpretarlos delante de un público.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- **Interdisciplinariedad** de los contenidos a trabajar, en relación con los impartidos en el resto del currículo, estableciendo una estructuración clara de los mismos para garantizar un aprendizaje coherente.
- Establecer un **clima de seguridad y confianza** dentro del aula, partiendo de la inteligencia emocional para reforzar la confianza en sí mismo y motivación del alumno. Trabajar en un ambiente que favorezca la colaboración, interacción e intercambio de emociones y sentimientos, apoyando la motivación por aprender y afrontar desafíos, con una autoestima reforzada y con recursos para la resolución de conflictos.

4.3.2 Criterios para el agrupamiento de alumnos

Las clases colectivas de instrumento tendrán un mínimo de tres alumnos y un máximo que no podrá exceder de ocho. Cuando no se alcance el mínimo se completarán las clases con alumnos de otros cursos.

4.3.3 Organización del tiempo y del espacio

En las enseñanzas elementales de música de la especialidad de oboe, la enseñanza instrumental incluirá una clase individual y una colectiva, con una duración de una hora semanal cada una de ellas, pudiendo la clase individual ser distribuida en dos sesiones de treinta minutos para los alumnos de los cursos primero y segundo.

4.3.4 Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

En este sentido decir que la distribución temporal de los diferentes contenidos se modificará atendiendo a los resultados del aprendizaje de cada alumno.

4.3.5 Materiales y recursos didácticos

b) **Recursos materiales**

- Mobiliario: Mesa, sillas sin brazo, atriles, flexo, pizarra pautada, papelera, espejo, tiza, borrador. Aula insonorizada y luminosa.
- Material didáctico
- Bibliografía especializada, enciclopedias, diccionarios, libros monográficos sobre el oboe.
- Metrónomo, afinadores
- Material instrumental

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

b) Medios audiovisuales

- Equipo de música.
- Grabadora.
- Discos.
- Ordenador o Tablet para visualización de vídeos.

Bibliografía especializada:

BIBLIOGRAFÍA (4º Curso EE)		
Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	*Título*	*Editorial*
Joseph Sellner	ESTUDIOS PROGRESIVOS (2ª parte). Hasta dos alteraciones.	Billaudot
Blaine Edlefsen	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR OBOE (Level One).	Belwin Mills Publishing Corp.
Philip Sparke	LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 3).	*De Haske*
Barret	41 melodías progresivas.	A.Leduc
Salviani	Estudios para oboe (vol.1).	Ricordi
Barret	ESTUDIOS MELÓDICOS (vol.3).	A.Leduc
REPERTORIO (lista de obras)		
Peter Wastall	De LEARN AS YOU PLAY OBOE (Concert Pieces).	B&H
Peter Wastall	De FIRST REPERTOIRE PIECES FOR OBOE, las siguientes piezas: 41 1. Siciliana (G.P. Telemann) 42 2. Adagio (G.F. Handel) 43 3. Hornpipe (M. Chandler)	B&H
C. Norton	De MICROJAZZ FOR OBOE, las siguientes piezas: · 4. Out for Lunch · 5. Dreaming · 8. Banana Sandwich · 9. Steam-train Blues · 11. Floor 33 · 12. Chicago Blues · 13. Catwalk	B&H
Universal (varios)	UNIVERSAL OBOE ALBUM • Arie des Orfeo (C.W. Gluck) • Chanson Triste Op. 40/2 (P. I. Tchaikovsky) • Album für die Jugend Op. 68/21 (R. Schumann)	Universal Edition
B.Marcello	LARGO Y ALLEGRETTO	Chester Music
G. Jacob	INTERLUDIOS	Emerson
E. Bozza	AIR THE VIELLE	A. Leduc

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Ennio Morricone	GABRIEL´S OBOE	
E. Grieg	SOLVEIG'S SONG	Fentone
B. *Franck*	PIECE V	Leduc
E.Bozza	AIR DE VIELLE	Leduc
Rameau	LES TENDRES PLAINTES	Chester
Burmester	GAVOTTE	Schott
Mozart	ADAGIO en Sol M. K.580ª	IMC
G. Piernè	PIEZA EN SOL MENOR	Leduc
H. Purcell	AIR AND HORNPIPE	Rudall Carte
R. Strauss	THREE SONGS, Op.10	W.I.M
G. Fauré	BERCEUSE Op.16	E.M.B
M. Jacques	Sounds Good! (5 piezas)	ABRSM Publishing

Barroco

- Largo e Allegreto, B. Marcello.
- Concierto, Corelli Barbirolli

Clásico

- Adagio en sol mayor K 580, Mozart

Romántico

- Nessun Dorma, Puccini
- Pieza V, C. Franck
- Berceuse, Fauré

Siglo XX

- Air de vielle, Bozza.
- Pieza en sol menor, Pierné

4.3.6 **Actividades complementarias y extraescolares**

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Realización de audiciones (al menos 3 durante el curso), asistencia a conciertos, conferencias, cursos o máster clases con otros profesores, etc.

4.3.7 **Atención a la diversidad**

Se entiende por atención a la diversidad, el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuestas a las distintas capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, situaciones sociales, culturales, lingüísticas o de salud del alumnado.

La propia naturaleza de los estudios de música ya garantiza, a través de las clases individuales de oboe, una atención personalizada. Además, como decíamos en la introducción, la mayoría de los alumnos son de un nivel sociocultural medio-alto, siendo poco común encontrar alumnos con necesidades específicas de apoyo por un contexto social conflictivo. Del mismo modo, son seleccionados por pruebas de acceso y asisten al conservatorio por su propia voluntad.

No obstante, si se produjeran situaciones que exijan recursos y capacidad de adaptación de nuestra práctica docente, debemos entender la atención a la diversidad como un proceso en el que es necesario saber ofrecer respuestas variadas a las distintas situaciones producidas por factores como:

- La distinta capacidad de aprender de cada alumno.
- Distintas edades, formación y desarrollo evolutivo.
- La motivación por aprender de cada uno, basada en muchos casos por los éxitos y fracasos que lo preceden.
- La personalidad y estilo de aprendizaje diverso de cada alumno.
- Las distintas aspiraciones o intereses futuros.

La Adaptación Curricular es la vía para el tratamiento de dicha diversidad, formada por un conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Para ello, establecemos:

➢ **Adaptaciones no significativas**: son los cambios que se introducen de manera habitual en el proceso de enseñanza, para dar respuesta a las diferencias individuales o dificultades puntuales, como por ejemplo organizar el trabajo con distintos ritmos de aprendizaje, variación del ritmo de introducción de nuevos contenidos o la inclusión de diversas actividades de trabajo.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

➢ **Adaptaciones de acceso al currículo:** es la modificación o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación diferentes a los habituales, trabajados mediante la adaptación del material didáctico.

➢ **Alumnos avanzados,** con capacidades por encima de las previstas para el nivel; para los que se adaptarán actividades de ampliación en los casos posibles de las unidades didácticas, y de repertorio en cuanto al número y dificultad recomendada para su curso.

➢ **Alumnos con dificultades técnicas**, debido a un enfoque inadecuado en su formación anterior, o dificultad de aprendizaje. En ambos casos se programarán actividades de refuerzo, enfocadas a superar las deficiencias mediante un proceso acelerado y adecuado para el primer caso, y a desarrollar aquellas facetas de la inteligencia que le impiden un ritmo de aprendizaje normal para el segundo. A su vez se adaptará el ritmo de aprendizaje al adecuado del alumno.

➢ **Alumnos con bajo interés**, debido al desinterés de realizar los estudios musicales, falta de confianza o establecimiento de unos objetivos superiores a su nivel técnico. En cada caso se realizarán actividades dirigidas a paliar dicha falta de interés.

➢ **Alumnos con particularidades o disfunciones físicas significativas o leves**, que les condicione el normal desarrollo de su capacidad técnico-interpretativa. En estos casos, se realizarán ejercicios que mejoren la condición de deficiencia, o adaptar el repertorio mediante arreglos a las dificultades físicas. En el caso de las deficiencias físicas más significativas, puede ser necesaria una amplia colaboración de la familia, especialistas y el uso de materiales y metodologías adaptadas.

4.4 EVALUACIÓN

4.4.1 Criterios de evaluación

1. **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión**. *Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.*

2. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido**. *Este criterio de evaluación pretende*

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**. *Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.*

4. **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas**. *Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.*

5. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual**. *Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.*

4.4.2 Procedimientos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- La observación diaria y sistemática.
- Audiciones, conciertos, trabajos sobre el instrumento, etc.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Revisión de las tareas.
- Empleo de evaluación por rúbricas.
- Autoevaluación del alumno.

4.4.3 Instrumentos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Diario de clase.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Rúbricas.
- Visualización de audiciones.
- Cuaderno del alumno.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

4.4.4 Criterios de calificación y promoción

Se empleará la técnica de evaluación continua, el principal elemento de calificación será **la asistencia y el trabajo realizado en las clases** (tanto individuales como colectivas), con especial atención a la forma en que el alumno organiza su estudio y desarrolla su autonomía para la resolución de los problemas que el repertorio le va planteando y también la capacidad de adaptación al trabajo en grupo (en las clases colectivas).

Otro indicador importante, reseñado también en el currículo oficial, será la **participación de los alumnos en audiciones, conciertos, etc**. organizados por el centro y en los que puedan desarrollar su capacidad de intérpretes, aplicando en un contexto práctico real todo lo trabajado en las clases.

Por último, se utilizarán también, en la medida que las disponibilidades del alumnado y el propio centro lo permitan, cualquier otro tipo de actividades complementarias que involucren a los alumnos en la realización de trabajos de investigación bibliográfica, asistencia y crítica de conciertos, etc.

Contando con los citados elementos, su distribución porcentual para la calificación del alumno sería:

Asistencia y trabajo en las clases	75%
Participación en audiciones, etc.	20%
Trabajos complementarios	5%

Las rúbricas con los diferentes criterios de evaluación se pueden encontrar en el Anexo de esta programación.

4.4.5 Actividades de recuperación

Excepcionalmente las horas de tutoría y AC podrán ser empleadas con algunos alumnos para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnos que por enfermedad o causa justificada no hayan podido asistir a las clases.
- Alumnos con un curso pendiente.
- Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

En estos casos, la programación de oboe prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:

  - Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación de este por parte del alumno.

  - Contacto con los padres del alumno. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno.

  - Contacto con el equipo docente del alumno.

- Ampliación del horario lectivo del alumno. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del profesor.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero del aula de oboe que el profesor recomendara.
- Utilización de las clases colectivas de EE para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

4.4.6 **Contenidos mínimos exigibles**

MÍNIMOS EXIGIBLES 4º CURSO EE.EE
Respiración diafragmática correcta.
Montaje y conservación correctos del instrumento y cuidado de las lengüetas.
Adecuada posición del cuerpo y del instrumento, sin tensión excesiva.
Escala cromática de Do grave a Re sobreagudo (picada y ligada).
Escalas de hasta 3 alteraciones (picado y ligado).
Interpretación de al menos 3 obras propuestas, una de ellas de memoria.
Realización de al menos 2 estudios al trimestre de los libros propuestos.
Adquisición del hábito de estudio.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

NOTA: **Se someterá todo el proceso de evaluación a las instrucciones detalladas en la Orden ECD/1171/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.**

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

III. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. 1. OBJETIVOS

1.1.1. Objetivos Generales

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos, b) desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal, c) analizar y valorar la calidad de la música, d) conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal, e) participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasmitir el goce de la música, f) conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música, g) conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, h) capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras, i) apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos, j) expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación.

1.1.2. Objetivos Específicos

a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos, c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical, d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto, e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo, f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación, g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una interpretación artística de calidad, h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras, i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación, j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical, k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos, l) actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, m) asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales, n) desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad, o) evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneo, p) desarrollar una actividad creadora e imaginativa, k) conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

1.1.3. Objetivos Didácticos

Objetivos E. Profesionales (Orden)	Objetivos de oboe 1º Enseñanzas Profesionales (concreción)
O.a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	O.a.1) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para mejorar la calidad sonora del oboe mediante el control de la columna del aire y la embocadura, así como escuchando música en conciertos o grabaciones seleccionadas. O.a.2) Emitir un sonido estable desde la nota Sib grave hasta Mib sobreagudo y empleando variedad de dinámicas para dar color y expresión a la interpretación musical.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

O.b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.	O.b.1) Interpretar obras representativas de cada época adecuadas a su nivel, conociendo los recursos interpretativos básicos de cada época. O.b.2) Tocar en público con autocontrol y capacidad comunicativa, con vistas a aproximarse al hecho sociocultural del concierto.
O.c) Practicar la fabricación de lengüetas dobles.	O.c.1) Realizar un correcto atado de la lengüeta de oboe. O.c.2) Comenzar la realización del raspado básico de la lengüeta del oboe, mejorando progresivamente el mismo.
O.d) Demostrar autonomía de forma progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.	O.d) Demostrar autonomía en el estudio para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación de las obras y estudios propuestos: correcta digitación, articulación, fraseo adecuado, realización de dinámicas, etc.
O.e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.	O.e.1) Conocer las convenciones interpretativas básicas vigentes en los periodos del Barroco, Clasicismo y Romanticismo, consiguiendo una mayor comprensión de estos periodos en aspectos como la escritura, los criterios estilísticos y expresivos. O.e.2) Conocer aspectos básicos de la evolución histórica del oboe.
O.f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	O.f) Adquirir y aplicar herramientas y competencias que permitan el desarrollo de la memoria, interpretando fragmentos adecuados

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

	al nivel sin partitura, respetando los diferentes elementos de esta.
O.g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	O.g.1) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista mediante el trabajo de esta dentro y fuera del aula. O.g.2) Fomentar la improvisación con el oboe, desarrollando así la creatividad.
O.h) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.	O.h) Practicar la música de conjunto con el pianista acompañante, así como en formaciones como cámara, orquesta o banda, asumiendo diferentes papeles dentro de las mismas.
	O.i) Interpretar con una correcta posición corporal y de embocadura, evitando tensiones innecesarias.
	O.j) Demostrar responsabilidad en el uso del material, así como compañerismo, tolerancia y respeto.

1. 2. CONTENIDOS

Contenidos Orden	Contenidos de oboe 1º E.P.
C.1) Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).	c.1) Desarrollo progresivo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles, en tonalidades de hasta tres alteraciones. Práctica de los diferentes staccatos y saltos de hasta la 8ª.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.3) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.	c.3) Estudio de los diferentes elementos que intervienen en el fraseo musical. Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales para llegar a una interpretación consciente. Adecuación de estos elementos según el estilo de la obra y especial atención a los tempos lentos.
C.4) Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.	c.4) Estudio del registro sobreagudo hasta la nota mi5.
C.5) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.	c.5) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, la diferenciación de planos sonoros y la precisión rítmica.
C.6) Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.	c.6) Estudio del repertorio solístico para oboe y orquesta de diferentes épocas, adecuado a su nivel.
C.7) Estudio de los instrumentos afines.	
C.8) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.	
C.9) Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).	c.9) Realización de un correcto atado y desarrollo progresivo del raspado de la lengüeta.
C.10) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	c.10) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y de la improvisación.
C.11) Práctica de la lectura a vista.	c.11) Lectura a primera vista de fragmentos musicales.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.12) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	c.12) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones y desarrollo de la sensibilidad auditiva general.
	c.13) Realización de audiciones públicas con autocontrol y mostrando capacidad comunicativa.
	c.14) Empleo de una correcta posición corporal para la interpretación, mediante la relajación y el control muscular.

1. 3. METODOLOGÍA

1.3.1 Opciones metodológicas propias

Los métodos de enseñanza deben ser en amplia medida responsabilidad del profesor y no deben ser completamente desarrollados por las autoridades educativas. El último fin que se persigue es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno. De una manera especial esto sucede en la música en la que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

El papel del profesor ha de ser el de un consejero o guía que, a la vez que da soluciones concretas a problemas concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

La metodología debe ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (técnica), sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

En lo que a la técnica se refiere es necesario concebirla como una verdadera "técnica de interpretación" que es un concepto mucho más amplio que el de la pura mecánica de ejecución.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

El proceso de enseñanza debe garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, que se pueda utilizar en las circunstancias reales en las que el alumno lo necesite. Es importantísimo fomentar la seguridad personal y la metacognición.

Por otra parte, la metodología a utilizar debe diferenciarse en fases o etapas según la edad de los alumnos. Durante los dos primeros cursos de Enseñanzas Elementales la enseñanza debe ser intuitiva y práctica. El alumno debe disfrutar de la música.

Como decía el pedagogo, J. Dalcroze, el estudio debe realizarse en espiral, es decir, en todos los cursos se abordarán todos los parámetros musicales, pero empleándolos según la madurez del alumno.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar guiado por unos principios metodológicos globales e integradores, que sean coherentes con el currículo establecido. De la misma manera, se trata de que los alumnos amen la música y disfruten de su aprendizaje, educar no para vivir de la música, sino con ella. Para ello, distinguimos los siguientes elementos:

- **Contexto formal e informal:** se deben tener en cuenta los conocimientos ya adquiridos por el alumno, para llevar a cabo un proceso de enseñanza personalizado, basado en las características propias de aprendizaje de cada alumno.
- Dentro de la estructura de **individualización** de la clase de oboe, donde el docente se adapta a las capacidades y ritmo de aprendizaje del alumno, se debe favorecer la **socialización** de este con la práctica colectiva que dote al mismo de otros aspectos interpretativos y sociales básicos para la formación como persona y músico.
- **Funcionalidad del aprendizaje**: para que el alumno pueda utilizar los conocimientos aprendidos dentro del aula en otros ámbitos, y a su vez le sean útiles para el trabajo de otros contenidos, llevando así un aprendizaje significativo tanto musical como extramusicalmente. A su vez, formar un alumno con capacidad de autonomía, concentración y de afrontar por sí mismo los contenidos trabajados en la asignatura, así como interpretarlos delante de un público.
- **Interdisciplinariedad** de los contenidos a trabajar, en relación con los impartidos en el resto del currículo, estableciendo una estructuración clara de los mismos para garantizar un aprendizaje coherente.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Establecer un **clima de seguridad y confianza** dentro del aula, partiendo de la inteligencia emocional para reforzar la confianza en sí mismo y motivación del alumno. Trabajar en un ambiente que favorezca la colaboración, interacción e intercambio de emociones y sentimientos, apoyando la motivación por aprender y afrontar desafíos, con una autoestima reforzada y con recursos para la resolución de conflictos.

1.3.2 Criterios para el agrupamiento de alumnos

1.3.3 Organización del tiempo y del espacio

En las enseñanzas profesionales de música de la especialidad de oboe, la enseñanza instrumental incluirá una clase individual con una duración de una hora semanal.

1.3.4 Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

En este sentido decir que la distribución temporal de los diferentes contenidos se modificará atendiendo a los resultados del aprendizaje de cada alumno.

1.3.5 Materiales y recursos didácticos

44 **Recursos materiales**

- Mobiliario: Mesa, sillas sin brazo, atriles, flexo, pizarra pautada, papelera, espejo, tiza, borrador. Aula insonorizada y luminosa.
- Material didáctico
- Bibliografía especializada, enciclopedias, diccionarios, libros monográficos sobre el oboe.
- Repertorio.
- Metrónomo, afinadores
- Material instrumental

b) Medios audiovisuales

- Equipo de música
- Grabadora.
- Discos
- Ordenador o Tablet para visualización de vídeos.

Bibliografía especializada:

BIBLIOGRAFÍA (1er curso EE.PP)

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	*Título*	*Editorial*
Joseph Sellner	ESTUDIOS PROGRESIVOS (2ª parte). Hasta tres alteraciones.	Billaudot
Blaine Edlefsen	Studies and melodious etudes for oboe (level three). hasta el 18.	Belwin Mills Publishing
Barret	Estudios melódicos (vol.3). Del 5 al 10.	A.Leduc
Ferling	48 estudio op. 31. Del 1 al 6	Billaudot
Salviani	Estudios para oboe (vol.1).	Ricordi
Salviani	Estudios para oboe (vol.2). Hasta 3 alteraciones.	Ricordi
Brod	Estudios y sonatas (vol.1) hasta 20 estudios.	A.Leduc
	REPERTORIO (lista de obras)	
Corelli-barbirolli	Concierto no 1 en fa	B&h
Mozart	Adagio en sol mayor, k.580a	I.M.C
Walmisley	Sonatina	Schott
E. Grieg	Four pieces	Chester
G. Fauré	Berceuse op. 16	E.m.b
G. Jacob	Interludes	O.u.p
C. Nielsen	Dance of the lady's maids	Fentone (f330)
Eileen clews	Kaleidoscope (1, 2 y 7)	Paterson
Alec templeton	Scherzo caprice	Shawnee press
Elgar	Chanson de matin Op. 15, no 2	Fentone
Händel	Concierto nº1	B&h
Händel	Aria y rondó	Chester music
Marcello	Largo y allegreto	Chester music
Scarlatti	Tempo di gavotta	Lengnick
Besozzi	Sonata en do	Schott
Albinoni	Concierto op.7 nº 3	B&h
Telemann	Partita nº2 en sol	Schott

Organización trimestral orientativa:

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Primer trimestre

- Sellner ejercicios 3 alteraciones.
- Selección de estudios entre nº 16 al 18. Salviani I.
- Estudios de la tonalidad de Do mayor y Fa mayor. Salviani II.
- Selección de estudios entre nº 1 al 5. Barret.
- Selección estudios de H. Brod para realización de primera vista.
- Interpretación de una obra de las propuestas anteriormente.
- Ejercicios del libro de técnica hasta una alteración.
- Atado de al menos una caña.

Segundo trimestre

- Selección de estudios entre nº 19 al 21. Salviani I.
- Selección de Sol Mayor y Sib Mayor. Salviani II.
- Selección de estudios entre nº 5 al 7. Barret.
- Estudios 1 y 2 de Ferling.
- Selección estudios de H. Brod para realización de primera vista.
- Interpretación de una obra de las propuestas.
- Ejercicios del libro de técnica hasta 2 alteraciones.
- Atado de al menos dos cañas.

Tercer trimestre

- Estudios pendientes de Salviani I (al menos 3 al trimestre).
- Estudios tonalidad Re mayor Salviani II.
- Selección de estudios entre nº 7 al 10. Barret.
- Estudios 3 al 5. Ferling.
- Selección estudios de H. Brod para realización de primera vista.
- Interpretación de una obra de las propuestas.
- Ejercicios del libro de técnica hasta 3 alteraciones con diferentes articulaciones.
- Atado de al menos tres cañas e inicio del rapado.

1.3.6 Actividades complementarias y extraescolares

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Realización de audiciones (al menos 3 durante el curso), asistencia a conciertos, conferencias, cursos o máster clases con otros profesores, etc.

1.3.7 **Atención a la diversidad**

Se entiende por atención a la diversidad, el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuestas a las distintas capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, situaciones sociales, culturales, lingüísticas o de salud del alumnado.

La propia naturaleza de los estudios de música ya garantiza, a través de las clases individuales de oboe, una atención personalizada. Además, como decíamos en la introducción, la mayoría de los alumnos son de un nivel sociocultural medio-alto, siendo poco común encontrar alumnos con necesidades específicas de apoyo por un contexto social conflictivo. Del mismo modo, son seleccionados por pruebas de acceso y asisten al conservatorio por su propia voluntad.

No obstante, si se produjeran situaciones que exijan recursos y capacidad de adaptación de nuestra práctica docente, debemos entender la atención a la diversidad como un proceso en el que es necesario saber ofrecer respuestas variadas a las distintas situaciones producidas por factores como:

- La distinta capacidad de aprender de cada alumno.
- Distintas edades, formación y desarrollo evolutivo.
- La motivación por aprender de cada uno, basada en muchos casos por los éxitos y fracasos que lo preceden.
- La personalidad y estilo de aprendizaje diverso de cada alumno.
- Las distintas aspiraciones o intereses futuros.

La Adaptación Curricular es la vía para el tratamiento de dicha diversidad, formada por un conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Para ello, establecemos:

➢ **Adaptaciones no significativas**: son los cambios que se introducen de manera habitual en el proceso de enseñanza, para dar respuesta a las diferencias individuales o dificultades puntuales, como por ejemplo organizar el trabajo con distintos ritmos de aprendizaje, variación del ritmo de introducción de nuevos contenidos o la inclusión de diversas actividades de trabajo.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

➢ **Adaptaciones de acceso al currículo:** es la modificación o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación diferentes a los habituales, trabajados mediante la adaptación del material didáctico.

➢ **Alumnos avanzados,** con capacidades por encima de las previstas para el nivel; para los que se adaptarán actividades de ampliación en los casos posibles de las unidades didácticas, y de repertorio en cuanto al número y dificultad recomendada para su curso.

➢ **Alumnos con dificultades técnicas**, debido a un enfoque inadecuado en su formación anterior, o dificultad de aprendizaje. En ambos casos se programarán actividades de refuerzo, enfocadas a superar las deficiencias mediante un proceso acelerado y adecuado para el primer caso, y a desarrollar aquellas facetas de la inteligencia que le impiden un ritmo de aprendizaje normal para el segundo. A su vez se adaptará el ritmo de aprendizaje al adecuado del alumno.

➢ **Alumnos con bajo interés**, debido al desinterés de realizar los estudios musicales, falta de confianza o establecimiento de unos objetivos superiores a su nivel técnico. En cada caso se realizarán actividades dirigidas a paliar dicha falta de interés.

➢ **Alumnos con particularidades o disfunciones físicas significativas o leves**, que les condicione el normal desarrollo de su capacidad técnico-interpretativa. En estos casos, se realizarán ejercicios que mejoren la condición de deficiencia, o adaptar el repertorio mediante arreglos a las dificultades físicas. En el caso de las deficiencias físicas más significativas, puede ser necesaria una amplia colaboración de la familia, especialistas y el uso de materiales y metodologías adaptadas.

1.4 EVALUACIÓN

1.4.1 Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Criterios de evaluación de la PD	Estándares de aprendizaje

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.E.1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	C.E.E.1.1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación del oboe. C.E.E.1.2 Poseer una posición de la embocadura sin tensión.	E.A.1.1 Toca sin tensión y con una colocación del cuerpo que facilite el funcionamiento de la respiración diafragmática.
		E.A.1.2. La embocadura le permite sujetar adecuadamente la caña y mantener la velocidad del aire.
C.E.2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	C.E.E.2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras adecuados al nivel sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	E.A.2.1 Interpreta con dominio técnico obras y estudios adecuados a su nivel. E.A.2.2 Interpreta con musicalidad y respeta los elementos de la partitura.
C.E.3 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	C.E.E.3 Demostrar sensibilidad auditiva en las posibilidades sonoras del instrumento: afinación, control de diferentes registros, articulaciones, dinámicas, etc.	E.A.3.1 Muestra una afinación precisa.
		E.A.3.2 Controla los registros del oboe hasta el Mi agudo.
		E.A.3.3 Respeta y domina articulaciones y dinámicas
C.E.4 Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	C.E.E.4 Demostrar la autonomía y capacidad de respuesta para la resolución de problemas ante las dificultades que se le presentan durante el proceso de estudio.	E.A.4 Realiza un correcto estudio y soluciona los problemas técnicos y musicales que se le plantean.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.E.5 Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	C.E.E.5.1 Interpretar fragmentos a primera vista adecuados a su nivel y respetando los elementos de la partitura C.E.E.5.2 Improvisar melodías sencillas de manera progresiva	E.A.5.1 Lee a primera vista fragmentos adecuados a su nivel.
		E.A.5.2 Improvisa melodías empleando los conocimientos adquiridos.
C.E.6 Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	C.E.E.6. Interpretar obras del Barroco al Romanticismo respetando las características interpretativas tanto como solista como en grupo.	E.A.6.1 Interpreta obras del estilo barroco al romántico mostrando un criterio fiel a las características de la época y conoce aspectos de la evolución del oboe.
		E.A.6.2 Respeta los diferentes planos sonoros y asume el rol que le corresponde en la interpretación grupal.
		E.A.6.3 Entra con exactitud y se coordina con el resto de los compañeros en la interpretación grupal.
C.E.7 Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	C.E.7 Interpretar de memoria obras o fragmentos trabajados durante el curso y respeta el estilo correspondiente.	E.A.7 Interpreta de memoria al menos una de las obras trabajadas durante el curso

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.E.8 Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	C.E.E.8 Demostrar autonomía progresiva en la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	E.A.8. Muestra cierto criterio personal estilístico y expresividad en la interpretación con respecto a la partitura.
C.E.9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	C.E.E.9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	E.A.9.1 Posee hábitos de estudio eficaces y correctos.
		E.A.9.2 Muestra autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
		E.A.9.3 Posee capacidad de autocrítica
C.E.10 Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	C.E.E.10 Presentar en público un programa que corresponda a su nivel demostrando capacidad comunicativa y autocontrol.	E.A.10.1Toca en público con autocontrol obras adecuadas a su nivel.
		E.A.10.2 Toca en público con capacidad comunicativa y artística
	C.E.E.11 Realizar un buen atado de las lengüetas sin pérdidas de aire e inicial la realización del raspado.	E.A.*11.1 Conoce y realiza el atado de lengüetas sin pérdidas de aire.*
		E.A.*11.2 Comienza la realización del raspado, consiguiendo hacer sonar la lengüeta.*

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

	C.E.E 12 Mostrar responsabilidad y tratar con respeto y tolerancia al resto de compañeros.	E.*A.12.1 Muestra responsabilidad en el cuidado del material y en la puntualidad a clase.* *E.A.12.2 Trata con respeto y tolerancia a sus compañeros*

1.4.2 Procedimientos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- La observación diaria y sistemática.
- Audiciones, conciertos, trabajos sobre el instrumento, etc.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Revisión de las tareas.
- Empleo de evaluación por rúbricas.
- Autoevaluación del alumno.

1.4.3 Instrumentos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Diario de clase.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Rúbricas.
- Visualización de audiciones.
- Cuaderno del alumno.

1.4.4 Criterios de calificación y promoción

Se empleará la técnica de evaluación continua, el principal elemento de calificación será **la asistencia y el trabajo realizado en las clases** (tanto individuales como colectivas), con especial atención a la forma en que el alumno organiza su estudio y desarrolla su autonomía para la resolución de los problemas que el repertorio le va planteando y también la capacidad de adaptación al trabajo en grupo (en las clases colectivas).

Otro indicador importante, reseñado también en el currículo oficial, será la **participación de los alumnos en audiciones, conciertos, etc**. organizados por el centro y

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

en los que puedan desarrollar su capacidad de intérpretes, aplicando en un contexto práctico real todo lo trabajado en las clases.

Por último, se utilizarán también, en la medida que las disponibilidades del alumnado y el propio centro lo permitan, cualquier otro tipo de actividades complementarias que involucren a los alumnos en la realización de trabajos de investigación bibliográfica, asistencia y crítica de conciertos, etc.

Contando con los citados elementos, su distribución porcentual para la calificación del alumno sería:

Asistencia y trabajo en las clases	75%
Participación en audiciones, etc.	20%
Trabajos complementarios	5%

Las rúbricas con los diferentes criterios de evaluación se pueden encontrar en el Anexo de esta programación.

1.4.5 **Actividades de recuperación**

Excepcionalmente las horas de tutoría y AC podrán ser empleadas con algunos alumnos para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnos que por enfermedad o causa justificada no hayan podido asistir a las clases.
- Alumnos con un curso pendiente.
- Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

En estos casos, la programación de oboe prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:

  - Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación de este por parte del alumno.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Contacto con los padres del alumno. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno.

- Contacto con el equipo docente del alumno.

- Ampliación del horario lectivo del alumno. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del profesor.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero del aula de oboe que el profesor recomendara.
- Utilización de las clases de cámara de EE.PP para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

1.4.6 Contenidos mínimos exigibles

MÍNIMOS EXIGIBLES 1er CURSO EE.PP
Respiración diafragmática correcta.
Adecuada posición del cuerpo y del instrumento, sin tensión excesiva.
Interpreta escalas desarrolladas hasta 2 alteraciones con fluidez (picado y ligado).
Interpretación de al menos 3 obras propuestas por el profesor y al menos un movimiento de ellas de memoria.
Saber montar adecuadamente una lengüeta e iniciar el raspado.
Adquisición del hábito de estudio.
A partir de los contenidos específicos del curso y en función de la bibliografía y repertorio utilizado, cada profesor concretará una relación de ejercicios, estudios y piezas que será de obligado cumplimiento para superar el curso

1.4.7 Prueba extraordinaria

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor/a incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

NOTA: **Se someterá todo el proceso de evaluación a las instrucciones detalladas en la Orden ECD/1171/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.**

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2. 1. OBJETIVOS

2.1.1. Objetivos Generales

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos, b) desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal, c) analizar y valorar la calidad de la música, d) conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal, e) participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasmitir el goce de la música, f) conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música, g) conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, h) capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras, i) apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos, j) expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación.

2.1.2 Objetivos Específicos

a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos, c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical, d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto, e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo, f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación, g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una interpretación artística de calidad, h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras, i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación, j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical, k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos, l) actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, m) asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales, n) desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad, o) evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneo, p) desarrollar una actividad creadora e imaginativa, k) conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

2.1.3 **Objetivos Didácticos**

Objetivos E. Profesionales (Orden)	**Objetivos de oboe 2º Enseñanzas Profesionales (concreción)**
O.a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	O.a.1) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para mejorar la calidad sonora del oboe mediante el control de la columna del aire y la embocadura, así como escuchando música en conciertos o grabaciones seleccionadas. O.a.2) Emitir un sonido estable desde la nota **Sib grave hasta FA** sobreagudo y empleando variedad de dinámicas para dar color y expresión a la interpretación musical.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

O.b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.	O.b.1) Interpretar obras representativas de cada época adecuadas a su nivel, conociendo los recursos interpretativos básicos de cada época. O.b.2) Tocar en público con autocontrol y capacidad comunicativa, con vistas a aproximarse al hecho sociocultural del concierto.
O.c) Practicar la fabricación de lengüetas dobles.	O.c.1) Realizar un correcto atado de la lengüeta de oboe. O.c.2) Comenzar la realización del raspado básico de la lengüeta del oboe, mejorando progresivamente el mismo.
O.d) Demostrar autonomía de forma progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.	O.d) Demostrar autonomía en el estudio para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación de las obras y estudios propuestos: correcta digitación, articulación, fraseo adecuado, realización de dinámicas, etc.
O.e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.	O.e.1) Conocer las convenciones interpretativas básicas vigentes en los periodos del Barroco, Clasicismo y Romanticismo, consiguiendo una mayor comprensión de estos periodos en aspectos como la escritura, los criterios estilísticos y expresivos. O.e.2) Conocer aspectos básicos de la evolución histórica del oboe.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

O.f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	O.f) Adquirir y aplicar herramientas y competencias que permitan el desarrollo de la memoria, interpretando fragmentos adecuados al nivel sin partitura, respetando los diferentes elementos de la misma.
O.g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	O.g.1) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista mediante el trabajo de la misma dentro y fuera del aula. O.g.2) Fomentar la improvisación con el oboe, desarrollando así la creatividad.
O.h) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.	O.h) Practicar la música de conjunto con pianista acompañante, así como en formaciones como orquesta o banda, asumiendo diferentes papeles dentro de las mismas.
	O.i) Interpretar con una correcta posición corporal y de embocadura, evitando tensiones innecesarias.
	O.j) Demostrar responsabilidad en el uso del material, así como compañerismo, tolerancia y respeto.

2. 2. CONTENIDOS

Contenidos Orden	Contenidos de oboe 1º E.P.
C.1) Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de	c.1) Desarrollo progresivo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles,

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).	en tonalidades de hasta cuatro alteraciones. Práctica de los diferentes staccatos y saltos de hasta la 8ª.
C.2) Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.	c.2) Iniciación en el estudio del **vibrato,** aplicable a la realización de la técnica.
C.3) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.	c.3) Estudio de los diferentes elementos que intervienen en el fraseo musical. Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales para llegar a una interpretación consciente. Adecuación de estos elementos según el estilo de la obra y especial atención a los tempos lentos.
C.4) Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.	c.4) Ampliación del estudio del registro sobreagudo hasta la nota fa sobreagudo, mediante ejercicios específicos, escalas y arpegios.
C.5) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.	c.5) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, la diferenciación de planos sonoros y la precisión rítmica.
C.6) Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.	c.6) Estudio del repertorio solístico para oboe y orquesta de diferentes épocas, adecuado a su nivel.
C.7) Estudio de los instrumentos afines.	
C.8) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.	

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.9) Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).	c.9) Realización de un correcto atado y desarrollo progresivo del raspado de la lengüeta.
C.10) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	c.10) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y de la improvisación.
C.11) Práctica de la lectura a vista.	c.11) Lectura a primera vista de fragmentos musicales.
C.12) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	c.12) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones y desarrollo de la sensibilidad auditiva general.
	c.13) Realización de audiciones públicas con autocontrol y mostrando capacidad comunicativa.
	c.14) Empleo de una correcta posición corporal para la interpretación, mediante la relajación y el control muscular.

2. 3. METODOLOGÍA

2.3.1 Opciones metodológicas propias

Los métodos de enseñanza deben ser en amplia medida responsabilidad del profesor y no deben ser completamente desarrollados por las autoridades educativas. El último fin que se persigue es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno. De una manera especial esto sucede en la música en la que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

El papel del profesor ha de ser el de un consejero o guía que, a la vez que da soluciones concretas a problemas concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

La metodología debe ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (técnica), sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

En lo que a la técnica se refiere es necesario concebirla como una verdadera "técnica de interpretación" que es un concepto mucho más amplio que el de la pura mecánica de ejecución.

El proceso de enseñanza debe garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, que se pueda utilizar en las circunstancias reales en las que el alumno lo necesite. Es importantísimo fomentar la seguridad personal y la metacognición.

Por otra parte, la metodología a utilizar debe diferenciarse en fases o etapas según la edad de los alumnos. Durante los dos primeros cursos de Enseñanzas Elementales la enseñanza debe ser intuitiva y práctica. El alumno debe disfrutar de la música.

Como decía el pedagogo, J. Dalcroze, el estudio debe realizarse en espiral, es decir, en todos los cursos se abordarán todos los parámetros musicales, pero empleándolos según la madurez del alumno.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar guiado por unos principios metodológicos globales e integradores, que sean coherentes con el currículo establecido. De la misma manera, se trata de que los alumnos amen la música y disfruten de su aprendizaje, educar no para vivir de la música, sino con ella. Para ello, distinguimos los siguientes elementos:

- **Contexto formal e informal:** se deben tener en cuenta los conocimientos ya adquiridos por el alumno, para llevar a cabo un proceso de enseñanza personalizado, basado en las características propias de aprendizaje de cada alumno.
- Dentro de la estructura de **individualización** de la clase de oboe, donde el docente se adapta a las capacidades y ritmo de aprendizaje del alumno, se debe favorecer la **socialización** de este con la práctica colectiva que dote al mismo de otros aspectos interpretativos y sociales básicos para la formación como persona y músico.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- **Funcionalidad del aprendizaje**: para que el alumno pueda utilizar los conocimientos aprendidos dentro del aula en otros ámbitos, y a su vez le sean útiles para el trabajo de otros contenidos, llevando así un aprendizaje significativo tanto musical como extramusicalmente. A su vez, formar un alumno con capacidad de autonomía, concentración y de afrontar por sí mismo los contenidos trabajados en la asignatura, así como interpretarlos delante de un público.
- **Interdisciplinariedad** de los contenidos a trabajar, en relación con los impartidos en el resto del currículo, estableciendo una estructuración clara de los mismos para garantizar un aprendizaje coherente.
- Establecer un **clima de seguridad y confianza** dentro del aula, partiendo de la inteligencia emocional para reforzar la confianza en sí mismo y motivación del alumno. Trabajar en un ambiente que favorezca la colaboración, interacción e intercambio de emociones y sentimientos, apoyando la motivación por aprender y afrontar desafíos, con una autoestima reforzada y con recursos para la resolución de conflictos.

2.3.2 Criterios para el agrupamiento de alumnos

2.3.3 Organización del tiempo y del espacio

En las enseñanzas profesionales de música de la especialidad de oboe, la enseñanza instrumental incluirá una clase individual con una duración de una hora semanal.

2.3.4 Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

En este sentido decir que la distribución temporal de los diferentes contenidos se modificará atendiendo a los resultados del aprendizaje de cada alumno.

2.3.5 Materiales y recursos didácticos

45 Recursos materiales

- Mobiliario: Mesa, sillas sin brazo, atriles, flexo, pizarra pautada, papelera, espejo, tiza, borrador. Aula insonorizada y luminosa.
- Material didáctico
- Bibliografía especializada, enciclopedias, diccionarios, libros monográficos sobre el oboe.
- Metrónomo, afinadores
- Material instrumental

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

b) Medios audiovisuales

- Equipo de música
- Grabadora.
- Discos
- Ordenador o Tablet para visualización de vídeos.

Bibliografía especializada:

BIBLIOGRAFÍA (2º curso EE.PP)		
Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	*Título*	*Editorial*
L. Bleuzet	LA TÉCNICA DEL OBOE (vol.1).	A. Leduc
Blaine Edlefsen	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR OBOE (Level three). Del 19 al 34.	Belwin Mills Publishing Corp.
Barret	ESTUDIOS MELÓDICOS (vol.3). Del 17 al 32.	A. Leduc
Ferling	48 ESTUDIOS Op.31. Del 6 al 14.	G. Billaudot
Salviani	Estudios para oboe (vol.2). Hasta 4 alteraciones.	Ricordi
Brod	ESTUDIOS Y SONATAS (vol.1) Del 21 al 40.	A.Leduc
	REPERTORIO (lista de obras orientativo)	
Nielsen	Dos piezas fantásticas para oboe y piano op.2	Urtext
Geminiani	Sonata en mi menor para oboe	Hortus Musicus
Cimarosa	Concierto para oboe y piano	Boosey Hawkes
Marcello	Concierto en c menor	
Haendel	Concierto nº 2	B&H
Albinoni	Conciertos op7, nº 3 y 6	B&H
Rodney Bennett	Conversations for two oboes	
Tomasi	Le tombeau de Mirelle	Leduc
Bozza	Air Pastoral	Leduc

Organización trimestral orientativa:

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Primer trimestre

- Selección de estudios entre tonalidades de 1 a 2 alteraciones. Salviani II.
- Ferling estudios 6 al 8.
- Selección de al menos 2 estudios entre nº 5 al 10. Barret.
- Selección estudios de H. Brod para realización de primera vista.
- Ejercicios del libro de técnica hasta 3 alteraciones mayores y menores con diferentes articulaciones.
- Interpretación de una obra de estilo barroco de las propuestas anteriormente.

Segundo trimestre

- Selección de estudios del 9 al 11. Ferling.
- Selección de estudios entre tonalidades de 2 a 4 alteraciones. Salviani II.
- Selección de al menos 2 estudios entre nº 10 al 15. Barret.
- Selección estudios de H. Brod para realización de primera vista.
- Ejercicios del libro de técnica hasta 4 alteraciones mayores y menores con diferentes articulaciones.
- Interpretación de una obra de estilo clásico.

Tercer trimestre

- Selección de estudios del 12 al 14. Ferling.
- Estudios pendientes de Salviani II.
- Selección de al menos 2 estudios entre nº 15 y 20. Barret.
- Selección estudios de H. Brod para realización de primera vista.
- Tonalidades pendientes del libro de técnica.
- Interpretación de una obra de estilo romántico.

2.3.6 Actividades complementarias y extraescolares

Realización de audiciones (al menos 3 durante el curso), asistencia a conciertos, conferencias, cursos o máster clases con otros profesores, etc.

2.3.7 Atención a la diversidad

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Se entiende por atención a la diversidad, el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuestas a las distintas capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, situaciones sociales, culturales, lingüísticas o de salud del alumnado.

La propia naturaleza de los estudios de música ya garantiza, a través de las clases individuales de oboe, una atención personalizada. Además, como decíamos en la introducción, la mayoría de los alumnos son de un nivel sociocultural medio-alto, siendo poco común encontrar alumnos con necesidades específicas de apoyo por un contexto social conflictivo. Del mismo modo, son seleccionados por pruebas de acceso y asisten al conservatorio por su propia voluntad.

No obstante, si se produjeran situaciones que exijan recursos y capacidad de adaptación de nuestra práctica docente, debemos entender la atención a la diversidad como un proceso en el que es necesario saber ofrecer respuestas variadas a las distintas situaciones producidas por factores como:

- La distinta capacidad de aprender de cada alumno.
- Distintas edades, formación y desarrollo evolutivo.
- La motivación por aprender de cada uno, basada en muchos casos por los éxitos y fracasos que lo preceden.
- La personalidad y estilo de aprendizaje diverso de cada alumno.
- Las distintas aspiraciones o intereses futuros.

La Adaptación Curricular es la vía para el tratamiento de dicha diversidad, formada por un conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Para ello, establecemos:

➢ **Adaptaciones no significativas**: son los cambios que se introducen de manera habitual en el proceso de enseñanza, para dar respuesta a las diferencias individuales o dificultades puntuales, como por ejemplo organizar el trabajo con distintos ritmos de aprendizaje, variación del ritmo de introducción de nuevos contenidos o la inclusión de diversas actividades de trabajo.

➢ **Adaptaciones de acceso al currículo:** es la modificación o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación diferentes a los habituales, trabajados mediante la adaptación del material didáctico.

➢ **Alumnos avanzados,** con capacidades por encima de las previstas para el nivel; para los que se adaptarán actividades de ampliación en los casos posibles de las

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

unidades didácticas, y de repertorio en cuanto al número y dificultad recomendada para su curso.

➢ **Alumnos con dificultades técnicas**, debido a un enfoque inadecuado en su formación anterior, o dificultad de aprendizaje. En ambos casos se programarán actividades de refuerzo, enfocadas a superar las deficiencias mediante un proceso acelerado y adecuado para el primer caso, y a desarrollar aquellas facetas de la inteligencia que le impiden un ritmo de aprendizaje normal para el segundo. A su vez se adaptará el ritmo de aprendizaje al adecuado del alumno.

➢ **Alumnos con bajo interés**, debido al desinterés de realizar los estudios musicales, falta de confianza o establecimiento de unos objetivos superiores a su nivel técnico. En cada caso se realizarán actividades dirigidas a paliar dicha falta de interés.

➢ **Alumnos con particularidades o disfunciones físicas significativas o leves**, que les condicione el normal desarrollo de su capacidad técnico-interpretativa. En estos casos, se realizarán ejercicios que mejoren la condición de deficiencia, o adaptar el repertorio mediante arreglos a las dificultades físicas. En el caso de las deficiencias físicas más significativas, puede ser necesaria una amplia colaboración de la familia, especialistas y el uso de materiales y metodologías adaptadas.

2.4 EVALUACIÓN

2.4.1 Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Criterios de evaluación de la PD	Estándares de aprendizaje
C.E.1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	C.E.E.1.1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación del oboe. C.E.E.1.2 Poseer una posición de la embocadura sin tensión.	E.A.1.1 Toca sin tensión y con una colocación del cuerpo que facilite el funcionamiento de la respiración diafragmática.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

		E.A.1.2. La embocadura le permite sujetar adecuadamente la caña y mantener la velocidad del aire.
C.E.2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	C.E.E.2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras adecuados al nivel sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	E.A.2.1 Interpreta con dominio técnico obras y estudios adecuados a su nivel. E.A.2.2 Interpreta con musicalidad y respeta los elementos de la partitura.
C.E.3 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	C.E.E.3 Demostrar sensibilidad auditiva en las posibilidades sonoras del instrumento: afinación, control de diferentes registros, articulaciones, dinámicas, etc.	E.A.3.1 Muestra una afinación precisa.
		E.A.3.2 Controla los registros del oboe hasta el fa sobreagudo.
		E.A.3.3 Respeta y domina articulaciones y dinámicas
C.E.4 Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	C.E.E.4 Demostrar la autonomía y capacidad de respuesta para la resolución de problemas ante las dificultades que se le presentan durante el proceso de estudio.	E.A.4 Realiza un correcto estudio y soluciona los problemas técnicos y musicales que se le plantean.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.E.5 Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	C.E.E.5.1 Interpretar fragmentos a primera vista adecuados a su nivel y respetando los elementos de la partitura C.E.E.5.2 Improvisar melodías sencillas de manera progresiva	E.A.5.1 Lee a primera vista fragmentos adecuados a su nivel.
		E.A.5.2 Improvisa melodías empleando los conocimientos adquiridos.
C.E.6 Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	C.E.E.6. Interpretar obras del Barroco al Romanticismo respetando las características interpretativas tanto como solista como en grupo.	E.A.6.1 Interpreta obras del estilo barroco al romántico mostrando un criterio fiel a las características de la época y conoce aspectos de la evolución del oboe.
		E.A.6.2 Respeta los diferentes planos sonoros y asume el rol que le corresponde en la interpretación grupal.
		E.A.6.3 Entra con exactitud y se coordina con el resto de los compañeros en la interpretación grupal.
C.E.7 Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	C.E.7 Interpretar de memoria obras o fragmentos trabajados durante el curso y respeta el estilo correspondiente.	E.A.7 Interpreta de memoria al menos una de las obras trabajadas durante el curso

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.E.8 Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	C.E.E.8 Demostrar autonomía progresiva en la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	E.A.8. Muestra cierto criterio personal estilístico y expresividad en la interpretación con respecto a la partitura.
C.E.9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	C.E.E.9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	E.A.9.1 Posee hábitos de estudio eficaces y correctos.
		E.A.9.2 Muestra autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
		E.A.9.3 Posee capacidad de autocrítica
C.E.10 Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	C.E.E.10 Presentar en público un programa que corresponda a su nivel demostrando capacidad comunicativa y autocontrol.	E.A.10.1Toca en público con autocontrol obras adecuadas a su nivel.
		E.A.10.2 Toca en público con capacidad comunicativa y artística
	C.E.E.11 Realizar un buen atado de las lengüetas sin pérdidas de aire e inicial la realización del raspado.	E.A.*11.1 Conoce y realiza el atado de lengüetas sin pérdidas de aire.*
		E.A.*11.2 Comienza la realización del raspado, consiguiendo hacer sonar la lengüeta.*

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

	C.E.E 12 Mostrar responsabilidad y tratar con respeto y tolerancia al resto de compañeros.	E.*A.12.1 Muestra responsabilidad en el cuidado del material y en la puntualidad a clase.* *E.A.12.2 Trata con respeto y tolerancia a sus compañeros*

2.4.2 Procedimientos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- La observación diaria y sistemática.
- Audiciones, conciertos, trabajos sobre el instrumento, etc.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Revisión de las tareas.
- Empleo de evaluación por rúbricas.
- Autoevaluación del alumno.

2.4.3 Instrumentos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Diario de clase.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Rúbricas.
- Visualización de audiciones.
- Cuaderno del alumno.

2.4.4 Criterios de calificación y promoción

Se empleará la técnica de evaluación continua, el principal elemento de calificación será **la asistencia y el trabajo realizado en las clases** (tanto individuales como colectivas), con especial atención a la forma en que el alumno organiza su estudio y desarrolla su autonomía para la resolución de los problemas que el repertorio le va planteando y también la capacidad de adaptación al trabajo en grupo (en las clases colectivas).

Otro indicador importante, reseñado también en el currículo oficial, será la **participación de los alumnos en audiciones, conciertos, etc**. organizados por el centro y

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

en los que puedan desarrollar su capacidad de intérpretes, aplicando en un contexto práctico real todo lo trabajado en las clases.

Por último, se utilizarán también, en la medida que las disponibilidades del alumnado y el propio centro lo permitan, cualquier otro tipo de actividades complementarias que involucren a los alumnos en la realización de trabajos de investigación bibliográfica, asistencia y crítica de conciertos, etc.

Contando con los citados elementos, su distribución porcentual para la calificación del alumno sería:

Asistencia y trabajo en las clases	75%
Participación en audiciones, etc.	20%
Trabajos complementarios	5%

Las rúbricas con los diferentes criterios de evaluación se pueden encontrar en el Anexo de esta programación.

2.4.5 **Actividades de recuperación**

Excepcionalmente las horas de tutoría y AC podrán ser empleadas con algunos alumnos para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnos que por enfermedad o causa justificada no hayan podido asistir a las clases.
- Alumnos con un curso pendiente.
- Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

En estos casos, la programación de oboe prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:

  - Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación de este por parte del alumno.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Contacto con los padres del alumno. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno.

- Contacto con el equipo docente del alumno.

- Ampliación del horario lectivo del alumno. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del profesor.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero del aula de oboe que el profesor recomendara.
- Utilización de las clases de cámara de EE.PP para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

2.4.6 Contenidos mínimos exigibles

MÍNIMOS EXIGIBLES 2º CURSO EE.PP
Respiración diafragmática correcta.
Adecuada posición del cuerpo y del instrumento, sin tensión excesiva.
Escalas desarrolladas hasta 3 alteraciones (picado y ligado).
Interpretación de al menos 3 obras propuestas y al menos una de ellas de memoria.
Saber montar adecuadamente una lengüeta e iniciar el raspado (3 cañas al trimestre)
Adquisición del hábito de estudio.
Realización de manera adecuada de al menos 6 estudios del Ferling.
Salviani II hasta 3 alteraciones.

2.4.7 Prueba extraordinaria

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

El profesor/a incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

NOTA: **Se someterá todo el proceso de evaluación a las instrucciones detalladas en la Orden ECD/1171/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.**

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.1. OBJETIVOS

3.1.1 Objetivos Generales

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos, b) desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal, c) analizar y valorar la calidad de la música, d) conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal, e) participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasmitir el goce de la música, f) conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música, g) conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, h) capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras, i) apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos, j) expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación.

3.1.2 Objetivos Específicos

a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos, c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical, d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto, e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo, f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación, g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una interpretación artística de calidad, h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras, i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación, j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical, k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos, l) actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, m) asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales, n) desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad, o) evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneo, p) desarrollar una actividad creadora e imaginativa, k) conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

3.1.3 **Objetivos Didácticos**

Objetivos E. Profesionales (Orden)	**Objetivos de oboe 3º Enseñanzas Profesionales (concreción)**
O.a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	O.a.1) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para mejorar la calidad sonora del oboe mediante el control de la columna del aire y la embocadura, así como escuchando música en conciertos o grabaciones seleccionadas. O.a.2) Emitir un sonido estable desde la nota **Sib grave hasta FA sobreagudo** y empleando variedad de dinámicas para dar color y expresión a la interpretación musical.
O.b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas	O.b.1) Interpretar obras representativas de cada época adecuadas a su nivel, conociendo los recursos interpretativos básicos de cada época.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.	O.b.2) Tocar en público con autocontrol y capacidad comunicativa, con vistas a aproximarse al hecho sociocultural del concierto.
O.c) Practicar la fabricación de lengüetas dobles.	O.c.1) Realizar un correcto atado de la lengüeta de oboe. O.c.2) Comenzar la realización del raspado básico de la lengüeta del oboe, mejorando progresivamente el mismo.
O.d) Demostrar autonomía de forma progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.	O.d) Demostrar autonomía en el estudio para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación de las obras y estudios propuestos: correcta digitación, articulación, fraseo adecuado, realización de dinámicas, etc.
O.e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.	O.e.1) Conocer las convenciones interpretativas básicas vigentes en los periodos del Barroco, Clasicismo y Romanticismo, consiguiendo una mayor comprensión de estos periodos en aspectos como la escritura, los criterios estilísticos y expresivos. O.e.2) Conocer aspectos básicos de la evolución histórica del oboe.
O.f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	O.f) Adquirir y aplicar herramientas y competencias que permitan el desarrollo de la memoria, interpretando fragmentos adecuados al nivel sin partitura, respetando los diferentes elementos de la misma.
O.g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma	O.g.1) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista mediante el trabajo de la misma dentro y fuera del aula.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	O.g.2) Fomentar la improvisación con el oboe, desarrollando así la creatividad.
O.h) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.	O.h) Practicar la música de conjunto con pianista acompañante, así como en formaciones como orquesta o banda, asumiendo diferentes papeles dentro de las mismas.
	O.i) Interpretar con una correcta posición corporal y de embocadura, evitando tensiones innecesarias.
	O.j) Demostrar responsabilidad en el uso del material, así como compañerismo, tolerancia y respeto.

3.2 CONTENIDOS

Contenidos Orden	Contenidos de oboe 3º E.P.
C.1) Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).	c.1) Desarrollo progresivo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles, en tonalidades de hasta cuatro alteraciones. Práctica de los diferentes staccatos y saltos de hasta la 8ª.
C.2) Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.	c.2) Estudio del vibrato, aplicable a la realización de la técnica y las obras de repertorio.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.3) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.	c.3) Estudio de los diferentes elementos que intervienen en el fraseo musical. Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales para llegar a una interpretación consciente. Adecuación de estos elementos según el estilo de la obra y especial atención a los tempos lentos.
C.4) Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.	c.4) Ampliación del estudio del registro sobreagudo hasta la nota fa sobreagudo, mediante ejercicios técnicos específicos, escalas y arpegios.
C.5) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.	c.5) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, la diferenciación de planos sonoros y la precisión rítmica.
C.6) Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.	c.6) Estudio del repertorio solístico para oboe y orquesta de diferentes épocas, adecuado a su nivel.
C.7) Estudio de los instrumentos afines.	
C.8) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.	
C.9) Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).	c.9) Realización de un correcto atado y desarrollo progresivo del raspado de la lengüeta.
C.10) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	c.10) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y de la improvisación.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.11) Práctica de la lectura a vista.	c.11) Lectura a primera vista de fragmentos musicales.
C.12) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	c.12) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones y desarrollo de la sensibilidad auditiva general.
	c.13) Realización de audiciones públicas con autocontrol y mostrando capacidad comunicativa.
	c.14) Empleo de una correcta posición corporal para la interpretación, mediante la relajación y el control muscular.

3.3 METODOLOGÍA

3.3.1 Opciones metodológicas propias

Los métodos de enseñanza deben ser en amplia medida responsabilidad del profesor y no deben ser completamente desarrollados por las autoridades educativas. El último fin que se persigue es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno. De una manera especial esto sucede en la música en la que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

El papel del profesor ha de ser el de un consejero o guía que, a la vez que da soluciones concretas a problemas concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

La metodología debe ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (técnica), sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

En lo que a la técnica se refiere es necesario concebirla como una verdadera "técnica de interpretación" que es un concepto mucho más amplio que el de la pura mecánica de ejecución.

El proceso de enseñanza debe garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, que se pueda utilizar en las circunstancias reales en las que el alumno lo necesite. Es importantísimo fomentar la seguridad personal y la metacognición.

Por otra parte, la metodología a utilizar debe diferenciarse en fases o etapas según la edad de los alumnos. Durante los dos primeros cursos de Enseñanzas Elementales la enseñanza debe ser intuitiva y práctica. El alumno debe disfrutar de la música.

Como decía el pedagogo, J. Dalcroze, el estudio debe realizarse en espiral, es decir, en todos los cursos se abordarán todos los parámetros musicales, pero empleándolos según la madurez del alumno.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar guiado por unos principios metodológicos globales e integradores, que sean coherentes con el currículo establecido. De la misma manera, se trata de que los alumnos amen la música y disfruten de su aprendizaje, educar no para vivir de la música, sino con ella. Para ello, distinguimos los siguientes elementos:

- **Contexto formal e informal:** se deben tener en cuenta los conocimientos ya adquiridos por el alumno, para llevar a cabo un proceso de enseñanza personalizado, basado en las características propias de aprendizaje de cada alumno.
- Dentro de la estructura de **individualización** de la clase de oboe, donde el docente se adapta a las capacidades y ritmo de aprendizaje del alumno, se debe favorecer la **socialización** de este con la práctica colectiva que dote al mismo de otros aspectos interpretativos y sociales básicos para la formación como persona y músico.
- **Funcionalidad del aprendizaje**: para que el alumno pueda utilizar los conocimientos aprendidos dentro del aula en otros ámbitos, y a su vez le sean útiles para el trabajo de otros contenidos, llevando así un aprendizaje significativo tanto musical como extramusicalmente. A su vez, formar un alumno con capacidad de autonomía, concentración y de afrontar por sí mismo los contenidos trabajados en la asignatura, así como interpretarlos delante de un público.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- **Interdisciplinariedad** de los contenidos a trabajar, en relación con los impartidos en el resto del currículo, estableciendo una estructuración clara de los mismos para garantizar un aprendizaje coherente.
- Establecer un **clima de seguridad y confianza** dentro del aula, partiendo de la inteligencia emocional para reforzar la confianza en sí mismo y motivación del alumno. Trabajar en un ambiente que favorezca la colaboración, interacción e intercambio de emociones y sentimientos, apoyando la motivación por aprender y afrontar desafíos, con una autoestima reforzada y con recursos para la resolución de conflictos.

3.3.2 Criterios para el agrupamiento de alumnos

3.3.3 Organización del tiempo y del espacio

En las enseñanzas profesionales de música de la especialidad de oboe, la enseñanza instrumental incluirá una clase individual con una duración de una hora semanal.

3.3.4 Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

En este sentido decir que la distribución temporal de los diferentes contenidos se modificará atendiendo a los resultados del aprendizaje de cada alumno.

3.3.5 Materiales y recursos didácticos

Recursos materiales

- Mobiliario: Mesa, sillas sin brazo, atriles, flexo, pizarra pautada, papelera, espejo, tiza, borrador. Aula insonorizada y luminosa.
- Material didáctico
- Bibliografía especializada, enciclopedias, diccionarios, libros monográficos sobre el oboe.
- Metrónomo, afinadores
- Material instrumental

b) Medios audiovisuales

- Equipo de música
- Grabadora.
- Discos
- Ordenador o Tablet para visualización de vídeos.

Bibliografía especializada:

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

BIBLIOGRAFÍA (3er curso EE.PP)		
Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	*Título*	*Editorial*
L. Bleuzet	La técnica del oboe (vol.1).	A. Leduc
L. Bleuzet	La técnica del oboe (vol 2). Terceras y cuartas.	A.Leduc
Blaine Edlefsen	Studies and melodious etudes for oboe (Level three). Del 19 al 34.	Belwin Mills Publishing Corp.
Barret	Estudios melódicos (vol.3). Del 17 al 32.	A.Leduc
Ferling	48 estudios Op.31	G. Billaudot
Salviani	Estudios para oboe (vol.2). Hasta 4 alteraciones.	Ricordi
Salviani	Estudios para oboe (vol.4).	Ricordi
Flemming	25 Estudios melódicos	M.W. Zimmermann
	REPERTORIO (lista de obras)	
Vivaldi	Concierto en la m	Ricordi
Cimarosa	Concierto en Do	G. Billaudot
C Nielsen	2 piezas fantásticas	Fenton
Albinoni	Concierto op 9 nº2	Música Rara
Haendel	Concierto nº 3	B & H 9087
Marcello	Concierto para oboe y orquesta	Schott
Bellini	Concierto en mib mayor	Ricordi
Colin	1er solo de concurso	Alphonse Leduc

Organización trimestral orientativa:

Primer trimestre

- Selección de estudios entre tonalidades de 2 a 4 alteraciones. Salviani II.
- Estudios 1 al 3 Salviani IV.
- Selección de estudios del 6 al 12. Ferling.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Selección de estudios entre nº 10 al 15. Barret.
- Selección estudios de H. Brod para realización de primera vista.
- Ejercicios del libro de técnica hasta 3 alteraciones mayores y menores con diferentes articulaciones. Ejercicios de arpegios. Ejercicios cromáticos.
- Interpretación de una obra de estilo barroco de las propuestas anteriormente.
- Atado e inicio del raspado de al menos 2 cañas.

Segundo trimestre

- Selección de estudios del 12 al 18. Ferling.
- Selección de estudios entre tonalidades de 2 a 4 alteraciones. Salviani II.
- Estudios del 4 al 6 de Salviani IV.
- Selección de estudios entre nº 15 al 20. Barret.
- Ejercicios del libro de técnica hasta 4 alteraciones mayores y menores con diferentes articulaciones. Ejercicios de arpegios. Ejercicios cromáticos.
- Interpretación de una obra de estilo clásico.
- Atado y raspado de al menos 2 cañas.

Tercer trimestre

- Selección de estudios del 18 al 24. Ferling.
- Estudios pendientes de Salviani II.
- Estudios del 7 al 9 de Salviani IV.
- Selección de estudios entre nº 15 y 20. Barret.
- Ejercicios del libro de técnica hasta 5 alteraciones mayores y menores con diferentes articulaciones. Ejercicios de arpegios. Ejercicios cromáticos.
- Interpretación de una obra de estilo romántico.
- Atado y raspado de al menos 3 cañas.

3.3.6 Actividades complementarias y extraescolares

Realización de audiciones (al menos 3 durante el curso), asistencia a conciertos, conferencias, cursos o máster clases con otros profesores, etc.

3.3.7 Atención a la diversidad

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Se entiende por atención a la diversidad, el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuestas a las distintas capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, situaciones sociales, culturales, lingüísticas o de salud del alumnado.

La propia naturaleza de los estudios de música ya garantiza, a través de las clases individuales de oboe, una atención personalizada. Además, como decíamos en la introducción, la mayoría de los alumnos son de un nivel sociocultural medio-alto, siendo poco común encontrar alumnos con necesidades específicas de apoyo por un contexto social conflictivo. Del mismo modo, son seleccionados por pruebas de acceso y asisten al conservatorio por su propia voluntad.

No obstante, si se produjeran situaciones que exijan recursos y capacidad de adaptación de nuestra práctica docente, debemos entender la atención a la diversidad como un proceso en el que es necesario saber ofrecer respuestas variadas a las distintas situaciones producidas por factores como:

- La distinta capacidad de aprender de cada alumno.
- Distintas edades, formación y desarrollo evolutivo.
- La motivación por aprender de cada uno, basada en muchos casos por los éxitos y fracasos que lo preceden.
- La personalidad y estilo de aprendizaje diverso de cada alumno.
- Las distintas aspiraciones o intereses futuros.

La Adaptación Curricular es la vía para el tratamiento de dicha diversidad, formada por un conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Para ello, establecemos:

➢ **Adaptaciones no significativas**: son los cambios que se introducen de manera habitual en el proceso de enseñanza, para dar respuesta a las diferencias individuales o dificultades puntuales, como por ejemplo organizar el trabajo con distintos ritmos de aprendizaje, variación del ritmo de introducción de nuevos contenidos o la inclusión de diversas actividades de trabajo.

➢ **Adaptaciones de acceso al currículo:** es la modificación o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación diferentes a los habituales, trabajados mediante la adaptación del material didáctico.

➢ **Alumnos avanzados,** con capacidades por encima de las previstas para el nivel; para los que se adaptarán actividades de ampliación en los casos posibles de las

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

unidades didácticas, y de repertorio en cuanto al número y dificultad recomendada para su curso.

➢ **Alumnos con dificultades técnicas**, debido a un enfoque inadecuado en su formación anterior, o dificultad de aprendizaje. En ambos casos se programarán actividades de refuerzo, enfocadas a superar las deficiencias mediante un proceso acelerado y adecuado para el primer caso, y a desarrollar aquellas facetas de la inteligencia que le impiden un ritmo de aprendizaje normal para el segundo. A su vez se adaptará el ritmo de aprendizaje al adecuado del alumno.

➢ **Alumnos con bajo interés**, debido al desinterés de realizar los estudios musicales, falta de confianza o establecimiento de unos objetivos superiores a su nivel técnico. En cada caso se realizarán actividades dirigidas a paliar dicha falta de interés.

➢ **Alumnos con particularidades o disfunciones físicas significativas o leves**, que les condicione el normal desarrollo de su capacidad técnico-interpretativa. En estos casos, se realizarán ejercicios que mejoren la condición de deficiencia, o adaptar el repertorio mediante arreglos a las dificultades físicas. En el caso de las deficiencias físicas más significativas, puede ser necesaria una amplia colaboración de la familia, especialistas y el uso de materiales y metodologías adaptadas.

3.4 EVALUACIÓN

3.4.1 Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Criterios de evaluación de la PD	Estándares de aprendizaje
C.E.1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	C.E.E.1.1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación del oboe. C.E.E.1.2 Poseer una posición de la embocadura sin tensión.	E.A.1.1Toca sin tensión y con una colocación del cuerpo que facilite el funcionamiento de la respiración diafragmática.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

		E.A.1.2. La embocadura le permite sujetar adecuadamente la caña y mantener la velocidad del aire.
C.E.2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	C.E.E.2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras adecuados al nivel sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	E.A.2.1 Interpreta con dominio técnico obras y estudios adecuados a su nivel. E.A.2.2 Interpreta con musicalidad y respeta los elementos de la partitura.
C.E.3 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	C.E.E.3 Demostrar sensibilidad auditiva en las posibilidades sonoras del instrumento: afinación, control de diferentes registros, articulaciones, dinámicas, etc.	E.A.3.1 Muestra una afinación precisa.
		E.A.3.2 Controla los registros del oboe hasta el sol sobreagudo.
		E.A.3.3 Respeta y domina articulaciones y dinámicas
C.E.4 Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	C.E.E.4 Demostrar la autonomía y capacidad de respuesta para la resolución de problemas ante las dificultades que se le presentan durante el proceso de estudio.	E.A.4 Realiza un correcto estudio y soluciona los problemas técnicos y musicales que se le plantean.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.E.5 Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	C.E.E.5.1 Interpretar fragmentos a primera vista adecuados a su nivel y respetando los elementos de la partitura C.E.E.5.2 Improvisar melodías sencillas de manera progresiva	E.A.5.1 Lee a primera vista fragmentos adecuados a su nivel.
		E.A.5.2 Improvisa melodías empleando los conocimientos adquiridos.
C.E.6 Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	C.E.E.6. Interpretar obras del Barroco al Romanticismo respetando las características interpretativas tanto como solista como en grupo.	E.A.6.1 Interpreta obras del estilo barroco al contemporáneo mostrando un criterio fiel a las características de la época y conoce aspectos de la evolución del oboe.
		E.A.6.2 Respeta los diferentes planos sonoros y asume el rol que le corresponde en la interpretación grupal.
		E.A.6.3 Entra con exactitud y se coordina con el resto de los compañeros en la interpretación grupal.
C.E.7 Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	C.E.7 Interpretar de memoria obras o fragmentos trabajados durante el curso y respeta el estilo correspondiente.	E.A.7 Interpreta de memoria al menos una de las obras trabajadas durante el curso

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.E.8 Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	C.E.E.8 Demostrar autonomía progresiva en la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	E.A.8. Muestra cierto criterio personal estilístico y expresividad en la interpretación con respecto a la partitura.
C.E.9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	C.E.E.9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	E.A.9.1 Posee hábitos de estudio eficaces y correctos.
		E.A.9.2 Muestra autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
		E.A.9.3 Posee capacidad de autocrítica
C.E.10 Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	C.E.E.10 Presentar en público un programa que corresponda a su nivel demostrando capacidad comunicativa y autocontrol.	E.A.10.1Toca en público con autocontrol obras adecuadas a su nivel.
		E.A.10.2 Toca en público con capacidad comunicativa y artística
	C.E.E.11 Realizar un buen atado de las lengüetas sin pérdidas de aire e inicial la realización del raspado.	E.A.*11.1 Conoce y realiza el atado de lengüetas sin pérdidas de aire.*
		E.A.*11.2 Comienza la realización del raspado, consiguiendo hacer sonar la lengüeta.*

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

	C.E.E 12 Mostrar responsabilidad y tratar con respeto y tolerancia al resto de compañeros. *C.E.E. 13 Emplear el vibrato en las obras y estudios propuestos*	E.*A.12.1 Muestra responsabilidad en el cuidado del material y en la puntualidad a clase.* *E.A.12.2 Trata con respeto y tolerancia a sus compañeros* *C.E.E. 13 Emplear el vibrato en las obras y estudios propuestos*

3.4.2 Procedimientos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- La observación diaria y sistemática.
- Audiciones, conciertos, trabajos sobre el instrumento, etc.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Revisión de las tareas.
- Empleo de evaluación por rúbricas.
- Autoevaluación del alumno.

3.4.3 Instrumentos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Diario de clase.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Rúbricas.
- Visualización de audiciones.
- Cuaderno del alumno.

3.4.4 Criterios de calificación y promoción

Se empleará la técnica de evaluación continua, el principal elemento de calificación será **la asistencia y el trabajo realizado en las clases** (tanto individuales como colectivas), con especial atención a la forma en que el alumno organiza su estudio y desarrolla su

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

autonomía para la resolución de los problemas que el repertorio le va planteando y también la capacidad de adaptación al trabajo en grupo (en las clases colectivas).

Otro indicador importante, reseñado también en el currículo oficial, será la **participación de los alumnos en audiciones, conciertos, etc**. organizados por el centro y en los que puedan desarrollar su capacidad de intérpretes, aplicando en un contexto práctico real todo lo trabajado en las clases.

Por último, se utilizarán también, en la medida que las disponibilidades del alumnado y el propio centro lo permitan, cualquier otro tipo de actividades complementarias que involucren a los alumnos en la realización de trabajos de investigación bibliográfica, asistencia y crítica de conciertos, etc.

Contando con los citados elementos, su distribución porcentual para la calificación del alumno sería:

Asistencia y trabajo en las clases	75%
Participación en audiciones, etc.	20%
Trabajos complementarios	5%

Las rúbricas con los diferentes criterios de evaluación se pueden encontrar en el Anexo de esta programación.

3.4.5 Actividades de recuperación

Excepcionalmente las horas de tutoría y AC podrán ser empleadas con algunos alumnos para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnos que por enfermedad o causa justificada no hayan podido asistir a las clases.
- Alumnos con un curso pendiente.
- Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

En estos casos, la programación de oboe prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación de este por parte del alumno.

- Contacto con los padres del alumno. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno.

- Contacto con el equipo docente del alumno.

- Ampliación del horario lectivo del alumno. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del profesor.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero del aula de oboe que el profesor recomendara.
- Utilización de las clases de cámara de EE.PP para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

3.4.6 Contenidos mínimos exigibles

MÍNIMOS EXIGIBLES 3er CURSO EE.PP
Respiración diafragmática correcta.
Adecuada posición del cuerpo y del instrumento, sin tensión excesiva.
Escalas desarrolladas hasta 4 alteraciones (picado y ligado).
Interpretación de al menos 3 obras propuestas por el profesor y una de ellas de memoria.
Saber montar adecuadamente una lengüeta e iniciar el raspado (2 cañas mínimo al trimestre).
Realización de manera adecuada de al menos 8 estudios del Ferling.
Salviani II, realizar hasta 4 alteraciones.
Salviani IV, al menos 6 estudios.
Interpretación de los ejercicios del libro de técnica hasta 4 alteraciones.

3.4.7 Prueba extraordinaria

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor/a incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

NOTA: **Se someterá todo el proceso de evaluación a las instrucciones detalladas en la Orden ECD/1171/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.**

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1 OBJETIVOS

4.1.1 Objetivos generales

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos, b) desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal, c) analizar y valorar la calidad de la música, d) conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal, e) participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasmitir el goce de la música, f) conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música, g) conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, h) capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras, i) apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos, j) expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación.

4.1.2 Objetivos Específicos

a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos, c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical, d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto, e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo, f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación, g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

interpretación artística de calidad, h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras, i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación, j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical, k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos, l) actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, m) asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales, n) desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad, o) evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneo, p) desarrollar una actividad creadora e imaginativa, k) conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

4.1.3 **Objetivos Didácticos**

Objetivos E. Profesionales (Orden)	Objetivos de oboe 4º Enseñanzas Profesionales (concreción)
O.a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	O.a.1) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para mejorar la calidad sonora del oboe mediante el control de la columna del aire y la embocadura, así como escuchando música en conciertos o grabaciones seleccionadas. O.a.2) Emitir un sonido estable desde la nota **Sib grave hasta SOL sobreagudo** y empleando variedad de dinámicas para dar color y expresión a la interpretación musical.
O.b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.	O.b.1) Interpretar obras representativas de cada época adecuadas a su nivel, conociendo los recursos interpretativos básicos de cada época.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

	O.b.2) Tocar en público con autocontrol y capacidad comunicativa, con vistas a aproximarse al hecho sociocultural del concierto.
O.c) Practicar la fabricación de lengüetas dobles.	O.c.1) Realizar un correcto atado de la lengüeta de oboe. O.c.2) Comenzar la realización del raspado básico de la lengüeta del oboe, mejorando progresivamente el mismo.
O.d) Demostrar autonomía de forma progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.	O.d) Demostrar autonomía en el estudio para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación de las obras y estudios propuestos: correcta digitación, articulación, fraseo adecuado, realización de dinámicas, etc.
O.e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.	O.e.1) Conocer las convenciones interpretativas básicas vigentes en los periodos del Barroco, Clasicismo y Romanticismo, consiguiendo una mayor comprensión de estos periodos en aspectos como la escritura, los criterios estilísticos y expresivos. O.e.2) Conocer aspectos básicos de la evolución histórica del oboe.
O.f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	O.f) Adquirir y aplicar herramientas y competencias que permitan el desarrollo de la memoria, interpretando fragmentos adecuados al nivel sin partitura, respetando los diferentes elementos de la misma.
O.g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	O.g.1) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista mediante el trabajo de la misma dentro y fuera del aula.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

	O.g.2) Fomentar la improvisación con el oboe, desarrollando así la creatividad.
O.h) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.	O.h) Practicar la música de conjunto con pianista acompañante, así como en formaciones como orquesta o banda, asumiendo diferentes papeles dentro de las mismas.
	O.i) Interpretar con una correcta posición corporal y de embocadura, evitando tensiones innecesarias.
	O.j) Demostrar responsabilidad en el uso del material, así como compañerismo, tolerancia y respeto.

4.2 CONTENIDOS

Contenidos Orden	Contenidos de oboe 4º E.P.
C.1) Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).	c.1) Desarrollo progresivo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles, en tonalidades de hasta cuatro alteraciones. Práctica de los diferentes staccatos y saltos de hasta la 8ª.
C.2) Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.	c.2) Estudio del vibrato, aplicable a la realización de la técnica y las obras de repertorio.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.3) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.	c.3) Estudio de los diferentes elementos que intervienen en el fraseo musical. Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales para llegar a una interpretación consciente. Adecuación de estos elementos según el estilo de la obra y especial atención a los tempos lentos.
C.4) Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.	c.4) Ampliación del estudio del registro sobreagudo hasta la nota fa sobreagudo, mediante ejercicios técnicos específicos, escalas y arpegios.
C.5) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.	c.5) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, la diferenciación de planos sonoros y la precisión rítmica.
C.6) Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.	c.6) Estudio del repertorio solístico para oboe y orquesta de diferentes épocas, adecuado a su nivel.
C.7) Estudio de los instrumentos afines.	
C.8) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.	
C.9) Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).	c.9) Realización de un correcto atado y desarrollo progresivo del raspado de la lengüeta.
C.10) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	c.10) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y de la improvisación.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.11) Práctica de la lectura a vista.	c.11) Lectura a primera vista de fragmentos musicales.
C.12) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	c.12) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones y desarrollo de la sensibilidad auditiva general.
	c.13) Realización de audiciones públicas con autocontrol y mostrando capacidad comunicativa.
	c.14) Empleo de una correcta posición corporal para la interpretación, mediante la relajación y el control muscular.

4.3 METODOLOGÍA

4.3.1 Opciones metodológicas propias

Los métodos de enseñanza deben ser en amplia medida responsabilidad del profesor y no deben ser completamente desarrollados por las autoridades educativas. El último fin que se persigue es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno. De una manera especial esto sucede en la música en la que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

El papel del profesor ha de ser el de un consejero o guía que, a la vez que da soluciones concretas a problemas concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

La metodología debe ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (técnica), sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

En lo que a la técnica se refiere es necesario concebirla como una verdadera "técnica de interpretación" que es un concepto mucho más amplio que el de la pura mecánica de ejecución.

El proceso de enseñanza debe garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, que se pueda utilizar en las circunstancias reales en las que el alumno lo necesite. Es importantísimo fomentar la seguridad personal y la metacognición.

Por otra parte, la metodología a utilizar debe diferenciarse en fases o etapas según la edad de los alumnos. Durante los dos primeros cursos de Enseñanzas Elementales la enseñanza debe ser intuitiva y práctica. El alumno debe disfrutar de la música.

Como decía el pedagogo, J. Dalcroze, el estudio debe realizarse en espiral, es decir, en todos los cursos se abordarán todos los parámetros musicales, pero empleándolos según la madurez del alumno.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar guiado por unos principios metodológicos globales e integradores, que sean coherentes con el currículo establecido. De la misma manera, se trata de que los alumnos amen la música y disfruten de su aprendizaje, educar no para vivir de la música, sino con ella. Para ello, distinguimos los siguientes elementos:

- **Contexto formal e informal:** se deben tener en cuenta los conocimientos ya adquiridos por el alumno, para llevar a cabo un proceso de enseñanza personalizado, basado en las características propias de aprendizaje de cada alumno.
- Dentro de la estructura de **individualización** de la clase de oboe, donde el docente se adapta a las capacidades y ritmo de aprendizaje del alumno, se debe favorecer la **socialización** de este con la práctica colectiva que dote al mismo de otros aspectos interpretativos y sociales básicos para la formación como persona y músico.
- **Funcionalidad del aprendizaje**: para que el alumno pueda utilizar los conocimientos aprendidos dentro del aula en otros ámbitos, y a su vez le sean útiles para el trabajo de otros contenidos, llevando así un aprendizaje significativo tanto musical como extramusicalmente. A su vez, formar un alumno con capacidad de autonomía, concentración y de afrontar por sí mismo los contenidos trabajados en la asignatura, así como interpretarlos delante de un público.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- **Interdisciplinariedad** de los contenidos a trabajar, en relación con los impartidos en el resto del currículo, estableciendo una estructuración clara de los mismos para garantizar un aprendizaje coherente.
- Establecer un **clima de seguridad y confianza** dentro del aula, partiendo de la inteligencia emocional para reforzar la confianza en sí mismo y motivación del alumno. Trabajar en un ambiente que favorezca la colaboración, interacción e intercambio de emociones y sentimientos, apoyando la motivación por aprender y afrontar desafíos, con una autoestima reforzada y con recursos para la resolución de conflictos.

4.3.2 Criterios para el agrupamiento de alumnos

4.3.3 Organización del tiempo y del espacio

En las enseñanzas profesionales de música de la especialidad de oboe, la enseñanza instrumental incluirá una clase individual con una duración de una hora semanal.

4.3.4 Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

En este sentido decir que la distribución temporal de los diferentes contenidos se modificará atendiendo a los resultados del aprendizaje de cada alumno.

4.3.5 Materiales y recursos didácticos

Recursos materiales

- Mobiliario: Mesa, sillas sin brazo, atriles, flexo, pizarra pautada, papelera, espejo, tiza, borrador. Aula insonorizada y luminosa.
- Material didáctico
- Bibliografía especializada, enciclopedias, diccionarios, libros monográficos sobre el oboe.
- Metrónomo, afinadores
- Material instrumental

b) Medios audiovisuales

- Equipo de música
- Grabadora.
- Discos
- Ordenador o Tablet para visualización de vídeos.

Bibliografía especializada:

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

BIBLIOGRAFÍA (4º curso EE.PP)		
Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	*Título*	*Editorial*
L. Bleuzet	LA TÉCNICA DEL OBOE (vol.1).	A. Leduc
L. Bleuzet	LA TÉCNICA DEL OBOE (vol 2). Terceras y cuartas.	A.Leduc
Blaine Edlefsen	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR OBOE (Level three).	Belwin Mills Publishing Corp.
Barret	ESTUDIOS MELÓDICOS (vol.3).	A.Leduc
Ferling	48 ESTUDIOS Op.31	G. Billaudot
Salviani	Estudios para oboe (vol.2).	Ricordi
Salviani	Estudios para oboe (vol.4).	Ricordi
Flemming	25 Estudios melódicos	M.W. Zimmermann
	REPERTORIO (lista de obras)	
Vivaldi	Concierto en la m	Ricordi
J.C. Bach	Concierto en FA No 2	NOVA MUSIC N.M. 131
Cimarosa	Concierto en Sol	G. Billaudot
Telemann	Sonata en LA menor/MI menor/SIb Mayor	Musica rara
Albinoni	Concierto op 9 nº2	Musica rara
Haendel	Concierto nº 3 en sol menor	B & H 9087
Lebrun	Concierto no 2 en do mayor	Euterpe EU 0101
Haydn	Concierto el Do mayor para oboe y orquesta	Breitkopf
Colin	1er solo de concurso	Alphonse Leduc

Organización trimestral orientativa:

Primer trimestre

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Selección de estudios entre tonalidades 4 alteraciones. Salviani II.
- Estudios 1 al 4 Salviani IV.
- Selección de estudios del 18 al 22. Ferling.
- Ejercicios del libro de técnica hasta 4 alteraciones mayores y menores con diferentes articulaciones. Ejercicios de arpegios. Ejercicios cromáticos.
- Interpretación de una obra.
- Atado e inicio del raspado de al menos 3 cañas.

Segundo trimestre

- Selección de estudios del 23 al 26. Ferling.
- Selección de estudios pendientes del Salviani II.
- Estudios del 4 al 7 de Salviani IV.
- Ejercicios del libro de técnica hasta 5 alteraciones mayores y menores con diferentes articulaciones. Ejercicios de arpegios. Ejercicios cromáticos.
- Interpretación de una obra.
- Atado y raspado de al menos 3 cañas.

Tercer trimestre

- Selección de estudios hasta el 32. Ferling.
- Estudios pendientes de Salviani II.
- Estudios del 7 al 9 de Salviani IV.
- Selección de estudios entre nº 15 y 20. Barret.
- Ejercicios del libro de técnica hasta 6 alteraciones mayores y menores con diferentes articulaciones. Ejercicios de arpegios. Ejercicios cromáticos.
- Interpretación de una obra.
- Atado y raspado de al menos 3 cañas.

4.3.6 Actividades complementarias y extraescolares

Realización de audiciones (al menos 3 durante el curso), asistencia a conciertos, conferencias, cursos o máster clases con otros profesores, etc.

4.3.7 Atención a la diversidad

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Se entiende por atención a la diversidad, el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuestas a las distintas capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, situaciones sociales, culturales, lingüísticas o de salud del alumnado.

La propia naturaleza de los estudios de música ya garantiza, a través de las clases individuales de oboe, una atención personalizada. Además, como decíamos en la introducción, la mayoría de los alumnos son de un nivel sociocultural medio-alto, siendo poco común encontrar alumnos con necesidades específicas de apoyo por un contexto social conflictivo. Del mismo modo, son seleccionados por pruebas de acceso y asisten al conservatorio por su propia voluntad.

No obstante, si se produjeran situaciones que exijan recursos y capacidad de adaptación de nuestra práctica docente, debemos entender la atención a la diversidad como un proceso en el que es necesario saber ofrecer respuestas variadas a las distintas situaciones producidas por factores como:

- La distinta capacidad de aprender de cada alumno.
- Distintas edades, formación y desarrollo evolutivo.
- La motivación por aprender de cada uno, basada en muchos casos por los éxitos y fracasos que lo preceden.
- La personalidad y estilo de aprendizaje diverso de cada alumno.
- Las distintas aspiraciones o intereses futuros.

La Adaptación Curricular es la vía para el tratamiento de dicha diversidad, formada por un conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Para ello, establecemos:

➢ **Adaptaciones no significativas**: son los cambios que se introducen de manera habitual en el proceso de enseñanza, para dar respuesta a las diferencias individuales o dificultades puntuales, como por ejemplo organizar el trabajo con distintos ritmos de aprendizaje, variación del ritmo de introducción de nuevos contenidos o la inclusión de diversas actividades de trabajo.

➢ **Adaptaciones de acceso al currículo:** es la modificación o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación diferentes a los habituales, trabajados mediante la adaptación del material didáctico.

➢ **Alumnos avanzados,** con capacidades por encima de las previstas para el nivel; para los que se adaptarán actividades de ampliación en los casos posibles de las

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

unidades didácticas, y de repertorio en cuanto al número y dificultad recomendada para su curso.

➢ **Alumnos con dificultades técnicas**, debido a un enfoque inadecuado en su formación anterior, o dificultad de aprendizaje. En ambos casos se programarán actividades de refuerzo, enfocadas a superar las deficiencias mediante un proceso acelerado y adecuado para el primer caso, y a desarrollar aquellas facetas de la inteligencia que le impiden un ritmo de aprendizaje normal para el segundo. A su vez se adaptará el ritmo de aprendizaje al adecuado del alumno.

➢ **Alumnos con bajo interés**, debido al desinterés de realizar los estudios musicales, falta de confianza o establecimiento de unos objetivos superiores a su nivel técnico. En cada caso se realizarán actividades dirigidas a paliar dicha falta de interés.

➢ **Alumnos con particularidades o disfunciones físicas significativas o leves**, que les condicione el normal desarrollo de su capacidad técnico-interpretativa. En estos casos, se realizarán ejercicios que mejoren la condición de deficiencia, o adaptar el repertorio mediante arreglos a las dificultades físicas. En el caso de las deficiencias físicas más significativas, puede ser necesaria una amplia colaboración de la familia, especialistas y el uso de materiales y metodologías adaptadas.

4.4 EVALUACIÓN

3.4.2 Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Criterios de evaluación de la PD	Estándares de aprendizaje
C.E.1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	C.E.E.1.1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación del oboe. C.E.E.1.2 Poseer una posición de la embocadura sin tensión.	E.A.1.1 Toca sin tensión y con una colocación del cuerpo que facilite el funcionamiento de la respiración diafragmática.
		E.A.1.2. La embocadura le permite sujetar adecuadamente la caña y mantener la velocidad del aire.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.E.2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	C.E.E.2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras adecuados al nivel sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	E.A.2.1 Interpreta con dominio técnico obras y estudios adecuados a su nivel. E.A.2.2 Interpreta con musicalidad y respeta los elementos de la partitura.
C.E.3 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	C.E.E.3 Demostrar sensibilidad auditiva en las posibilidades sonoras del instrumento: afinación, control de diferentes registros, articulaciones, dinámicas, etc.	E.A.3.1 Muestra una afinación precisa.
		E.A.3.2 Controla los registros del oboe hasta el sol sobreagudo.
		E.A.3.3 Respeta y domina articulaciones y dinámicas
C.E.4 Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	C.E.E.4 Demostrar la autonomía y capacidad de respuesta para la resolución de problemas ante las dificultades que se le presentan durante el proceso de estudio.	E.A.4 Realiza un correcto estudio y soluciona los problemas técnicos y musicales que se le plantean.
C.E.5 Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	C.E.E.5.1 Interpretar fragmentos a primera vista adecuados a su nivel y respetando los elementos de la partitura C.E.E.5.2 Improvisar melodías sencillas de manera progresiva	E.A.5.1 Lee a primera vista fragmentos adecuados a su nivel.
		E.A.5.2 Improvisa melodías empleando los conocimientos adquiridos.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.E.6 Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	C.E.E.6. Interpretar obras del Barroco al Romanticismo respetando las características interpretativas tanto como solista como en grupo.	E.A.6.1 Interpreta obras del estilo barroco al contemporáneo mostrando un criterio fiel a las características de la época y conoce aspectos de la evolución del oboe.
		E.A.6.2 Respeta los diferentes planos sonoros y asume el rol que le corresponde en la interpretación grupal.
		E.A.6.3 Entra con exactitud y se coordina con el resto de los compañeros en la interpretación grupal.
C.E.7 Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	C.E.7 Interpretar de memoria obras o fragmentos trabajados durante el curso y respeta el estilo correspondiente.	E.A.7 Interpreta de memoria al menos una de las obras trabajadas durante el curso
C.E.8 Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	C.E.E.8 Demostrar autonomía progresiva en la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	E.A.8. Muestra cierto criterio personal estilístico y expresividad en la interpretación con respecto a la partitura.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.E.9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	C.E.E.9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	E.A.9.1 Posee hábitos de estudio eficaces y correctos.
		E.A.9.2 Muestra autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
		E.A.9.3 Posee capacidad de autocrítica
C.E.10 Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	C.E.E.10 Presentar en público un programa que corresponda a su nivel demostrando capacidad comunicativa y autocontrol.	E.A.10.1Toca en público con autocontrol obras adecuadas a su nivel.
		E.A.10.2 Toca en público con capacidad comunicativa y artística
	C.E.E.11 Realizar un buen atado de las lengüetas sin pérdidas de aire e inicial la realización del raspado.	E.A.*11.1 Conoce y realiza el atado de lengüetas sin pérdidas de aire.*
		E.A.*11.2 Comienza la realización del raspado, consiguiendo hacer sonar la lengüeta.*
	C.E.E 12 Mostrar responsabilidad y tratar con respeto y tolerancia al resto de compañeros. *C.E.E. 13 Emplear el vibrato en las obras y estudios propuestos*	E.*A.12.1 Muestra responsabilidad en el cuidado del material y en la puntualidad a clase.* *E.A.12.2 Trata con respeto y tolerancia a sus compañeros* *C.E.E. 13 Emplear el vibrato en las obras y estudios propuestos*

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

3.4.2 Procedimientos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- La observación diaria y sistemática.
- Audiciones, conciertos, trabajos sobre el instrumento, etc.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Revisión de las tareas.
- Empleo de evaluación por rúbricas.
- Autoevaluación del alumno.

3.4.3 Instrumentos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Diario de clase.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Rúbricas.
- Visualización de audiciones.
- Cuaderno del alumno.

3.4.4 Criterios de calificación y promoción

Se empleará la técnica de evaluación continua, el principal elemento de calificación será **la asistencia y el trabajo realizado en las clases** (tanto individuales como colectivas), con especial atención a la forma en que el alumno organiza su estudio y desarrolla su autonomía para la resolución de los problemas que el repertorio le va planteando y también la capacidad de adaptación al trabajo en grupo (en las clases colectivas).

Otro indicador importante, reseñado también en el currículo oficial, será la **participación de los alumnos en audiciones, conciertos, etc**. organizados por el centro y en los que puedan desarrollar su capacidad de intérpretes, aplicando en un contexto práctico real todo lo trabajado en las clases.

Por último, se utilizarán también, en la medida que las disponibilidades del alumnado y el propio centro lo permitan, cualquier otro tipo de actividades complementarias que involucren a los alumnos en la realización de trabajos de investigación bibliográfica, asistencia y crítica de conciertos, etc.

Contando con los citados elementos, su distribución porcentual para la calificación del alumno sería:

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Asistencia y trabajo en las clases	75%
Participación en audiciones, etc.	20%
Trabajos complementarios	5%

Las rúbricas con los diferentes criterios de evaluación se pueden encontrar en el Anexo de esta programación.

4.4.2 **Actividades de recuperación**

Excepcionalmente las horas de tutoría y AC podrán ser empleadas con algunos alumnos para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnos que por enfermedad o causa justificada no hayan podido asistir a las clases.
- Alumnos con un curso pendiente.
- Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

En estos casos, la programación de oboe prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:

  - Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación de este por parte del alumno.

  - Contacto con los padres del alumno. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno.

  - Contacto con el equipo docente del alumno.

- Ampliación del horario lectivo del alumno. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del profesor.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero del aula de oboe que el profesor recomendara.
- Utilización de las clases de cámara de EE.PP para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

4.4.3 Contenidos mínimos exigibles

MÍNIMOS EXIGIBLES 4º CURSO EE.PP
Respiración diafragmática correcta.
Adecuada posición del cuerpo y del instrumento, sin tensión excesiva.
Escalas desarrolladas hasta 5 alteraciones (picado y ligado).
Interpretación de al menos 3 obras propuestas y una de ellas de memoria.
Saber montar adecuadamente una lengüeta e iniciar el raspado (3 cañas mínimo al trimestre).
Realización de manera adecuada de al menos 10 estudios del Ferling.
Salviani II, acabar. Iniciar Luft.
Salviani IV, al menos 8 estudios.
Interpretación de los ejercicios del libro de técnica hasta 5 alteraciones.

4.4.7 Prueba extraordinaria

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor/a incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

NOTA: **Se someterá todo el proceso de evaluación a las instrucciones detalladas en la Orden ECD/1171/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.**

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5.1 OBJETIVOS

5.1.1 Objetivos generales

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos, b) desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal, c) analizar y valorar la calidad de la música, d) conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal, e) participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasmitir el goce de la música, f) conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música, g) conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, h) capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras, i) apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos, j) expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación.

5.1.2 Objetivos Específicos

a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos, c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical, d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto, e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo, f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación, g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una interpretación artística de calidad, h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras, i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación, j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical, k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos, l) actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, m) asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales, n) desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad, o) evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneo, p) desarrollar una actividad creadora e imaginativa, k) conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

5.1.3 **Objetivos Didácticos**

Objetivos E. Profesionales (Orden)	Objetivos de oboe 5º Enseñanzas Profesionales (concreción)
O.a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	O.a.1) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para mejorar la calidad sonora del oboe mediante el control de la columna del aire y la embocadura, así como escuchando música en conciertos o grabaciones seleccionadas. O.a.2) Emitir un sonido estable desde la nota **Sib grave hasta SOL# sobreagudo** y empleando variedad de dinámicas para dar color y expresión a la interpretación musical.
O.b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.	O.b.1) Interpretar obras representativas de cada época adecuadas a su nivel, conociendo los recursos interpretativos básicos de cada época.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

	O.b.2) Tocar en público con autocontrol y capacidad comunicativa, con vistas a aproximarse al hecho sociocultural del concierto.
O.c) Practicar la fabricación de lengüetas dobles.	O.c.1) Realizar un correcto atado de la lengüeta de oboe. O.c.2) Dominar el raspado básico de la lengüeta del oboe, mejorando progresivamente el mismo.
O.d) Demostrar autonomía de forma progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.	O.d.1) Demostrar autonomía en el estudio para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación de las obras y estudios propuestos: correcta digitación, articulación, fraseo adecuado, realización de dinámicas, etc. O.d.2) Dominar progresivamente el **vibrato** e iniciar el aprendizaje de los **sonidos armónicos** y la técnica del **doble picado.**
O.e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.	O.e.1) Conocer las convenciones interpretativas básicas vigentes en los periodos del Barroco, Clasicismo y Romanticismo, consiguiendo una mayor comprensión de estos periodos en aspectos como la escritura, los criterios estilísticos y expresivos. O.e.2) Interpretar **solos y pasajes orquestales** representativos. O.e.3) Conocer aspectos básicos de la evolución histórica del oboe. Iniciar la práctica del **corno inglés.**
O.f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	O.f) Adquirir y aplicar herramientas y competencias que permitan el desarrollo de la memoria, interpretando fragmentos adecuados al

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

	nivel sin partitura, respetando los diferentes elementos de la misma.
O.g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	O.g.1) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista mediante el trabajo de la misma dentro y fuera del aula. O.g.2) Fomentar la improvisación con el oboe, desarrollando así la creatividad.
O.h) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.	O.h) Practicar la música de conjunto con pianista acompañante, así como en formaciones como orquesta o banda, asumiendo diferentes papeles dentro de las mismas.
	O.i) Interpretar con una correcta posición corporal y de embocadura, evitando tensiones innecesarias.
	O.j) Demostrar responsabilidad en el uso del material, así como compañerismo, tolerancia y respeto.

5.2 CONTENIDOS

Contenidos Orden	Contenidos de oboe 5º E.P.
C.1) Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).	c.1) Desarrollo progresivo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles, en tonalidades de hasta cuatro alteraciones. Práctica de los diferentes staccatos y saltos de hasta la 8ª.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.2) Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.	c.2) Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
C.3) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.	c.3) Estudio de los diferentes elementos que intervienen en el fraseo musical. Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales para llegar a una interpretación consciente. Adecuación de estos elementos según el estilo de la obra y especial atención a los tempos lentos.
C.4) Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.	c.4) Ampliación del estudio del registro sobreagudo hasta la nota sol# sobreagudo, mediante ejercicios técnicos específicos, escalas y arpegios. c.5) Practica de los sonidos armónicos básicos: del fa al do.
C.5) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.	c.5) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, la diferenciación de planos sonoros y la precisión rítmica.
C.6) Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.	c.6.1) Estudio del repertorio solístico para oboe y orquesta de diferentes épocas, adecuado a su nivel. c.6.2) Practica de solos y pasajes orquestales.
C.7) Estudio de los instrumentos afines.	C.7) Estudio de los instrumentos afines.
C.8) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.	C.8) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.9) Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).	c.9) Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
C.10) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	c.10) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y de la improvisación.
C.11) Práctica de la lectura a vista.	c.11) Lectura a primera vista de fragmentos musicales.
C.12) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	c.12) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones y desarrollo de la sensibilidad auditiva general.
	c.13) Realización de audiciones públicas con autocontrol y mostrando capacidad comunicativa.
	c.14) Empleo de una correcta posición corporal para la interpretación, mediante la relajación y el control muscular.

5.3 METODOLOGÍA

5.3.1 Opciones metodológicas propias

Los métodos de enseñanza deben ser en amplia medida responsabilidad del profesor y no deben ser completamente desarrollados por las autoridades educativas. El último fin que se persigue es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno. De una manera especial esto sucede en la música en la que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

El papel del profesor ha de ser el de un consejero o guía que, a la vez que da soluciones concretas a problemas concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

La metodología debe ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (técnica), sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

En lo que a la técnica se refiere es necesario concebirla como una verdadera "técnica de interpretación" que es un concepto mucho más amplio que el de la pura mecánica de ejecución.

El proceso de enseñanza debe garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, que se pueda utilizar en las circunstancias reales en las que el alumno lo necesite. Es importantísimo fomentar la seguridad personal y la metacognición.

Por otra parte, la metodología a utilizar debe diferenciarse en fases o etapas según la edad de los alumnos. El alumno debe disfrutar de la música.

Como decía el pedagogo, J. Dalcroze, el estudio debe realizarse en espiral, es decir, en todos los cursos se abordarán todos los parámetros musicales, pero empleándolos según la madurez del alumno.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar guiado por unos principios metodológicos globales e integradores, que sean coherentes con el currículo establecido. De la misma manera, se trata de que los alumnos amen la música y disfruten de su aprendizaje, educar no para vivir de la música, sino con ella. Para ello, distinguimos los siguientes elementos:

- **Contexto formal e informal:** se deben tener en cuenta los conocimientos ya adquiridos por el alumno, para llevar a cabo un proceso de enseñanza personalizado, basado en las características propias de aprendizaje de cada alumno.
- Dentro de la estructura de **individualización** de la clase de oboe, donde el docente se adapta a las capacidades y ritmo de aprendizaje del alumno, se debe favorecer la **socialización** de este con la práctica colectiva que dote al mismo de otros aspectos interpretativos y sociales básicos para la formación como persona y músico.
- **Funcionalidad del aprendizaje**: para que el alumno pueda utilizar los conocimientos aprendidos dentro del aula en otros ámbitos, y a su vez le sean útiles para el trabajo de otros contenidos, llevando así un aprendizaje significativo tanto musical como extramusicalmente. A su vez, formar un alumno con

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

capacidad de autonomía, concentración y de afrontar por sí mismo los contenidos trabajados en la asignatura, así como interpretarlos delante de un público.

- **Interdisciplinariedad** de los contenidos a trabajar, en relación con los impartidos en el resto del currículo, estableciendo una estructuración clara de los mismos para garantizar un aprendizaje coherente.
- Establecer un **clima de seguridad y confianza** dentro del aula, partiendo de la inteligencia emocional para reforzar la confianza en sí mismo y motivación del alumno. Trabajar en un ambiente que favorezca la colaboración, interacción e intercambio de emociones y sentimientos, apoyando la motivación por aprender y afrontar desafíos, con una autoestima reforzada y con recursos para la resolución de conflictos.

5.3.2 Criterios para el agrupamiento de alumnos

5.3.3 Organización del tiempo y del espacio

En las enseñanzas profesionales de música de la especialidad de oboe, la enseñanza instrumental incluirá una clase individual con una duración de una hora semanal.

5.3.4 Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

En este sentido decir que la distribución temporal de los diferentes contenidos se modificará atendiendo a los resultados del aprendizaje de cada alumno.

5.3.5 Materiales y recursos didácticos

Recursos materiales

- Mobiliario: Mesa, sillas sin brazo, atriles, flexo, pizarra pautada, papelera, espejo, tiza, borrador. Aula insonorizada y luminosa.
- Material didáctico
- Bibliografía especializada, enciclopedias, diccionarios, libros monográficos sobre el oboe.
- Metrónomo, afinadores
- Material instrumental

b) Medios audiovisuales

- Equipo de música
- Grabadora.
- Discos

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Ordenador o Tablet para visualización de vídeos.

Bibliografía especializada:

BIBLIOGRAFÍA (5º curso EE.PP)		
Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	*Título*	*Editorial*
L. Bleuzet	La técnica del oboe (vol.1).	A. Leduc
L. Bleuzet	La técnica del oboe (vol 2). Terceras y cuartas.	A. Leduc
Blaine Edlefsen	Studies and melodious etudes for oboe (Level three).	Belwin Mills Publishing Corp.
Barret	Estudios melódicos (vol.3).	A.Leduc
Ferling	48 estudios op.31	G. Billaudot
Salviani	Estudios para oboe (vol.4).	Ricordi
Flemming	25 estudios melódicos (vol 2).	M.W. Zimmermann
Bozza	18 estudios para oboe	A. Leduc
	REPERTORIO (lista de obras)	
Varios Autores	Probespiel	Peters
J.C. Bach	Concierto en FA No 2	Nova music n.m. 131
Cimarosa	Concierto en Sol	G. Billaudot
Telemann	Sonata en sol menor	Schott
Telemann	12 Fantasías	Bärenreiter
Albinoni	Concierto op 9 nº2	Musica rara
Haendel	Concierto nº 2 en sol menor	G. Billaudot
Marcello	Concierto en Re menor	Musica Rara
Lebrun	Concierto no1 en Re menor	Schott
Lebrun	Concierto nº 3 en Do mayor	Música rara
Haydn	Concierto el Do mayor para oboe y orquesta	Breitkopf
Colin	1er solo de concurso	Alfonse Leduc
Vivaldi	Concierto el re menor FVII nº1	Ricordi
Bach	Concierto para oboe y violín	Bärenreiter

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Mozart	Cuarteto en Fa	Henle Verlag
R. Schumann	Adagio y Allegro	IMC
R. Schumann	Tres Romanzas (1 y 3)	Henle Verlag
Saint-Saëns	Sonata op.166	Peters
N.R. Korsakof	Tema y variaciones	Boosey Hawkes
B. Britten	Two Insect Pieces	Faber

Listado de solos orquestales oboe y corno inglés:

- Sheherezade op 35, 2º movimiento.
- Tchaikovsky, 4ª sinfonía, 2º movimiento.
- Ravel, Le tombeau de Couperin
- Corno ingles: Dvorak, sinfonía del nuevo mundo.

Organización trimestral orientativa:

Primer trimestre

- La técnica del oboe de Bleuzet I y II. 5 tonalidades al trimestre.
- Estudios Salviani IV. 3 al trimestre.
- Estudios Flemming vol 2.
- Estudios de Ferling. 3 al trimestre.
- Ejercicios del libro de técnica hasta 5 alteraciones mayores y menores con diferentes articulaciones. Ejercicios de arpegios. Ejercicios de cromatismo. Iniciación al doble picado.
- Interpretación de una obra.
- Atado e inicio del raspado de al menos 4 cañas.

Segundo trimestre

- La técnica del oboe de Bleuzet I y II. 5 tonalidades al trimestre.
- Estudios Salviani IV. 3 al trimestre.
- Estudios Flemming. 3 al trimestre.
- Estudios de Bozza: 3 por trimestre.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Estudios de Ferling: 4 al trimestre.
- Ejercicios del libro de técnica con todas las alteraciones.
- Interpretación de una obra.
- Atado y raspado de al menos 4 cañas.

Tercer trimestre

- La técnica del oboe de Bleuzet I y II. 5 tonalidades al trimestre.
- La técnica del oboe (vol. 2) de Bleuzet. Todas las escalas hasta el Sol# agudo.
- Estudios Salviani IV. 3 al trimestre.
- Estudios de Bozza: 3 por trimestre.
- Estudios de Ferling: 4 al trimestre.
- Ejercicios del libro de técnica con todas las alteraciones.
- Interpretación de una obra.
- Atado y raspado de al menos 4 cañas.

5.3.6 Actividades complementarias y extraescolares

Realización de audiciones (al menos 3 durante el curso), asistencia a conciertos, conferencias, cursos o máster clases con otros profesores, etc.

5.3.7 Atención a la diversidad

Se entiende por atención a la diversidad, el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuestas a las distintas capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, situaciones sociales, culturales, lingüísticas o de salud del alumnado.

La propia naturaleza de los estudios de música ya garantiza, a través de las clases individuales de oboe, una atención personalizada. Además, como decíamos en la introducción, la mayoría de los alumnos son de un nivel sociocultural medio-alto, siendo poco común encontrar alumnos con necesidades específicas de apoyo por un contexto social conflictivo. Del mismo modo, son seleccionados por pruebas de acceso y asisten al conservatorio por su propia voluntad.

No obstante, si se produjeran situaciones que exijan recursos y capacidad de adaptación de nuestra práctica docente, debemos entender la atención a la diversidad como un

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

proceso en el que es necesario saber ofrecer respuestas variadas a las distintas situaciones producidas por factores como:

- La distinta capacidad de aprender de cada alumno.
- Distintas edades, formación y desarrollo evolutivo.
- La motivación por aprender de cada uno, basada en muchos casos por los éxitos y fracasos que lo preceden.
- La personalidad y estilo de aprendizaje diverso de cada alumno.
- Las distintas aspiraciones o intereses futuros.

La Adaptación Curricular es la vía para el tratamiento de dicha diversidad, formada por un conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Para ello, establecemos:

➢ **Adaptaciones no significativas**: son los cambios que se introducen de manera habitual en el proceso de enseñanza, para dar respuesta a las diferencias individuales o dificultades puntuales, como por ejemplo organizar el trabajo con distintos ritmos de aprendizaje, variación del ritmo de introducción de nuevos contenidos o la inclusión de diversas actividades de trabajo.

➢ **Adaptaciones de acceso al currículo:** es la modificación o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación diferentes a los habituales, trabajados mediante la adaptación del material didáctico.

➢ **Alumnos avanzados,** con capacidades por encima de las previstas para el nivel; para los que se adaptarán actividades de ampliación en los casos posibles de las unidades didácticas, y de repertorio en cuanto al número y dificultad recomendada para su curso.

➢ **Alumnos con dificultades técnicas**, debido a un enfoque inadecuado en su formación anterior, o dificultad de aprendizaje. En ambos casos se programarán actividades de refuerzo, enfocadas a superar las deficiencias mediante un proceso acelerado y adecuado para el primer caso, y a desarrollar aquellas facetas de la inteligencia que le impiden un ritmo de aprendizaje normal para el segundo. A su vez se adaptará el ritmo de aprendizaje al adecuado del alumno.

➢ **Alumnos con bajo interés**, debido al desinterés de realizar los estudios musicales, falta de confianza o establecimiento de unos objetivos superiores a su nivel técnico. En cada caso se realizarán actividades dirigidas a paliar dicha falta de interés.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

➢ **Alumnos con particularidades o disfunciones físicas significativas o leves**, que les condicione el normal desarrollo de su capacidad técnico-interpretativa. En estos casos, se realizarán ejercicios que mejoren la condición de deficiencia, o adaptar el repertorio mediante arreglos a las dificultades físicas. En el caso de las deficiencias físicas más significativas, puede ser necesaria una amplia colaboración de la familia, especialistas y el uso de materiales y metodologías adaptadas.

5.4 EVALUACIÓN

5.4.1 Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Criterios de evaluación de la PD	Estándares de aprendizaje
C.E.1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	C.E.E.1.1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación del oboe. C.E.E.1.2 Poseer una posición de la embocadura sin tensión.	E.A.1.1 Toca sin tensión y con una colocación del cuerpo que facilite el funcionamiento de la respiración diafragmática.
		E.A.1.2. La embocadura le permite sujetar adecuadamente la caña y mantener la velocidad del aire.
C.E.2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	C.E.E.2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras adecuados al nivel sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	E.A.2.1 Interpreta con dominio técnico obras y estudios adecuados a su nivel. E.A.2.2 Interpreta con musicalidad y respeta los elementos de la partitura.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.E.3 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	C.E.E.3 Demostrar sensibilidad auditiva en las posibilidades sonoras del instrumento: afinación, control de diferentes registros, articulaciones, dinámicas, etc.	E.A.3.1 Muestra una afinación precisa.
		E.A.3.2 Controla los registros del oboe hasta el sol# sobreagudo.
		E.A.3.3 Respeta y domina articulaciones y dinámicas
C.E.4 Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	C.E.E.4 Demostrar la autonomía y capacidad de respuesta para la resolución de problemas ante las dificultades que se le presentan durante el proceso de estudio.	E.A.4 Realiza un correcto estudio y soluciona los problemas técnicos y musicales que se le plantean.
C.E.5 Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	C.E.E.5.1 Interpretar fragmentos a primera vista adecuados a su nivel y respetando los elementos de la partitura C.E.E.5.2 Improvisar melodías sencillas de manera progresiva	E.A.5.1 Lee a primera vista fragmentos adecuados a su nivel.
		E.A.5.2 Improvisa melodías empleando los conocimientos adquiridos.
C.E.6 Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	C.E.E.6. Interpretar obras del Barroco al Romanticismo respetando las características interpretativas tanto como solista como en grupo.	E.A.6.1 Interpreta obras del estilo barroco al contemporáneo mostrando un criterio fiel a las características de la época y conoce aspectos de la evolución del oboe.
		E.A.6.2 Respeta los diferentes planos sonoros y asume el rol que le corresponde en la interpretación grupal.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

		E.A.6.3 Entra con exactitud y se coordina con el resto de los compañeros en la interpretación grupal.
C.E.7 Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	C.E.7 Interpretar de memoria obras o fragmentos trabajados durante el curso y respeta el estilo correspondiente.	E.A.7 Interpreta de memoria al menos una de las obras trabajadas durante el curso
C.E.8 Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	C.E.E.8 Demostrar autonomía progresiva en la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	E.A.8. Muestra cierto criterio personal estilístico y expresividad en la interpretación con respecto a la partitura.
C.E.9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	C.E.E.9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	E.A.9.1 Posee hábitos de estudio eficaces y correctos.
		E.A.9.2 Muestra autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
		E.A.9.3 Posee capacidad de autocrítica

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.E.10 Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	C.E.E.10 Presentar en público un programa que corresponda a su nivel demostrando capacidad comunicativa y autocontrol.	E.A.10.1 Toca en público con autocontrol obras adecuadas a su nivel.
		E.A.10.2 Toca en público con capacidad comunicativa y artística
	C.E.E.11 Realizar un buen atado de las lengüetas sin pérdidas de aire e inicial la realización del raspado.	E.A.*11.1 Conoce y realiza el atado de lengüetas sin pérdidas de aire.*
		E.A.*11.2 Realiza un buen raspado, consiguiendo hacer sonar la lengüeta de manera aceptable.*
	C.E.E 12 Mostrar responsabilidad y tratar con respeto y tolerancia al resto de compañeros. *C.E.E. 13 Emplear el vibrato en las obras y estudios propuestos*	E.*A.12.1 Muestra responsabilidad en el cuidado del material y en la puntualidad a clase.* *E.A.12.2 Trata con respeto y tolerancia a sus compañeros* *C.E.E. 13 Emplea el vibrato en las obras y estudios propuestos*

5.4.2 Procedimientos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- La observación diaria y sistemática.
- Audiciones, conciertos, trabajos sobre el instrumento, etc.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Revisión de las tareas.
- Empleo de evaluación por rúbricas.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Autoevaluación del alumno.

5.4.3 Instrumentos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Diario de clase.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Rúbricas.
- Visualización de audiciones.
- Cuaderno del alumno.

5.4.4 Criterios de calificación y promoción

Se empleará la técnica de evaluación continua, el principal elemento de calificación será **la asistencia y el trabajo realizado en las clases** (tanto individuales como colectivas), con especial atención a la forma en que el alumno organiza su estudio y desarrolla su autonomía para la resolución de los problemas que el repertorio le va planteando y también la capacidad de adaptación al trabajo en grupo (en las clases colectivas).

Otro indicador importante, reseñado también en el currículo oficial, será la **participación de los alumnos en audiciones, conciertos, etc**. organizados por el centro y en los que puedan desarrollar su capacidad de intérpretes, aplicando en un contexto práctico real todo lo trabajado en las clases.

Por último, se utilizarán también, en la medida que las disponibilidades del alumnado y el propio centro lo permitan, cualquier otro tipo de actividades complementarias que involucren a los alumnos en la realización de trabajos de investigación bibliográfica, asistencia y crítica de conciertos, etc.

Contando con los citados elementos, su distribución porcentual para la calificación del alumno sería:

Asistencia y trabajo en las clases	75%
Participación en audiciones, etc.	20%
Trabajos complementarios	5%

Las rúbricas con los diferentes criterios de evaluación se pueden encontrar en el Anexo de esta programación.

5.4.5 Actividades de recuperación

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Excepcionalmente las horas de tutoría y AC podrán ser empleadas con algunos alumnos para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnos que por enfermedad o causa justificada no hayan podido asistir a las clases.
- Alumnos con un curso pendiente.
- Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

En estos casos, la programación de oboe prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:

  - Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación de este por parte del alumno.

  - Contacto con los padres del alumno. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno.

  - Contacto con el equipo docente del alumno.

- Ampliación del horario lectivo del alumno. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del profesor.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero del aula de oboe que el profesor recomendara.
- Utilización de las clases de cámara de EE.PP para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

5.4.6 **Contenidos mínimos exigibles**

MÍNIMOS EXIGIBLES 5º CURSO EE.PP
Respiración diafragmática correcta.
Adecuada posición del cuerpo y del instrumento, sin tensión excesiva.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Escalas desarrolladas hasta 6 alteraciones (picado y ligado).
Interpretación de al menos 3 obras propuestas y una de ellas de memoria.
Saber montar adecuadamente una lengüeta y realizar el raspado (6 cañas mínimo).
De la Técnica del oboe (vol.1 y 2) de Bleuzet: todas las escalas hasta la nota Sol# agudo.
Realización de manera adecuada de al menos 8 estudios de Ferling.
Flemming/Luft: 6 estudios (2 por trimestre).
Finalizar Salviani IV
Interpretación de los ejercicios del libro de técnica con todas las alteraciones.
Interpretar al menos dos solos del repertorio orquestal.

5.4.7 Prueba extraordinaria

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor/a incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

NOTA: **Se someterá todo el proceso de evaluación a las instrucciones detalladas en la Orden ECD/1171/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.**

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

6.1 OBJETIVOS

6.1.1 Objetivos generales

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos, b) desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal, c) analizar y valorar la calidad de la música, d) conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal, e) participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasmitir el goce de la música, f) conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música, g) conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, h) capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras, i) apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos, j) expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación.

6.1.2 Objetivos Específicos

a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos, c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical, d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto, e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo, f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación, g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una interpretación artística de calidad, h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras, i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación, j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical, k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos, l) actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, m) asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales, n) desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad, o) evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneo, p) desarrollar una actividad creadora e imaginativa, k) conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

6.1.3. Objetivos Didácticos

Objetivos E. Profesionales (Orden)	Objetivos de oboe 5º Enseñanzas Profesionales (concreción)
O.a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	O.a.1) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para mejorar la calidad sonora del oboe mediante el control de la columna del aire y la embocadura, así como escuchando música en conciertos o grabaciones seleccionadas. O.a.2) Emitir un sonido estable desde la nota **Sib grave hasta SOL# sobreagudo** y empleando variedad de dinámicas para dar color y expresión a la interpretación musical.
O.b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.	O.b.1) Interpretar obras representativas de cada época adecuadas a su nivel, conociendo los recursos interpretativos básicos de cada época.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

	O.b.2) Tocar en público con autocontrol y capacidad comunicativa, con vistas a aproximarse al hecho sociocultural del concierto.
O.c) Practicar la fabricación de lengüetas dobles.	O.c) Elaborar lengüetas de una manera autónoma.
O.d) Demostrar autonomía de forma progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.	O.d.1) Demostrar autonomía en el estudio para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación de las obras y estudios propuestos: correcta digitación, articulación, fraseo adecuado, realización de dinámicas, etc. O.d.2) Dominar progresivamente el **vibrato** e iniciar el aprendizaje de los **sonidos armónicos** y la técnica del **doble picado.**
O.e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.	O.e.1) Conocer las convenciones interpretativas básicas vigentes en los periodos del Barroco, Clasicismo y Romanticismo, consiguiendo una mayor comprensión de estos periodos en aspectos como la escritura, los criterios estilísticos y expresivos. O.e.2) Interpretar **solos y pasajes orquestales** representativos. O.e.3) Conocer aspectos básicos de la evolución histórica del oboe. Profundizar en la práctica del **corno inglés.**
O.f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	O.f) Adquirir y aplicar herramientas y competencias que permitan el desarrollo de la memoria, interpretando fragmentos adecuados al nivel sin partitura, respetando los diferentes elementos de la misma.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

O.g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	O.g.1) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista mediante el trabajo de la misma dentro y fuera del aula. O.g.2) Fomentar la improvisación con el oboe, desarrollando así la creatividad.
O.h) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.	O.h) Practicar la música de conjunto con pianista acompañante, así como en formaciones como orquesta o banda, asumiendo diferentes papeles dentro de las mismas.
	O.i) Interpretar con una correcta posición corporal y de embocadura, evitando tensiones innecesarias.
	O.j) Demostrar responsabilidad en el uso del material, así como compañerismo, tolerancia y respeto.

6.2 CONTENIDOS

Contenidos Orden	Contenidos de oboe 6º E.P.
C.1) Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).	c.1) Desarrollo progresivo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles, en tonalidades de hasta cuatro alteraciones. Práctica de los diferentes staccatos y saltos de hasta la 8ª.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.2) Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.	c.2) Profundización en el estudio del **vibrato** de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
C.3) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.	c.3) Estudio de los diferentes elementos que intervienen en el fraseo musical. Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales para llegar a una interpretación consciente. Adecuación de estos elementos según el estilo de la obra y especial atención a los tempos lentos.
C.4) Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.	c.4) Ampliación del estudio del registro sobreagudo hasta la nota sol# sobreagudo, mediante ejercicios técnicos específicos, escalas y arpegios. c.5) Practica de los sonidos armónicos básicos: del fa al do.
C.5) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.	c.5) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, la diferenciación de planos sonoros y la precisión rítmica.
C.6) Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.	c.6.1) Estudio del repertorio solístico para oboe y orquesta de diferentes épocas, adecuado a su nivel. c.6.2) Practica de solos y pasajes orquestales.
C.7) Estudio de los instrumentos afines.	C.7) Estudio de los instrumentos afines.
C.8) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.	C.8) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.9) Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).	c.9) Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
C.10) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	c.10) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y de la improvisación.
C.11) Práctica de la lectura a vista.	c.11) Lectura a primera vista de fragmentos musicales.
C.12) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	c.12.1) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones y desarrollo de la sensibilidad auditiva general. c.12.2) Realización de un trabajo de investigación sobre el oboe.
	c.13) Realización de audiciones públicas con autocontrol y mostrando capacidad comunicativa.
	c.14) Empleo de una correcta posición corporal para la interpretación, mediante la relajación y el control muscular.

6.3 METODOLOGÍA

6.3.1 Opciones metodológicas propias

Los métodos de enseñanza deben ser en amplia medida responsabilidad del profesor y no deben ser completamente desarrollados por las autoridades educativas. El último fin que se persigue es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno. De una manera especial esto sucede en la música en la que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

El papel del profesor ha de ser el de un consejero o guía que, a la vez que da soluciones concretas a problemas concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

La metodología debe ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (técnica), sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades cómo de suplir sus carencias.

En lo que a la técnica se refiere es necesario concebirla como una verdadera "técnica de interpretación" que es un concepto mucho más amplio que el de la pura mecánica de ejecución.

El proceso de enseñanza debe garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, que se pueda utilizar en las circunstancias reales en las que el alumno lo necesite. Es importantísimo fomentar la seguridad personal y la metacognición.

Por otra parte, la metodología a utilizar debe diferenciarse en fases o etapas según la edad de los alumnos. El alumno debe disfrutar de la música.

Como decía el pedagogo, J. Dalcroze, el estudio debe realizarse en espiral, es decir, en todos los cursos se abordarán todos los parámetros musicales, pero empleándolos según la madurez del alumno.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar guiado por unos principios metodológicos globales e integradores, que sean coherentes con el currículo establecido. De la misma manera, se trata de que los alumnos amen la música y disfruten de su aprendizaje, educar no para vivir de la música, sino con ella. Para ello, distinguimos los siguientes elementos:

- **Contexto formal e informal:** se deben tener en cuenta los conocimientos ya adquiridos por el alumno, para llevar a cabo un proceso de enseñanza personalizado, basado en las características propias de aprendizaje de cada alumno.
- Dentro de la estructura de **individualización** de la clase de oboe, donde el docente se adapta a las capacidades y ritmo de aprendizaje del alumno, se debe favorecer la **socialización** de este con la práctica colectiva que dote al mismo de otros aspectos interpretativos y sociales básicos para la formación como persona y músico.
- **Funcionalidad del aprendizaje**: para que el alumno pueda utilizar los conocimientos aprendidos dentro del aula en otros ámbitos, y a su vez le sean

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

útiles para el trabajo de otros contenidos, llevando así un aprendizaje significativo tanto musical como extramusicalmente. A su vez, formar un alumno con capacidad de autonomía, concentración y de afrontar por sí mismo los contenidos trabajados en la asignatura, así como interpretarlos delante de un público.

- **Interdisciplinariedad** de los contenidos a trabajar, en relación con los impartidos en el resto del currículo, estableciendo una estructuración clara de los mismos para garantizar un aprendizaje coherente.
- Establecer un **clima de seguridad y confianza** dentro del aula, partiendo de la inteligencia emocional para reforzar la confianza en sí mismo y motivación del alumno. Trabajar en un ambiente que favorezca la colaboración, interacción e intercambio de emociones y sentimientos, apoyando la motivación por aprender y afrontar desafíos, con una autoestima reforzada y con recursos para la resolución de conflictos.

6.3.2 Criterios para el agrupamiento de alumnos

6.3.3 Organización del tiempo y del espacio

En las enseñanzas profesionales de música de la especialidad de oboe, la enseñanza instrumental incluirá una clase individual con una duración de una hora semanal.

6.3.4 Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

En este sentido decir que la distribución temporal de los diferentes contenidos se modificará atendiendo a los resultados del aprendizaje de cada alumno.

6.3.5 Materiales y recursos didácticos

a) Recursos materiales

- Mobiliario: Mesa, sillas sin brazo, atriles, flexo, pizarra pautada, papelera, espejo, tiza, borrador. Aula insonorizada y luminosa.
- Material didáctico
- Bibliografía especializada, enciclopedias, diccionarios, libros monográficos sobre el oboe.
- Metrónomo, afinadores
- Material instrumental

b) Medios audiovisuales

- Equipo de música

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Grabadora.
- Discos
- Ordenador o Tablet para visualización de vídeos.

Bibliografía especializada:

BIBLIOGRAFÍA (6º curso EE.PP)		
Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	*Título*	*Editorial*
L. Bleuzet	La técnica del oboe (vol.1).	A. Leduc
L. Bleuzet	La técnica del oboe (vol 2). Terceras y cuartas.	A. Leduc
Blaine Edlefsen	Studies and melodious etudes for oboe (Level three).	Belwin Mills Publishing Corp.
Barret	Estudios melódicos (vol.3).	A.Leduc
Ferling	48 estudios op.31	G. Billaudot
Salviani	Estudios para oboe (vol.4).	Ricordi
Flemming	25 estudios melódicos (vol 2).	M.W. Zimmermann
Bozza	18 estudios para oboe	A. Leduc
g. Gillet	25 estudios para la enseñanza superior del oboe	A. Leduc
	REPERTORIO (lista de obras)	
Varios Autores	Probespiel	Peters
J.C. Bach	Concierto en FA No 2	Nova music n.m. 131
Cimarosa	Concierto en Sol	G. Billaudot
Telemann	Sonata en sol menor	Schott
Telemann	12 Fantasías	Bärenreiter
Vivaldi	Sonata en Do menor RV 53	Schott
Haendel	Concierto nº 2 en sol menor	G. Billaudot
Marcello	Concierto en Re menor	Musica Rara
Lebrun	Concierto nº 1 en Re menor	Schott
Lebrun	Concierto nº 3 en Do mayor	Música rara
Haydn	Concierto el Do mayor para oboe y orquesta	Breitkopf

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Colin	1er solo de concurso	Alfonse Leduc
Vivaldi	Concierto el re menor FVII nº1	Ricordi
Bach	Concierto para oboe y violín	Bärenreiter
Mozart	Cuarteto en Fa	Henle Verlag
Mozart	Concierto en Do mayor KV 314	Bärenreiter
R. Schumann	Adagio y Allegro	IMC
R. Schumann	Tres Romanzas (1 y 3)	Henle Verlag
Saint-Saëns	Sonata op.166	Peters
Bozza	Fantasía Pastoral	A. Leduc
N.R. Korsakof	Tema y variaciones	Boosey ¬ Hawkes
B. Britten	Two Insect Pieces	Faber
B. Britten	Six Metamorfosis after Ovid Op.49	Boosey & Hawkes
P. Hindemith	Sonata para oboe y piano	Schott
J.N. Hummer	Introducción, tema y variaciones Op.102.	Música rara

Organización trimestral orientativa:

Primer trimestre

- La técnica del oboe (vol. 2) de Bleuzet. Todas las escalas hasta el Sol# agudo.
- Estudios Salviani IV. 3 al trimestre.
- Estudios de Bozza: 3 por trimestre.
- Estudios de Ferling: 4 al trimestre.
- Estudios de Gillet: 2 al trimestre.
- Ejercicios del libro de técnica hasta 4 alteraciones mayores y menores con diferentes articulaciones. Ejercicios de arpegios. Ejercicios de cromatismo. Iniciación al doble picado.
- Interpretación de una obra.
- Atado e inicio del raspado de al menos 4 cañas.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Segundo trimestre

- La técnica del oboe (vol. 2) de Bleuzet. Todas las escalas hasta el Sol# agudo.
- Estudios Salviani IV. 3 al trimestre.
- Estudios de Bozza: 3 por trimestre.
- Estudios de Ferling: 4 al trimestre.
- Estudios de Gillet: 2 al trimestre.
- Ejercicios del libro de técnica hasta 5 alteraciones mayores y menores con diferentes articulaciones. Ejercicios de arpegios. Ejercicios cromáticos.
- Interpretación de una obra.
- Atado y raspado de al menos 4 cañas.

Tercer trimestre

- La técnica del oboe (vol. 2) de Bleuzet. Todas las escalas hasta el Sol# agudo.
- Estudios Salviani IV. 3 al trimestre.
- Estudios de Bozza: 3 por trimestre.
- Estudios de Ferling: 4 al trimestre.
- Estudios de Gillet: 2 al trimestre.
- Ejercicios del libro de técnica todas las escalas mayores y menores con diferentes articulaciones. Ejercicios de arpegios. Ejercicios cromáticos.
- Interpretación de una obra.
- Atado y raspado de al menos 4 cañas.

6.3.6 Actividades complementarias y extraescolares

Realización de audiciones (al menos 3 durante el curso), asistencia a conciertos, conferencias, cursos o máster clases con otros profesores, etc.

6.3.7 Atención a la diversidad

Se entiende por atención a la diversidad, el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuestas a las distintas capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, situaciones sociales, culturales, lingüísticas o de salud del alumnado.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

La propia naturaleza de los estudios de música ya garantiza, a través de las clases individuales de oboe, una atención personalizada. Además, como decíamos en la introducción, la mayoría de los alumnos son de un nivel sociocultural medio-alto, siendo poco común encontrar alumnos con necesidades específicas de apoyo por un contexto social conflictivo. Del mismo modo, son seleccionados por pruebas de acceso y asisten al conservatorio por su propia voluntad.

No obstante, si se produjeran situaciones que exijan recursos y capacidad de adaptación de nuestra práctica docente, debemos entender la atención a la diversidad como un proceso en el que es necesario saber ofrecer respuestas variadas a las distintas situaciones producidas por factores como:

- La distinta capacidad de aprender de cada alumno.
- Distintas edades, formación y desarrollo evolutivo.
- La motivación por aprender de cada uno, basada en muchos casos por los éxitos y fracasos que lo preceden.
- La personalidad y estilo de aprendizaje diverso de cada alumno.
- Las distintas aspiraciones o intereses futuros.

La Adaptación Curricular es la vía para el tratamiento de dicha diversidad, formada por un conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Para ello, establecemos:

➢ **Adaptaciones no significativas**: son los cambios que se introducen de manera habitual en el proceso de enseñanza, para dar respuesta a las diferencias individuales o dificultades puntuales, como por ejemplo organizar el trabajo con distintos ritmos de aprendizaje, variación del ritmo de introducción de nuevos contenidos o la inclusión de diversas actividades de trabajo.

➢ **Adaptaciones de acceso al currículo:** es la modificación o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación diferentes a los habituales, trabajados mediante la adaptación del material didáctico.

➢ **Alumnos avanzados,** con capacidades por encima de las previstas para el nivel; para los que se adaptarán actividades de ampliación en los casos posibles de las unidades didácticas, y de repertorio en cuanto al número y dificultad recomendada para su curso.

➢ **Alumnos con dificultades técnicas**, debido a un enfoque inadecuado en su formación anterior, o dificultad de aprendizaje. En ambos casos se programarán

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

actividades de refuerzo, enfocadas a superar las deficiencias mediante un proceso acelerado y adecuado para el primer caso, y a desarrollar aquellas facetas de la inteligencia que le impiden un ritmo de aprendizaje normal para el segundo. A su vez se adaptará el ritmo de aprendizaje al adecuado del alumno.

➢ **Alumnos con bajo interés**, debido al desinterés de realizar los estudios musicales, falta de confianza o establecimiento de unos objetivos superiores a su nivel técnico. En cada caso se realizarán actividades dirigidas a paliar dicha falta de interés.

➢ **Alumnos con particularidades o disfunciones físicas significativas o leves**, que les condicione el normal desarrollo de su capacidad técnico-interpretativa. En estos casos, se realizarán ejercicios que mejoren la condición de deficiencia, o adaptar el repertorio mediante arreglos a las dificultades físicas. En el caso de las deficiencias físicas más significativas, puede ser necesaria una amplia colaboración de la familia, especialistas y el uso de materiales y metodologías adaptadas.

6.4 EVALUACIÓN

6.4.1 Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Criterios de evaluación de la PD	Estándares de aprendizaje
C.E.1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	C.E.E.1.1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación del oboe. C.E.E.1.2 Poseer una posición de la embocadura sin tensión.	E.A.1.1 Toca sin tensión y con una colocación del cuerpo que facilite el funcionamiento de la respiración diafragmática.
		E.A.1.2. La embocadura le permite sujetar adecuadamente la caña y mantener la velocidad del aire.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.E.2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	C.E.E.2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras adecuados al nivel sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	E.A.2.1 Interpreta con dominio técnico obras y estudios adecuados a su nivel. E.A.2.2 Interpreta con musicalidad y respeta los elementos de la partitura.
C.E.3 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	C.E.E.3 Demostrar sensibilidad auditiva en las posibilidades sonoras del instrumento: afinación, control de diferentes registros, articulaciones, dinámicas, etc.	E.A.3.1 Muestra una afinación precisa.
		E.A.3.2 Controla los registros del oboe hasta el sol# sobreagudo.
		E.A.3.3 Respeta y domina articulaciones y dinámicas
C.E.4 Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	C.E.E.4 Demostrar la autonomía y capacidad de respuesta para la resolución de problemas ante las dificultades que se le presentan durante el proceso de estudio.	E.A.4 Realiza un correcto estudio y soluciona los problemas técnicos y musicales que se le plantean.
C.E.5 Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	C.E.E.5.1 Interpretar fragmentos a primera vista adecuados a su nivel y respetando los elementos de la partitura C.E.E.5.2 Improvisar melodías sencillas de manera progresiva	E.A.5.1 Lee a primera vista fragmentos adecuados a su nivel.
		E.A.5.2 Improvisa melodías empleando los conocimientos adquiridos.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.E.6 Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	C.E.E.6. Interpretar obras del Barroco al Romanticismo respetando las características interpretativas tanto como solista como en grupo.	E.A.6.1 Interpreta obras del estilo barroco al contemporáneo mostrando un criterio fiel a las características de la época y conoce aspectos de la evolución del oboe.
		E.A.6.2 Respeta los diferentes planos sonoros y asume el rol que le corresponde en la interpretación grupal.
		E.A.6.3 Entra con exactitud y se coordina con el resto de los compañeros en la interpretación grupal.
C.E.7 Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	C.E.7 Interpretar de memoria obras o fragmentos trabajados durante el curso y respeta el estilo correspondiente.	E.A.7 Interpreta de memoria al menos una de las obras trabajadas durante el curso
C.E.8 Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	C.E.E.8 Demostrar autonomía progresiva en la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	E.A.8. Muestra cierto criterio personal estilístico y expresividad en la interpretación con respecto a la partitura.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

C.E.9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	C.E.E.9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	E.A.9.1 Posee hábitos de estudio eficaces y correctos.
		E.A.9.2 Muestra autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
		E.A.9.3 Posee capacidad de autocrítica
C.E.10 Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	C.E.E.10 Presentar en público un programa que corresponda a su nivel demostrando capacidad comunicativa y autocontrol.	E.A.10.1 Toca en público con autocontrol obras adecuadas a su nivel.
		E.A.10.2 Toca en público con capacidad comunicativa y artística
	C.E.E.11 Realizar un buen atado de las lengüetas sin pérdidas de aire e inicial la realización del raspado.	E.A.*11.1 Conoce y realiza el atado de lengüetas sin pérdidas de aire.*
		E.A.*11.2 Realiza un buen raspado, consiguiendo hacer sonar la lengüeta de manera aceptable.*
	C.E.E 12 Mostrar responsabilidad y tratar con respeto y tolerancia al resto de compañeros. *C.E.E. 13 Emplear el vibrato en las obras y estudios propuestos*	E.*A.12.1 Muestra responsabilidad en el cuidado del material y en la puntualidad a clase.* *E.A.12.2 Trata con respeto y tolerancia a sus compañeros* *C.E.E. 13 Emplea el vibrato en las obras y estudios propuestos*

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

6.4.2 Procedimientos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- La observación diaria y sistemática.
- Audiciones, conciertos, trabajos sobre el instrumento, etc.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Revisión de las tareas.
- Empleo de evaluación por rúbricas.
- Autoevaluación del alumno.

6.4.3 Instrumentos de evaluación

Se utilizarán como procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Diario de clase.
- Ficha de seguimiento del alumno.
- Rúbricas.
- Visualización de audiciones.
- Cuaderno del alumno.

6.4.4 Criterios de calificación y promoción

Se empleará la técnica de evaluación continua, el principal elemento de calificación será **la asistencia y el trabajo realizado en las clases** (tanto individuales como colectivas), con especial atención a la forma en que el alumno organiza su estudio y desarrolla su autonomía para la resolución de los problemas que el repertorio le va planteando y también la capacidad de adaptación al trabajo en grupo (en las clases colectivas).

Otro indicador importante, reseñado también en el currículo oficial, será la **participación de los alumnos en audiciones, conciertos, etc**. organizados por el centro y en los que puedan desarrollar su capacidad de intérpretes, aplicando en un contexto práctico real todo lo trabajado en las clases.

Por último, se utilizarán también, en la medida que las disponibilidades del alumnado y el propio centro lo permitan, cualquier otro tipo de actividades complementarias que involucren a los alumnos en la realización de trabajos de investigación bibliográfica, asistencia y crítica de conciertos, etc.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Contando con los citados elementos, su distribución porcentual para la calificación del alumno sería:

Asistencia y trabajo en las clases	60%
Participación en audiciones, etc.	20%
Examen trimestral	15%
Trabajos complementarios	5%

Las rúbricas con los diferentes criterios de evaluación se pueden encontrar en el Anexo de esta programación.

6.4.7 Actividades de recuperación

Excepcionalmente las horas de tutoría y AC podrán ser empleadas con algunos alumnos para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnos que por enfermedad o causa justificada no hayan podido asistir a las clases.
- Alumnos con un curso pendiente.
- Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

En estos casos, la programación de oboe prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:

  - Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación de este por parte del alumno.

  - Contacto con los padres del alumno. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno.

  - Contacto con el equipo docente del alumno.

- Ampliación del horario lectivo del alumno. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del profesor.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero del aula de oboe que el profesor recomendara.
- Utilización de las clases de cámara de EE.PP para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

6.4.8 Contenidos mínimos exigibles

MÍNIMOS EXIGIBLES 6º CURSO EE.PP
Respiración diafragmática correcta.
Adecuada posición del cuerpo y del instrumento, sin tensión excesiva.
Escalas desarrolladas hasta 6 alteraciones (picado y ligado).
Interpretación de al menos 3 obras propuestas y una de ellas de memoria.
Saber montar adecuadamente una lengüeta y realizar el raspado (6 cañas mínimo).
De la Técnica del oboe (vol.2) de Bleuzet: todas las escalas hasta la nota Sol# agudo.
Realización de manera adecuada de al menos 6 estudios del Ferling.
Bozza: 6 estudios (2 por trimestre).
Salviani IV, al menos 6 estudios.
Gillet: al menos 2 estudios.
Interpretación de los ejercicios del libro de técnica hasta 5 alteraciones.
OBRAS: 3 obras, al menos una de memoria.

6.4.9 Prueba extraordinaria

Se completará la programación del curso en caso de no haberla completado y se interpretarán las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles.

El profesor/a incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

NOTA: **Se someterá todo el proceso de evaluación a las instrucciones detalladas en la Orden ECD/1171/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.**

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

IV. PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN

A principio de curso se informará a padres y alumnos de la programación del curso:

a) objetivos del curso
b) contenidos del curso
c) criterios de evaluación y calificación
d) metodología
e) actividades del departamento

Un ejemplar de la *Programación Didáctica* se guardará en el aula y estará disponible para consulta en cualquier momento del curso, tanto por parte de los alumnos como de los padres. Esta Programación Didáctica se podrá consultar íntegramente en la web del Conservatorio Profesional de Música "José Peris Lacasa" de Alcañiz.

Anexo I. Rúbricas de evaluación

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Rúbrica enseñanzas elementales	Suspenso 1-4	Aprobado 5-6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
LECTURA DE NOTAS	Su lectura no es fluida y constantemente provoca parones en el discurso musical.	Tiene errores de lectura, pero es capaz de mantener el discurso aunque el pulso se vea afectado	A pesar de tener errores de lectura puntuales, su discurso es fluido y mantiene el tempo	No comete errores de lectura y demuestra seguridad en su interpretación
PRECISIÓN RÍTMICA	No mantiene un pulso estable y las dificultades rítmicas provocan continuos parones	A pesar de tener dificultades en los pasajes rítmicos complejos es capaz de mantener el pulso	Su ejecución es rítmicamente correcta, mantiene el pulso, aunque en ocasiones falta precisión	Siempre mantiene el pulso, incluso en los pasajes de complejidad rítmica. Su ejecución es precisa.
SONORIDAD	Su sonoridad es pobre y es incapaz de controlar la producción del sonido	Su sonido es apagado o excesivamente chillón y los cambios de registro afectan a su sonoridad	Toca con un buen sonido, pero falta homogeneidad en los diferentes registros	Obtiene una sonoridad rica en todos los registros y nunca pierde la calidad
DINÁMICAS	No muestra diferencia entre las distintas dinámicas	Se aprecian cambios en la dinámica, pero son descontrolados y/o afectan a la afinación	Emplea las dinámicas con corrección, pero no obtiene una interpretación rica en contrastes	Su interpretación es rica en matices y aprovecha al máximo sus recursos en la obtención de dinámicas
ARTICULACIÓN	No respeta las indicaciones de la partitura relativas a articulación. El empleo de la lengua no es eficiente	Suele respetar las articulaciones escritas, pero su ejecución no es correcta y afecta negativamente al discurso musical y/o a la sonoridad.	Generalmente respeta las indicaciones escritas y su interpretación no se ve afectada por los cambios de articulación	Saca el máximo partido a las diferentes articulaciones y es capaz de enriquecer su interpretación adecuando la articulación al estilo correspondiente
AFINACIÓN	Desafina constantemente y no es capaz de percibir y/o corregir la desafinación	Es capaz de percibir y mantener una afinación aceptable, pero los cambios de dinámicas, de registro o de articulación afectan negativamente a la afinación	Generalmente su afinación es correcta, aunque en ocasiones se ve afectada	Afina en todos los registros y dinámicas. Controla la afinación durante su interpretación
POSICIÓN CORPORAL	Tiene problemas de posición que afectan negativamente a la sonoridad: tensión en las manos, hombros altos...	Tiene problemas posturales, pero es capaz de obtener una sonoridad aceptable	No tiene excesivos problemas posturales y su tensión corporal no afecta a la sonoridad	Controla su posición corporal y aprovecha al máximo su capacidad física para obtener la mejor sonoridad y mejorar sus interpretaciones
DIGITACIÓN-MECANISMO	No coordina el movimiento de los dedos con el ritmo	Suele controlar el movimiento de los dedos con el ritmo. No conoce diferentes digitaciones.	Controla el movimiento de los dedos con el ritmo. Conoce algunas digitaciones alternativas y las suele emplear con corrección.	Siempre controla el movimiento de los dedos con el ritmo. Conoce digitaciones alternativas en todos los registros y las emplea siempre con corrección.
RESPIRACIÓN	No presta atención a la respiración y su interpretación se ve afectada negativamente	Su control sobre la respiración no es óptimo, aunque le permite obtener interpretaciones correctas	Generalmente controla su respiración y mantiene una columna de aire firme. Mejorando su respiración mejoraría sus interpretaciones.	Siempre controla la respiración, con un soporte abdominal correcto. Sus interpretaciones son técnicamente buenas y su columna de aire es siempre firme.
EMBOCADURA	No controla los aspectos básicos para la formación de una embocadura correcta.	Se preocupa por emplear con corrección los músculos que forman la embocadura aunque no siempre lo consigue	Emplea de manera adecuada los músculos faciales, aunque falta dominio de embocadura.	Domina su embocadura y tiene los recursos suficientes para controlar su sonoridad en todos los registros.
EMISIÓN-ATAQUE	No emite el sonido de manera precisa	La emisión del sonido no siempre es correcta	Emite con corrección, pero no es capaz de obtener variedad en los diferentes ataques.	Emplea siempre una emisión correcta y adaptada al estilo correspondiente
FRASEO	No presta atención al fraseo	Suele entender la estructura de una frase musical, pero su interpretación no se corresponde con el fraseo adecuado	Generalmente entiende la estructura de una frase musical y su interpretación se corresponde con el fraseo adecuado	Siempre entiende la estructura de lo que interpreta y es capaz de adecuar su interpretación al fraseo
EXPRESIÓN-MUSICALIDAD	Su interpretación es plana, falta expresión	Muestra indicios de expresión, pero sus limitaciones técnicas le impiden mostrar sus ideas.	Es capaz de mostrar sus ideas musicales, aunque no siempre son acertadas.	Toca con mucha expresión y su creatividad se adecua al estilo correspondiente.
ESTILO	No conoce diferentes estilos musicales	Conoce diferentes estilos, pero su interpretación no se adecúa a las diferencias estilísticas.	Conoce los diferentes estilos y busca que sus interpretaciones se adecuen la estilo correspondiente	Domina los diferentes estilos y consigue que sus interpretaciones se adecuen siempre al estilo correspondiente.
AUTONOMÍA	No organiza su estudio ni dedica el tiempo necesario.	Solo estudia aquello que le gusta tocar y/o cuando sus padres se lo recuerdan	Estudia regularmente, aunque podría aprovechar mejor el tiempo disponible	Estudia regularmente y emplea técnicas de estudio provechosas
MEMORIZACIÓN	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical	Memoriza fragmentos de obras o estudios adaptados al nivel	Memoriza, la menos, una obra o estudios completos.	Es capaz de memorizar varias obras o estudios
DESARROLLO AUDITIVO	No es capaz de reconocer el compás de una melodía adecuada al nivel	Puede reconocer el compás de una melodía adecuada al nivel y saber si tiene anacrusa.	Reconoce el compás de una melodía adecuada al nivel, sabe si tiene o no anacrusa, en que tonalidad está y qué instrumentos la interpretan	Reconoce el compás de una melodía adecuada al nivel, sabe si tiene o no anacrusa y en que tonalidad está y qué instrumentos la interpretan.
AUTOCONTROL EN ESCENA	No respeta las normas que comporta la interpretación en público. Su interpretación es distante y fría.	Respeta las normas de protocolo, pero su interpretación es fría y no busca comunicación con el público.	Su presencia en el escenario es correcta. Busca comunicar con el público aunque no acaba de conseguir su mejor versión.	Domina el escenario, si es necesario puede hablar con claridad y su interpretación encuentra comunicación y proximidad con el público.
ADAPTACIÓN AL GRUPO	Su relación con los compañeros de clase es conflictiva y/o irrespetuosa	Su relación con los compañeros es correcta, pero es individualista y rehúye la cooperación	Colabora con los compañeros y se adapta bien al grupo	Ayuda a los demás y trata de mejorar siempre el rendimiento de todo el grupo
FABRICACIÓN DE CAÑAS	No es capaz de atar una caña	Puede atar una caña, pero no correctamente	Ata una caña correctamente, pero no lo suficiente como para emplearla posteriormente	Ata cañas y se inicia en el raspado, consiguiendo hacerla sonar
LECTURA A 1ª VISTA	Realiza continuos parones y no consigue fluidez en la lectura de un texto sencillo a primera vista	Aunque equivoca notas o comete errores de medida, es capaz de mantener cierta fluidez en la lectura de un texto sencillo a primera vista	Mantiene la fluidez y no comete errores graves de lectura, tanto de notas como de ritmo.	Su lectura a primera vista es siempre fluida y consigue cierta musicalidad y adecuación al estilo en las partituras correspondientes a su nivel.
IMPROVISACIÓN	No es capaz de incluir ningún tipo de variación a la partitura dada	Es capaz de incluir algún tipo de adorno no escrito en la partitura	Su capacidad de improvisación le permite ornamentar con cierta soltura una partitura adecuada a su nivel, siempre que el estilo lo permita	Entiende las progresiones armónicas de aquello que toca y es capaz de emplear su creatividad para ornamentar o improvisar con musicalidad cuando el estilo lo permite
Ejercicios Técnicos (escalas desarrolladas, tetracordos, terceras...)	No es capaz de interpretar los ejercicios técnicos hasta 4 alteraciones de manera fluida	Interpreta los ejercicios técnicos hasta 4 alteraciones con dificultades	Mantiene cierta fluidez en la interpretación de los ejercicios técnicos de hasta 4 alteraciones	Interpreta con fluidez y calidad musical los ejercicios técnicos propuestos hasta 4 alteraciones.

Conservatorio profesional de música José Peris Lacasa
alcañiz

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Rúbrica 1º enseñanzas profesionales		Suspenso 1-4 4	Aprobado 5-6 2	Notable 7-8 3	Sobresaliente 9-10 4
LECTURA DE NOTAS	4.3%	Su lectura no es fluida y constantemente provoca parones en el discurso musical.	Tiene errores de lectura, pero es capaz de mantener el discurso aunque el pulso se vea afectado	A pesar de tener errores de lectura puntuales, su discurso es fluido y mantiene el tempo	No comete errores de lectura y demuestra seguridad en su interpretación
PRECISIÓN RÍTMICA	4.3%	No mantiene un pulso estable y las dificultades rítmicas provocan continuos parones	A pesar de tener dificultades en los pasajes rítmicos complejos es capaz de mantener el pulso	Su ejecución es rítmicamente correcta, mantiene el pulso, aunque en ocasiones falta precisión	Siempre mantiene el pulso, incluso en los pasajes de complejidad rítmica. Su ejecución es precisa.
SONORIDAD	4.3%	Su sonoridad es pobre y es incapaz de controlar la producción del sonido	Su sonido es apagado o excesivamente chillón y los cambios de registro afectan a su sonoridad	Toca con un buen sonido, pero falta homogeneidad en los diferentes registros	Obtiene una sonoridad rica en todos los registros y nunca pierde la calidad
DINÁMICAS	4.3%	No muestra diferencia entre las distintas dinámicas	Se aprecian cambios en la dinámica, pero son descontrolados y/o afectan a la afinación	Emplea las dinámicas con corrección, pero no obtiene una interpretación rica en contrastes	Su interpretación es rica en matices y aprovecha al máximo sus recursos en la obtención de dinámicas
ARTICULACIÓN	4.3%	No respeta las indicaciones de la partitura relativas a articulación. El empleo de la lengua no es eficiente	Suele respetar las articulaciones escritas, pero su ejecución no es correcta y afecta negativamente al discurso musical y/o a la sonoridad.	Generalmente respeta las indicaciones escritas y su interpretación no se ve afectada por los cambios de articulación	Saca el máximo partido a las diferentes articulaciones y es capaz de enriquecer su interpretación adecuando la articulación al estilo correspondiente
AFINACIÓN	4.3%	Desafina constantemente y no es capaz de percibir y/o corregir la desafinación	Es capaz de percibir y mantener una afinación aceptable, pero los cambios de dinámicas, de registro o de articulación afectan negativamente a la afinación	Generalmente su afinación es correcta, aunque en ocasiones se ve afectada	Afina en todos los registros y dinámicas. Controla la afinación durante su interpretación
POSICIÓN CORPORAL	4.3%	Tiene problemas de posición que afectan negativamente a la sonoridad: tensión en las manos, hombros altos...	Tiene problemas posturales, pero es capaz de obtener una sonoridad aceptable	No tiene excesivos problemas posturales y su tensión corporal no afecta a la sonoridad	Controla su posición corporal y aprovecha al máximo su capacidad física para obtener la mejor sonoridad y mejorar sus interpretaciones
DIGITACIÓN-MECANISMO	4.3%	No coordina el movimiento de los dedos con el ritmo	Suele controlar el movimiento de los dedos con el ritmo. No conoce diferentes digitaciones.	Controla el movimiento de los dedos con el ritmo. Conoce algunas digitaciones alternativas y las suele emplear con corrección.	Siempre controla el movimiento de los dedos con el ritmo. Conoce digitaciones alternativas en todos los registros y las emplea siempre con corrección.
RESPIRACIÓN	4.3%	No presta atención a la respiración y su interpretación se ve afectada negativamente	Su control sobre la respiración no es óptimo, aunque le permite obtener interpretaciones correctas	Generalmente controla su respiración y mantiene una columna de aire firme. Mejorando su respiración mejoraría sus interpretaciones.	Siempre controla la respiración, con un soporte abdominal correcto. Sus interpretaciones son técnicamente buenas y su columna de aire es siempre firme.
EMBOCADURA	4.3%	No controla los aspectos básicos para la formación de una embocadura correcta.	Se preocupa por emplear con corrección los músculos que forman la embocadura aunque no siempre lo	Emplea de manera adecuada los músculos faciales, aunque falta dominio de embocadura.	Domina su embocadura y tiene los recursos suficientes para controlar su sonoridad en todos los registros.
EMISIÓN-ATAQUE	4.3%	No emite el sonido de manera precisa	La emisión del sonido no siempre es correcta	Emite con corrección, pero no es capaz de obtener variedad en los diferentes ataques.	Emplea siempre una emisión correcta y adaptada al estilo correspondiente
FRASEO	4.3%	No presta atención al fraseo	Suele entender la estructura de una frase musical, pero su interpretación no se corresponde con el fraseo	Generalmente entiende la estructura de una frase musical y su interpretación se corresponde con el	Siempre entiende la estructura de lo que interpreta y es capaz de adecuar su interpretación al fraseo
EXPRESIÓN-MUSICALIDAD	4.3%	Su interpretación es plana, falta expresión	Muestra indicios de expresión, pero sus limitaciones técnicas le impiden mostrar sus ideas.	Es capaz de mostrar sus ideas musicales, aunque no siempre son acertadas.	Toca con mucha expresión y su creatividad se adecua al estilo correspondiente.
ESTILO	4.3%	No conoce diferentes estilos musicales	Conoce diferentes estilos, pero su interpretación no se adecúa a las diferencias estilísticas.	Conoce los diferentes estilos y busca que sus interpretaciones se adecuen la estilo correspondiente	Domina los diferentes estilos y consigue que sus interpretaciones se adecuen siempre al estilo correspondiente.
AUTONOMÍA	4.3%	No organiza su estudio ni dedica el tiempo necesario.	Solo estudia aquello que le gusta tocar y/o cuando sus padres se lo recuerdan	Estudia regularmente, aunque podría aprovechar mejor el tiempo disponible	Estudia regularmente y emplea técnicas de estudio provechosas
MEMORIZACIÓN	4.3%	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical	Memoriza fragmentos de obras o estudios adaptados al nivel	Memoriza, la menos, una obra o estudios completos.	Es capaz de memorizar varias obras o estudios
DESARROLLO AUDITIVO	4.3%	No es capaz de reconocer el compás de una melodía adecuada al nivel	Puede reconocer el compás de una melodía adecuada al nivel y saber si tiene anacrusa.	Reconoce el compás de una melodía adecuada al nivel, sabe si tiene o no anacrusa, en que tonalidad está y qué instrumentos la interpretan	Reconoce el compás de una melodía adecuada al nivel, sabe si tiene o no anacrusa y en que tonalidad está y qué instrumentos la interpretan.
AUTOCONTROL EN ESCENA	4.3%	No respeta las normas que comporta la interpretación en público. Su interpretación es distante y fría.	Respeta las normas de protocolo, pero su interpretación es fría y no busca comunicación con el público.	Su presencia en el escenario es correcta. Busca comunicar con el público aunque no acaba de conseguir su mejor versión.	Domina el escenario, si es necesario puede hablar con claridad y su interpretación encuentra comunicación y proximidad con el público.
ADAPTACIÓN AL GRUPO	4.3%	Su relación con los compañeros de clase es conflictiva y/o irrespetuosa	Su relación con los compañeros es correcta, pero es individualista y rehúye la cooperación	Colabora con los compañeros y se adapta bien al grupo	Ayuda a los demás y trata de mejorar siempre el rendimiento de todo el grupo
FABRICACIÓN DE CAÑAS	4.3%	No es capaz de atar una caña	Puede atar una caña, pero no correctamente	Ata una caña correctamente, pero no lo suficiente como para emplearla posteriormente	Ata cañas y se inicia en el raspado
LECTURA A 1ª VISTA	4.3%	Realiza continuos parones y no consigue fluidez en la lectura de un texto sencillo a primera vista	Aunque equivoca notas o comete errores de medida, es capaz de mantener cierta fluidez en la lectura de un texto sencillo a primera vista	Mantiene la fluidez y no comete errores graves de lectura, tanto de notas como de ritmo.	Su lectura a primera vista es siempre fluida y consigue cierta musicalidad y adecuación al estilo en las partituras correspondientes a su nivel.
IMPROVISACIÓN	4.3%	No es capaz de incluir ningún tipo de variación a la partitura dada	Es capaz de incluir algún tipo de adorno no escrito en la partitura	Su capacidad de improvisación le permite ornamentar con cierta soltura una partitura adecuada a su nivel, siempre que el estilo lo permita	Entiende las progresiones armónicas de aquello que toca y es capaz de emplear su creatividad para ornamentar o improvisar con musicalidad cuando el estilo lo permite
Ejercicios Técnicos (escalas desarrolladas, tetracordos, terceras...)	4.3%	No es capaz de interpretar los ejercicios técnicos hasta 3 alteraciones de manera fluida	Interpreta los ejercicios técnicos hasta 3 alteraciones con dificultades	Mantiene cierta fluidez en la interpretación de los ejercicios técnicos de hasta 3 alteraciones	Interpreta con fluidez y calidad musical los ejercicios técnicos propuestos hasta 3 alteraciones.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Anexo II. Consejos para el día de la prueba de acceso

Prueba de Lenguaje

- *Ritmo*

a) Elije bien la velocidad. No corras mucho, ni vayas a paso de tortuga.

b) No olvides marcar el pulso. Como tú prefieras: sobre la mesa, con palmas, llevando el compás...

c) Estudia bien los cambios de compás (equivalencias de ternario a binario) y las figuras irregulares.

d) Solfea en voz alta y sin pararte.

- *Entonación*

a) ¿En qué tonalidad está escrito el ejercicio? ¿Mayor o menor?

b) Estudia bien las alteraciones accidentales y los intervalos más difíciles (saltos).

c) Antes de comenzar canta el "la" con el diapasón, o pide que te lo dé el piano.

d) Canta la escala y el arpegio en la tonalidad del ejercicio.

e) Canta en voz alta y siempre marcando el pulso.

Prueba de oboe

1) Entrega al tribunal tres copias de las obras que vas a tocar.
   Calienta bien, tocando alguna escala o lo que tú prefieras, ¡bien fuerte y con seguridad!
2) Afina con calma y, si después de probar varias veces tienes dudas, vuelve a afinar. Puedes hablar con tu pianista y preguntarle a ver qué tal. Si está tu profesor, tal vez pueda orientarte, pero es mejor que afines sin ayuda.

ANTES DE EMPEZAR A TOCAR

1) Canta internamente el inicio de lo que vas a tocar para elegir bien el tempo.
2) Recuerda que hay cosas importantes que debes tener en cuenta y que no están escritas en la partitura: levantar la cabeza, respiración baja, relajar la embocadura y dejar pasar aire.
3) Concéntrate en la música que tocas, y escucha: si estás haciendo matices, si tus dedos tocan relajados, como está tu afinación, etc.
4) Entre las diferentes obras puedes beber un poco de agua, volver a afinar o tomarte un poco de tiempo. El tribunal lo entenderá.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

¡Mucha suerte!

ANEXO III. PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A 1ER CURSO DE EE.EE.

La admisión atenderá prioritariamente a la evaluación de la prueba de acceso y a la edad idónea para iniciar estos estudios. Esta edad idónea para los estudios elementales de música será de 7 a 11 años. La prueba de acceso al primer curso de las Enseñanzas Elementales de música constará de dos ejercicios:

La prueba de acceso constará de dos ejercicios:

1. Valoración de aptitudes musicales generales.
2. Valoración de las aptitudes para el instrumento.

A continuación, detallaremos el procedimiento, contenido y criterios de evaluación de este 2º ejercicio.

PROCEDIMIENTO Y CONTENIDO DE LA PRUEBA

Se configurarán grupos de 10 alumnos y la duración prevista de las pruebas será de 5 a 10 minutos para cada niño. El ejercicio consistirá en:

1) Colocación del instrumento para comprobar que los dedos, manos y brazos adoptan una postura correcta para poder iniciarse en el estudio del instrumento.

2) Colocación de la boquilla o caña para comprobar si la embocadura reúne las condiciones mínimas exigibles para una correcta emisión del sonido.

3) Se realizarán inspiraciones, seguidas de espiraciones durante cuatro pulsos cada una respectivamente, para comprobar que la capacidad pulmonar es la mínima exigible para poder tocar un instrumento de viento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Se valorará considerablemente que todos los alumnos que realicen los ejercicios para instrumentos de viento, tengan interés por iniciar sus estudios con alguno de ellos.

- Valoración del resultado de las distintas fases del ejercicio que se han detallado anteriormente. Es muy importante que los alumnos que realicen las pruebas cumplan un mínimo exigible en cada uno de los ejercicios.

- El profesor de cada especialidad comprobará si la disposición de los dedos, manos y brazos es la idónea para poder estudiar un instrumento de viento. Sobre todo hay que comprobar que los dedos de los niños llegan sin problemas a todas las posiciones del instrumento y que sus brazos y manos adoptan una postura correcta para poder empezar los estudios en el instrumento elegido.

- La embocadura es otro factor importante en la superación de las pruebas. La embocadura está formada por músculos faciales, dientes y labios. La malformación de alguna de estas partes impedirá al niño una correcta emisión y calidad del sonido, así como la correcta colocación de la embocadura.

- El aire es la materia prima de los instrumentos de viento. Es muy conveniente conocer la capacidad pulmonar de cada niño, aunque no es un factor eliminatorio en las pruebas, ya que el niño desarrollará su capacidad pulmonar por medio de ejercicios específicos, una vez iniciados sus estudios. Es aconsejable que aquellos alumnos que tengan problemas respiratorios y deseen estudiar un instrumento de viento aporten un Certificado Médico, ya que el padecimiento de cualquier enfermedad de tipo respiratorio será motivo de “no admisión”.

- Desarrollo físico del alumno y su relación con el tamaño y peso del

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

instrumento: los alumnos de edades tempranas que empiezan sus estudios musicales, pueden tener problemas de sujeción y acople del instrumento debido a la longitud y peso de éste. Cuando aparezcan estos problemas será conveniente iniciar a los alumnos con instrumentos afines que tengan menor peso y longitud.

ACCESO A 2º, 3º y 4º de EE.EE.

La prueba de acceso a un curso distinto de primero en las Enseñanzas Elementales de música constará de dos ejercicios:

a) Interpretación con el oboe de dos obras pertenecientes a distintos estilos.

b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

Ejercicio a)

Se informa a los candidatos de que, en el caso de elegir piezas que precisen algún tipo de acompañamiento (piano, CD, etc.), estarán obligados a realizar la prueba con el acompañamiento requerido y que será su responsabilidad la aportación de los medios o personas necesarios para realizar la prueba en las condiciones exigidas.

Con la finalidad de facilitar la elección de las obras a interpretar por los candidatos se recomienda consultar las obras orientativas establecidas en cada curso de esta programación.

En cualquier caso, se recomienda ponerse en contacto, con antelación suficiente a la actuación en la prueba, con el profesor/a de oboe para asegurarse de que el repertorio elegido se adecúa al nivel de la misma.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

ANEXO IV. PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales son reguladas por la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, y cada año se publica una ORDEN por la que se establece la organización, desarrollo y calendario de estas. (consultar).

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

Los contenidos de las Pruebas de Acceso para las Enseñanzas Profesionales en la especialidad de oboe consistirán en:

La correcta interpretación de tres obras de diferentes estilos adecuadas al nivel, una de ellas de memoria, así como una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel.

El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas.

A continuación, presentamos un listado de obras orientativas adecuadas a cada uno de los niveles:

PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP

Listado orientativo de obras

- **Periodo Barroco**

Besozzi, Sonata in C (Chester)

Corilli-Barbirolli, Concierto (Boosey &Hawkes)

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

Fischer, Surte in G, Schott (10332)

Haendel, Bourée, (Len)

Marcello, B, Largo and Allegretto (Chester)

Purcell, E, Air and Hompipe (Boosey &Hawkes 2157)

Telemann, G, Ph, Miniatura Chamber Music, Barenreiter (I-IM 47)

- **Periodo Clásico**

Beethoven, L, Adagio, Editio música Budapest (z1266)

Forbes, Classical and romantic places Op (6541)

Mozart, Adagio K580a

- **Periodo Romántico**

Grieg, E, Fotir pieces, Chester

Puccini, G, Nessum Dorma, Norton (469)

Walmisley, Sonatina (19th century), Schott (obb, 34)

- **Periodo Contemporáneo**

Bozza, Air de Vielle, Alphonse Leduc

Jacob, Interludes, E (74)

Norton, Microjazz, Boosey&Hawkes (7943)

Pierné, Piece, Alphonse Leduc

Satie, E, Three Gymnopedies, Fen (110)

Valoración del Ejercicio

La valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las tres obras que se interpreten (60%) con la primera vista (10%), y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

PRUEBAS DE ACCESO A 2º EE.PP

Listado orientativo de obras

- Geminiani, Francesco: Sonata en El Mi m, ed. Bärenreiter - Hortus musicus.
- Telemann, Georg Philipp: Little Chamber Music, Partita núm. 4 TWV 41:G2, ed. Bärenreiter - Hortus musicus.
- Albinoni, Tommaso: Concierto en Re M'OP. 7 núm. 3, ed. Boosey & Hawkes.
- Cimarosa, Domenico: Concierto en Do M, ed. Boosey & Hawkes.

Valoración del Ejercicio

La valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las tres obras que se interpreten (60%) con la primera vista (10%), y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

PRUEBAS DE ACCESO A 3º EE.PP

Listado de obras orientativas

- Telemann, Georg Philipp: Sonata en mi m de la Tafelmusik, ed Schott. A elegir un mov. por el tribunal.
- Telemann, Georg Philipp: Sonata en Sol m de la Tafelmusik, ed. Schott. A elegir un mov. por el tribunal.
- Telemann, Georg Philipp: Little Chamber Music, Partita núm. 2 TWV 41:G2, ed. Bärenreiter - Hortus musicus. A elegir un mov. por el tribunal.
- Haendel, Georg. Friendrich: Concierto en Sib M, ed. Boosey & Hawkes. A elegir un mov. por el tribunal.
- Bellini, Vincenzo: Concierto en Mib M, ed. Ricordi. A elegir un mov. por el tribunal.
- Weber, Carl Maria Von: Concertino en Do M, ed. Musica Rara o ed. Nova Music. A elegir un mov. por el tribunal.

Valoración del Ejercicio

La valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las tres obras que se interpreten (60%) con la primera vista (10%), y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.PP

Listado orientativo de obras

- Concierto para oboe y orquesta en la menor de A. Vivaldi. A elegir un movimiento por el tribunal.
- Concierto para oboe y orquesta en Sol menor Nº3 de Haendel. A elegir un movimiento por el tribunal.
- Concierto para oboe y orquesta en Mib mayor de Bellini.

Valoración del Ejercicio

La valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las tres obras que se interpreten (60%) con la primera vista (10%), y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de la asignatura teórica (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Madurez interpretativa

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE.PP

Listado orientativo de obras

- Concierto para oboe y orquesta nº 1 re menor de L. A. Lebrun. A elegir un movimiento por el tribunal.
- Concierto para oboe y orquesta en Do mayor/Re Mayor de A. Marcello. A elegir un movimiento por el tribunal.
- 1er solo de concurso Op.33 de C. Colin.

Valoración del Ejercicio

La valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las tres obras que se interpreten (60%) con la primera vista (10%), y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de la asignatura teórica (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Madurez interpretativa.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

PRUEBAS DE ACCESO A 6º CURSO DE EE.PP

Listado orientativo de obras

- Sonata en sol menor de C.P.E. Bach. A elegir un mov. por el tribunal.
- Haydn, Joseph*:* Concierto en Do M Hob VII: C1, ed. Breitkopf & Härtel. A elegir un movimiento por el tribunal.
- Sonata para oboe y piano de F. Poulenc. A elegir un movimiento por el tribunal.
- Solos para oboe y orquesta:

Sinfonía nº 3 (Heroica) – Beethoven – Marcha Fúnebre.

Valoración del Ejercicio

La valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las tres obras que se interpreten (60%) con la primera vista (10%), y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de la asignatura teórica (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Madurez interpretativa.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es