Conservatorio profesional de música josé peris lacasa
alcañiz

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ASIGNATURA OPTATIVA: El Arte del Arco. La producción del sonido en el Siglo XXI de los instrumentos de cuerda frotada y su grafía.

CURSO 2025-2026

PROFESOR:

JOSÉ LUIS CAMPOS ESTEBAN

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

ÍNDICE

1. Objetivos.
2. Contenidos.
3. Distribución temporal de los contenidos en el curso.
4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles por cursos.
5. Evaluación Inicial.
6. Metodología didáctica.
7. Criterios de calificación.
8. Procedimientos de evaluación.
9. Materiales y recursos didácticos.
10. Anexos.

    Anexo 1.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

1.- Objetivos.

- Reforzar el conocimiento teórico y práctico de los golpes de arco convencionales de los instrumentos de cuerda frotada.
- Conocer las distintas sonoridades de los instrumentos de cuerda frotada en la música culta y popular del Siglo XXI.
- Reconocer auditivamente las distintas sonoridades de los instrumentos de cuerda frotada en la música culta y popular del Siglo XXI.
- Aplicar las distintas sonoridades en los instrumentos de cuerda frotada de la música culta y popular del Siglo XXI.
- Elaborar un pequeño compendio recopilatorio de las distintas maneras de producir el sonido de los instrumentos de cuerda frotada en la música culta y popular del Siglo XXI.
- Conocer y reconocer en las partituras las distintas representaciones gráficas para los instrumentos de cuerda frotada de la música culta y popular del Siglo XXI.
- Conocer y valorar la música culta y popular del siglo XXI donde intervienen los instrumentos de cuerda frotada.
- Experimentar con nuevas formas de producir el sonido en los instrumentos de cuerda frotada.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

2.- Contenidos.

1. Práctica de la técnica “Sul ponticello”, Sul trastiera” y “Sub ponticello”.
2. Práctica de la técnica del arco circular.
3. Práctica de la técnica de la sobrepresión.
4. Práctica de la técnica del “Battuto”.
5. Práctica de la técnica del flautando.
6. Práctica de la técnica del arco “vicino al dito”.
7. Práctica de la técnica del “Ruido Blanco”.
8. Práctica de la técnica del “Rubbing” y “Tapping”.
9. Práctica de la técnica del arco sobre armónico.
10. Práctica de la técnica del arco sobre el cuerpo del instrumento, cordal, tensor y otros.
11. Práctica de la técnica del “Rulato”.
12. Práctica de la técnica del “Spazzole”
13. Práctica de la técnica del “Crunchy”.
14. Práctica de la técnica de los “Tonlos”.
15. Práctica de la técnica del arco bajo cuerdas.
16. Práctica de la técnica de los golpes del arco en el aire.

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

3. Distribución temporal de los contenidos.

CONTENIDOS GENERALES	TEMPORALIZACIÓN		
	T.1	T.2	T.3
1. Práctica de la técnica del “Ruido Blanco”.			x
2. Práctica de la técnica del “Crunchy”.			x
3. Práctica de la técnica de los “Tonlos”.			x
4. Práctica de la técnica “Sul ponticello”, Sul trastiera” y “Sub ponticello”.	x		
5. Práctica de la técnica del arco “vicino al dito”.		x	
6. Práctica de la técnica del arco bajo cuerdas.			x
7. Práctica de la técnica del arco circular.	x		
8. Práctica de la técnica del “Rubbing” y “Tapping”.		x	
9. Práctica de la técnica del arco sobre armónico.		x	

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

10. Práctica de la técnica del arco sobre el cuerpo del instrumento, cordal, tensor y otros.		x	
11. Práctica de la técnica del “Rulato”.			x
12. Práctica de la técnica del “Spazzole”			x
13. Práctica de la técnica de la sobrepresión.	x		
14. Práctica de la técnica del “Battuto”.	x		
15. Práctica de la técnica del flautando.	x		
16. Práctica de la técnica de los golpes del arco en el aire.			x

Todos los contenidos indicados se trabajarán teniendo en cuenta el nivel de exigencia de cada curso y que están en relación directa con los criterios de evaluación y mínimos exigibles que aparecen en la siguiente plantilla.

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS, TEMPORALIZACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

CURSO: 5º y 6º EE.PP. ASIGNATURA: El Arte del Arco. La producción del sonido en el Siglo XXI en los instrumentos de cuerda frotada y su grafía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN	TEMPORALIZACIÓN			MÍNIMO EXIGIBLE
5º y 6º EE.PP.			T.1	T.2	T.3	
1. Conocimiento de las distintas sonoridades de los instrumentos de cuerda frotada en la música culta y popular del Siglo XXI. Con este criterio se pretende que el	1.1 "Ruido Blanco".	Observación directa/ Rúbrica /Escala de rango.	Ver tabla apartado 3.			El alumnado deberá conocer, al menos tres de las sonoridades estudiadas en cada evaluación.
	1.2 "Crunchy".					
	1.3 "Tonlos".					
	1.4 "Sul ponticello", Sul trastiera" y "Sub ponticello".					
alumnado pueda conoce consciente de las distintas no convencionales de hace instrumento.	1.5 Arco "vicino al dito".					
	1.6 Arco bajo cuerdas.					

	1.7 Arco circular.					
	1.8 “Rubbing” y “Tapping”.					
	1.9 Arco sobre armónico.					
	1.10 Arco sobre el cuerpo del instrumento, cordal, tensor y otros.					
	1.11 “Rulato”.					
	1.12 “Spazzole”					
	1.13Sobrepresión.					
	1.14 “Battuto”.					
	1.15 Flautando.					
	1.16 Golpes del arco en el aire.					
2 **Reconocimiento auditivo de las distintas sonoridades de glo instrumentos de cuerda frot música culta y popular del S**i criterio se pretende que el	2.1 “Ruido Blanco”.	Observación directa/ Rúbrica /Escala de rango.	Ver tabla apartado 3.			El alumnado deberá reconocer de entre varias audiciones, al menos tres de las sonoridades estudiadas en cada evaluación.
	2.2 “Crunchy”.					
	2.3 “Tonlos”.					
alumnado pueda reconocer y ser consciente de las distintas maneras no convencionales de hacer sonar su instrumento.	2.4 “Sul ponticello”, Sul trastiera” y “Sub ponticello”.					
	2.5 Arco “vicino al dito”.					

	2.6 Arco bajo cuerdas.					
	2.7 Arco circular.					
	2.8 “Rubbing” y “Tapping”.					
	2.9 Arco sobre armónico.					
	2.10 Arco sobre el cuerpo del instrumento, cordal, tensor y otros.					
	2.11 “Rulato”.					
	2.12 “Spazzole”					
	2.13 Sobrepresión.					
	2.14 “Battuto”.					
	2.15 Flautando.					
	2.16 Golpes del arco en el aire.					

Aplicación de las distintas sonoridades en los instrumentos de cuerda frotada de la música culta y popular del Siglo XXI. Este criterio pretende que el alumnado puede adquirir técnicamente las herramientas	3.1 “Ruido Blanco”.	Observación directa/ Rúbrica /Escala de rango.	Ver tabla apartado 3.			El alumnado deberá aplicar, al menos tres de las sonoridades estudiadas en cada evaluación
	3.2 “Crunchy”.					
	3.3 “Tonlos”.					

necesarias para la ejecución de estas nuevas sonoridades. 3	3.4 “Sul ponticello”, Sul trastiera” y “Sub ponticello”.					
	3.5 Arco “vicino al dito”.					
	3.6 Arco bajo cuerdas.					
	3.7 Arco circular.					
	3.8 “Rubbing” y “Tapping”.					
	3.9 Arco sobre armónico.					
	3.10 Arco sobre el cuerpo del instrumento, cordal, tensor y otros.					
	3.11 “Rulato”.					
	3.12 “Spazzole”					
	3.13 Sobrepresión.					
	3.14 “Battuto”.					
	3.15 Flautando.					
	3.16 Golpes del arco en el aire.					
Reconocimiento en las partituras de las distintas representaciones gráficas para los instrumentos de cuerda frotada de la música culta y	4.1 “Ruido Blanco”.	Observación directa/ Rúbrica /Escala de rango.	Ver tabla apartado 3.			El alumnado deberá reconocer de entre varias partituras o ejemplos musicales, al menos tres de las
	4.2 “Crunchy”.					

4 **popular del Siglo XXI.** Con este criterio se pretende que el alumnado pueda reconocer las distintas grafías de las sonoridades del Siglo XXI con total autonomía para estar preparado, al reconocerlas, para llevar a cabo un estudio fiel de las partituras a interpretar.	4.3 "Tonlos".					sonoridades estudiadas en cada evaluación.
	4.4 "Sul ponticello", Sul trastiera" y "Sub ponticello".					
	4.5 Arco "vicino al dito".					
	4.6 Arco bajo cuerdas.					
	4.7 Arco circular.					
	4.8 "Rubbing" y "Tapping".					
	4.9 Arco sobre armónico.					
	4.15 Arco sobre el cuerpo del instrumento, cordal, tensor y otros.					
	4.16 "Rulato".					
	4.17 "Spazzole"					
	4.18 Sobrepresión.					
	4.19 "Battuto".					
	4.20 Flautando.					
	4.16 Golpes del arco en el aire.					

5	**Elaboración un pequeño compendio recopilatorio de las distintas maneras de producir el sonido de los instrumentos de cuerda frotada en la música culta y popular del Siglo XXI.** En este criterio el alumnado debe poder sintetizar lo aprendido en clase, para especificar cada una de las sonoridades experimentadas, practicadas y reconocidas en las distintas partituras o ejemplos musicales.	5.1 Elaboración de un trabajo por evaluación que resuma o recoja lo aprendido en clase.	Observación directa/ Rúbrica /Escala de rango.	X	X	X	El trabajo de cada evaluación deberá recoger una lista completa de las sonoridades estudiadas y una pequeña descripción de las mismas, incluyendo un ejemplo de su grafía.

6. Metodología didáctica.

La metodología didáctica que utilizaré se puede resumir en los siguientes apartados:

1- Trabajo sobre el conocimiento, reconocimiento auditivo y gráfico y sobre todo práctico de las distintas técnicas sonoras.

2- Motivación para la escucha de música culta y popular del Siglo XXI y asistencia a conciertos en directo.

3- Se abrirá al alumnado la posibilidad para la experimentación e investigación continua, con el instrumento propio, para la superación de las dificultades de la técnica arco ya conocida y las “nuevas” que se sugieren en esta programación.

4- Predominará el diálogo entre educador, educando y el grupo, buscando la crítica constructiva y el continuo intercambio de información, para el análisis de las dificultades encontradas en las distintas explicaciones y ejercicios propuestos.

5- La explicación y demostración por parte del profesor del elemento técnico a dominar.

6- El desarrollo de los pasos a seguir y la planificación en el estudio diario para consolidar y asimilar los elementos técnicos trabajados en las clases.

7- La utilización de los Métodos didácticos y partituras musicales que quedan expuestos en el apartado de Materiales y Recursos Didácticos y de aquellos otros que se estime convenientes en cada caso.

8- Implementación metodológica del pie “Menos Cortisol en las aulas” de Antonio Domingo. (Ver Anexo 1

7. Criterios de calificación.

Se valorará el grado de cumplimiento de los puntos expuestos en los criterios de evaluación, teniendo en cuenta también las capacidades potenciales del alumnado y esfuerzo invertido en la consecución de las ya desarrolladas. La calificación final será el resultado de la suma ponderada de las siguientes pruebas: las notas recogidas por el profesor durante el curso en la clase individual y en los exámenes o ejercicios propuestos supondrán un porcentaje del 60%; la nota de la audición supondrá el 30%; el 10% restante procederá de las cualidades actitudinales observadas en el alumno: atención, interés, etc. La calificación vendrá expresada en números del 1 al 10. Promocionarán los alumnos que superen la nota de 5 al final de curso.

Se efectuarán tres calificaciones trimestrales, la primera de ellas coincidirá con el inicio del trimestre a modo de evaluación inicial del curso o de evaluación, la segunda con cada seguimiento que se realiza conjuntamente con todo el equipo docente para revisar el grado de progreso de cada alumno; la tercera de ellas, será la que marque la calificación obtenida por el alumno en cada trimestre. Como se trata de una evaluación continua, la nota final conseguida por el alumno no será la media conseguida durante el curso, sino por los logros conseguidos desde el inicio del curso, obteniendo el aprobado, siempre que supere los mínimos exigibles. Hay que tener en cuenta, que el alumno pierde la calificación de evaluación continua siempre que iguale o supere el 33% de faltas de asistencia a clase, debiendo de realizar unas pruebas, a criterio del profesor, que demuestren que superan los mínimos exigibles de la tabla 2.

8. Procedimientos de evaluación.

TIPO DE INSTRUMENTOS	INDICADORES
Observación directa/ Rúbrica /Escala de rango.	Todos los indicadores en todos los criterios.
Entrega de trabajos	5.1 Elaboración de un trabajo por evaluación que resuma o recoja lo aprendido en clase.
Audiciones	2.1 “Ruido Blanco”. 2.2 “Crunchy”. 2.3 “Tonlos”. 2.4 “Sul ponticello”, Sul trastiera” y “Sub ponticello”. 2.5 Arco “vicino al dito”. 2.6 Arco bajo cuerdas. 2.7 Arco circular. 2.8 “Rubbing” y “Tapping”. 2.9 Arco sobre armónico. 2.10 Arco sobre el cuerpo del instrumento, cordal, tensor y otros.

	2.11 “Rulato”. 2.12 “Spazzole” 2.13 Sobrepresión. 2.14 “Battuto”. 2.15 Flautando. 2.16 Golpes del arco en el aire.

9. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos didácticos utilizados de manera prioritaria

RECURSOS DIDÁCTICOS	CURSO: 5º y 6º EEPP		
	1º TRIM.	2º TRIM.	3º TRIM.
Arreglos o fragmentos musicales en los que se puedan utilizar las distintas sonoridades estudiadas. Arreglos y/o fragmentos elegidos por el profesor de la asignatura.	X	X	X
Audiciones en clase.	X	X	X
AEDUCAR Intercambio de información, repaso y refuerzo de lo aprendido.	X	X	X

10. Anexos

Como transformación metodológica para el presente curso 2025-2026 se tendrán en cuenta los siguientes ámbitos esenciales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje:

1. **ÁMBITO EMOCIONAL**: Cómo desarrollar las capacidades emocionales que sostengan la motivación y la resiliencia ante la dificultad.
2. **ÁMBITO SOCIAL:** Cómo fomentar habilidades sociales y utilizar la responsividad —la escucha mutua y la adaptación— como marco educativo fundamental.
3. **ÁMBITO COGNITIVO**: Nos centraremos en la memoria a largo plazo, la atención y la motivación intrínseca como motores básicos del aprendizaje musical.

Como principios metodológicos nos sustentaremos en la llamada Ley de las tres C: Consciente, Consensuado, Compartido.

Consciente: Todos los participantes tomarán consciencia de su propio proceso de aprendizaje, explorando sus emociones, limitaciones y posibilidades.

Consensuado: Construiremos las decisiones de aprendizaje en un marco de diálogo con estudiantes, docentes y el contexto social y cultural.

Compartido: El aprendizaje será una experiencia colectiva donde se ponen en común retos, recursos, éxitos y errores.

Asimismo, nos centraremos en los pilares fundamentales de la educación musical: **tocar, cantar, bailar y crear,** pues la música se aprende verdaderamente al hacerla, viviéndola en todas sus dimensiones. Finalmente, la evaluación será formativa, entendiendo el aprendizaje como un proceso, no sólo como un resultado, y se propondrán mejoras concretas que sirvan para replantear la programación del siguiente curso.

Como herramientas de evaluación se desarrollarán:

- Cuestionarios pre evaluación y evaluación para bloques emocional y social (además del cognitivo).
- Cuestionarios evaluación de uso y eficiencia en resultados de herramientas didácticas dadas en el PIE.
- Elaboración de protocolos de actuación (en proceso).