Conservatorio profesional de música josé peris lacasa
alcañiz

C/ Federico García Lorca nº18
44600 Alcañiz
Tel. + Fax: 978831898
cpmalcaniz@educa.aragon.es

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMBÓN

CURSO 2025-2026

PROFESOR:
TEODORO MANZANO SÁNCHEZ

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 4

A. Contexto del centro y del alumnado 4

B. Marco normativo del desarrollo del currículo 5

II. ENSEÑANZAS ELEMENTALES 7

1. Primer curso de Enseñanzas Elementales 7

1.1. Objetivos 7

1.2. CONTENIDOS 10

1.3. Metodología 15

1.4. Evaluación 24

2. Segundo curso de Enseñanzas Elementales 32

2.1. Objetivos 32

2.2. Contenidos 37

2.3. Metodología 40

2.4. Evaluación 50

3. Tercer curso de Enseñanzas Elementales 58

3.1. Objetivos 58

3.2. Contenidos 62

3.3. Metodología 66

3.4. Evaluación 77

4. Cuarto curso de Enseñanzas Elementales 85

4.1. Objetivos 85

4.2. Contenidos 89

4.3. Metodología 93

4.4. Evaluación 103

II. ENSEÑANZAS PROFESIONALES 110

1. Primer curso de Enseñanzas Profesionales 111

1.1. Objetivos 111

1.2. Contenidos 115

1.3. Metodología 119

1.4. Evaluación 131

2. Segundo curso de Enseñanzas Profesionales 139

2.1. Objetivos 139

2.2. Contenidos 143

2.3. Metodología 147

2.4. Evaluación 158

3. Tercer curso de Enseñanzas Profesionales 166

3.1. Objetivos 166

3.2. Contenidos 170

3.3. Metodología 174

3.4. Evaluación 187

4. Cuarto curso de Enseñanzas Profesionales 195

4.1. Objetivos 195

4.2. Contenidos 199

4.3. Metodología 203

4.4. Evaluación 217

5. Quinto curso de Enseñanzas Profesionales **225**
5.1. Objetivos 225
5.2. Contenidos 229
5.3. Metodología 233
5.4. Evaluación 246

6. Sexto curso de Enseñanzas Profesionales **255**
6.1. Objetivos 255
6.2. Contenidos 259
6.3. Metodología 263
6.4. Evaluación 275

III.PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN **283**

IV. ANEXOS **284**

I. INTRODUCCIÓN

A. . Contexto del centro y del alumnado

La ciudad de Alcañiz es el centro comarcal y de servicios de la Comarca del "Bajo Aragón". El nivel cultural es medio y el interés por parte de los padres de que sus hijos aprendan música va en aumento.

Alcañiz posee una serie de características particulares que marcan su vida cultural. Es una localidad que puede presumir tanto de su patrimonio histórico y tradición -merece una mención especial el hecho de formar parte de la Ruta del Tambor y Bombo, una manifestación cultural de interés nacional- como del actual desarrollo e integración en la vida moderna, culminada con la reciente creación de Motorland.

En Alcañiz conviven diferentes asociaciones o agrupaciones musicales: Polifónica Alcañizana, Asociación musical "Lira Alcañizana", Asociación musical "Virgen de los Pueyos", Orquesta de Cámara del Bajo Aragón, grupos folklóricos "Malandía" y "El Cachirulo", grupos de música pop, rock, folk..., Escuela Municipal de Música y Escuela del Tambor.

La gran tradición de las Bandas de Música fomenta el interés por los estudios musicales en numerosas localidades del Bajo Aragón enfocado sobre todo en el área de los instrumentos de viento lo que genera la necesidad de un Centro que ofrezca una Educación Musical Profesional.

B. Marco normativo del desarrollo del currículo

- RESOLUCIÓN de 13 de octubre de 2009, de las Direcciones Generales de Administración Educativa y de Política Educativa, sobre la tramitación de las convalidaciones y exenciones entre asignaturas de las enseñanzas profesionales de Música y Danza y determinadas materias de Educación secundaria obligatoria y de Bachillerato, así como sobre las exenciones para deportistas de alto nivel o alto rendimiento, de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 242/2009, de 27 de febrero.
- RESOLUCIÓN de 3 de marzo de 2009, del Director General de Administración Educativa, por la que se establecen instrucciones de organización y realización de las pruebas de acceso y adjudicación de plazas vacantes en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música para el curso académico 2009-2010, en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 26/03/09.
- ORDEN de 2 de marzo de 2009, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2009-2010, en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 26/03/09.
- Real Decreto 242/2009, de 27 de febrero, por el que se establecen convalidaciones entre las enseñanzas profesionales de Música y de Danza y la Educación secundaria obligatoria y el Bachillerato, así como los efectos que sobre la materia de Educación física deben tener la condición de deportista de alto nivel o alto rendimiento y las enseñanzas profesionales de Danza. BOE 28/02/09.
- ORDEN de 17 de noviembre de 2008, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la obtención de matrícula de honor en las enseñanzas profesionales de música y en las enseñanzas profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 2/01/09.
- ORDEN de 10 de enero de 2008 sobre la evaluación en las enseñanzas elementales y profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica

2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 28/01/08.

- RESOLUCIÓN de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOA 9/11/07.
- RESOLUCIÓN de 4 de diciembre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se regula el procedimiento de autorización de las asignaturas optativas en las enseñanzas profesionales de música a partir del curso académico 2008-2009. BOA 21/12/07.
- **ORDEN de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte,** por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 1/06/07.
- **ORDEN de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte**, por la que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 1/06/07.
- Real Decreto 1577/2006 de 22 de diciembre de 2006, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. BOE 20/01/07.
- **LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo**, de Educación.
- ORDEN de 26 de agosto de 2002, del Departamento de Educación y Ciencia, por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Elementales y Profesionales de la Comunidad Autónoma de Aragón y figuran como anexo a esta Orden. BOA 09/09/02.

II. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. 1. OBJETIVOS

Objetivos Generales

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.

c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

Objetivos Específicos

a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

b) Usar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

e) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.

g) Aprender la forma correcta de respirar y desarrollar la capacidad pulmonar.

h) Establecer las bases para desarrollar la capacidad de interpretación ante un público, con seguridad en sí mismos, y la capacidad de memorización de fragmentos u obras sencillas.

Objetivos Didácticos

Personalidad

1. Respetar la asignatura y a los compañeros
2. Limpiar el instrumento y la boquilla
3. Organizar el material de clase
4. Planificar el estudio de casa
5. Liderar su aprendizaje
6. Asistir a actividades extraescolares

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares
8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento

9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura)
10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho
11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora
12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases
13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire
14. Coordinar la vara con la lengua
15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones
16. Determinar la afinación de los sonidos
17. Unir los sonidos con flexibilidad
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos
19. Ampliar el registro agudo y grave

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla
21. Respetar las respiraciones
22. Conocer el fraseo musical
23. Interpretar con reguladores, dinámicas y vibrato
24. Distinguir la articulación
25. Controlar la tonalidad y alteraciones
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás
27. Interiorizar del tempo
28. Expresar sensibilidad musical
29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo
30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical
31. Canalizar los nervios

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas
32. Unir el registro establecido con flexibilidad
33. Completar las tonalidades programadas
34. Interpretar los estudios Fa4
35. Asistir a la clase de piano acompañante si procede
36. Interpretar las obras programadas con Cd
37. Participar en las audiciones de aula

1. 2. CONTENIDOS

Resumen de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Personalidad

1. Respetar la asignatura y los compañeros. *Promoción de actividades que fomentan la sociabilidad del grupo como clases magistrales, viaje a la fábrica de instrumentos Stomvi y la clase colectiva.* En todas ellas se fomentará la metodología propuesta por el profesor en el punto y la educación en valores.
2. Limpiar el instrumento y la boquilla. Antes de empezar la clase el alumnado debe cepillar y limpiar la boquilla. *El mantenimiento del instrumento se debe realizar semanalmente en casa y una vez por trimestre en el aula.*
3. Organizar el material de clase. *Compra y uso del material de oficina* (cuaderno pautado, libreta, carpeta multifunda, lápiz y borrador, entre otros)

4. Planificar el estudio de casa. *Estudio organizado sobre un plan de estudio individualizado.*

5. Liderar su aprendizaje. *Capacidad para saber y entender qué se tiene que practicar semanalmente* y motivación para escuchar música relacionada con sus gustos y la asignatura.

6. Canalizar positivamente los nervios. *Capacidad para encauzar los nervios como mejora en la concentración.* Los nervios no deben bloquear los pensamientos. Lectura de literatura específica de autores como Ana Cester y su libro "Cómo superar la ansiedad escénica en los músicos".

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares. *Práctica de los ejercicios de estiramientos y tonificación muscular elaborados por el Instituto del Arte de Tarrasa.*

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. *Práctica de la técnica Alexander* y de las terapias que se basan en la observación.

9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura). *Control de la musculatura peribucal tónica adecuada al tono. Uso de los resonadores intraorales y apertura glotal moldeada.* Práctica de notas largas con el método tocar+cantar+boquilla+tocar.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. *Práctica de los ejercicios de respiración* del profesor y del autor Sam Pilafian con su libro "The Breathing Gym"

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. *Estudio de las notas largas con los programas Audacity y Spear*

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

14. Coordinar la vara con la lengua. *Ejercicios de coordinación de posiciones con y sin trombón.*

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. *Escritura y práctica de las posiciones y el nombre de las notas*

16. Determinar la afinación de los sonidos. *Habituarse a poner el afinador en las notas largas.*

17. Unir los sonidos con flexibilidad. *Práctica de los estudios de flexibilidad* propuestos por el profesor

18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. *Desarrollo progresivo de la velocidad de la articulación* con los ejercicios propuestos por el profesor.

19. Ampliar el registro agudo y grave. *Estudio del registro grave y agudo*

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. *Práctica de la lectura a vista cuando se cambia de estudio* con el método escuchar, solfear y cantar con posiciones y finalmente, tocar.

21. Respetar las respiraciones. *Disciplina para marcar con lápiz todas las respiraciones* que influyen en fraseo y así tocar siempre igual

22. Conocer el fraseo musical. *Práctica de la simetría en la respiración.*

23. Interpretar con reguladores, dinámicas. *Práctica de la lectura en tres dimensiones (articulaciones, notas y dinámicas).*

24. Distinguir la articulación. *Práctica de las articulaciones picada y ligada*

25. Controlar la tonalidad y alteraciones. *Práctica de las tonalidades propuestas por el profesor.*

26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. *Práctica de los ejercicios de ritmo y cambios de compás* trabajando la coordinación con redondas, blancas y negras, puntillos de blanca y compases de dos, tres y cuatro por cuatro. Práctica de los saltos, repeticiones y las casillas de primera y segunda. Práctica del cambio de compás con el valor de negra igual a negra.

27. Interiorizar del tempo. *Práctica con metrónomo para aprender los tempos* lento, adagio, cantábile, moderato, allegro y vivace.

28. Expresar sensibilidad musical. *Trabajo de la personalidad, gusto o intención musical con el canto y posterior imitación con el trombón.*

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. *Desarrollo progresivo de la memoria con la técnica de memorización* por acumulación de frases cortas con el modelo: escuhar+tocar x3+tocar sin mirar frase 1. Lo mismo para frase 2. Y sumar paulatinamente el número de frases acumuladas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. *Práctica de los gestos de comunicación con el pianista* como el inicio, final, fuerte, piano, crescendo, más o menos tempo y pregunta y respuesta.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones. *Práctica de la homogeneidad del sonido con las vocalizaciones programadas* en Estructura de estudio 1º de elemental.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. *Práctica de la unión de los armónicos 2 al 4 de cada posición*

33. Completar las tonalidades programadas. *DoM*

34. Interpretar los estudios Fa4. Práctica de las canciones propuestas en el método escuchar leer y tocar de Jilt Jansma hasta la número 12.

35. Asistir a la clase de piano acompañante. *Puesta en práctica del punto 30 bajo las indicaciones del profesor de repertorio.*

37. Realizar dos audiciones. *Estudio y organización del repertorio propuesto* para llevarlo a la audición.

1. 3. METODOLOGÍA

1.3.1. Opciones metodológicas propias

La metodología de la asignatura de trombón es eminentemente práctica y en menor medida teórica. Por tanto, es lógico y necesario utilizar mayormente metodologías activas, y en menor medida, metodologías teóricas.

En las metodologías activas, el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje tanto en clase como en casa. Actualmente a esta acción se le denomina aprendizaje de la clase invertida (Fipped Clasroom Learning) y pone en valor la importancia de la figura del alumnado el cual mejora sus capacidades gracias a su aprendizaje en clase y a su reajuste e interiorización en el estudio en casa.

Continuando con esta línea, la motivación es parte de la metodología activa. De esta forma, cuando el docente propone aprendizajes basados en problemas, el alumno encuentra un reto a superar. Estos casos se dan especialmente en el momento del desarrollo de los contenidos de las enseñanzas profesionales. Con este modelo de ejercicios es fácil establecer el diálogo con el alumnado y ajustar el perfil de los ejercicios u obras a su motivación. Los aprendizajes basados en problemas ayudarán al alumnado a mejorar sus destrezas, conocimientos y capacidades.

Otra parte de la metodología activa es el estudio del caso. Son múltiples las ocasiones en las que recurrimos al análisis de las obras a trabajar para estructurar el diálogo musical. O bien, recurrimos a las audiciones de diferentes intérpretes para razonar que estilo nos gusta más. O también, al canto para interiorizar las ideas que nos gustaría expresar al interpretar. Estos ejemplos, caracterizan aquellas situaciones del aula en las que es habitual encontrar el estudio del caso (estudio u obra).

Uno de los ejemplos más claros de la metodología activa, que utilizaremos en clase, se trata del aprendizaje por simulación o imitación. El modelo propuesto por el profesor es la referencia a imitar por el alumnado. Normalmente, todos los modelos sonoros vienen precedidos de una breve exposición teórica (metodología teórica) para con ambos ofrecer al alumnado toda la información necesaria para la imitación. Los aprendizajes basados en la imitación constituyen a grandes rasgos la forma tradicional del aprendizaje del trombón a lo largo de la historia. En el ámbito de la imitación, el software Audacity complementa la formación tradicional de la escucha aunando el sentido de la vista y en consecuencia facilitando la imitación. El uso de las TIC en el aula refuerza el aprendizaje al despertar la motivación del alumnado.

Continuando con la motivación del alumnado y con la importancia de que este forma parte activa de su aprendizaje, propiciaremos situaciones en las que se dé el aprendizaje basado en proyectos. Para ello, bajo el marco de las audiciones del aula, en los concursos de interpretación que organice el centro o bien en los proyectos de la asignatura de orquesta y banda, estaremos ofreciendo al alumnado la posibilidad de mostrarse cooperativo, empático y responsable, junto con el resto de sus compañeros, del resultado final de la interpretación.

Además de los modelos propuestos, la metodología activa permite el aprendizaje cooperativo, aprendizaje en el que un alumno puede enseñar al otro. Normalmente en el aula, se dan situaciones en las que el calentamiento puede ser común para todos. En la previa a las audiciones de aula es habitual recurrir a las agrupaciones para desarrollar el aprendizaje por proyectos y se suelen dar estas situaciones. Este es un buen momento para delegar en nuestro alumnado la propuesta de

ejercicios de calentamiento o de revisión de los modelos propuestos. Este proceso contará con la constante supervisión del profesor para que no se desvirtúe el modelo ni la motivación.

Finalmente, la guía o agenda de estudio es un modelo de valía sobre la importancia y protagonismo del alumnado en su aprendizaje. Este contrato de aprendizaje pone en valor la figura del alumno el cual comparte junto con el profesor la responsabilidad de su aprendizaje.

Tras la exposición de las metodologías activas, es el momento de hablar de las metodologías pasivas. Con ambas metodologías contribuiremos en el alumnado a la adquisición de las capacidades propuestas en el marco normativo.

A lo largo del curso se puede dar la posibilidad de realizar alguna clase magistral. En estas el conocimiento se imparte de forma generalizada y no siempre se da el aprendizaje individualizado. Este tipo de actividades con un perfil pasivo pretenden aportar al alumnado la motivación y anhelo necesarios para desarrollar su nivel interpretativo.

Otro momento de aprendizaje pasivo es la escucha y análisis de las audiciones de aula. Comentar las audiciones nos ayuda a mejorar, a no repetir los mismos errores en audiciones futuras y sobre todo a establecer una imagen ajustada sobre la realidad interpretativa de cada alumno.

Para finalizar la exposición de la metodología pasiva que podemos usar en clase es necesario y obligatorio hablar del uso de la memoria. Sin duda, tocar de memoria permite evadirnos de la realidad que nos rodea y así poder centrarnos en la técnica interpretativa. El desarrollo de la memoria en el alumnado acelerará la adquisición de las capacidades establecidas en el currículo porque cuando tocamos de memoria aumenta nuestra concentración y capacidad de introspección.

En cuanto a las otras situaciones que se den en el aula de trombón requerirán que nuestra metodología sea abierta, adaptándose a las necesidades de cada alumno. Progresiva, presentando los nuevos conceptos sin crear barreras ni dificultades alejadas de las capacidades reales de cada alumno. Individualizada, atendiendo a las peculiaridades del alumnado. Integradora, aportando conocimientos interrelacionados con el resto de asignaturas. Flexible, capaz de adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Y motivadora, entiendo la motivación como principal fuente de aprendizaje significativo y valorando el uso de la improvisación.

Me gustaría concluir la metodología del aula de trombón describiendo la figura del profesor en la asignatura. En clase, el profesor se mostrará como un orientador, que da opciones y no impone criterios, capaz de generar motivación, receptividad, y de desarrollar en el alumnado las herramientas necesarias que le generen autosuficiencia y capacidad de respuesta ante el hecho artístico.

1.3.2. Criterios para el agrupamiento de alumnos

- La coordinación de horarios, la distribución de aulas y el número de alumnos en cada grupo, organizándolo junto con el jefe/a de Estudios.
- Agrupar por niveles musicales, edad o ritmo de aprendizaje.
- Cuando en el aula se den situaciones de nivel en el alumnado muy dispar, se acudirá a realizar varios grupos dentro de la misma aula.
- Es aconsejable coordinar la clase colectiva con las otras especialidades con el fin de formar una pequeña agrupación que fomente la motivación del alumnado.

1.3.3. **Organización del tiempo y del espacio**

En la clase de trombón se trabajará siempre bajo el prisma de la motivación y con aspectos que fomenten la práctica del instrumento, siendo así la programación de obras a tocar es un aspecto primordial del cual formará parte el alumnado. En cuanto a los aspectos técnicos en todas las clases se trabajará el control corporal, respiración y embocadura para obtener un gran sonido, siendo este el elemento primordial. También acudiremos a ejercicios de vocalizaciones, flexibilidad y articulaciones para progresar en la técnica del instrumento y que de esta forma nos resulte más fácil abordar las obras programadas, con la finalidad de audicionar en público. Siempre trabajaremos en base a proyectos, bien sea una audición, concurso o pruebas de nivel.

1.3.4. **Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones**

Las clases de trombón estructuran y distribuyen los contenidos establecidos, en base a 3 modelos de clase con los que desarrollar la personalidad, técnica, musicalidad y repertorio. Estos modelos son:

1. Clase de trombón.
2. Clase de técnica.
3. Clase de obras y estudios.

Estos modelos se dan a lo largo del curso según la necesidad de potenciar las cualidades del alumnado. Para el desarrollo de los contenidos se adecúan en fichas específicas que desarrolla el profesor y que se presentan en el Anexo I.

La siguiente plantilla establece de forma general la distribución temporal de contenidos por evaluaciones:

Repertorio de referencia:

- Estructura de estudio 1º de elemental – Anexo I
- Brass School, Vol. 1. Javier Cerveró.
- Escuchar, leer y tocar de Jilt Jansma Vol.1, del Ejercicio 1 al 18
- 5 Canciones de Lenguaje Musical

Método	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	Repertorio Mínimo Exigible
Estructura de estudio 1º elemental	1-5	1-6	1-7	Completa
Flexibilidad	Enlace armónicos 2-3	Enlace armónicos 2-4	Enlace armónicos 2-4	Enlace armónicos 2-4
Tonalidad	NADA	DoM	DoM	DoM
Brass School	Unidad 1-2	Unidad 3-5	Unidad 6-7	Unidad 5-6
Escuchar, Leer y Tocar	1-5	5-12	12-18	12/18
Canciones Lenguaje Musical	1	2-3	4-5	2 canciones

Otro repertorio Complementario:

El trombón de Nicolás Esteve y Rafael Polanco

Aprende a tocar el trombón y bombardino" Peter Wastall

Debut en souplesse de Y. Demarle

Clase Colectiva de Trombón de Ibáñez Cursá

Obra: Vida de F. Javier Marín

1.3.5. Materiales y recursos didácticos

Un espejo, un aparato de música, una pizarra, app *soundocorset*, equipo para grabar la evolución histórica del sonido (TIC), vídeos y audicios de grandes artistas de la actualidad para que tengan referencia de lo que se va a interpretar.

- Repertorio: (Se adaptará a las necesidades del alumnado)
- Estructura de estudio 1º de elemental (Material editado por el profesor)
- El trombón de Esteve y Polanco. Ed. Piles
- Brass School, Vol. 1. Javier Cerveró.
- Aprende a tocar el trombón y bombardino", de Peter Wastall
- Escuchar, leer y tocar de Jilt Jansma

1.3.6. Actividades complementarias y extraescolares

Las audiciones de aula tendrán lugar una vez por trimestre, bien sea de forma interna o en el auditorio. Además, el aula de trombón participará en los eventos programados por el centro en función de su necesidad.

También se contempla la asistencia a conciertos de distintos intérpretes tanto en las salas de concierto de la ciudad como en otras que en su momento se determinen.

Asimismo, se pueden realizar pequeños cursos de formación con profesores invitados, bien sean de la especialidad o relacionados.

1.3.7. Atención a la diversidad

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y carencias del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta. Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella,

determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales, así como específicas a cada clase de deficiencia. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de

concentración debida a problemas personales, dificultad en la integración al grupo.

1. 4. EVALUACIÓN

1.4.1. Criterios de evaluación

Personalidad

1. Demostrar interés por la asignatura y conectar con el profesor y los compañeros. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado se adapte al ambiente del aula y disfrute con el trombón.

2. Adquirir hábitos de limpieza. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga una higiene básica con la boquilla y sepa mantener y cuidar el instrumento.

3. Organizar el material de clase. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.

4. Planificar el estudio de casa. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.

5. Liderar su aprendizaje. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado demuestre su capacidad para generar un hábito de estudio y para proponer ideas musicales.

6. Estimar las actividades del aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado participe en las actividades de aula programadas.

Técnica

7. Valorar la importancia del calentamiento para evitar lesiones musculares. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado inserte en su rutina los ejercicios de calentamiento.

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adopte una adecuada ergonomía con el instrumento para evitar tensiones y bloqueos.

9. Utilizar la musculatura peribucal (embocadura) e intraorales. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adapte la musculatura peribucal y los resonadores intraorales a las exigencias del tono.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado desarrolle la inspiración profunda y utilice el vaho en la emisión sonora.

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la estabilidad del sonido y en su resonancia (musculatura peribucal e intraorales), y sepa repetirlo en el registro grave, medio y agudo.

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el uso de mantener la columna del aire continua sin que otros elementos como la articulación o el cambio de nota rompan la continuidad.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la articulación sin perjudicar la calidad y afinación del sonido, ni la columna del aire continua.

14. Coordinar la vara con la lengua. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga mejorar la coordinación de movimiento

lengua vara, evitando los glissandos, cambios de dinámica y articulaciones desiguales.

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez mejor las posiciones y correcciones según las necesidades del fraseo musical.

16. Determinar la afinación de los sonidos. Al finalizar este bloque temático se espera que alumnado mejore en la discriminación de la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la unión de los intervalos dentro del registro establecido.

18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la velocidad de la articulación y con ello, mejore la interpretación de los ornamentos.

19. Ampliar el registro agudo y grave. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga el registro sonoro grave y agudo establecido.

Musicalidad

20. Aplicar la lectura a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez que cambie de estudio este método.

21. Respetar las respiraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado sepa marcar las respiraciones y las use durante la interpretación.

22. Conocer el fraseo musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado entienda el concepto de frase y la simetría musical.

23. Interpretar con dinámicas, reguladores. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en su interpretación musical al mejorar y distinguir en el fraseo musical de las dinámicas sonoras y los reguladores. El vibrato solo debe de ser usado en los momentos de expresión.

24. Distinguir la articulación. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la dicción de la articulación y se escuche mejor cuando liga, pica, acentúa, corta y mantiene.

25. Controlar la tonalidad y alteraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez menos notas falsas y adquiera la conciencia de tonalidad, armadura y notas alteradas.

26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el ritmo musical y entienda el cambio de pulso al cambiar el compás.

27. Interiorizar el tempo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado aprenda las distintas velocidades musicales (grave, lento, adagio, andante…) e interiorice los tempos progresivamente. También, ha de mejorar en mantener el pulso interno cuando no usamos el metrónomo.

28. Expresar sensibilidad musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado muestre su gusto musical o personalidad durante la interpretación.

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la técnica de memorización y la aplique progresivamente a las dificultades interpretativas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado valore la importancia de los gestos de comunicación en la interpretación en conjunto.

31. Canalizar los nervios positivamente. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado concierta progresivamente los nervios en concentración y valore la actividad con mucha menos presión.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga unir el registro establecido con flexibilidad y homogeneidad sonora.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las vocalizaciones programadas para este curso.

33. Completar las tonalidades programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las tonalidades programadas para este curso.

34. Interpretar los estudios Fa4. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete los estudios programados para este curso.

35. Asistir a la clase de piano acompañante. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales.

37. Participar en las audiciones de aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales. Además, demuestra autocontrol y personalidad durante la interpretación en público.

1.4.2. Procedimientos de evaluación

- Rúbrica de evaluación de la clase de trombón, de la clase de técnica y de la clase de estudios y obras. Personalidad 10% - Técnica 30% - Musicalidad 30% - Repertorio 30%
- Observación sistemática
- Pruebas específicas

1.4.3. Instrumentos de evaluación

Los siguientes instrumentos de evaluación quedarán reflejados en la libreta del aula:

- Controles y autocontroles.
- Rúbrica de evaluación
- Audiciones, como mínimo una al trimestre, grabación de éstas y autoevaluación.
- Control continuado semanal de las clases individuales y colectivas tanto de elemento interpretativos como su actitud
- Controles trimestrales
- Software Audacity y Spear para analizar la calidad del sonido
- Participación en actividades extraescolares

1.4.4. Criterios de calificación y promoción

Los criterios de calificación están en función de los criterios de evaluación y estos a su vez en la adquisición de las destrezas planteadas en los objetivos. Por tanto, la calificación es el resultado final del proceso de enseñanza. Los criterios de calificación en base a lo estipulado se establecen en la siguiente rúbrica de evaluación. Véase Anexo II

Criterios de Promoción. Promocionarán aquellos alumnos cuya nota sea igual o superior a 5 en la nota final de la asignatura. Pérdida del derecho a evaluación continua. Aquellos alumnos que falten a más del 33% de clases de la asignatura perderán la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba convocada a tal efecto para superar el curso.

1.4.5. Actividades de recuperación

Seguimiento continuo de la evolución del alumno, refuerzo de las características que le presenten mayor dificultad y en su caso, controles de recuperación al final de cada trimestre.

1.4.6. Contenidos mínimos exigibles

- Mantener por breve tiempo una correcta ergonomía postural y una respiración profunda.
- Formar en su fase inicial una correcta embocadura, emisión y articulación para tener un sonido estable.
- Valorar la calidad del sonido y practicar su afinación.
- Enlazar sonidos sin que se corte la columna del aire.
- Aprender y practicar la coordinación de la lengua con la vara para evitar *glissandos*
- Conocer la articulación picada y ligada, así como diferenciar las dinámicas de fuerte y piano
- Conocer y distinguir los 3 primeros armónicos de las 4 primeras posiciones del trombón, y leer sus correspondientes notas en clave de Fa
- Diferenciar los ritmos de redonda, blanca y negra.
- Practicar las canciones 12 y 18 del libro escuchar, leer y tocar de Jilt Jansma y realizar al menos una audición a lo largo del curso.
- Tonalidad de DoM

- Completar 2 canciones del aula de Lenguaje Musical con el trombón
- Completar la ficha de Estructura de estudio de elemental

Los aspectos referidos a la permanencia en el mismo curso, plan de refuerzo personalizado, evaluación del proceso de enseñanza y participación e información del proceso de evaluación serán atendidos de acuerdo a la Orden ECD/1171/2022 de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Artículos 19 a 23).

2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2. 1. OBJETIVOS

2.1.1. Objetivos Generales

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.

c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

2.1.2. Objetivos Específicos

a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

b) Usar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

e) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.

g) Aprender la forma correcta de respirar y desarrollar la capacidad pulmonar.

h) Establecer las bases para desarrollar la capacidad de interpretación ante un público, con seguridad en sí mismos, y la capacidad de memorización de fragmentos u obras sencillas.

2.1.3. Objetivos Didácticos

Personalidad

1. Respetar la asignatura y a los compañeros
2. Limpiar el instrumento y la boquilla
3. Organizar el material de clase
4. Planificar el estudio de casa
5. Liderar su aprendizaje
6. Canalizar el nerviosismo positivamente

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares
8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento
9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura)

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho
11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora
12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases
13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire
14. Coordinar la vara con la lengua
15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones
16. Determinar la afinación de los sonidos
17. Unir los sonidos con flexibilidad
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos
19. Ampliar el registro agudo y grave

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla
21. Respetar las respiraciones
22. Conocer el fraseo musical
23. Interpretar con reguladores, dinámicas y vibrato
24. Distinguir la articulación
25. Controlar la tonalidad y alteraciones
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás
27. Interiorizar del tempo
28. Expresar sensibilidad musical
29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo
30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical
31. Canalizar los nervios

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas
32. Unir el registro establecido con flexibilidad
33. Completar las tonalidades programadas
34. Interpretar los estudios Fa4
35. Asistir a la clase de piano acompañante
36. Interpretar las obras programadas
37. Realizar dos audiciones

2. 2. CONTENIDOS

Personalidad

1. Respetar la asignatura y los compañeros. *Promoción de actividades que fomenten la sociabilidad del grupo como clases magistrales, viaje a la fábrica de instrumentos Stomvi y la clase colectiva.* En todas ellas se fomentará la metodología del profesor (ver punto 5) y la educación en valores.
2. Limpiar el instrumento y la boquilla. Antes de empezar la clase el alumnado debe cepillar y limpiar la boquilla. *El mantenimiento del instrumento se debe realizar semanalmente en casa y una vez por trimestre en el aula.*
3. Organizar el material de clase. *Compra y uso del material de oficina* (cuaderno pautado, libreta, carpeta multifunda, lápiz y borrador, entre otros)
4. Planificar el estudio de casa. *Estudio organizado sobre un plan de estudio individualizado.*
5. Liderar su aprendizaje. *Capacidad para saber y entender qué se tiene que practicar semanalmente* y motivación para escuchar y música relacionada con sus gustos y la asignatura.
6. Canalizar positivamente los nervios. *Capacidad para encauzar los nervios como mejora en la concentración.* Los nervios no deben bloquear los pensamientos. Lectura de literatura específica de autores como Ana Cester y su libo Cómo superar la ansiedad escénica en los músicos.

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares. *Práctica de los ejercicios de estiramientos y tonificación muscular elaborados por el Instituto del Arte de Terrasa.*

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. *Práctica de la técnica Alexander* y de las terapias que se basan en la observación.

9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura). *Control de la musculatura peribucal tónica adecuada al tono. Uso de los resonadores intraorales y apertura glotal moldeada.* Práctica de notas largas con el método tocar+cantar+boquilla+tocar.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. *Práctica de los ejercicios de respiración* del profesor y del autor Sam Pilafian con su libro "The breathing Gym"

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. *Estudio de las notas largas con los programas audacity y Spear*

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

14. Coordinar la vara con la lengua. *Ejercicios de coordinación de posiciones con y sin trombón.*

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. *Práctica de las posiciones por afinidad y rectificaciones* que propone el profesor. Literatura de Branimir Slokar en su libro de flexibilidad y tonalidades

16. Determinar la afinación de los sonidos. *Habituarse a practicar los ejercicios de afinación y notas largas con el afinador* para interiorizar la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. *Práctica de los estudios de flexibilidad* propuestos por el profesor, por Branimir Slokar con su libro The Flexibility
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. *Desarrollo progresivo de la velocidad la articulación* con los ejercicios propuestos por el profesor.
19. Ampliar el registro agudo y grave. *Estudio del registro grave y agudo*

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. *Práctica de la lectura a vista cuando se cambia de estudio* con el método escuchar, solfear y cantar con posiciones y finalmente, tocar.
21. Respetar las respiraciones. *Disciplina para marcar con lápiz todas las respiraciones* que influyen en fraseo y así tocar siempre igual
22. Conocer el fraseo musical. *Práctica del análisis musical y de la simetría de los fraseos.*
23. Interpretar con reguladores, dinámicas. *Práctica de la lectura en tres dimensiones (articulaciones, notas y dinámicas).*
24. Distinguir la articulación. *Práctica de las articulaciones picada, ligada, tenida, marcada, corta y acentuada.*
25. Controlar la tonalidad y alteraciones. *Práctica de las tonalidades propuestas por el profesor y* de los libros Tonalidades I
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. *Práctica de los ejercicios de ritmo y cambios de compás* trabajando la coordinación con redondas, blancas y negras, puntillos de blanca y compases de dos, tres y cuatro por cuatro. Práctica de los saltos, repeticiones y las casillas de primera y segunda. Práctica del cambio de compás con el valor de negra igual a negra.
27. Interiorizar del tempo. *Práctica con metrónomo para aprender los tempos* lento, adagio, cantábile, moderato, allegro y vivace.

28. Expresar sensibilidad musical. *Trabajo de la personalidad, gusto o intención musical con el canto y posterior imitación con el trombón.*

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. *Desarrollo progresivo de la memoria con la técnica de memorización* por acumulación de frases cortas con el modelo: escuhar+tocar x3+tocar sin mirar frase 1. Lo mismo para frase 2. Y sumar paulatinamente el número de frases acumuladas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. *Práctica de los gestos de comunicación con el pianista* como el inicio, final, fuerte, piano, crescendo, más o menos tempo y pregunta y respuesta.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones. *Práctica de la homogeneidad del sonido con las vocalizaciones programadas* en Estructura de estudio de elemental.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. *Práctica de la unión de los armónicos 2 al 5 de cada posición*

33. Completar las tonalidades programadas. *2# y 2b*

34. Interpretar los estudios Fa4. Práctica de las canciones propuestas en el método escuchar leer y tocar de Jilt Jansma hasta la número 48 .

35. Asistir a la clase de piano acompañante. *Puesta en práctica de los puntos 30 y 36 bajo las indicaciones del profesor de repertorio.*

36. Interpretar las obras programadas. *Compendio y puesta en práctica de las características propuestas en personalidad, técnica y musicalidad en las obras programadas.*

37. Realizar dos audiciones. *Estudio y organización del repertorio propuesto* para llevarlo a la audición

2. 3. METODOLOGÍA

2.3.1. Opciones metodológicas propias

La metodología de la asignatura de trombón es eminentemente práctica y en menor medida teórica. Por tanto, es lógico y necesario utilizar mayormente metodologías activas, y en menor medida, metodologías teóricas.

En las metodologías activas, el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje tanto en clase como en casa. Actualmente a esta acción se le denomina aprendizaje de la clase invertida (Fipped Clasroom Learning) y pone en valor la importancia de la figura del alumnado el cual mejora sus capacidades gracias a su aprendizaje en clase y a su reajuste e interiorización en el estudio en casa.

Continuando con esta línea, la motivación es parte de la metodología activa. De esta forma, cuando el docente propone aprendizajes basados en problemas, el alumno encuentra un reto a superar. Estos casos se dan especialmente en el momento del desarrollo de los contenidos de las enseñanzas profesionales. Con este modelo de ejercicios es fácil establecer el diálogo con el alumnado y ajustar el perfil de los ejercicios u obras a su motivación. Los aprendizajes basados en problemas ayudarán al alumnado a mejorar sus destrezas, conocimientos y capacidades.

Otra parte de la metodología activa es el estudio del caso. Son múltiples las ocasiones en las que recurrimos al análisis de las obras a trabajar para estructurar el diálogo musical. O bien, recurrimos a las audiciones de diferentes intérpretes para razonar que estilo nos gusta más. O también, al canto para interiorizar las ideas que nos gustaría expresar al interpretar. Estos ejemplos, caracterizan aquellas situaciones del aula en las que es habitual encontrar el estudio del caso (estudio u obra).

Uno de los ejemplos más claros de la metodología activa, que utilizaremos en clase, se trata del aprendizaje por simulación o imitación. El modelo propuesto por el profesor es la referencia a imitar por el alumnado. Normalmente, todos los modelos sonoros vienen precedidos de una breve exposición teórica (metodología teórica) para con ambos ofrecer al alumnado toda la información necesaria para la imitación. Los aprendizajes basados en la imitación constituyen a grandes rasgos la forma tradicional del aprendizaje del trombón a lo largo de la historia. En el ámbito de la imitación, el software Audacity complementa la formación tradicional de la escucha aunando el sentido de la vista y en consecuencia facilitando la imitación. El uso de las TIC en el aula refuerza el aprendizaje al despertar la motivación del alumnado.

Continuando con la motivación del alumnado y con la importancia de que este forma parte activa de su aprendizaje, propiciaremos situaciones en las que se dé el aprendizaje basado en proyectos. Para ello, bajo el marco de las audiciones del aula, en los concursos de interpretación que organice el centro o bien en los proyectos de la asignatura de orquesta y banda, estaremos ofreciendo al alumnado la posibilidad de mostrarse cooperativo, empático y responsable, junto con el resto de sus compañeros, del resultado final de la interpretación.

Además de los modelos propuestos, la metodología activa permite el aprendizaje cooperativo, aprendizaje en el que un alumno puede enseñar al otro. Normalmente en el aula, se dan situaciones en las que el calentamiento puede ser común para todos. En la previa a las audiciones de aula es habitual recurrir a las agrupaciones para desarrollar el aprendizaje por proyectos y se suelen dar estas situaciones. Este es un buen momento para delegar en nuestro alumnado la propuesta de

ejercicios de calentamiento o de revisión de los modelos propuestos. Este proceso contará con la constante supervisión del profesor para que no se desvirtúe el modelo ni la motivación.

Finalmente, la guía o agenda de estudio es un modelo de valía sobre la importancia y protagonismo del alumnado en su aprendizaje. Este contrato de aprendizaje pone en valor la figura del alumno el cual comparte junto con el profesor la responsabilidad de su aprendizaje.

Tras la exposición de las metodologías activas, es el momento de hablar de las metodologías pasivas. Con ambas metodologías contribuiremos en el alumnado a la adquisición de las capacidades propuestas en el marco normativo.

A lo largo del curso se puede dar la posibilidad de realizar alguna clase magistral. En estas el conocimiento se imparte de forma generalizada y no siempre se da el aprendizaje individualizado. Este tipo de actividades con un perfil pasivo pretenden aportar al alumnado la motivación y anhelo necesarios para desarrollar su nivel interpretativo.

Otro momento de aprendizaje pasivo es la escucha y análisis de las audiciones de aula. Comentar las audiciones nos ayuda a mejorar, a no repetir los mismos errores en audiciones futuras y sobre todo a establecer una imagen ajustada sobre la realidad interpretativa de cada alumno.

Para finalizar la exposición de la metodología pasiva que podemos usar en clase es necesario y obligatorio hablar del uso de la memoria. Sin duda, tocar de memoria permite evadirnos de la realidad que nos rodea y así poder centrarnos en la técnica interpretativa. El desarrollo de la memoria en el alumnado acelerará la adquisición de las capacidades establecidas en el currículo porque cuando tocamos de memoria aumenta nuestra concentración y capacidad de introspección.

En cuanto a las otras situaciones que se den en el aula de trombón requerirán que nuestra metodología sea abierta, adaptándose a las necesidades de cada alumno. Progresiva, presentando los nuevos conceptos sin crear barreras ni dificultades alejadas de las capacidades reales de cada alumno. Individualizada, atendiendo a las peculiaridades del alumnado. Integradora, aportando conocimientos interrelacionados con el resto de asignaturas. Flexible, capaz de adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Y motivadora, entiendo la motivación como principal fuente de aprendizaje significativo y valorando el uso de la improvisación.

Me gustaría concluir la metodología del aula de trombón describiendo la figura del profesor en la asignatura. En clase, el profesor se mostrará como un orientador, que da opciones y no impone criterios, capaz de generar motivación, receptividad, y de desarrollar en el alumnado las herramientas necesarias que le generen autosuficiencia y capacidad de respuesta ante el hecho artístico.

2.3.2 Criterios para el agrupamiento de alumnos

- La coordinación de horarios, la distribución de aulas y el número de alumnos en cada grupo, organizándolo junto con el Jefe/a de Estudios.
- Agrupar por niveles musicales, edad o ritmo de aprendizaje.
- Cuando en el aula se den situaciones de nivel en el alumnado muy dispar, se acudirá a realizar varios grupos dentro de la misma aula.
- Es aconsejable coordinar la clase colectiva con las otras especialidades con el fin de formar una pequeña agrupación que fomente la motivación del alumnado.

2.3.3 Organización del tiempo y del espacio

En la clase de trombón se trabajará siempre bajo el prisma de la motivación y con aspectos que fomenten la práctica del instrumento, siendo así la programación de obras a tocar es un aspecto primordial del cual formará parte el alumnado. En cuanto a los aspectos técnicos en todas las clases se trabajará el control corporal, respiración y embocadura para obtener un gran sonido, siendo este el elemento primordial. También acudiremos a ejercicios de vocalizaciones, flexibilidad y articulaciones para progresar en la técnica del instrumento y que de esta forma nos resulte más fácil abordar las obras programadas, con la finalidad de audicionar en público. Siempre trabajaremos en base a proyectos, bien sea una audición, concurso o pruebas de nivel.

2.3.4. Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

Las clases de trombón estructuran y distribuyen los contenidos establecidos, en base a 3 modelos de clase con los que desarrollar la personalidad, técnica, musicalidad y repertorio. Estos modelos son:

1. Clase de trombón.
2. Clase de técnica.
3. Clase de obras y estudios.

Estos modelos se dan a lo largo del curso según la necesidad de potenciar las cualidades del alumnado. Para el desarrollo de los contenidos se adecúan en fichas específicas que desarrolla el profesor y que se presentan en el Anexo I.

La siguiente plantilla establece de forma general la distribución temporal de contenidos por evaluaciones:

- Estructura de estudio de enseñanzas elementales – Anexo I

- Escuchar, leer y tocar de Jilt Jansma Vol.1 del ejercicio 18 al 48
- Brass School, Vol. 2. Javier Cerveró.
- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-5
- Tonalidades Vol 1 de Branimir Slokar. Hasta 3b y 3#
- Obras: Adeste Fideles de J. Wade, Madame pendule de P. Proust, slip Up Polka de Ed. Solomon

Método	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	Repertorio Mínimo Exigible
Estructura de estudio elemental	Completa	Completa	Completa	Completa
Flexibilidad	Enlace de armónicos 2-4	Enlace de armónicos 2-5	Enlace de armónicos 2-6	Enlace de armónicos 2-5
Tonalidades	FaM- SolM	SibM-ReM	MibM- LaM	2# - 2b
Brass School	Unidad 1-2	Unidad 3-5	Unidad 6-7	Unidad 5-6
Escuchar, Leer y Tocar	18-28	28-38	38-48	29/48
Obras Trombón	1	1	1	2 obras

Otro repertorio complementario

- Debut en souplesse de Y. Demarle
- Suplementary studies de Endresen
- Aprende a tocar el trombón y bombardino de P. Wastall
- Obras: When the saints de Tracicional, Round the square dance de Barrat.
- Enlaces de interés: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone.

2.3.5. **Materiales y recursos didácticos**

Un espejo, un aparato de música, una pizarra, app *soundocorset*, equipo para grabar la evolución histórica del sonido (TIC), vídeos y audicios de grandes artistas de la actualidad para que tengan referencia de lo que se va a interpretar.

Repertorio: (Se adaptará a las necesidades del alumnado)

- Estructura de estudio de enseñanzas elementales – Anexo I
- Escuchar, leer y tocar de Jilt Jansma Vol.1 del ejercicio 18 al 48.
- Brass School, Vol. 2. Javier Cerveró.
- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-5
- Tonalidades Vol 1 de Branimir Slokar. Hasta 3b y 3#
- Obras: Adeste Fideles de J. Wade, Madame pendule de P. Proust, slip Up Polka de Ed. Solomon

Otro repertorio complementario

- Debut en souplesse de Y. Demarle
- Suplementary studies de Endresen
- Aprende a tocar el trombón y bombardino de P. Wastall
- Obras: When the saints de Tradicional, Round the square dance de Barrat.
- Enlaces de interés: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone

2.3.6. **Actividades complementarias y extraescolares**

Las audiciones de aula tendrán lugar una vez por trimestre, bien sea de forma interna o en el auditorio. Además, el aula de trombón participará en los eventos programados por el centro en función de su necesidad.

También se contempla la asistencia a conciertos de distintos intérpretes tanto en las salas de concierto de la ciudad como en otras que en su momento se determinen.
Asimismo, se pueden realizar pequeños cursos de formación con profesores invitados, bien sean de la especialidad o relacionados.

2.3.7. Atención a la diversidad

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.
Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y carencias del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del

alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta. Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de deficiencia. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.
Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales, dificultad en la integración al grupo.

2. 4. EVALUACIÓN

2.4.1. Criterios de evaluación

Personalidad

1. Demostrar interés por la asignatura y conectar con el profesor y los compañeros. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado se adapte al ambiente del aula y disfrute con el trombón.
2. Adquirir hábitos de limpieza. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga una higiene básica con la boquilla y sepa mantener y cuidar el instrumento.
3. Organizar el material de clase. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
4. Planificar el estudio de casa. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
5. Liderar su aprendizaje. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado demuestre su capacidad para generar un hábito de estudio y para proponer ideas musicales.
6. Estimar las actividades del aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado participe en las actividades de aula programadas.

Técnica

7. Valorar la importancia del calentamiento para evitar lesiones musculares. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado inserte en su rutina los ejercicios de calentamiento.

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adopte una adecuada ergonomía con el instrumento para evitar tensiones y bloqueos.

9. Utilizar la musculatura peribucal (embocadura) e intraorales. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adapte la musculatura peribucal y los resonadores intraorales a las exigencias del tono.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado desarrolle la inspiración profunda y utilice el vaho en la emisión sonora.

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la estabilidad del sonido y en su resonancia (musculatura peribucal e intraorales), y sepa repetirlo en el registro grave, medio y agudo.

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el uso de mantener la columna del aire continua sin que otros elementos como la articulación o el cambio de nota rompan la continuidad.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la articulación sin perjudicar la calidad y afinación del sonido, ni la columna del aire continua.

14. Coordinar la vara con la lengua. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga mejorar la coordinación de movimiento lengua vara, evitando los glissandos, cambios de dinámica y articulaciones desiguales.

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez mejor las posiciones y correcciones según las necesidades del fraseo musical.

16. Determinar la afinación de los sonidos. Al finalizar este bloque temático se espera que alumnado mejore en la discriminación de la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la unión de los intervalos dentro del registro establecido.

18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la velocidad de la articulación y con ello, mejore la interpretación de los ornamentos.

19. Ampliar el registro agudo y grave. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga el registro sonoro grave y agudo establecido.

Musicalidad

20. Aplicar la lectura a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez que cambie de estudio este método.

21. Respetar las respiraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado sepa marcar las respiraciones y las use durante la interpretación.

22. Conocer el fraseo musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado entienda el concepto de frase y la simetría musical.

23. Interpretar con dinámicas, reguladores. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en su interpretación musical

al mejorar y distinguir en el fraseo musical de las dinámicas sonoras y los reguladores. El vibrato solo debe de ser usado en los momentos de expresión.

24. Distinguir la articulación. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la dicción de la articulación y se escuche mejor cuando liga, pica, acentúa, corta y mantiene.

25. Controlar la tonalidad y alteraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez menos notas falsas y adquiera la conciencia de tonalidad, armadura y notas alteradas.

26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el ritmo musical y entienda el cambio de pulso al cambiar el compás.

27. Interiorizar el tempo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado aprenda las distintas velocidades musicales (grave, lento, adagio, andante…) e interiorice los tempos progresivamente. También, ha de mejorar en mantener el pulso interno cuando no usamos el metrónomo.

28. Expresar sensibilidad musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado muestre su gusto musical o personalidad durante la interpretación.

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la técnica de memorización y la aplique progresivamente a las dificultades interpretativas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado valore la importancia de los gestos de comunicación en la interpretación en conjunto.

31. Canalizar los nervios positivamente. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado concierta progresivamente los nervios en concentración y valore la actividad con mucha menos presión.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga unir el registro establecido con flexibilidad y homogeneidad sonora.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las vocalizaciones programadas para este curso.

33. Completar las tonalidades programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las tonalidades programadas para este curso.

34. Interpretar los estudios Fa4. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete los estudios programados para este curso.

35. Asistir a la clase de piano acompañante. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales.

37. Participar en las audiciones de aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales. Además, demuestra autocontrol y personalidad durante la interpretación en público.

2.4.2. **Procedimientos de evaluación**

- Rúbrica de evaluación de la clase de trombón, de la clase de técnica y de la clase de estudios y obras. Personalidad 10% - Técnica 30% - Musicalidad 30% - Repertorio 30%
- Observación sistemática
- Pruebas específicas

2.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Los siguientes instrumentos de evaluación quedarán reflejados en la libreta del aula:

- Controles y autocontroles.
- Rúbrica de evaluación
- Audiciones, como mínimo una al trimestre, grabación de éstas y autoevaluación.
- Control continuado semanal de las clases individuales y colectivas tanto de elemento interpretativos como su actitud
- Controles trimestrales
- Software Audacity y Spear para analizar la calidad del sonido
- Participación en actividades extraescolares

2.4.4. **Criterios de calificación y promoción**

Los criterios de calificación están en función de los criterios de evaluación y estos a su vez en la adquisición de las destrezas planteadas en los objetivos. Por tanto la calificación es el resultado final del proceso de enseñanza. Los criterios de calificación en base a lo estipulado se establecen en la siguiente rúbrica de evaluación. Véase Anexo II

Criterios de Promoción. Promocionarán aquellos alumnos cuya nota sea igual o superior a 5 en la nota final de la asignatura. Pérdida del derecho

a evaluación continua. Aquellos alumnos que falten a más del 33% de clases de la asignatura perderán la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba convocada a tal efecto para superar el curso.

2.4.5. Actividades de recuperación

Seguimiento continuo de la evolución del alumno, refuerzo de las características que le presenten mayor dificultad y en su caso, controles de recuperación al final de cada trimestre.

2.4.6. Contenidos mínimos exigibles

- Mantener por un breve tiempo una correcta ergonomía postural
- Utilizar la respiración profunda.
- Formar en su fase inicial una correcta embocadura, emisión y articulación para tener un sonido estable.
- Valorar la calidad del sonido y practicar su afinación.
- Enlazar sonidos sin que se corte la columna del aire.
- Aprender y practicar la coordinación de la lengua con la vara para evitar glisandos
- Utilizar y diferenciar la articulación picada y ligada, así como diferenciar las dinámicas de fuerte y piano
- Enlazar los 4 primeros armónicos de las 7 posiciones del trombón, y leer sus correspondientes notas en clave de Fa
- Diferenciar los ritmos de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra. negra con puntillo y corcheas, con sus respectivos silencios
- Unir los armónicos 2-5 con flexibilidad sin cortar la columna del aire
- Interpretar las tonalidades hasta con 2# y 2b

- Practicar las canciones 29 y 48 del libro escuchar, leer y tocar de Jilt Jansma y realizar al menos una audición a lo largo del curso.
- Interpretar dos obras de las propuestas para el curso.
- Completar la Estructura de estudio de elemental.

Los aspectos referidos a la permanencia en el mismo curso, plan de refuerzo personalizado, evaluación del proceso de enseñanza y participación e información del proceso de evaluación serán atendidos de acuerdo a la Orden ECD/1171/2022 de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Artículos 19 a 23).

3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

3. 1. OBJETIVOS

3.1.1. Objetivos Generales

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.

c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

3.1.2. Objetivos Específicos

a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

b) Usar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

e) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.

g) Aprender la forma correcta de respirar y desarrollar la capacidad pulmonar.

h) Establecer las bases para desarrollar la capacidad de interpretación ante un público, con seguridad en sí mismos, y la capacidad de memorización de fragmentos u obras sencillas.

3.1.3. Objetivos Didácticos

Personalidad

1. Respetar la asignatura y a los compañeros
2. Limpiar el instrumento y la boquilla
3. Organizar el material de clase
4. Planificar el estudio de casa
5. Liderar su aprendizaje
6. Canalizar el nerviosismo positivamente

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares
8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento
9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura)
10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora
12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases
13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire
14. Coordinar la vara con la lengua
15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones
16. Determinar la afinación de los sonidos
17. Unir los sonidos con flexibilidad
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos
19. Ampliar el registro agudo y grave

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla
21. Respetar las respiraciones
22. Conocer el fraseo musical
23. Interpretar con reguladores, dinámicas y vibrato
24. Distinguir la articulación
25. Controlar la tonalidad y alteraciones
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás
27. Interiorizar del tempo
28. Expresar sensibilidad musical
29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo
30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical
31. Canalizar los nervios

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas
32. Unir el registro establecido con flexibilidad
33. Completar las tonalidades programadas
34. Interpretar los estudios Fa4
35. Asistir a la clase de piano acompañante
36. Interpretar las obras programadas
37. Realizar dos audiciones

3. 2. CONTENIDOS

Personalidad

1. Respetar la asignatura y los compañeros. *Promoción de actividades que fomenten la sociabilidad del grupo como clases magistrales, viaje a la fábrica de instrumentos Stomvi y la clase colectiva.* En todas ellas se fomentará la metodología del profesor (ver punto 5) y la educación en valores.
2. Limpiar el instrumento y la boquilla. Antes de empezar la clase el alumnado debe cepillar y limpiar la boquilla. *El mantenimiento del instrumento se debe realizar semanalmente en casa y una vez por trimestre en el aula.*
3. Organizar el material de clase. *Compra y uso del material de oficina* (cuaderno pautado, libreta, carpeta multifunda, lápiz y borrador, entre otros)
4. Planificar el estudio de casa. *Estudio organizado sobre un plan de estudio individualizado.*
5. Liderar su aprendizaje. *Capacidad para saber y entender qué se tiene que practicar semanalmente* y motivación para escuchar y música relacionada con sus gustos y la asignatura.
6. Canalizar positivamente los nervios. *Capacidad para encauzar los nervios como mejora en la concentración.* Los nervios no deben bloquear los pensamientos. Lectura de literatura específica de autores como Ana Cester y su libo Cómo superar la ansiedad escénica en los músicos.

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares. *Práctica de los ejercicios de estiramientos y tonificación muscular elaborados por el Instituto del Arte de Terrasa.*

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. *Práctica de la técnica Alexander* y de las terapias que se basan en la observación.

9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura). *Control de la musculatura peribucal tónica adecuada al tono. Uso de los resonadores intraorales y apertura glotal moldeada.* Práctica de notas largas con el método tocar+cantar+boquilla+tocar.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. *Práctica de los ejercicios de respiración* del profesor y del autor Sam Pilafian con su libro "The breathing Gym"

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. *Estudio de las notas largas con los programas audacity y Spear*

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

14. Coordinar la vara con la lengua. *Ejercicios de coordinación de posiciones con y sin trombón.*

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. *Práctica de las posiciones por afinidad y rectificaciones* que propone el profesor. Literatura de Branimir Slokar en su libro de flexibilidad y tonalidades.

16. Determinar la afinación de los sonidos. *Habituarse a practicar los ejercicios de afinación y notas largas con el afinador* para interiorizar la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. *Práctica de los estudios de flexibilidad* propuestos por el profesor, por Branimir Slokar con su libro The Flexibility
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. *Desarrollo progresivo de la velocidad la articulación* con los ejercicios propuestos por el profesor.
19. Ampliar el registro agudo y grave. *Estudio del registro grave y agudo*

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. *Práctica de la lectura a vista cuando se cambia de estudio* con el método escuchar, solfear y cantar con posicionesy finalmente, tocar.
21. Respetar las respiraciones. *Disciplina para marcar con lápiz todas las respiraciones* que influyen en fraseo y así tocar siempre igual
22. Conocer el fraseo musical. *Práctica del análisis musical y de la simetría de los fraseos.*
23. Interpretar con reguladores, dinámicas. *Práctica de la lectura en tres dimensiones (articulaciones, notas y dinámicas).*
24. Distinguir la articulación. *Práctica de las articulaciones picada, ligada, tenida, marcada, corta y acentuada.*
25. Controlar la tonalidad y alteraciones. *Práctica de las tonalidades propuestas por el profesor* y de los libros Tonalidades I
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. *Práctica de los ejercicios de ritmo y cambios de compás* trabajando la coordinación con redondas, blancas y negras, puntillos de blanca y compases de dos, tres y cuatro por cuatro. Práctica de los saltos, repeticiones y las casillas de primera y segunda. Práctica del cambio de compás con el valor de negra igual a negra.
27. Interiorizar del tempo. *Práctica con metrónomo para aprender los tempos* lento, adagio, cantábile, moderato, allegro y vivace.

28. Expresar sensibilidad musical. *Trabajo de la personalidad, gusto o intención musical con el canto y posterior imitación con el trombón.*

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. *Desarrollo progresivo de la memoria con la técnica de memorización* por acumulación de frases cortas con el modelo: escuhar+tocar x3+tocar sin mirar frase 1. Lo mismo para frase 2. Y sumar paulatinamente el número de frases acumuladas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. *Práctica de los gestos de comunicación con el pianista* como el inicio, final, fuerte, piano, crescendo, más o menos tempo y pregunta y respuesta.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones. *Práctica de la homogeneidad del sonido con las vocalizaciones programadas* en Estructura de estudio de elemental.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. *Práctica de la unión de los armónicos 2 al 5 de cada posición*

33. Completar las tonalidades programadas. *4# y 4b*

34. Interpretar los estudios Fa4. Práctica de las canciones propuestas en el método escuchar leer y tocar de Jilt Jansma hasta la número 78 .

35. Asistir a la clase de piano acompañante. *Puesta en práctica de los puntos 30 y 36 bajo las indicaciones del profesor de repertorio.*

36. Interpretar las obras programadas. *Compendio y puesta en práctica de las características propuestas en personalidad, técnica y musicalidad en las obras programadas.*

37. Realizar dos audiciones. *Estudio y organización del repertorio propuesto* para llevarlo a la audición

3. 3. METODOLOGÍA

3.3.1. Opciones metodológicas propias

La metodología de la asignatura de trombón es eminentemente práctica y en menor medida teórica. Por tanto, es lógico y necesario utilizar mayormente metodologías activas, y en menor medida, metodologías teóricas.

En las metodologías activas, el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje tanto en clase como en casa. Actualmente a esta acción se le denomina aprendizaje de la clase invertida (Fipped Clasroom Learning) y pone en valor la importancia de la figura del alumnado el cual mejora sus capacidades gracias a su aprendizaje en clase y a su reajuste e interiorización en el estudio en casa.

Continuando con esta línea, la motivación es parte de la metodología activa. De esta forma, cuando el docente propone aprendizajes basados en problemas, el alumno encuentra un reto a superar. Estos casos se dan especialmente en el momento del desarrollo de los contenidos de las enseñanzas profesionales. Con este modelo de ejercicios es fácil establecer el diálogo con el alumnado y ajustar el perfil de los ejercicios u obras a su motivación. Los aprendizajes basados en problemas ayudarán al alumnado a mejorar sus destrezas, conocimientos y capacidades.

Otra parte de la metodología activa es el estudio del caso. Son múltiples las ocasiones en las que recurrimos al análisis de las obras a trabajar para estructurar el diálogo musical. O bien, recurrimos a las audiciones de diferentes intérpretes para razonar que estilo nos gusta más. O también, al canto para interiorizar las ideas que nos gustaría expresar al interpretar. Estos ejemplos, caracterizan aquellas situaciones del aula en las que es habitual encontrar el estudio del caso (estudio u obra).

Uno de los ejemplos más claros de la metodología activa, que utilizaremos en clase, se trata del aprendizaje por simulación o imitación. El modelo propuesto por el profesor es la referencia a imitar por el alumnado. Normalmente, todos los modelos sonoros vienen precedidos de una breve exposición teórica (metodología teórica) para con ambos ofrecer al alumnado toda la información necesaria para la imitación. Los aprendizajes basados en la imitación constituyen a grandes rasgos la forma tradicional del aprendizaje del trombón a lo largo de la historia. En el ámbito de la imitación, el software Audacity complementa la formación tradicional de la escucha aunando el sentido de la vista y en consecuencia facilitando la imitación. El uso de las TIC en el aula refuerza el aprendizaje al despertar la motivación del alumnado.

Continuando con la motivación del alumnado y con la importancia de que este forma parte activa de su aprendizaje, propiciaremos situaciones en las que se dé el aprendizaje basado en proyectos. Para ello, bajo el marco de las audiciones del aula, en los concursos de interpretación que organice el centro o bien en los proyectos de la asignatura de orquesta y banda, estaremos ofreciendo al alumnado la posibilidad de mostrarse cooperativo, empático y responsable, junto con el resto de sus compañeros, del resultado final de la interpretación.

Además de los modelos propuestos, la metodología activa permite el aprendizaje cooperativo, aprendizaje en el que un alumno puede enseñar al otro. Normalmente en el aula, se dan situaciones en las que el calentamiento puede ser común para todos. En la previa a las audiciones de aula es habitual recurrir a las agrupaciones para desarrollar el aprendizaje por proyectos y se suelen dar estas situaciones. Este es un buen momento para delegar en nuestro alumnado la propuesta de

ejercicios de calentamiento o de revisión de los modelos propuestos. Este proceso contará con la constante supervisión del profesor para que no se desvirtúe el modelo ni la motivación.

Finalmente, la guía o agenda de estudio es un modelo de valía sobre la importancia y protagonismo del alumnado en su aprendizaje. Este contrato de aprendizaje pone en valor la figura del alumno el cual comparte junto con el profesor la responsabilidad de su aprendizaje.

Tras la exposición de las metodologías activas, es el momento de hablar de las metodologías pasivas. Con ambas metodologías contribuiremos en el alumnado a la adquisición de las capacidades propuestas en el marco normativo.

A lo largo del curso se puede dar la posibilidad de realizar alguna clase magistral. En estas el conocimiento se imparte de forma generalizada y no siempre se da el aprendizaje individualizado. Este tipo de actividades con un perfil pasivo pretenden aportar al alumnado la motivación y anhelo necesarios para desarrollar su nivel interpretativo.

Otro momento de aprendizaje pasivo es la escucha y análisis de las audiciones de aula. Comentar las audiciones nos ayuda a mejorar, a no repetir los mismos errores en audiciones futuras y sobre todo a establecer una imagen ajustada sobre la realidad interpretativa de cada alumno.

Para finalizar la exposición de la metodología pasiva que podemos usar en clase es necesario y obligatorio hablar del uso de la memoria. Sin duda, tocar de memoria permite evadirnos de la realidad que nos rodea y así poder centrarnos en la técnica interpretativa. El desarrollo de la memoria en el alumnado acelerará la adquisición de las capacidades establecidas en el currículo porque cuando tocamos de memoria aumenta nuestra concentración y capacidad de introspección.

En cuanto a las otras situaciones que se den en el aula de trombón requerirán que nuestra metodología sea abierta, adaptándose a las necesidades de cada alumno. Progresiva, presentando los nuevos conceptos sin crear barreras ni dificultades alejadas de las capacidades reales de cada alumno. Individualizada, atendiendo a las peculiaridades del alumnado. Integradora, aportando conocimientos interrelacionados con el resto de asignaturas. Flexible, capaz de adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Y motivadora, entiendo la motivación como principal fuente de aprendizaje significativo y valorando el uso de la improvisación.

Me gustaría concluir la metodología del aula de trombón describiendo la figura del profesor en la asignatura. En clase, el profesor se mostrará como un orientador, que da opciones y no impone criterios, capaz de generar motivación, receptividad, y de desarrollar en el alumnado las herramientas necesarias que le generen autosuficiencia y capacidad de respuesta ante el hecho artístico.

3.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

- La coordinación de horarios, la distribución de aulas y el número de alumnos en cada grupo, organizándolo junto con el Jefe/a de Estudios.
- Agrupar por niveles musicales, edad o ritmo de aprendizaje.
- Cuando en el aula se den situaciones de nivel en el alumnado muy dispar, se acudirá a realizar varios grupos dentro de la misma aula.
- Es aconsejable coordinar la clase colectiva con las otras especialidades con el fin de formar una pequeña agrupación que fomente la motivación del alumnado.

3.3.3. Organización del tiempo y del espacio

En la clase de trombón se trabajará siempre bajo el prisma de la motivación y con aspectos que fomenten la práctica del instrumento, siendo así la programación de obras a tocar es un aspecto primordial del cual formará parte el alumnado. En cuanto a los aspectos técnicos en todas las clases se trabajará el control corporal, respiración y embocadura para obtener un gran sonido, siendo este el elemento primordial. También acudiremos a ejercicios de vocalizaciones, flexibilidad y articulaciones para progresar en la técnica del instrumento y que de esta forma nos resulte más fácil abordar las obras programadas, con la finalidad de audicionar en público. Siempre trabajaremos en base a proyectos, bien sea una audición, concurso o pruebas de nivel.

3.3.4. Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

Las clases de trombón estructuran y distribuyen los contenidos establecidos, en base a 3 modelos de clase con los que desarrollar la personalidad, técnica, musicalidad y repertorio. Estos modelos son:

1. Clase de trombón.
2. Clase de técnica.
3. Clase de obras y estudios.

Estos modelos se dan a lo largo del curso según la necesidad de potenciar las cualidades del alumnado. Para el desarrollo de los contenidos se adecúan en fichas específicas que desarrolla el profesor y que se presentan en el Anexo I.

La siguiente plantilla establece de forma general la distribución temporal de contenidos por evaluaciones:

- Estructura de estudio de enseñanzas elementales – Anexo I

- Escuchar, leer y tocar de Jilt Jansma Vol.1, del ejercicio 48 al 78
- Brass School, Vol. 3. Javier Cerveró.
- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-6
- Tonalidades Vol 1 de Branimir Slokar. Hasta 5b y 5#
- Obras: air du sacabutier de Gouinguine, Rondo de K. Snell, Pour la Promotion, The Young Virtuoso de C. Barnes

Método	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	Repertorio Mínimo Exigible
Estructura de estudio de elemental	Completa	Completa	Completa	Completa
Flexibilidad	Enlace armónicos 2-5	Enlace armónicos 2-6	Enlace armónicos 2-6	Enlace armónicos 2-5
Tonalidades	MibM-LaM	LabM-MiM	RebM- SiM	4# - 4b
Brass School	Unidad 1-2	Unidad 3-5	Unidad 6-7	Unidad 5-6
Escuchar, Leer y Tocar	48-58	58-68	68-78	55/78
Obras Trombón	1	1	1	1 obra +1 de memoria

Otro repertorio complementario

- Debut en souplesse de Y. Demarle
- Suplementary studies de Endresen
- Aprende a tocar el trombón y bombardino de P. Wastall
- Escuchar Leer y Tocar de Jilt Jansma Vol.2
- Obras: , A Lonscham de Willy Van Dorselaer, Le gran duc de W. Dorsselaer, Aria "Bist du bei mir" de J. S. Bach, "Choral Symphony" Last Moviment de L. V. Beethoven, Meditation de Ch. Brown, Scenes du far west de Proust

- Enlaces de interés: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone

3.3.5. **Materiales y recursos didácticos**

Un espejo, un aparato de música, una pizarra, app *soundocorset*, equipo para grabar la evolución histórica del sonido (TIC), vídeos y audiciones de grandes artistas de la actualidad para que tengan referencia de lo que se va a interpretar.

Repertorio (se adaptará a las necesidades del alumnado)

- Estructura de estudio de enseñanzas elementales – Anexo I
- Brass School, Vol. 3. Javier Cerveró.
- Escuchar, leer y tocar de Jilt Jansma Vol.1, del ejercicio 48 al 78
- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-6
- Tonalidades Vol 1 de Branimir Slokar. Hasta 5b y 5#
- Obras: air du sacabutier de Gouinguine, Rondo de K. Snell, Pour la Promotion, The Young Virtuoso de C. Barnes

Otro repertorio complementario

- Debut en souplesse de Y. Demarle
- Suplementary studies de Endresen
- Aprende a tocar el trombón y bombardino de P. Wastall
- Escuchar Leer y Tocar de Jilt Jansma Vol.2
- Obras: , A Lonscham de Willy Van Dorselaer, Le gran duc de W. Dorsselaer, Aria "Bist du bei mir" de J. S. Bach, "Choral Symphony" Last Moviment de L. V. Beethoven, Meditation de Ch. Brown, Scenes du far west de Proust

- Enlaces de interés: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone

3.3.6. Actividades complementarias y extraescolares

Las audiciones de aula tendrán lugar una vez por trimestre, bien sea de forma interna o en el auditorio. Además, el aula de trombón participará en los eventos programados por el centro en función de su necesidad.

También se contempla la asistencia a conciertos de distintos intérpretes tanto en las salas de concierto de la ciudad como en otras que en su momento se determinen.

Asimismo, se pueden realizar pequeños cursos de formación con profesores invitados, bien sean de la especialidad o relacionados.

3.3.7. Atención a la diversidad

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y carencias del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta. Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de deficiencia. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales, dificultad en la integración al grupo.

3. 4. EVALUACIÓN

3.4.1. Criterios de evaluación

Personalidad

1. Demostrar interés por la asignatura y conectar con el profesor y los compañeros. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado se adapte al ambiente del aula y disfrute con el trombón.
2. Adquirir hábitos de limpieza. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga una higiene básica con la boquilla y sepa mantener y cuidar el instrumento.
3. Organizar el material de clase. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
4. Planificar el estudio de casa. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
5. Liderar su aprendizaje. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado demuestre su capacidad para generar un hábito de estudio y para proponer ideas musicales.
6. Estimar las actividades del aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado participe en las actividades de aula programadas.

Técnica

7. Valorar la importancia del calentamiento para evitar lesiones musculares. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado inserte en su rutina los ejercicios de calentamiento.

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adopte una adecuada ergonomía con el instrumento para evitar tensiones y bloqueos.

9. Utilizar la musculatura peribucal (embocadura) e intraorales. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adapte la musculatura peribucal y los resonadores intraorales a las exigencias del tono.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado desarrolle la inspiración profunda y utilice el vaho en la emisión sonora.

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la estabilidad del sonido y en su resonancia (musculatura peribucal e intraorales), y sepa repetirlo en el registro grave, medio y agudo.

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el uso de mantener la columna del aire continua sin que otros elementos como la articulación o el cambio de nota rompan la continuidad.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la articulación sin perjudicar la calidad y afinación del sonido, ni la columna del aire continua.

14. Coordinar la vara con la lengua. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga mejorar la coordinación de movimiento lengua vara, evitando los glissandos, cambios de dinámica y articulaciones desiguales.

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez mejor las posiciones y correcciones según las necesidades del fraseo musical.

16. Determinar la afinación de los sonidos. Al finalizar este bloque temático se espera que alumnado mejore en la discriminación de la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la unión de los intervalos dentro del registro establecido.

18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la velocidad de la articulación y con ello, mejore la interpretación de los ornamentos.

19. Ampliar el registro agudo y grave. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga el registro sonoro grave y agudo establecido.

Musicalidad

20. Aplicar la lectura a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez que cambie de estudio este método.

21. Respetar las respiraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado sepa marcar las respiraciones y las use durante la interpretación.

22. Conocer el fraseo musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado entienda el concepto de frase y la simetría musical.

23. Interpretar con dinámicas, reguladores. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en su interpretación musical

al mejorar y distinguir en el fraseo musical de las dinámicas sonoras y los reguladores. El vibrato solo debe de ser usado en los momentos de expresión.

24. Distinguir la articulación. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la dicción de la articulación y se escuche mejor cuando liga, pica, acentúa, corta y mantiene.

25. Controlar la tonalidad y alteraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez menos notas falsas y adquiera la conciencia de tonalidad, armadura y notas alteradas.

26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el ritmo musical y entienda el cambio de pulso al cambiar el compás.

27. Interiorizar el tempo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado aprenda las distintas velocidades musicales (grave, lento, adagio, andante…) e interiorice los tempos progresivamente. También, ha de mejorar en mantener el pulso interno cuando no usamos el metrónomo.

28. Expresar sensibilidad musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado muestre su gusto musical o personalidad durante la interpretación.

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la técnica de memorización y la aplique progresivamente a las dificultades interpretativas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado valore la importancia de los gestos de comunicación en la interpretación en conjunto.

31. Canalizar los nervios positivamente. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado concierta progresivamente los nervios en concentración y valore la actividad con mucha menos presión.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga unir el registro establecido con flexibilidad y homogeneidad sonora.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las vocalizaciones programadas para este curso.

33. Completar las tonalidades programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las tonalidades programadas para este curso.

34. Interpretar los estudios Fa4. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete los estudios programados para este curso.

35. Asistir a la clase de piano acompañante. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales.

37. Participar en las audiciones de aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales. Además, demuestra autocontrol y personalidad durante la interpretación en público.

3.4.2. **Procedimientos de evaluación**

- Rúbrica de evaluación de la clase de trombón, de la clase de técnica y de la clase de estudios y obras. Personalidad 10% - Técnica 30% - Musicalidad 30% - Repertorio 30%
- Observación sistemática
- Pruebas específicas

3.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Los siguientes instrumentos de evaluación quedarán reflejados en la libreta del aula:

- Controles y autocontroles.
- Rúbrica de evaluación
- Audiciones, como mínimo una al trimestre, grabación de éstas y autoevaluación.
- Control continuado semanal de las clases individuales y colectivas tanto de elemento interpretativos como su actitud
- Controles trimestrales
- Software Audacity y Spear para analizar la calidad del sonido
- Participación en actividades extraescolares

3.4.4. **Criterios de calificación y promoción**

Los criterios de calificación están en función de los criterios de evaluación y estos a su vez en la adquisición de las destrezas planteadas en los objetivos. Por tanto, la calificación es el resultado final del proceso de enseñanza. Los criterios de calificación en base a lo estipulado se establecen en la siguiente rúbrica de evaluación. Véase Anexo II

Criterios de Promoción. Promocionarán aquellos alumnos cuya nota sea igual o superior a 5 en la nota final de la asignatura. Pérdida del derecho a evaluación continua. Aquellos alumnos que falten a más del 33% de clases de la asignatura perderán la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba convocada a tal efecto para superar el curso.

3.4.5. Actividades de recuperación

Seguimiento continuo de la evolución del alumno, refuerzo de las características que le presenten mayor dificultad y en su caso, controles de recuperación al final de cada trimestre.

3.4.6. Contenidos mínimos exigibles

- Mantener una correcta ergonomía postural
- Utilizar la respiración profunda y aplicarla al fraseo musical
- Formar una correcta embocadura, emisión y articulación para tener un sonido estable.
- Valorar la calidad del sonido y practicar su afinación.
- Enlazar sonidos sin que se corte la columna del aire en cualquiera de sus articulaciones.
- Aprender y practicar la coordinación de la lengua con la vara para evitar glissandos.
- Utilizar y diferenciar la articulación picada, ligada, acentuada y corta, así como diferenciar las dinámicas.
- Enlazar los 5 primeros armónicos de las 7 posiciones del trombón sin cortar la columna del aire y con cierta calidad sonora. Leer sus correspondientes notas en clave de Fa

- Diferenciar los ritmos de redonda, redonda con puntillo, blanca, blanca con puntillo, negra. negra con puntillo, corchea y corchea con puntillo, con sus respectivos silencios
- Interpretar las tonalidades hasta con 4# y 4b
- Practicar las canciones 55 y 78 del libro escuchar, leer y tocar de Jilt Jansma y realizar al menos una audición a lo largo del curso.
- Interpretar dos obras de las propuestas para el curso.
- Completar la Estructura de estudio de elemental.

Los aspectos referidos a la permanencia en el mismo curso, plan de refuerzo personalizado, evaluación del proceso de enseñanza y participación e información del proceso de evaluación serán atendidos de acuerdo a la Orden ECD/1171/2022 de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Artículos 19 a 23).

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

4. 1. OBJETIVOS

4.1.1. Objetivos Generales

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.

c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

4.1.2. Objetivos Específicos

a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

b) Usar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

e) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.

g) Aprender la forma correcta de respirar y desarrollar la capacidad pulmonar.

h) Establecer las bases para desarrollar la capacidad de interpretación ante un público, con seguridad en sí mismos, y la capacidad de memorización de fragmentos u obras sencillas.

4.1.3. Objetivos Didácticos

Personalidad

1. Respetar la asignatura y a los compañeros
2. Limpiar el instrumento y la boquilla
3. Organizar el material de clase
4. Planificar el estudio de casa
5. Liderar su aprendizaje
6. Canalizar el nerviosismo positivamente

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares
8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento
9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura)

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho
11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora
12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases
13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire
14. Coordinar la vara con la lengua
15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones
16. Determinar la afinación de los sonidos
17. Unir los sonidos con flexibilidad
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos
19. Ampliar el registro agudo y grave

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla
21. Respetar las respiraciones
22. Conocer el fraseo musical
23. Interpretar con reguladores, dinámicas y vibrato
24. Distinguir la articulación
25. Controlar la tonalidad y alteraciones
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás
27. Interiorizar del tempo
28. Expresar sensibilidad musical
29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo
30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical
31. Canalizar los nervios

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas
32. Unir el registro establecido con flexibilidad
33. Completar las tonalidades programadas
34. Interpretar los estudios Fa4
35. Asistir a la clase de piano acompañante
36. Interpretar las obras programadas
37. Realizar dos audiciones

4. 2. CONTENIDOS

Personalidad

1. Respetar la asignatura y los compañeros. *Promoción de actividades que fomenten la sociabilidad del grupo como clases magistrales, viaje a la fábrica de instrumentos Stomvi y la clase colectiva.* En todas ellas se fomentará la metodología del profesor (ver punto 5) y la educación en valores.
2. Limpiar el instrumento y la boquilla. Antes de empezar la clase el alumnado debe cepillar y limpiar la boquilla. *El mantenimiento del instrumento se debe realizar semanalmente en casa y una vez por trimestre en el aula.*
3. Organizar el material de clase. *Compra y uso del material de oficina* (cuaderno pautado, libreta, carpeta multifunda, lápiz y borrador, entre otros)
4. Planificar el estudio de casa. *Estudio organizado sobre un plan de estudio individualizado.*
5. Liderar su aprendizaje. *Capacidad para saber y entender qué se tiene que practicar semanalmente* y motivación para escuchar y música relacionada con sus gustos y la asignatura.
6. Canalizar positivamente los nervios. *Capacidad para encauzar los nervios como mejora en la concentración.* Los nervios no deben bloquear los pensamientos. Lectura de literatura específica de autores como Ana Cester y su libro cómo superar la ansiedad escénica en los músicos.

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares. *Práctica de los ejercicios de estiramientos y tonificación muscular elaborados por el Instituto del Arte de Terrasa.*

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. *Práctica de la técnica Alexander* y de las terapias que se basan en la observación.

9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura). *Control de la musculatura peribucal tónica adecuada al tono. Uso de los resonadores intraorales y apertura glotal moldeada.* Práctica de notas largas con el método tocar+cantar+boquilla+tocar.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. *Práctica de los ejercicios de respiración* del profesor y del autor Sam Pilafian con su libro "The breathing Gym"

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. *Estudio de las notas largas con los programas audacity y Spear*

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

14. Coordinar la vara con la lengua. *Ejercicios de coordinación de posiciones con y sin trombón.*

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. *Práctica de las posiciones por afinidad y rectificaciones* que propone el profesor. Literatura de Branimir Slokar en su libro de flexibilidad y tonalidades.

16. Determinar la afinación de los sonidos. *Habituarse a practicar los ejercicios de afinación y notas largas con el afinador* para interiorizar la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. *Práctica de los estudios de flexibilidad* propuestos por el profesor, por Branimir Slokar con su libro The Flexibility
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. *Desarrollo progresivo de la velocidad la articulación* con los ejercicios propuestos por el profesor.
19. Ampliar el registro agudo y grave. *Estudio del registro grave y agudo*

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. *Práctica de la lectura a vista cuando se cambia de estudio* con el método escuchar, solfear y cantar con posiciones y finalmente, tocar.
21. Respetar las respiraciones. *Disciplina para marcar con lápiz todas las respiraciones* que influyen en fraseo y así tocar siempre igual
22. Conocer el fraseo musical. *Práctica del análisis musical y de la simetría de los fraseos.*
23. Interpretar con reguladores, dinámicas. *Práctica de la lectura en tres dimensiones (articulaciones, notas y dinámicas).*
24. Distinguir la articulación. *Práctica de las articulaciones picada, ligada, tenida, marcada, corta y acentuada.*
25. Controlar la tonalidad y alteraciones. *Práctica de las tonalidades propuestas por el profesor y* de los libros Tonalidades I
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. *Práctica de los ejercicios de ritmo y cambios de compás* trabajando la coordinación con redondas, blancas y negras, puntillos de blanca y compases de dos, tres y cuatro por cuatro. Práctica de los saltos, repeticiones y las casillas de primera y segunda. Práctica del cambio de compás con el valor de negra igual a negra.
27. Interiorizar del tempo. *Práctica con metrónomo para aprender los tempos* lento, adagio, cantábile, moderato, allegro y vivace.

28. Expresar sensibilidad musical. *Trabajo de la personalidad, gusto o intención musical con el canto y posterior imitación con el trombón.*

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. *Desarrollo progresivo de la memoria con la técnica de memorización* por acumulación de frases cortas con el modelo: escuchar+tocar x3+tocar sin mirar frase 1. Lo mismo para frase 2. Y sumar paulatinamente el número de frases acumuladas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. *Práctica de los gestos de comunicación con el pianista* como el inicio, final, fuerte, piano, crescendo, más o menos tempo y pregunta y respuesta.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones. *Práctica de la homogeneidad del sonido con las vocalizaciones programadas* en Estructura de estudio de elemental.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. *Práctica de la unión de los armónicos 2 al 5 de cada posición*

33. Completar las tonalidades programadas. *7# y 7b*

34. Interpretar los estudios Fa4. Práctica de las canciones propuestas en el método escuchar leer y tocar de Jilt Jansma hasta la número 99 .

35. Asistir a la clase de piano acompañante. *Puesta en práctica de los puntos 30 y 36 bajo las indicaciones del profesor de repertorio.*

36. Interpretar las obras programadas. *Compendio y puesta en práctica de las características propuestas en personalidad, técnica y musicalidad en las obras programadas.*

37. Realizar dos audiciones. *Estudio y organización del repertorio propuesto* para llevarlo a la audición

4. 3. METODOLOGÍA

4.3.1. Opciones metodológicas propias

La metodología de la asignatura de trombón es eminentemente práctica y en menor medida teórica. Por tanto, es lógico y necesario utilizar mayormente metodologías activas, y en menor medida, metodologías teóricas.

En las metodologías activas, el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje tanto en clase como en casa. Actualmente a esta acción se le denomina aprendizaje de la clase invertida (Fipped Clasroom Learning) y pone en valor la importancia de la figura del alumnado el cual mejora sus capacidades gracias a su aprendizaje en clase y a su reajuste e interiorización en el estudio en casa.

Continuando con esta línea, la motivación es parte de la metodología activa. De esta forma, cuando el docente propone aprendizajes basados en problemas, el alumno encuentra un reto a superar. Estos casos se dan especialmente en el momento del desarrollo de los contenidos de las enseñanzas profesionales. Con este modelo de ejercicios es fácil establecer el diálogo con el alumnado y ajustar el perfil de los ejercicios u obras a su motivación. Los aprendizajes basados en problemas ayudarán al alumnado a mejorar sus destrezas, conocimientos y capacidades.

Otra parte de la metodología activa es el estudio del caso. Son múltiples las ocasiones en las que recurrimos al análisis de las obras a trabajar para estructurar el diálogo musical. O bien, recurrimos a las audiciones de diferentes intérpretes para razonar que estilo nos gusta más. O también, al canto para interiorizar las ideas que nos gustaría expresar al interpretar. Estos ejemplos, caracterizan aquellas situaciones del aula en las que es habitual encontrar el estudio del caso (estudio u obra).

Uno de los ejemplos más claros de la metodología activa, que utilizaremos en clase, se trata del aprendizaje por simulación o imitación. El modelo propuesto por el profesor es la referencia a imitar por el alumnado. Normalmente, todos los modelos sonoros vienen precedidos de una breve exposición teórica (metodología teórica) para con ambos ofrecer al alumnado toda la información necesaria para la imitación. Los aprendizajes basados en la imitación constituyen a grandes rasgos la forma tradicional del aprendizaje del trombón a lo largo de la historia. En el ámbito de la imitación, el software Audacity complementa la formación tradicional de la escucha aunando el sentido de la vista y en consecuencia facilitando la imitación. El uso de las TIC en el aula refuerza el aprendizaje al despertar la motivación del alumnado.

Continuando con la motivación del alumnado y con la importancia de que este forma parte activa de su aprendizaje, propiciaremos situaciones en las que se dé el aprendizaje basado en proyectos. Para ello, bajo el marco de las audiciones del aula, en los concursos de interpretación que organice el centro o bien en los proyectos de la asignatura de orquesta y banda, estaremos ofreciendo al alumnado la posibilidad de mostrarse cooperativo, empático y responsable, junto con el resto de sus compañeros, del resultado final de la interpretación.

Además de los modelos propuestos, la metodología activa permite el aprendizaje cooperativo, aprendizaje en el que un alumno puede enseñar al otro. Normalmente en el aula, se dan situaciones en las que el calentamiento puede ser común para todos. En la previa a las audiciones de aula es habitual recurrir a las agrupaciones para desarrollar el aprendizaje por proyectos y se suelen dar estas situaciones. Este es un buen momento para delegar en nuestro alumnado la propuesta de

ejercicios de calentamiento o de revisión de los modelos propuestos. Este proceso contará con la constante supervisión del profesor para que no se desvirtúe el modelo ni la motivación.

Finalmente, la guía o agenda de estudio es un modelo de valía sobre la importancia y protagonismo del alumnado en su aprendizaje. Este contrato de aprendizaje pone en valor la figura del alumno el cual comparte junto con el profesor la responsabilidad de su aprendizaje.

Tras la exposición de las metodologías activas, es el momento de hablar de las metodologías pasivas. Con ambas metodologías contribuiremos en el alumnado a la adquisición de las capacidades propuestas en el marco normativo.

A lo largo del curso se puede dar la posibilidad de realizar alguna clase magistral. En estas el conocimiento se imparte de forma generalizada y no siempre se da el aprendizaje individualizado. Este tipo de actividades con un perfil pasivo pretenden aportar al alumnado la motivación y anhelo necesarios para desarrollar su nivel interpretativo.

Otro momento de aprendizaje pasivo es la escucha y análisis de las audiciones de aula. Comentar las audiciones nos ayuda a mejorar, a no repetir los mismos errores en audiciones futuras y sobre todo a establecer una imagen ajustada sobre la realidad interpretativa de cada alumno.

Para finalizar la exposición de la metodología pasiva que podemos usar en clase es necesario y obligatorio hablar del uso de la memoria. Sin duda, tocar de memoria permite evadirnos de la realidad que nos rodea y así poder centrarnos en la técnica interpretativa. El desarrollo de la memoria en el alumnado acelerará la adquisición de las capacidades establecidas en el currículo porque cuando tocamos de memoria aumenta nuestra concentración y capacidad de introspección.

En cuanto a las otras situaciones que se den en el aula de trombón requerirán que nuestra metodología sea abierta, adaptándose a las necesidades de cada alumno. Progresiva, presentando los nuevos conceptos sin crear barreras ni dificultades alejadas de las capacidades reales de cada alumno. Individualizada, atendiendo a las peculiaridades del alumnado. Integradora, aportando conocimientos interrelacionados con el resto de asignaturas. Flexible, capaz de adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Y motivadora, entiendo la motivación como principal fuente de aprendizaje significativo y valorando el uso de la improvisación.

Me gustaría concluir la metodología del aula de trombón describiendo la figura del profesor en la asignatura. En clase, el profesor se mostrará como un orientador, que da opciones y no impone criterios, capaz de generar motivación, receptividad, y de desarrollar en el alumnado las herramientas necesarias que le generen autosuficiencia y capacidad de respuesta ante el hecho artístico.

4.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

- La coordinación de horarios, la distribución de aulas y el número de alumnos en cada grupo, organizándolo junto con el Jefe/a de Estudios.
- Agrupar por niveles musicales, edad o ritmo de aprendizaje.
- Cuando en el aula se den situaciones de nivel en el alumnado muy dispar, se acudirá a realizar varios grupos dentro de la misma aula.
- Es aconsejable coordinar la clase colectiva con las otras especialidades con el fin de formar una pequeña agrupación que fomente la motivación del alumnado.

4.3.3. **Organización del tiempo y del espacio**

En la clase de trombón se trabajará siempre bajo el prisma de la motivación y con aspectos que fomenten la práctica del instrumento, siendo así la programación de obras a tocar es un aspecto primordial del cual formará parte el alumnado. En cuanto a los aspectos técnicos en todas las clases se trabajará el control corporal, respiración y embocadura para obtener un gran sonido, siendo este el elemento primordial. También acudiremos a ejercicios de vocalizaciones, flexibilidad y articulaciones para progresar en la técnica del instrumento y que de esta forma nos resulte más fácil abordar las obras programadas, con la finalidad de audicionar en público. Siempre trabajaremos en base a proyectos, bien sea una audición, concurso o pruebas de nivel.

4.3.4. **Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones**

Las clases de trombón estructuran y distribuyen los contenidos establecidos, en base a 3 modelos de clase con los que desarrollar la personalidad, técnica, musicalidad y repertorio. Estos modelos son:

1. Clase de trombón.
2. Clase de técnica.
3. Clase de obras y estudios.

Estos modelos se dan a lo largo del curso según la necesidad de potenciar las cualidades del alumnado. Para el desarrollo de los contenidos se adecúan en fichas específicas que desarrolla el profesor y que se presentan en el Anexo I.

La siguiente plantilla establece de forma general la distribución temporal de contenidos por evaluaciones:

- Estructura de estudio de enseñanzas elementales – Anexo I

- Escuchar, leer y Tocar de Jilt Jansma Vol.1, del ejercicio 78 al 99
- Brass School, Vol. 4. Javier Cerveró.
- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-7
- Tonalidades Vol 1 de Branimir Slokar. Hasta 7b y 7#
- Obras: Les secrets du Nil de P. Proust, A Lonscham de Willy Van Dorselaer, Le gran duc de W. Dorsselaer, Autum evensong H. Rimmer, The Young Virtuoso de C. Barnes

Método	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	Repertorio Mínimo Exigible
Estructura de estudio de elemental	Completa	Completa	Completa	Completa
Flexibilidad	Enlace armónicos 2-6	Enlace armónicos 2-6	Enlace armónicos 2-7	Enlace armónicos 2-6
Tonalidades	RebM- SiM	SobM- Fa#M	DobM- Do#M	7# - 7b
Brass School	Unidad 1-2	Unidad 3-5	Unidad 6-7	Unidad 7
Escuchar, Leer y Tocar	78-88	88-99	Repaso	81/99
Obras Trombón	1	1	1	2 obras +1 de memoria

Otro repertorio complementario

- Debut en souplesse de Y. Demarle
- Suplementary studies de Endresen
- Obras: Tema de concurso de R. Clérisse
- Enlaces de interés: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone

4.3.5. Materiales y recursos pedagógicos

Un espejo, un aparato de música, una pizarra, app *soundocorset*, equipo para grabar la evolución histórica del sonido (TIC), vídeos y audiciones de grandes artistas de la actualidad para que tengan referencia de lo que se va a interpretar.

Repertorio (se adaptará a las necesidades del alumnado)

- Estructura de estudio de enseñanzas elementales – Anexo I
- Brass School, Vol. 4. Javier Cerveró.
- Escuchar, leer y Tocar de Jilt Jansma Vol.1, del ejercicio 78 al 99
- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-7
- Tonalidades Vol 1 de Branimir Slokar. Hasta 7b y 7#
- Obras: Les secrets du Nil de P. Proust, A Lonscham de Willy Van Dorselaer, Le gran duc de W. Dorsselaer, Autum evensong H. Rimmer, The Young Virtuoso de C. Barnes

Otro repertorio complementario:

- Debut en souplesse de Y. Demarle
- Suplementary studies de Endresen
- Obras: Tema de concurso de R. Clérisse
- Enlaces de interés: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone

4.3.6. Actividades complementarias y extraescolares

Las audiciones de aula tendrán lugar una vez por trimestre, bien sea de forma interna o en el auditorio. Además, el aula de trombón participará en los eventos programados por el centro en función de su necesidad.

También se contempla la asistencia a conciertos de distintos intérpretes tanto en las salas de concierto de la ciudad como en otras que en su momento se determinen.

Asimismo, se pueden realizar pequeños cursos de formación con profesores invitados, bien sean de la especialidad o relacionados.

4.3.7. Atención a la diversidad

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y carencias del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del

alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta. Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de deficiencia. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.
Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales, dificultad en la integración al grupo.

4. 4. EVALUACIÓN

4.4.1. Criterios de evaluación

Personalidad

1. Demostrar interés por la asignatura y conectar con el profesor y los compañeros. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado se adapte al ambiente del aula y disfrute con el trombón.
2. Adquirir hábitos de limpieza. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga una higiene básica con la boquilla y sepa mantener y cuidar el instrumento.
3. Organizar el material de clase. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
4. Planificar el estudio de casa. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
5. Liderar su aprendizaje. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado demuestre su capacidad para generar un hábito de estudio y para proponer ideas musicales.
6. Estimar las actividades del aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado participe en las actividades de aula programadas.

Técnica

7. Valorar la importancia del calentamiento para evitar lesiones musculares. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado inserte en su rutina los ejercicios de calentamiento.

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adopte una adecuada ergonomía con el instrumento para evitar tensiones y bloqueos.

9. Utilizar la musculatura peribucal (embocadura) e intraorales. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adapte la musculatura peribucal y los resonadores intraorales a las exigencias del tono.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado desarrolle la inspiración profunda y utilice el vaho en la emisión sonora.

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la estabilidad del sonido y en su resonancia (musculatura peribucal e intraorales), y sepa repetirlo en el registro grave, medio y agudo.

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el uso de mantener la columna del aire continua sin que otros elementos como la articulación o el cambio de nota rompan la continuidad.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la articulación sin perjudicar la calidad y afinación del sonido, ni la columna del aire continua.

14. Coordinar la vara con la lengua. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga mejorar la coordinación de movimiento lengua vara, evitando los glissandos, cambios de dinámica y articulaciones desiguales.

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez mejor las posiciones y correcciones según las necesidades del fraseo musical.

16. Determinar la afinación de los sonidos. Al finalizar este bloque temático se espera que alumnado mejore en la discriminación de la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la unión de los intervalos dentro del registro establecido.

18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la velocidad de la articulación y con ello, mejore la interpretación de los ornamentos.

19. Ampliar el registro agudo y grave. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga el registro sonoro grave y agudo establecido.

Musicalidad

20. Aplicar la lectura a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez que cambie de estudio este método.

21. Respetar las respiraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado sepa marcar las respiraciones y las use durante la interpretación.

22. Conocer el fraseo musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado entienda el concepto de frase y la simetría musical.

23. Interpretar con dinámicas, reguladores. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en su interpretación musical

al mejorar y distinguir en el fraseo musical de las dinámicas sonoras y los reguladores. El vibrato solo debe de ser usado en los momentos de expresión.

24. Distinguir la articulación. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la dicción de la articulación y se escuche mejor cuando liga, pica, acentúa, corta y mantiene.

25. Controlar la tonalidad y alteraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez menos notas falsas y adquiera la conciencia de tonalidad, armadura y notas alteradas.

26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el ritmo musical y entienda el cambio de pulso al cambiar el compás.

27. Interiorizar el tempo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado aprenda las distintas velocidades musicales (grave, lento, adagio, andante…) e interiorice los tempos progresivamente. También, ha de mejorar en mantener el pulso interno cuando no usamos el metrónomo.

28. Expresar sensibilidad musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado muestre su gusto musical o personalidad durante la interpretación.

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la técnica de memorización y la aplique progresivamente a las dificultades interpretativas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado valore la importancia de los gestos de comunicación en la interpretación en conjunto.

31. Canalizar los nervios positivamente. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado concierta progresivamente los nervios en concentración y valore la actividad con mucha menos presión.

Repertorio

32. Completar las vocalizaciones programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga unir el registro establecido con flexibilidad y homogeneidad sonora.

33. Unir el registro establecido con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las vocalizaciones programadas para este curso.

34. Completar las tonalidades programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las tonalidades programadas para este curso.

35. Interpretar los estudios Fa4. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete los estudios programados para este curso.

36. Asistir a la clase de piano acompañante. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales.

37. Participar en las audiciones de aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales. Además, demuestra autocontrol y personalidad durante la interpretación en público.

4.4.2. **Procedimientos de evaluación**

- Rúbrica de evaluación de la clase de trombón, de la clase de técnica y de la clase de estudios y obras. Personalidad 10% - Técnica 30% - Musicalidad 30% - Repertorio 30%
- Observación sistemática
- Pruebas específicas
- Análisis de grabaciones de las audiciones

4.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Los siguientes instrumentos de evaluación quedarán reflejados en la libreta del aula:

- Controles y autocontroles.
- Rúbrica de evaluación
- Audiciones, como mínimo una al trimestre, grabación de éstas y autoevaluación.
- Control continuado semanal de las clases individuales y colectivas tanto de elemento interpretativos como su actitud
- Controles trimestrales
- Software Audacity y Spear para analizar la calidad del sonido
- Participación en actividades extraescolares

4.4.4. **Criterios de calificación y promoción**

Los criterios de calificación están en función de los criterios de evaluación y estos a su vez en la adquisición de las destrezas planteadas en los objetivos. Por tanto, la calificación es el resultado final del proceso de enseñanza. Los criterios de calificación en base a lo estipulado se establecen en la siguiente rúbrica de evaluación. Véase Anexo II

Criterios de Promoción. Promocionarán aquellos alumnos cuya nota sea igual o superior a 5 en la nota final de la asignatura. Pérdida del derecho a evaluación continua. Aquellos alumnos que falten a más del 33% de clases de la asignatura perderán la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba convocada a tal efecto para superar el curso.

4.4.5. Actividades de recuperación

Seguimiento continuo de la evolución del alumno, refuerzo de las características que le presenten mayor dificultad y en su caso, controles de recuperación al final de cada trimestre.

4.4.6. Contenidos mínimos exigibles

- Mantener una correcta ergonomía postural
- Utilizar la respiración profunda y aplicarla al fraseo musical
- Formar una correcta embocadura, emisión y articulación para tener un sonido estable.
- Valorar la calidad del sonido y practicar su afinación.
- Enlazar sonidos sin que se corte la columna del aire en cualquiera de sus articulaciones.
- Aprender y practicar la coordinación de la lengua con la vara para evitar glissandos.
- Utilizar y diferenciar la articulación picada, ligada, acentuada y corta, así como diferenciar las dinámicas.
- Enlazar los 5 primeros armónicos (2-6) de las 7 posiciones del trombón sin cortar la columna del aire y con cierta calidad sonora. Leer sus correspondientes notas en clave de Fa

- Diferenciar los ritmos de redonda, redonda con puntillo, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea con sus respectivos silencios. Y en compases binarios, ternarios y de subdivisión ternaria.
- Interpretar las tonalidades hasta con 7# y 7b
- Practicar las canciones 81 y 99 del libro escuchar, leer y tocar de Jilt Jansma y realizar al menos una audición a lo largo del curso.
- Interpretar dos obras de las propuestas para el curso más una de memoria
- Completar la Estructura de estudio de elemental.

Los aspectos referidos a la permanencia en el mismo curso, plan de refuerzo personalizado, evaluación del proceso de enseñanza y participación e información del proceso de evaluación serán atendidos de acuerdo a la Orden ECD/1171/2022 de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Artículos 19 a 23).

III. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. 1. OBJETIVOS

1.1.1. Objetivos Generales

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.

d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.

e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

1.1.2. Objetivos Específicos

La enseñanza de instrumentos de Viento- Metal, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Dominar en su conjunto las posibilidades sonoras y expresivas del trombón.
b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: posiciones, articulación, fraseo, etc.
c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
d) Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
e) Conocer y dominar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
g) Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda. Tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmos...).
h) Imprimir seguridad y autonomía para el más profundo conocimiento de la técnica y el repertorio y así poder desarrollar su propia musicalidad.

1.1.3. Objetivos Didácticos

Personalidad

1. Respetar la asignatura y a los compañeros
2. Limpiar el instrumento y la boquilla
3. Organizar el material de clase
4. Planificar el estudio de casa
5. Liderar su aprendizaje
6. Canalizar el nerviosismo positivamente

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares
8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento
9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura)
10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho
11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora
12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases
13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire
14. Coordinar la vara con la lengua
15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones
16. Determinar la afinación de los sonidos
17. Unir los sonidos con flexibilidad
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos
19. Ampliar el registro agudo y grave

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla
21. Respetar las respiraciones
22. Conocer el fraseo musical
23. Interpretar con reguladores, dinámicas y vibrato
24. Distinguir la articulación
25. Controlar la tonalidad y alteraciones
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás
27. Interiorizar del tempo
28. Expresar sensibilidad musical
29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo
30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical
31. Canalizar los nervios

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas
32. Unir el registro establecido con flexibilidad
33. Completar las tonalidades programadas
34. Interpretar los estudios Fa4
35. Asistir a la clase de piano acompañante
36. Interpretar las obras programadas
37. Realizar dos audiciones

1. 2. CONTENIDOS

Personalidad

1. Respetar la asignatura y los compañeros. *Promoción de actividades que fomenten la sociabilidad del grupo como clases magistrales, viaje a la fábrica de instrumentos Stomvi y la clase colectiva.* En todas ellas se fomentará la metodología del profesor (ver punto 5) y la educación en valores.
2. Limpiar el instrumento y la boquilla. Antes de empezar la clase el alumnado debe cepillar y limpiar la boquilla. *El mantenimiento del instrumento se debe realizar semanalmente en casa y una vez por trimestre en el aula.*
3. Organizar el material de clase. *Compra y uso del material de oficina* (cuaderno pautado, libreta, carpeta multifunda, lápiz y borrador, entre otros)
4. Planificar el estudio de casa. *Estudio organizado sobre un plan de estudio individualizado.*
5. Liderar su aprendizaje. *Capacidad para saber y entender qué se tiene que practicar semanalmente* y motivación para escuchar y música relacionada con sus gustos y la asignatura.
6. Canalizar positivamente los nervios. *Capacidad para encauzar los nervios como mejora en la concentración.* Los nervios no deben bloquear los pensamientos. Lectura de literatura específica de autores como Ana Cester y su libro cómo superar la ansiedad escénica en los músicos.

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares. *Práctica de los ejercicios de estiramientos y tonificación muscular elaborados por el Instituto del Arte de Terrasa.*

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. *Práctica de la técnica Alexander* y de las terapias que se basan en la observación.

9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura). *Control de la musculatura peribucal tónica adecuada al tono. Uso de los resonadores intraorales y apertura glotal moldeada.* Práctica de notas largas con el método tocar+cantar+boquilla+tocar.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. *Práctica de los ejercicios de respiración* del profesor y del autor Sam Pilafian con su libro "The breathing Gym"

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. *Estudio de las notas largas con los programas audacity y Spear*

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

14. Coordinar la vara con la lengua. *Ejercicios de coordinación de posiciones con y sin trombón.*

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. *Práctica de las posiciones por afinidad y rectificaciones* que propone el profesor. Literatura de Branimir Slokar en su libro de flexibilidad y tonalidades.

16. Determinar la afinación de los sonidos. *Habituarse a practicar los ejercicios de afinación y notas largas con el afinador* para interiorizar la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. *Práctica de los estudios de flexibilidad* propuestos por el profesor, por Branimir Slokar con su libro The Flexibility
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. *Desarrollo progresivo de la velocidad la articulación* con los ejercicios propuestos por el profesor.
19. Ampliar el registro agudo y grave. *Estudio del registro grave y agudo*

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. *Práctica de la lectura a vista cuando se cambia de estudio* con el método escuchar, solfear y cantar con posicionesy finalmente, tocar.
21. Respetar las respiraciones. *Disciplina para marcar con lápiz todas las respiraciones* que influyen en fraseo y así tocar siempre igual
22. Conocer el fraseo musical. *Práctica del análisis musical y de la simetría de los fraseos.*
23. Interpretar con reguladores, dinámicas. *Práctica de la lectura en tres dimensiones (articulaciones, notas y dinámicas).*
24. Distinguir la articulación. *Práctica de las articulaciones picada, ligada, tenida, marcada, corta y acentuada.*
25. Controlar la tonalidad y alteraciones. *Práctica de las tonalidades propuestas por el profesor* y de los libros Tonalidades I
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. *Práctica de los ejercicios de ritmo y cambios de compás* trabajando la coordinación con redondas, blancas y negras, puntillos de blanca y compases de dos, tres y cuatro por cuatro. Práctica de los saltos, repeticiones y las casillas de primera y segunda. Práctica del cambio de compás con el valor de negra igual a negra.
27. Interiorizar del tempo. *Práctica con metrónomo para aprender los tempos* lento, adagio, cantábile, moderato, allegro y vivace.

28. Expresar sensibilidad musical. *Trabajo de la personalidad, gusto o intención musical con el canto y posterior imitación con el trombón.*

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. *Desarrollo progresivo de la memoria con la técnica de memorización* por acumulación de frases cortas con el modelo: escuchar+tocar x3+tocar sin mirar frase 1. Lo mismo para frase 2. Y sumar paulatinamente el número de frases acumuladas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. *Práctica de los gestos de comunicación con el pianista* como el inicio, final, fuerte, piano, crescendo, más o menos tempo y pregunta y respuesta.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones. *Práctica de la homogeneidad del sonido con las vocalizaciones programadas* en Estructura de estudio de elemental.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. *Práctica de la unión de los armónicos 2 al 5 de cada posición*

33. Completar las tonalidades programadas. *7# y 7b*

34. Interpretar los estudios Fa4. Práctica de las canciones propuestas en el método escuchar leer y tocar de Jilt Jansma hasta la número 99 .

35. Asistir a la clase de piano acompañante. *Puesta en práctica de los puntos 30 y 36 bajo las indicaciones del profesor de repertorio.*

36. Interpretar las obras programadas. *Compendio y puesta en práctica de las características propuestas en personalidad, técnica y musicalidad en las obras programadas.*

37. Realizar dos audiciones. *Estudio y organización del repertorio propuesto* para llevarlo a la audición

1. 3. METODOLOGÍA

1.3.1. Opciones metodológicas propias

La metodología de la asignatura de trombón es eminentemente práctica y en menor medida teórica. Por tanto, es lógico y necesario utilizar mayormente metodologías activas, y en menor medida, metodologías teóricas.

En las metodologías activas, el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje tanto en clase como en casa. Actualmente a esta acción se le denomina aprendizaje de la clase invertida (Fipped Clasroom Learning) y pone en valor la importancia de la figura del alumnado el cual mejora sus capacidades gracias a su aprendizaje en clase y a su reajuste e interiorización en el estudio en casa.

Continuando con esta línea, la motivación es parte de la metodología activa. De esta forma, cuando el docente propone aprendizajes basados en problemas, el alumno encuentra un reto a superar. Estos casos se dan especialmente en el momento del desarrollo de los contenidos de las enseñanzas profesionales. Con este modelo de ejercicios es fácil establecer el diálogo con el alumnado y ajustar el perfil de los ejercicios u obras a su motivación. Los aprendizajes basados en problemas ayudarán al alumnado a mejorar sus destrezas, conocimientos y capacidades.

Otra parte de la metodología activa es el estudio del caso. Son múltiples las ocasiones en las que recurrimos al análisis de las obras a trabajar para estructurar el diálogo musical. O bien, recurrimos a las audiciones de diferentes intérpretes para razonar que estilo nos gusta más. O también, al canto para interiorizar las ideas que nos gustaría expresar al interpretar. Estos ejemplos, caracterizan aquellas situaciones del aula en las que es habitual encontrar el estudio del caso (estudio u obra).

Uno de los ejemplos más claros de la metodología activa, que utilizaremos en clase, se trata del aprendizaje por simulación o imitación. El modelo propuesto por el profesor es la referencia a imitar por el alumnado. Normalmente, todos los modelos sonoros vienen precedidos de una breve exposición teórica (metodología teórica) para con ambos ofrecer al alumnado toda la información necesaria para la imitación. Los aprendizajes basados en la imitación constituyen a grandes rasgos la forma tradicional del aprendizaje del trombón a lo largo de la historia. En el ámbito de la imitación, el software Audacity complementa la formación tradicional de la escucha aunando el sentido de la vista y en consecuencia facilitando la imitación. El uso de las TIC en el aula refuerza el aprendizaje al despertar la motivación del alumnado.

Continuando con la motivación del alumnado y con la importancia de que este forma parte activa de su aprendizaje, propiciaremos situaciones en las que se dé el aprendizaje basado en proyectos. Para ello, bajo el marco de las audiciones del aula, en los concursos de interpretación que organice el centro o bien en los proyectos de la asignatura de orquesta y banda, estaremos ofreciendo al alumnado la posibilidad de mostrarse cooperativo, empático y responsable, junto con el resto de sus compañeros, del resultado final de la interpretación.

Además de los modelos propuestos, la metodología activa permite el aprendizaje cooperativo, aprendizaje en el que un alumno puede enseñar al otro. Normalmente en el aula, se dan situaciones en las que el calentamiento puede ser común para todos. En la previa a las audiciones de aula es habitual recurrir a las agrupaciones para desarrollar el aprendizaje por proyectos y se suelen dar estas situaciones. Este es un buen momento para delegar en nuestro alumnado la propuesta de

ejercicios de calentamiento o de revisión de los modelos propuestos. Este proceso contará con la constante supervisión del profesor para que no se desvirtúe el modelo ni la motivación.

Finalmente, la guía o agenda de estudio es un modelo de valía sobre la importancia y protagonismo del alumnado en su aprendizaje. Este contrato de aprendizaje pone en valor la figura del alumno el cual comparte junto con el profesor la responsabilidad de su aprendizaje.

Tras la exposición de las metodologías activas, es el momento de hablar de las metodologías pasivas. Con ambas metodologías contribuiremos en el alumnado a la adquisición de las capacidades propuestas en el marco normativo.

A lo largo del curso se puede dar la posibilidad de realizar alguna clase magistral. En estas el conocimiento se imparte de forma generalizada y no siempre se da el aprendizaje individualizado. Este tipo de actividades con un perfil pasivo pretenden aportar al alumnado la motivación y anhelo necesarios para desarrollar su nivel interpretativo.

Otro momento de aprendizaje pasivo es la escucha y análisis de las audiciones de aula. Comentar las audiciones nos ayuda a mejorar, a no repetir los mismos errores en audiciones futuras y sobre todo a establecer una imagen ajustada sobre la realidad interpretativa de cada alumno.

Para finalizar la exposición de la metodología pasiva que podemos usar en clase es necesario y obligatorio hablar del uso de la memoria. Sin duda, tocar de memoria permite evadirnos de la realidad que nos rodea y así poder centrarnos en la técnica interpretativa. El desarrollo de la memoria en el alumnado acelerará la adquisición de las capacidades establecidas en el currículo porque cuando tocamos de memoria aumenta nuestra concentración y capacidad de introspección.

En cuanto a las otras situaciones que se den en el aula de trombón requerirán que nuestra metodología sea abierta, adaptándose a las necesidades de cada alumno. Progresiva, presentando los nuevos conceptos sin crear barreras ni dificultades alejadas de las capacidades reales de cada alumno. Individualizada, atendiendo a las peculiaridades del alumnado. Integradora, aportando conocimientos interrelacionados con el resto de asignaturas. Flexible, capaz de adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Y motivadora, entiendo la motivación como principal fuente de aprendizaje significativo y valorando el uso de la improvisación.

Me gustaría concluir la metodología del aula de trombón describiendo la figura del profesor en la asignatura. En clase, el profesor se mostrará como un orientador, que da opciones y no impone criterios, capaz de generar motivación, receptividad, y de desarrollar en el alumnado las herramientas necesarias que le generen autosuficiencia y capacidad de respuesta ante el hecho artístico.

1.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

- La coordinación de horarios, la distribución de aulas y el número de alumnos en cada grupo, organizándolo junto con el Jefe/a de Estudios.
- Agrupar por niveles musicales, edad o ritmo de aprendizaje.
- Cuando en el aula se den situaciones de nivel en el alumnado muy dispar, se acudirá a realizar varios grupos dentro de la misma aula.
- Es aconsejable coordinar la clase colectiva con las otras especialidades con el fin de formar una pequeña agrupación que fomente la motivación del alumnado.

1.3.3. **Organización del tiempo y del espacio**

En la clase de trombón se trabajará siempre bajo el prisma de la motivación y con aspectos que fomenten la práctica del instrumento, siendo así la programación de obras a tocar es un aspecto primordial del cual formará parte el alumnado. En cuanto a los aspectos técnicos en todas las clases se trabajará el control corporal, respiración y embocadura para obtener un gran sonido, siendo este el elemento primordial. También acudiremos a ejercicios de vocalizaciones, flexibilidad y articulaciones para progresar en la técnica del instrumento y que de esta forma nos resulte más fácil abordar las obras programadas, con la finalidad de audicionar en público. Siempre trabajaremos en base a proyectos, bien sea una audición, concurso o pruebas de nivel.

1.3.4. **Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones**

Las clases de trombón estructuran y distribuyen los contenidos establecidos, en base a 3 modelos de clase con los que desarrollar la personalidad, técnica, musicalidad y repertorio. Estos modelos son:

1. Clase de trombón.
2. Clase de técnica.
3. Clase de obras y estudios.

Estos modelos se dan a lo largo del curso según la necesidad de potenciar las cualidades del alumnado. Para el desarrollo de los contenidos se adecúan en fichas específicas que desarrolla el profesor y que se presentan en el Anexo I.

La siguiente plantilla establece de forma general la distribución temporal de contenidos por evaluaciones:

- Estructura de estudio de enseñanzas profesionales – Anexo I

- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-8 en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, negra a 60
- Tonalidades Vol 1 de Branimir Slokar. Hasta 2b y 2# en negras, corcheas, tresillos, semicorcheas y cromático. Negra a 60
- Vocalizaciones de M. Bordogni 1-3
- Estudios Do4: 1-6
- Obras: Introduction et Allegro Martial de W. Dorsselaer, Jericho de W. Dorsselaer, Aprés un Revé de Fauré

Distribución temporal de métodos (orientativa)	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	Repertorio Mínimo Exigible
Estructura de estudio profesional	Completa	Completa	Completa	Completa
Flexibilidad	Enlace armónicos 2-7	Enlace armónicos 2-7	Enlace armónicos 2-8	Enlace armónicos 2-7
Tonalidades	DoM-FaM	SolM-SibM	ReM-MibM	2# - 2b (en negras corcheas, tresillos y semicorcheas)
Vocalización (Bordogni)	1	2	3	2 vocalizaciones
Do4 claves: Fink y Cimera	1-2	3-4	5-6	3 estudios
Obras Trombón	1	1	1	2 obras +1 de memoria

Otro repertorio complementario

- Flexibilidad: Crees, E. Gabe, P. Como lo hacen los Trombonistas. How trombonists do it? (Ed. Brass Wind Publications), B. Slokar, Flexibility. (Ed. Marc Reift), Colin, Advanced Lip Flexibilities. (Ed. Chas Colin Publications).

- Libros para trabajar aspectos técnicos: Lafosse, A. Vol. 1 (Ed. Alphonse Leduc), J.B. Arban, (Ed. Carl Fischer), Van Dick, Ben. Ben's Basics for tenor/bass tenor trombone (2004) BVD Music productions, Garcia, Raul (2005) Rutinas diarias. Editorial River.
- Estudios y claves: Suplementary studies de Endresen, M. Bleger, 31 Estudios Brillantes (Ed. Alphonse Leduc), Brown, Keith. 24 Legato Studies. International music company. New York. Primera edición Bordogni Francesa, G.Pichareau, 30 Recreaciones en forma de estudios (Ed. Gérard Billaudot).
- Obras: Hasse Suite de J. A. Hasse, Très Sympa de Nauláis, Fantasie de J. F. Michel, Romanza sin palabras de M. Badia, Serenata española de Miguel Badía.
- Enlaces de interés: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone
- Jazz: Aebersold, Jamey; Cómo improvisar Jazz y tocar
- Trabajo de sección: Harvey, Roger (1999) Brass WorkBook for trombone section. Wick, Denis; Crees, Erik. Trombone ensemble album. THE TROMBONE SECTION: De Haske
- Libros de lectura. (Opcional) Dalia, Guillermo. Cómo superar ansiedad escénica en músicos. Ed. Mundimúsica

1.3.5. **Materiales y recursos pedagógicos**

Un espejo, un aparato de música, una pizarra, app *soundocorset*, equipo para grabar la evolución histórica del sonido (TIC), vídeos y audiciones de grandes artistas de la actualidad para que tengan referencia de lo que se va a interpretar.

Repertorio (se adaptará a las necesidades del alumnado):

- Estructura de estudio de enseñanzas profesionales – Anexo I
- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-8 en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, negra a 60
- Tonalidades Vol 1 de Branimir Slokar. Hasta 2b y 2# en negras, corcheas, tresillos, semicorcheas y cromático. Negra a 60
- Vocalizaciones de M. Bordogni 1-3
- Estudios Do4: 1-6
- Obras: Introduction et Allegro Martial de W. Dorsselaer, Jericho de W. Dorsselaer, Aprés un Revé de Fouré

- Flexibilidad: Crees, E. Gabe, P. Como lo hacen los Trombonistas. How trombonists do it? (Ed. Brass Wind Publications), B. Slokar, Flexibility. (Ed. Marc Reift), Colin, Advanced Lip Flexibilities. (Ed. Chas Colin Publications).
- Libros para trabajar aspectos técnicos: Lafosse, A. Vol. 1 (Ed. Alphonse Leduc), J.B. Arban, (Ed. Carl Fischer), Van Dick, Ben. Ben's Basics for tenor/bass tenor trombone (2004) BVD Music productions, Garcia, Raul (2005) Rutinas diarias. Editorial River.
- Estudios y claves: Suplementary studies de Endresen, M. Bleger, 31 Estudios Brillantes (Ed. Alphonse Leduc), Brown, Keith. 24 Legato Studies. International music company. New York. Primera edición Bordogni Francesa, G.Pichareau, 30 Recreaciones en forma de estudios (Ed. Gérard Billaudot).
- Obras: Hasse Suite de J. A. Hasse, Très Sympa de Nauláis, Fantasie de J. F. Michel, Romanza sin palabras de M. Badia, Serenata española de Miguel Badía.
- Enlaces de interés: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone
- Jazz: Aebersold, Jamey; Cómo improvisar Jazz y tocar

- Trabajo de sección: Harvey, Roger (1999) Brass WorkBook for trombone section. Wick, Denis; Crees, Erik. Trombone ensemble album. THE TROMBONE SECTION: De Haske
- Libros de lectura. (Opcional) Dalia, Guillermo. Cómo superar ansiedad escénica en músicos. Ed. Mundimúsica

1.3.6. **Actividades complementarias y extraescolares**

Las audiciones de aula tendrán lugar una vez por trimestre, bien sea de forma interna o en el auditorio. Además, el aula de trombón participará en los eventos programados por el centro en función de su necesidad.

También se contempla la asistencia a conciertos de distintos intérpretes tanto en las salas de concierto de la ciudad como en otras que en su momento se determinen.

Asimismo, se pueden realizar pequeños cursos de formación con profesores invitados, bien sean de la especialidad o relacionados.

1.3.7. Atención a la diversidad

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y carencias del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta. Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que

requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de deficiencia. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con

el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales, dificultad en la integración al grupo.

1. 4. EVALUACIÓN

1.4.1. Criterios de evaluación

Personalidad

1. Demostrar interés por la asignatura y conectar con el profesor y los compañeros. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado se adapte al ambiente del aula y disfrute con el trombón.
2. Adquirir hábitos de limpieza. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga una higiene básica con la boquilla y sepa mantener y cuidar el instrumento.
3. Organizar el material de clase. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
4. Planificar el estudio de casa. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
5. Liderar su aprendizaje. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado demuestre su capacidad para generar un hábito de estudio y para proponer ideas musicales.
6. Estimar las actividades del aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado participe en las actividades de aula programadas.

Técnica

7. Valorar la importancia del calentamiento para evitar lesiones musculares. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado inserte en su rutina los ejercicios de calentamiento.

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adopte una adecuada ergonomía con el instrumento para evitar tensiones y bloqueos.

9. Utilizar la musculatura peribucal (embocadura) e intraorales. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adapte la musculatura peribucal y los resonadores intraorales a las exigencias del tono.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado desarrolle la inspiración profunda y utilice el vaho en la emisión sonora.

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la estabilidad del sonido y en su resonancia (musculatura peribucal e intraorales), y sepa repetirlo en el registro grave, medio y agudo.

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el uso de mantener la columna del aire continua sin que otros elementos como la articulación o el cambio de nota rompan la continuidad.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la articulación sin perjudicar la calidad y afinación del sonido, ni la columna del aire continua.

14. Coordinar la vara con la lengua. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga mejorar la coordinación de movimiento lengua vara, evitando los glissandos, cambios de dinámica y articulaciones desiguales.

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez mejor las posiciones y correcciones según las necesidades del fraseo musical.

16. Determinar la afinación de los sonidos. Al finalizar este bloque temático se espera que alumnado mejore en la discriminación de la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la unión de los intervalos dentro del registro establecido.

18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la velocidad de la articulación y con ello, mejore la interpretación de los ornamentos.

19. Ampliar el registro agudo y grave. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga el registro sonoro grave y agudo establecido.

Musicalidad

20. Aplicar la lectura a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez que cambie de estudio este método.

21. Respetar las respiraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado sepa marcar las respiraciones y las use durante la interpretación.

22. Conocer el fraseo musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado entienda el concepto de frase y la simetría musical.

23. Interpretar con dinámicas, reguladores. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en su interpretación musical

al mejorar y distinguir en el fraseo musical de las dinámicas sonoras y los reguladores. El vibrato solo debe de ser usado en los momentos de expresión.

24. Distinguir la articulación. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la dicción de la articulación y se escuche mejor cuando liga, pica, acentúa, corta y mantiene.

25. Controlar la tonalidad y alteraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez menos notas falsas y adquiera la conciencia de tonalidad, armadura y notas alteradas.

26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el ritmo musical y entienda el cambio de pulso al cambiar el compás.

27. Interiorizar el tempo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado aprenda las distintas velocidades musicales (grave, lento, adagio, andante…) e interiorice los tempos progresivamente. También, ha de mejorar en mantener el pulso interno cuando no usamos el metrónomo.

28. Expresar sensibilidad musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado muestre su gusto musical o personalidad durante la interpretación.

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la técnica de memorización y la aplique progresivamente a las dificultades interpretativas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado valore la importancia de los gestos de comunicación en la interpretación en conjunto.

31. Canalizar los nervios positivamente. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado concierta progresivamente los nervios en concentración y valore la actividad con mucha menos presión.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga unir el registro establecido con flexibilidad y homogeneidad sonora.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las vocalizaciones programadas para este curso.

33. Completar las tonalidades programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las tonalidades programadas para este curso.

34. Interpretar los estudios Fa4. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete los estudios programados para este curso.

35. Asistir a la clase de piano acompañante. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales.

37. Participar en las audiciones de aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales. Además, demuestra autocontrol y personalidad durante la interpretación en público.

1.4.2. **Procedimientos de evaluación**

- Rúbrica de evaluación de la clase de trombón, de la clase de técnica y de la clase de estudios y obras. Personalidad 10% - Técnica 30% - Musicalidad 30% - Repertorio 30%
- Observación sistemática
- Pruebas específicas
- Análisis de grabaciones de las audiciones

1.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Los siguientes instrumentos de evaluación quedarán reflejados en la libreta del aula:

- Controles y autocontroles.
- Rúbrica de evaluación
- Audiciones, como mínimo una al trimestre, grabación de éstas y autoevaluación.
- Control continuado semanal de las clases individuales y colectivas tanto de elemento interpretativos como su actitud
- Controles trimestrales
- Software Audacity y Spear para analizar la calidad del sonido
- Participación en actividades extraescolares

1.4.4. **Criterios de calificación y promoción**

Los criterios de calificación están en función de los criterios de evaluación y estos a su vez en la adquisición de las destrezas planteadas en los objetivos. Por tanto la calificación es el resultado final del proceso de enseñanza. Los criterios de calificación en base a lo estipulado se establecen en la siguiente rúbrica de evaluación. Véase Anexo II

Criterios de Promoción. Promocionarán aquellos alumnos cuya nota sea igual o superior a 5 en la nota final de la asignatura. Pérdida del derecho a evaluación continua. Aquellos alumnos que falten a más del 33% de clases de la asignatura perderán la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba convocada a tal efecto para superar el curso.

1.4.5. Actividades de recuperación

Seguimiento continuo de la evolución del alumno, refuerzo de las características que le presenten mayor dificultad y en su caso, controles de recuperación al final de cada trimestre.

1.4.6. Contenidos mínimos exigibles

- Mantener una correcta ergonomía postural
- Utilizar la respiración profunda y aplicarla al fraseo musical
- Formar una correcta embocadura, emisión y articulación para tener un sonido estable.
- Tocar con calidad sonora y practicar su afinación.
- Enlazar sonidos sin que se corte la columna del aire en cualquiera de sus articulaciones. (Registro mínimo sib2-fa4)
- Aprender y practicar la coordinación de la lengua con la vara para evitar glissandos.
- Utilizar y diferenciar la articulación picada, ligada, acentuada y corta así como diferenciar las dinámicas y velocidades.
- Enlazar los 5 primeros armónicos (2-6) de las 7 posiciones del trombón sin cortar la columna del aire y con cierta calidad sonora. Leer sus correspondientes notas en clave de Fa

- Diferenciar los ritmos de redonda, redonda con puntillo, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea con sus respectivos silencios. Y en compases binarios, ternarios y de subdivisión ternaria. Puesta en práctica de la subdivisión interna.
- Interpretar las tonalidades hasta 2# - 2b (en negras corcheas, tresillos y semicorcheas) y dos octavas
- Practicar las vocalizaciones 1-2 de Marco Bordogni
- Practicar 3 ejercicios en clave de Do4.
- Interpretar dos obras de las propuestas para el curso más una de memoria
- Completar la Estructura de estudio de profesional

1.4.7. **Pruebas de septiembre**

Todos los contenidos mínimos exigibles para aprobar el curso.

Los aspectos referidos a la permanencia en el mismo curso, plan de refuerzo personalizado, evaluación del proceso de enseñanza y participación e información del proceso de evaluación serán atendidos de acuerdo a la Orden ECD/1171/2022 de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Artículos 19 a 23).

2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2. 1. OBJETIVOS

2.1.1. Objetivos Generales

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.

d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.

e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

2.1.2. Objetivos Específicos

La enseñanza de instrumentos de Viento- Metal, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Dominar en su conjunto las posibilidades sonoras y expresivas del trombón.

b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: posiciones, articulación, fraseo, etc.
c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
d) Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
e) Conocer y dominar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
g) Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda. Tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmos...).
h) Imprimir seguridad y autonomía para el más profundo conocimiento de la técnica y el repertorio y así poder desarrollar su propia musicalidad.

2.1.3. Objetivos Didácticos

Personalidad

1. Respetar la asignatura y a los compañeros
2. Limpiar el instrumento y la boquilla
3. Organizar el material de clase
4. Planificar el estudio de casa
5. Liderar su aprendizaje
6. Canalizar el nerviosismo positivamente

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares
8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento
9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura)
10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho
11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora
12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases
13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire
14. Coordinar la vara con la lengua
15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones
16. Determinar la afinación de los sonidos
17. Unir los sonidos con flexibilidad
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos
19. Ampliar el registro agudo y grave

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla

21. Respetar las respiraciones
22. Conocer el fraseo musical
23. Interpretar con reguladores, dinámicas y vibrato
24. Distinguir la articulación
25. Controlar la tonalidad y alteraciones
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás
27. Interiorizar del tempo
28. Expresar sensibilidad musical
29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo
30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical
31. Canalizar los nervios

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas
32. Unir el registro establecido con flexibilidad
33. Completar las tonalidades programadas
34. Interpretar los estudios Fa4
35. Asistir a la clase de piano acompañante
36. Interpretar las obras programadas
37. Realizar dos audiciones

2. 2. CONTENIDOS

Personalidad

1. Respetar la asignatura y los compañeros. *Promoción de actividades que fomenten la sociabilidad del grupo como clases magistrales, viaje a la fábrica de instrumentos Stomvi y la clase colectiva.* En todas ellas se fomentará la metodología del profesor (ver punto 5) y la educación en valores.
2. Limpiar el instrumento y la boquilla. Antes de empezar la clase el alumnado debe cepillar y limpiar la boquilla. *El mantenimiento del instrumento se debe realizar semanalmente en casa y una vez por trimestre en el aula.*
3. Organizar el material de clase. *Compra y uso del material de oficina* (cuaderno pautado, libreta, carpeta multifunda, lápiz y borrador, entre otros)
4. Planificar el estudio de casa. *Estudio organizado sobre un plan de estudio individualizado.*
5. Liderar su aprendizaje. *Capacidad para saber y entender qué se tiene que practicar semanalmente* y motivación para escuchar y música relacionada con sus gustos y la asignatura.
6. Canalizar positivamente los nervios. *Capacidad para encauzar los nervios como mejora en la concentración.* Los nervios no deben bloquear los pensamientos. Lectura de literatura específica de autores como Ana Cester y su libro cómo superar la ansiedad escénica en los músicos.

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares. *Práctica de los ejercicios de estiramientos y tonificación muscular elaborados por el Instituto del Arte de Terrasa.*

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. *Práctica de la técnica Alexander* y de las terapias que se basan en la observación.

9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura). *Control de la musculatura peribucal tónica adecuada al tono. Uso de los resonadores intraorales y apertura glotal moldeada.* Práctica de notas largas con el método tocar+cantar+boquilla+tocar.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. *Práctica de los ejercicios de respiración* del profesor y del autor Sam Pilafian con su libro "The breathing Gym"

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. *Estudio de las notas largas con los programas audacity y Spear*

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

14. Coordinar la vara con la lengua. *Ejercicios de coordinación de posiciones con y sin trombón.*

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. *Práctica de las posiciones por afinidad y rectificaciones* que propone el profesor. Literatura de Branimir Slokar en su libro de flexibilidad y tonalidades.

16. Determinar la afinación de los sonidos. *Habituarse a practicar los ejercicios de afinación y notas largas con el afinador* para interiorizar la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. *Práctica de los estudios de flexibilidad* propuestos por el profesor, por Branimir Slokar con su libro The Flexibility
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. *Desarrollo progresivo de la velocidad la articulación* con los ejercicios propuestos por el profesor.
19. Ampliar el registro agudo y grave. *Estudio del registro grave y agudo*

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. *Práctica de la lectura a vista cuando se cambia de estudio* con el método escuchar, solfear y cantar con posicionesy finalmente, tocar.
21. Respetar las respiraciones. *Disciplina para marcar con lápiz todas las respiraciones* que influyen en fraseo y así tocar siempre igual
22. Conocer el fraseo musical. *Práctica del análisis musical y de la simetría de los fraseos.*
23. Interpretar con reguladores, dinámicas. *Práctica de la lectura en tres dimensiones (articulaciones, notas y dinámicas).*
24. Distinguir la articulación. *Práctica de las articulaciones picada, ligada, tenida, marcada, corta y acentuada.*
25. Controlar la tonalidad y alteraciones. *Práctica de las tonalidades propuestas por el profesor* y de los libros Tonalidades I
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. *Práctica de los ejercicios de ritmo y cambios de compás* trabajando la coordinación con redondas, blancas y negras, puntillos de blanca y compases de dos, tres y cuatro por cuatro. Práctica de los saltos, repeticiones y las casillas de primera y segunda. Práctica del cambio de compás con el valor de negra igual a negra.
27. Interiorizar del tempo. *Práctica con metrónomo para aprender los tempos* lento, adagio, cantábile, moderato, allegro y vivace.

28. Expresar sensibilidad musical. *Trabajo de la personalidad, gusto o intención musical con el canto y posterior imitación con el trombón.*

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. *Desarrollo progresivo de la memoria con la técnica de memorización* por acumulación de frases cortas con el modelo: escuchar+tocar x3+tocar sin mirar frase 1. Lo mismo para frase 2. Y sumar paulatinamente el número de frases acumuladas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. *Práctica de los gestos de comunicación con el pianista* como el inicio, final, fuerte, piano, crescendo, más o menos tempo y pregunta y respuesta.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones. *Práctica de la homogeneidad del sonido con las vocalizaciones programadas* en Estructura de estudio de elemental.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. *Práctica de la unión de los armónicos 2 al 5 de cada posición*

33. Completar las tonalidades programadas. *7# y 7b*

34. Interpretar los estudios Fa4. Práctica de las canciones propuestas en el método escuchar leer y tocar de Jilt Jansma hasta la número 99 .

35. Asistir a la clase de piano acompañante. *Puesta en práctica de los puntos 30 y 36 bajo las indicaciones del profesor de repertorio.*

36. Interpretar las obras programadas. *Compendio y puesta en práctica de las características propuestas en personalidad, técnica y musicalidad en las obras programadas.*

37. Realizar dos audiciones. *Estudio y organización del repertorio propuesto* para llevarlo a la audición

2.3. METODOLOGÍA

2.3.1. Opciones metodológicas propias

La metodología de la asignatura de trombón es eminentemente práctica y en menor medida teórica. Por tanto, es lógico y necesario utilizar mayormente metodologías activas, y en menor medida, metodologías teóricas.

En las metodologías activas, el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje tanto en clase como en casa. Actualmente a esta acción se le denomina aprendizaje de la clase invertida (Fipped Clasroom Learning) y pone en valor la importancia de la figura del alumnado el cual mejora sus capacidades gracias a su aprendizaje en clase y a su reajuste e interiorización en el estudio en casa.

Continuando con esta línea, la motivación es parte de la metodología activa. De esta forma, cuando el docente propone aprendizajes basados en problemas, el alumno encuentra un reto a superar. Estos casos se dan especialmente en el momento del desarrollo de los contenidos de las enseñanzas profesionales. Con este modelo de ejercicios es fácil establecer el diálogo con el alumnado y ajustar el perfil de los ejercicios u obras a su motivación. Los aprendizajes basados en problemas ayudarán al alumnado a mejorar sus destrezas, conocimientos y capacidades.

Otra parte de la metodología activa es el estudio del caso. Son múltiples las ocasiones en las que recurrimos al análisis de las obras a trabajar para estructurar el diálogo musical. O bien, recurrimos a las audiciones de diferentes intérpretes para razonar que estilo nos gusta más. O también, al canto para interiorizar las ideas que nos gustaría expresar al interpretar. Estos ejemplos, caracterizan aquellas situaciones del aula en las que es habitual encontrar el estudio del caso (estudio u obra).

Uno de los ejemplos más claros de la metodología activa, que utilizaremos en clase, se trata del aprendizaje por simulación o imitación. El modelo propuesto por el profesor es la referencia a imitar por el alumnado. Normalmente, todos los modelos sonoros vienen precedidos de una breve exposición teórica (metodología teórica) para con ambos ofrecer al alumnado toda la información necesaria para la imitación. Los aprendizajes basados en la imitación constituyen a grandes rasgos la forma tradicional del aprendizaje del trombón a lo largo de la historia. En el ámbito de la imitación, el software Audacity complementa la formación tradicional de la escucha aunando el sentido de la vista y en consecuencia facilitando la imitación. El uso de las TIC en el aula refuerza el aprendizaje al despertar la motivación del alumnado.

Continuando con la motivación del alumnado y con la importancia de que este forma parte activa de su aprendizaje, propiciaremos situaciones en las que se dé el aprendizaje basado en proyectos. Para ello, bajo el marco de las audiciones del aula, en los concursos de interpretación que organice el centro o bien en los proyectos de la asignatura de orquesta y banda, estaremos ofreciendo al alumnado la posibilidad de mostrarse cooperativo, empático y responsable, junto con el resto de sus compañeros, del resultado final de la interpretación.

Además de los modelos propuestos, la metodología activa permite el aprendizaje cooperativo, aprendizaje en el que un alumno puede enseñar al otro. Normalmente en el aula, se dan situaciones en las que el calentamiento puede ser común para todos. En la previa a las audiciones de aula es habitual recurrir a las agrupaciones para desarrollar el aprendizaje por proyectos y se suelen dar estas situaciones. Este es un buen momento para delegar en nuestro alumnado la propuesta de

ejercicios de calentamiento o de revisión de los modelos propuestos. Este proceso contará con la constante supervisión del profesor para que no se desvirtúe el modelo ni la motivación.

Finalmente, la guía o agenda de estudio es un modelo de valía sobre la importancia y protagonismo del alumnado en su aprendizaje. Este contrato de aprendizaje pone en valor la figura del alumno el cual comparte junto con el profesor la responsabilidad de su aprendizaje.

Tras la exposición de las metodologías activas, es el momento de hablar de las metodologías pasivas. Con ambas metodologías contribuiremos en el alumnado a la adquisición de las capacidades propuestas en el marco normativo.

A lo largo del curso se puede dar la posibilidad de realizar alguna clase magistral. En estas el conocimiento se imparte de forma generalizada y no siempre se da el aprendizaje individualizado. Este tipo de actividades con un perfil pasivo pretenden aportar al alumnado la motivación y anhelo necesarios para desarrollar su nivel interpretativo.

Otro momento de aprendizaje pasivo es la escucha y análisis de las audiciones de aula. Comentar las audiciones nos ayuda a mejorar, a no repetir los mismos errores en audiciones futuras y sobre todo a establecer una imagen ajustada sobre la realidad interpretativa de cada alumno.

Para finalizar la exposición de la metodología pasiva que podemos usar en clase es necesario y obligatorio hablar del uso de la memoria. Sin duda, tocar de memoria permite evadirnos de la realidad que nos rodea y así poder centrarnos en la técnica interpretativa. El desarrollo de la memoria en el alumnado acelerará la adquisición de las capacidades establecidas en el currículo porque cuando tocamos de memoria aumenta nuestra concentración y capacidad de introspección.

En cuanto a las otras situaciones que se den en el aula de trombón requerirán que nuestra metodología sea abierta, adaptándose a las necesidades de cada alumno. Progresiva, presentando los nuevos conceptos sin crear barreras ni dificultades alejadas de las capacidades reales de cada alumno. Individualizada, atendiendo a las peculiaridades del alumnado. Integradora, aportando conocimientos interrelacionados con el resto de asignaturas. Flexible, capaz de adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Y motivadora, entiendo la motivación como principal fuente de aprendizaje significativo y valorando el uso de la improvisación.

Me gustaría concluir la metodología del aula de trombón describiendo la figura del profesor en la asignatura. En clase, el profesor se mostrará como un orientador, que da opciones y no impone criterios, capaz de generar motivación, receptividad, y de desarrollar en el alumnado las herramientas necesarias que le generen autosuficiencia y capacidad de respuesta ante el hecho artístico.

2.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

- La coordinación de horarios, la distribución de aulas y el número de alumnos en cada grupo, organizándolo junto con el Jefe/a de Estudios.
- Agrupar por niveles musicales, edad o ritmo de aprendizaje.
- Cuando en el aula se den situaciones de nivel en el alumnado muy dispar, se acudirá a realizar varios grupos dentro de la misma aula.
- Es aconsejable coordinar la clase colectiva con las otras especialidades con el fin de formar una pequeña agrupación que fomente la motivación del alumnado.

2.3.3. Organización del tiempo y del espacio

En la clase de trombón se trabajará siempre bajo el prisma de la motivación y con aspectos que fomenten la práctica del instrumento, siendo así la programación de obras a tocar es un aspecto primordial del cual formará parte el alumnado. En cuanto a los aspectos técnicos en todas las clases se trabajará el control corporal, respiración y embocadura para obtener un gran sonido, siendo este el elemento primordial. También acudiremos a ejercicios de vocalizaciones, flexibilidad y articulaciones para progresar en la técnica del instrumento y que de esta forma nos resulte más fácil abordar las obras programadas, con la finalidad de audicionar en público. Siempre trabajaremos en base a proyectos, bien sea una audición, concurso o pruebas de nivel.

2.3.4. Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

Las clases de trombón estructuran y distribuyen los contenidos establecidos, en base a 3 modelos de clase con los que desarrollar la personalidad, técnica, musicalidad y repertorio. Estos modelos son:

1. Clase de trombón.
2. Clase de técnica.
3. Clase de obras y estudios.

Estos modelos se dan a lo largo del curso según la necesidad de potenciar las cualidades del alumnado. Para el desarrollo de los contenidos se adecúan en fichas específicas que desarrolla el profesor y que se presentan en el Anexo I.

La siguiente plantilla establece de forma general la distribución temporal de contenidos por evaluaciones:

- Estructura de estudio de enseñanzas profesionales – Anexo I

- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-7 en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, negra a 60
- Tonalidades Vol 1 de Branimir Slokar. Hasta 4b y 4# en negras, corcheas, tresillos, semicorcheas y cromático. Negra a 60
- Vocalizaciones de M. Bordogni 4-6
- Estudios Do4: 7-12
- Obras: Sang Till Lotta de J. Sandstrom, Sonata de A. Caldara, Vocalise Rachmaninov in E

Distribución temporal de métodos (orientativa)	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	Repertorio Mínimo Exigible
Estructura de estudio profesional	Completa	Completa	Completa	Completa
Flexibilidad	Enlace armónicos 2-7	Enlace armónicos 2-7	Enlace armónicos 2-8	Enlace armónicos 2-7
Tonalidades	SibM-ReM	MibM-LaM	LabM-MiM	4#-4b (en negras corcheas, tresillos y semicorcheas)
Vocalización (Bordogni)	4	5	6	2 vocalizaciones
Do4 claves: Fink y Cimera	7-8	9-10	11-12	3 estudios
Obras Trombón	1	1	1	2 obras +1 de memoria

Otro repertorio complementario

- **Flexibilidad:** Crees, E. Gabe, P. Como lo hacen los Trombonistas. How trombonists do it? (Ed. Brass Wind Publications), B. Slokar,

Flexibility. (Ed. Marc Reift), Colin, Advanced Lip Flexibilities. (Ed. Chas Colin Publications).

- **Libros para trabajar aspectos técnicos**: Lafosse, A. Vol. 1 (Ed. Alphonse Leduc), J.B. Arban, (Ed. Carl Fischer), Van Dick, Ben. Ben's Basics for tenor/bass tenor trombone (2004) BVD Music productions, Garcia, Raul (2005) Rutinas diarias. Editorial River.
- **Estudios y claves**: M. Bleger, 31 Estudios Brillantes (Ed. Alphonse Leduc), Brown, Keith. 24 Legato Studies. International music company. New York. Primera edición Bordogni Francesa, G.Pichareau, 30 Recreaciones en forma de estudios (Ed. Gérard Billaudot).

  Obras: Fantasie de J. F. Michel, 6 sonatas barrocas de Galliard, Sonata Galliard Lam, Suite de dances de J. Pezel
- **Enlaces de interés**: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone
- **Jazz:** Aebersold, Jamey; Cómo improvisar Jazz y tocar
- **Trabajo de sección**: Harvey, Roger (1999) Brass WorkBook for trombone section. Wick, Denis; Crees, Erik. Trombone ensemble album. THE TROMBONE SECTION: De Haske
- **Libros de lectura.** (Opcional) Dalia, Guillermo. Cómo superar ansiedad escénica en músicos. Ed. Mundimúsica

2.3.5. Materiales y recursos pedagógicos

Un espejo, un aparato de música, una pizarra, app *soundocorset*, equipo para grabar la evolución histórica del sonido (TIC), vídeos y audiciones de grandes artistas de la actualidad para que tengan referencia de lo que se va a interpretar.

Repertorio (se adaptará a las necesidades del alumnado):

- Estructura de estudio de enseñanzas profesionales – Anexo I
- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-7 en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, negra a 60
- Tonalidades Vol 1 de Branimir Slokar. Hasta 4b y 4# en negras, corcheas, tresillos, semicorcheas y cromático. Negra a 60
- Vocalizaciones de M. Bordogni 4-6
- Estudios Do4: 7-12
- Obras: Sang Till Lotta de J. Sandstrom, Sonata de A. Caldara, Vocalise Rachmaninov in E

Otro repertorio complementario

- **Flexibilidad:** Crees, E. Gabe, P. Como lo hacen los Trombonistas. How trombonists do it? (Ed. Brass Wind Publications), B. Slokar, Flexibility. (Ed. Marc Reift), Colin, Advanced Lip Flexibilities. (Ed. Chas Colin Publications).
- **Libros para trabajar aspectos técnicos**: Lafosse, A. Vol. 1 (Ed. Alphonse Leduc), J.B. Arban, (Ed. Carl Fischer), Van Dick, Ben. Ben's Basics for tenor/bass tenor trombone (2004) BVD Music productions, Garcia, Raul (2005) Rutinas diarias. Editorial River.
- **Estudios y claves**: M. Bleger, 31 Estudios Brillantes (Ed. Alphonse Leduc), Brown, Keith. 24 Legato Studies. International music company. New York. Primera edición Bordogni Francesa, G.Pichareau, 30 Recreaciones en forma de estudios (Ed. Gérard Billaudot).

  Obras: Fantasie de J. F. Michel, 6 sonatas barrocas de Galliard, Sonata Galliard Lam, Suite de dances de J. Pezel
- **Enlaces de interés**: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone
- **Jazz:** Aebersold, Jamey; Cómo improvisar Jazz y tocar

- **Trabajo de sección**: Harvey, Roger (1999) Brass WorkBook for trombone section. Wick, Denis; Crees, Erik. Trombone ensemble album. THE TROMBONE SECTION: De Haske
- **Libros de lectura.** (Opcional) Dalia, Guillermo. Cómo superar ansiedad escénica en músicos. Ed. Mundimúsica

2.3.6. Actividades complementarias y extraescolares

Las audiciones de aula tendrán lugar una vez por trimestre, bien sea de forma interna o en el auditorio. Además, el aula de trombón participará en los eventos programados por el centro en función de su necesidad.

También se contempla la asistencia a conciertos de distintos intérpretes tanto en las salas de concierto de la ciudad como en otras que en su momento se determinen.

Asimismo, se pueden realizar pequeños cursos de formación con profesores invitados, bien sean de la especialidad o relacionados.

2.3.7. Atención a la diversidad

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y carencias del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta. Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella,

determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de deficiencia. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de

concentración debida a problemas personales, dificultad en la integración al grupo.

2. 4. EVALUACIÓN

2.4.1. Criterios de evaluación

Personalidad

1. Demostrar interés por la asignatura y conectar con el profesor y los compañeros. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado se adapte al ambiente del aula y disfrute con el trombón.
2. Adquirir hábitos de limpieza. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga una higiene básica con la boquilla y sepa mantener y cuidar el instrumento.
3. Organizar el material de clase. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
4. Planificar el estudio de casa. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
5. Liderar su aprendizaje. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado demuestre su capacidad para generar un hábito de estudio y para proponer ideas musicales.
6. Estimar las actividades del aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado participe en las actividades de aula programadas.

Técnica

7. Valorar la importancia del calentamiento para evitar lesiones musculares. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado inserte en su rutina los ejercicios de calentamiento.

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adopte una adecuada ergonomía con el instrumento para evitar tensiones y bloqueos.

9. Utilizar la musculatura peribucal (embocadura) e intraorales. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adapte la musculatura peribucal y los resonadores intraorales a las exigencias del tono.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado desarrolle la inspiración profunda y utilice el vaho en la emisión sonora.

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la estabilidad del sonido y en su resonancia (musculatura peribucal e intraorales), y sepa repetirlo en el registro grave, medio y agudo.

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el uso de mantener la columna del aire continua sin que otros elementos como la articulación o el cambio de nota rompan la continuidad.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la articulación sin perjudicar la calidad y afinación del sonido, ni la columna del aire continua.

14. Coordinar la vara con la lengua. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga mejorar la coordinación de movimiento lengua vara, evitando los glissandos, cambios de dinámica y articulaciones desiguales.

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez mejor las posiciones y correcciones según las necesidades del fraseo musical.

16. Determinar la afinación de los sonidos. Al finalizar este bloque temático se espera que alumnado mejore en la discriminación de la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la unión de los intervalos dentro del registro establecido.

18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la velocidad de la articulación y con ello, mejore la interpretación de los ornamentos.

19. Ampliar el registro agudo y grave. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga el registro sonoro grave y agudo establecido.

Musicalidad

20. Aplicar la lectura a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez que cambie de estudio este método.

21. Respetar las respiraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado sepa marcar las respiraciones y las use durante la interpretación.

22. Conocer el fraseo musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado entienda el concepto de frase y la simetría musical.

23. Interpretar con dinámicas, reguladores. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en su interpretación musical al mejorar y distinguir en el fraseo musical de las dinámicas sonoras y los reguladores. El vibrato solo debe de ser usado en los momentos de expresión.

24. Distinguir la articulación. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la dicción de la articulación y se escuche mejor cuando liga, pica, acentúa, corta y mantiene.

25. Controlar la tonalidad y alteraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez menos notas falsas y adquiera la conciencia de tonalidad, armadura y notas alteradas.

26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el ritmo musical y entienda el cambio de pulso al cambiar el compás.

27. Interiorizar el tempo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado aprenda las distintas velocidades musicales (grave, lento, adagio, andante…) e interiorice los tempos progresivamente. También, ha de mejorar en mantener el pulso interno cuando no usamos el metrónomo.

28. Expresar sensibilidad musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado muestre su gusto musical o personalidad durante la interpretación.

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la técnica de memorización y la aplique progresivamente a las dificultades interpretativas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado valore la importancia de los gestos de comunicación en la interpretación en conjunto.

31. Canalizar los nervios positivamente. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado concierta progresivamente los nervios en concentración y valore la actividad con mucha menos presión.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga unir el registro establecido con flexibilidad y homogeneidad sonora.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las vocalizaciones programadas para este curso.

33. Completar las tonalidades programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las tonalidades programadas para este curso.

34. Interpretar los estudios Fa4. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete los estudios programados para este curso.

35. Asistir a la clase de piano acompañante. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales.

37. Participar en las audiciones de aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales. Además, demuestra autocontrol y personalidad durante la interpretación en público.

2.4.2. **Procedimientos de evaluación**

- Rúbrica de evaluación de la clase de trombón, de la clase de técnica y de la clase de estudios y obras. Personalidad 10% - Técnica 30% - Musicalidad 30% - Repertorio 30%
- Observación sistemática
- Pruebas específicas
- Análisis de grabaciones de las audiciones

2.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Los siguientes instrumentos de evaluación quedarán reflejados en la libreta del aula:

- Controles y autocontroles.
- Rúbrica de evaluación
- Audiciones, como mínimo una al trimestre, grabación de éstas y autoevaluación.
- Control continuado semanal de las clases individuales y colectivas tanto de elemento interpretativos como su actitud
- Controles trimestrales
- Software Audacity y Spear para analizar la calidad del sonido
- Participación en actividades extraescolares

2.4.4. **Criterios de calificación y promoción**

Los criterios de calificación están en función de los criterios de evaluación y estos a su vez en la adquisición de las destrezas planteadas en los objetivos. Por tanto la calificación es el resultado final del proceso de enseñanza. Los criterios de calificación en base a lo estipulado se establecen en la siguiente rúbrica de evaluación. Véase Anexo II

Criterios de Promoción. Promocionarán aquellos alumnos cuya nota sea igual o superior a 5 en la nota final de la asignatura. Pérdida del derecho a evaluación continua. Aquellos alumnos que falten a más del 33% de clases de la asignatura perderán la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba convocada a tal efecto para superar el curso.

2.4.5. Actividades de recuperación

Seguimiento continuo de la evolución del alumno, refuerzo de las características que le presenten mayor dificultad y en su caso, controles de recuperación al final de cada trimestre.

2.4.6. Contenidos mínimos exigibles

- Mantener una correcta ergonomía postural
- Utilizar la respiración profunda y aplicarla al fraseo musical
- Formar una correcta embocadura, emisión y articulación para tener un sonido estable.
- Tocar con calidad sonora ydesarrollar su afinación.
- Enlazar sonidos sin que se corte la columna del aire en cualquiera de sus articulaciones. (Registro mínimo sib2-Lab4)
- Aprender y practicar la coordinación de la lengua con la vara para evitar glissandos.
- Utilizar y diferenciar la articulación picada, ligada, acentuada y corta así como diferenciar las dinámicas y velocidades.
- Enlazar los 6 primeros armónicos (2-7) de las 7 posiciones del trombón sin cortar la columna del aire y con cierta calidad sonora. Leer sus correspondientes notas en clave de Fa
- Diferenciar los ritmos de redonda, redonda con puntillo, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con

puntillo y semicorchea con sus respectivos silencios. Y en compases binarios, ternarios y de subdivisión ternaria. Puesta en práctica de la subdivisión interna.

- Interpretar las tonalidades hasta 4# - 4b (en negras corcheas, tresillos y semicorcheas) y dos octavas
- Practicar dos vocalizaciones de Marco Bordogni
- Practicar 3 ejercicios en clave de Do4.
- Interpretar dos obras de las propuestas para el curso más una de memoria
- Completar la Estructura de estudio de profesional

2.4.7. **Pruebas de septiembre**

Todos los contenidos mínimos exigibles para aprobar el curso.

Los aspectos referidos a la permanencia en el mismo curso, plan de refuerzo personalizado, evaluación del proceso de enseñanza y participación e información del proceso de evaluación serán atendidos de acuerdo a la Orden ECD/1171/2022 de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Artículos 19 a 23).

3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3. 1. OBJETIVOS

3.1.1. Objetivos Generales

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.

d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.

e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

3.1.2. Objetivos Específicos

La enseñanza de instrumentos de Viento- Metal, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Dominar en su conjunto las posibilidades sonoras y expresivas del trombón.
b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: posiciones, articulación, fraseo, etc.
c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
d) Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
e) Conocer y dominar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
g) Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda. Tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmos...).
h) Imprimir seguridad y autonomía para el más profundo conocimiento de la técnica y el repertorio y así poder desarrollar su propia musicalidad.

3.1.3. Objetivos Didácticos

Personalidad

1. Respetar la asignatura y a los compañeros
2. Limpiar el instrumento y la boquilla
3. Organizar el material de clase
4. Planificar el estudio de casa
5. Liderar su aprendizaje
6. Canalizar el nerviosismo positivamente

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares
8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento
9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura)
10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho
11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora
12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases
13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire
14. Coordinar la vara con la lengua
15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones
16. Determinar la afinación de los sonidos
17. Unir los sonidos con flexibilidad
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos
19. Ampliar el registro agudo y grave

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla
21. Respetar las respiraciones
22. Conocer el fraseo musical
23. Interpretar con reguladores, dinámicas y vibrato
24. Distinguir la articulación
25. Controlar la tonalidad y alteraciones
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás
27. Interiorizar del tempo
28. Expresar sensibilidad musical
29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo
30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical
31. Canalizar los nervios

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas
32. Unir el registro establecido con flexibilidad
33. Completar las tonalidades programadas
34. Interpretar los estudios Fa4
35. Asistir a la clase de piano acompañante
36. Interpretar las obras programadas
37. Realizar dos audiciones

3. 2. CONTENIDOS

Personalidad

1. Respetar la asignatura y los compañeros. *Promoción de actividades que fomenten la sociabilidad del grupo como clases magistrales, viaje a la fábrica de instrumentos Stomvi y la clase colectiva.* En todas ellas se fomentará la metodología del profesor (ver punto 5) y la educación en valores.
2. Limpiar el instrumento y la boquilla. Antes de empezar la clase el alumnado debe cepillar y limpiar la boquilla. *El mantenimiento del instrumento se debe realizar semanalmente en casa y una vez por trimestre en el aula.*
3. Organizar el material de clase. *Compra y uso del material de oficina* (cuaderno pautado, libreta, carpeta multifunda, lápiz y borrador, entre otros)
4. Planificar el estudio de casa. *Estudio organizado sobre un plan de estudio individualizado.*
5. Liderar su aprendizaje. *Capacidad para saber y entender qué se tiene que practicar semanalmente* y motivación para escuchar y música relacionada con sus gustos y la asignatura.
6. Canalizar positivamente los nervios. *Capacidad para encauzar los nervios como mejora en la concentración.* Los nervios no deben bloquear los pensamientos. Lectura de literatura específica de autores como Ana Cester y su libro cómo superar la ansiedad escénica en los músicos.

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares. *Práctica de los ejercicios de estiramientos y tonificación muscular elaborados por el Instituto del Arte de Terrasa.*

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. *Práctica de la técnica Alexander* y de las terapias que se basan en la observación.

9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura). *Control de la musculatura peribucal tónica adecuada al tono. Uso de los resonadores intraorales y apertura glotal moldeada.* Práctica de notas largas con el método tocar+cantar+boquilla+tocar.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. *Práctica de los ejercicios de respiración* del profesor y del autor Sam Pilafian con su libro "The breathing Gym"

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. *Estudio de las notas largas con los programas audacity y Spear*

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

14. Coordinar la vara con la lengua. *Ejercicios de coordinación de posiciones con y sin trombón.*

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. *Práctica de las posiciones por afinidad y rectificaciones* que propone el profesor. Literatura de Branimir Slokar en su libro de flexibilidad y tonalidades.

16. Determinar la afinación de los sonidos. *Habituarse a practicar los ejercicios de afinación y notas largas con el afinador* para interiorizar la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. *Práctica de los estudios de flexibilidad* propuestos por el profesor, por Branimir Slokar con su libro The Flexibility
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. *Desarrollo progresivo de la velocidad la articulación* con los ejercicios propuestos por el profesor.
19. Ampliar el registro agudo y grave. *Estudio del registro grave y agudo*

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. *Práctica de la lectura a vista cuando se cambia de estudio* con el método escuchar, solfear y cantar con posicionesy finalmente, tocar.
21. Respetar las respiraciones. *Disciplina para marcar con lápiz todas las respiraciones* que influyen en fraseo y así tocar siempre igual
22. Conocer el fraseo musical. *Práctica del análisis musical y de la simetría de los fraseos.*
23. Interpretar con reguladores, dinámicas. *Práctica de la lectura en tres dimensiones (articulaciones, notas y dinámicas).*
24. Distinguir la articulación. *Práctica de las articulaciones picada, ligada, tenida, marcada, corta y acentuada.*
25. Controlar la tonalidad y alteraciones. *Práctica de las tonalidades propuestas por el profesor* y de los libros Tonalidades I
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. *Práctica de los ejercicios de ritmo y cambios de compás* trabajando la coordinación con redondas, blancas y negras, puntillos de blanca y compases de dos, tres y cuatro por cuatro. Práctica de los saltos, repeticiones y las casillas de primera y segunda. Práctica del cambio de compás con el valor de negra igual a negra.
27. Interiorizar del tempo. *Práctica con metrónomo para aprender los tempos* lento, adagio, cantábile, moderato, allegro y vivace.

28. Expresar sensibilidad musical. *Trabajo de la personalidad, gusto o intención musical con el canto y posterior imitación con el trombón.*

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. *Desarrollo progresivo de la memoria con la técnica de memorización* por acumulación de frases cortas con el modelo: escuchar+tocar x3+tocar sin mirar frase 1. Lo mismo para frase 2. Y sumar paulatinamente el número de frases acumuladas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. *Práctica de los gestos de comunicación con el pianista* como el inicio, final, fuerte, piano, crescendo, más o menos tempo y pregunta y respuesta.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones. *Práctica de la homogeneidad del sonido con las vocalizaciones programadas* en Estructura de estudio de elemental.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. *Práctica de la unión de los armónicos 2 al 5 de cada posición*

33. Completar las tonalidades programadas. *7# y 7b*

34. Interpretar los estudios Fa4. Práctica de las canciones propuestas en el método escuchar leer y tocar de Jilt Jansma hasta la número 99 .

35. Asistir a la clase de piano acompañante. *Puesta en práctica de los puntos 30 y 36 bajo las indicaciones del profesor de repertorio.*

36. Interpretar las obras programadas. *Compendio y puesta en práctica de las características propuestas en personalidad, técnica y musicalidad en las obras programadas.*

37. Realizar dos audiciones. *Estudio y organización del repertorio propuesto* para llevarlo a la audición

3. 3. METODOLOGÍA

3.3.1. Opciones metodológicas propias

La metodología de la asignatura de trombón es eminentemente práctica y en menor medida teórica. Por tanto, es lógico y necesario utilizar mayormente metodologías activas, y en menor medida, metodologías teóricas.

En las metodologías activas, el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje tanto en clase como en casa. Actualmente a esta acción se le denomina aprendizaje de la clase invertida (Fipped Clasroom Learning) y pone en valor la importancia de la figura del alumnado el cual mejora sus capacidades gracias a su aprendizaje en clase y a su reajuste e interiorización en el estudio en casa.

Continuando con esta línea, la motivación es parte de la metodología activa. De esta forma, cuando el docente propone aprendizajes basados en problemas, el alumno encuentra un reto a superar. Estos casos se dan especialmente en el momento del desarrollo de los contenidos de las enseñanzas profesionales. Con este modelo de ejercicios es fácil establecer el diálogo con el alumnado y ajustar el perfil de los ejercicios u obras a su motivación. Los aprendizajes basados en problemas ayudarán al alumnado a mejorar sus destrezas, conocimientos y capacidades.

Otra parte de la metodología activa es el estudio del caso. Son múltiples las ocasiones en las que recurrimos al análisis de las obras a trabajar para estructurar el diálogo musical. O bien, recurrimos a las audiciones de diferentes intérpretes para razonar que estilo nos gusta más. O también, al canto para interiorizar las ideas que nos gustaría expresar al interpretar. Estos ejemplos, caracterizan aquellas situaciones del aula en las que es habitual encontrar el estudio del caso (estudio u obra).

Uno de los ejemplos más claros de la metodología activa, que utilizaremos en clase, se trata del aprendizaje por simulación o imitación. El modelo propuesto por el profesor es la referencia a imitar por el alumnado. Normalmente, todos los modelos sonoros vienen precedidos de una breve exposición teórica (metodología teórica) para con ambos ofrecer al alumnado toda la información necesaria para la imitación. Los aprendizajes basados en la imitación constituyen a grandes rasgos la forma tradicional del aprendizaje del trombón a lo largo de la historia. En el ámbito de la imitación, el software Audacity complementa la formación tradicional de la escucha aunando el sentido de la vista y en consecuencia facilitando la imitación. El uso de las TIC en el aula refuerza el aprendizaje al despertar la motivación del alumnado.

Continuando con la motivación del alumnado y con la importancia de que este forma parte activa de su aprendizaje, propiciaremos situaciones en las que se dé el aprendizaje basado en proyectos. Para ello, bajo el marco de las audiciones del aula, en los concursos de interpretación que organice el centro o bien en los proyectos de la asignatura de orquesta y banda, estaremos ofreciendo al alumnado la posibilidad de mostrarse cooperativo, empático y responsable, junto con el resto de sus compañeros, del resultado final de la interpretación.

Además de los modelos propuestos, la metodología activa permite el aprendizaje cooperativo, aprendizaje en el que un alumno puede enseñar al otro. Normalmente en el aula, se dan situaciones en las que el calentamiento puede ser común para todos. En la previa a las audiciones de aula es habitual recurrir a las agrupaciones para desarrollar el aprendizaje por proyectos y se suelen dar estas situaciones. Este es un buen momento para delegar en nuestro alumnado la propuesta de

ejercicios de calentamiento o de revisión de los modelos propuestos. Este proceso contará con la constante supervisión del profesor para que no se desvirtúe el modelo ni la motivación.

Finalmente, la guía o agenda de estudio es un modelo de valía sobre la importancia y protagonismo del alumnado en su aprendizaje. Este contrato de aprendizaje pone en valor la figura del alumno el cual comparte junto con el profesor la responsabilidad de su aprendizaje.

Tras la exposición de las metodologías activas, es el momento de hablar de las metodologías pasivas. Con ambas metodologías contribuiremos en el alumnado a la adquisición de las capacidades propuestas en el marco normativo.

A lo largo del curso se puede dar la posibilidad de realizar alguna clase magistral. En estas el conocimiento se imparte de forma generalizada y no siempre se da el aprendizaje individualizado. Este tipo de actividades con un perfil pasivo pretenden aportar al alumnado la motivación y anhelo necesarios para desarrollar su nivel interpretativo.

Otro momento de aprendizaje pasivo es la escucha y análisis de las audiciones de aula. Comentar las audiciones nos ayuda a mejorar, a no repetir los mismos errores en audiciones futuras y sobre todo a establecer una imagen ajustada sobre la realidad interpretativa de cada alumno.

Para finalizar la exposición de la metodología pasiva que podemos usar en clase es necesario y obligatorio hablar del uso de la memoria. Sin duda, tocar de memoria permite evadirnos de la realidad que nos rodea y así poder centrarnos en la técnica interpretativa. El desarrollo de la memoria en el alumnado acelerará la adquisición de las capacidades establecidas en el currículo porque cuando tocamos de memoria aumenta nuestra concentración y capacidad de introspección.

En cuanto a las otras situaciones que se den en el aula de trombón requerirán que nuestra metodología sea abierta, adaptándose a las necesidades de cada alumno. Progresiva, presentando los nuevos conceptos sin crear barreras ni dificultades alejadas de las capacidades reales de cada alumno. Individualizada, atendiendo a las peculiaridades del alumnado. Integradora, aportando conocimientos interrelacionados con el resto de asignaturas. Flexible, capaz de adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Y motivadora, entiendo la motivación como principal fuente de aprendizaje significativo y valorando el uso de la improvisación.

Me gustaría concluir la metodología del aula de trombón describiendo la figura del profesor en la asignatura. En clase, el profesor se mostrará como un orientador, que da opciones y no impone criterios, capaz de generar motivación, receptividad, y de desarrollar en el alumnado las herramientas necesarias que le generen autosuficiencia y capacidad de respuesta ante el hecho artístico.

3.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

- La coordinación de horarios, la distribución de aulas y el número de alumnos en cada grupo, organizándolo junto con el Jefe/a de Estudios.
- Agrupar por niveles musicales, edad o ritmo de aprendizaje.
- Cuando en el aula se den situaciones de nivel en el alumnado muy dispar, se acudirá a realizar varios grupos dentro de la misma aula.
- Es aconsejable coordinar la clase colectiva con las otras especialidades con el fin de formar una pequeña agrupación que fomente la motivación del alumnado.

3.3.3. **Organización del tiempo y del espacio**

En la clase de trombón se trabajará siempre bajo el prisma de la motivación y con aspectos que fomenten la práctica del instrumento, siendo así la programación de obras a tocar es un aspecto primordial del cual formará parte el alumnado. En cuanto a los aspectos técnicos en todas las clases se trabajará el control corporal, respiración y embocadura para obtener un gran sonido, siendo este el elemento primordial. También acudiremos a ejercicios de vocalizaciones, flexibilidad y articulaciones para progresar en la técnica del instrumento y que de esta forma nos resulte más fácil abordar las obras programadas, con la finalidad de audicionar en público. Siempre trabajaremos en base a proyectos, bien sea una audición, concurso o pruebas de nivel.

3.3.4. **Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones**

Las clases de trombón estructuran y distribuyen los contenidos establecidos, en base a 3 modelos de clase con los que desarrollar la personalidad, técnica, musicalidad y repertorio. Estos modelos son:

1. Clase de trombón.
2. Clase de técnica.
3. Clase de obras y estudios.

Estos modelos se dan a lo largo del curso según la necesidad de potenciar las cualidades del alumnado. Para el desarrollo de los contenidos se adecúan en fichas específicas que desarrolla el profesor y que se presentan en el Anexo I.

La siguiente plantilla establece de forma general la distribución temporal de contenidos por evaluaciones:

- Estructura de estudio de enseñanzas profesionales – Anexo I

- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-8 en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, negra a 60
- Tonalidades Vol 1 de Branimir Slokar. Hasta 6b y 6# en negras, corcheas, tresillos, semicorcheas y cromático. Negra a 60
- Vocalizaciones de M. Bordogni 7-9
- Estudios Do4: 13-18
- Obras: Beruhmte Arie de Paudert, Fantasy de Curnow, Sonata Marcelo en F

Distribución temporal de métodos (orientativa)	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	Repertorio Mínimo Exigible
Estructura de estudio profesional	Completa	Completa	Completa	Completa
Flexibilidad	Enlace armónicos 2-7	Enlace armónicos 2-8	Enlace armónicos 2-8	Enlace armónicos 2-8
Tonalidades	LabM-MibM-RebM	SiM-SolbM-Fa#M	Do#M-DobM	6#-6b (en negras corcheas, tresillos y semicorcheas)
Vocalización (Bordogni)	7	8	9	2 vocalizaciones
Do4 claves: Fink y Cimera	13-14	15-16	17-18	3 estudios

Obras Trombón	1	1	1	2 obras +1 de memoria

Otro repertorio complementario

- **Flexibilidad:** Crees, E. Gabe, P. Como lo hacen los Trombonistas. How trombonists do it? (Ed. Brass Wind Publications), B. Slokar, Flexibility. (Ed. Marc Reift), Colin, Advanced Lip Flexibilities. (Ed. Chas Colin Publications).
- **Libros para trabajar aspectos técnicos**: Lafosse, A. Vol. 1 (Ed. Alphonse Leduc), J.B. Arban, (Ed. Carl Fischer), Van Dick, Ben. Ben's Basics for tenor/bass tenor trombone (2004) BVD Music productions, Garcia, Raul (2005) Rutinas diarias. Editorial River.
- **Estudios y claves**: M. Bleger, 31 Estudios Brillantes (Ed. Alphonse Leduc), Brown, Keith. 24 Legato Studies. International music company. New York. Primera edición Bordogni Francesa, G.Pichareau, 30 Recreaciones en forma de estudios (Ed. Gérard Billaudot).
- **Obras:** 6 sonatas barrocas de Galliard, Sonata Vivaldi SibM, Salve Maria de S. Mercadante, Concertino de E. Sacase
- **Repertorio:** Réquiem: "Tuba Mirum" de W. A. Mozart, Réquiem Alemán de J. Brahms, Fiestas Romanas de O. Respighi, Pulcinella de I. Stravinsky
- **Enlaces de interés**: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone
- **Jazz:** Aebersold, Jamey; Cómo improvisar Jazz y tocar

- **Trabajo de sección**: Harvey, Roger (1999) Brass WorkBook for trombone section. Wick, Denis; Crees, Erik. Trombone ensemble album. THE TROMBONE SECTION: De Haske
- **Libros de lectura.** (Opcional) Dalia, Guillermo. Cómo superar ansiedad escénica en músicos. Ed. Mundimúsica

3.3.5. Materiales y recursos pedagógicos

Las clases de trombón estructuran y distribuyen los contenidos establecidos, en base a 3 modelos de clase con los que desarrollar la personalidad, técnica, musicalidad y repertorio. Estos modelos son:

1. Clase de trombón.
2. Clase de técnica.
3. Clase de obras y estudios.

Estos modelos se dan a lo largo del curso según la necesidad de potenciar las cualidades del alumnado. Para el desarrollo de los contenidos se adecúan en fichas específicas que desarrolla el profesor y que se presentan en el Anexo I.

La siguiente plantilla establece de forma general la distribución temporal de contenidos por evaluaciones. Repertorio (se adaptará a las necesidades del alumnado):

- Estructura de estudio de enseñanzas profesionales – Anexo I
- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-8 en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, negra a 60
- Tonalidades Vol 1 de Branimir Slokar. Hasta 6b y 6# en negras, corcheas, tresillos, semicorcheas y cromático. Negra a 60
- Vocalizaciones de M. Bordogni 7-9
- Estudios Do4: 13-18
- Obras: Beruhmte Arie de Paudert, Fantasy de Curnow, Sonata Marcelo en F

Otro repertorio complementario

- **Flexibilidad:** Crees, E. Gabe, P. Como lo hacen los Trombonistas. How trombonists do it? (Ed. Brass Wind Publications), B. Slokar,

Flexibility. (Ed. Marc Reift), Colin, Advanced Lip Flexibilities. (Ed. Chas Colin Publications).

- **Libros para trabajar aspectos técnicos**: Lafosse, A. Vol. 1 (Ed. Alphonse Leduc), J.B. Arban, (Ed. Carl Fischer), Van Dick, Ben. Ben's Basics for tenor/bass tenor trombone (2004) BVD Music productions, Garcia, Raul (2005) Rutinas diarias. Editorial River.
- **Estudios y claves**: M. Bleger, 31 Estudios Brillantes (Ed. Alphonse Leduc), Brown, Keith. 24 Legato Studies. International music company. New York. Primera edición Bordogni Francesa, G.Pichareau, 30 Recreaciones en forma de estudios (Ed. Gérard Billaudot).
- **Obras:** 6 sonatas barrocas de Galliard, Sonata Vivaldi SibM, Salve Maria de S. Mercadante, Concertino de E. Sacase
- **Repertorio:** Réquiem: "Tuba Mirum" de W. A. Mozart, Réquiem Alemán de J. Brahms, Fiestas Romanas de O. Respighi, Pulcinella de I. Stravinsky
- **Enlaces de interés**: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone
- **Jazz:** Aebersold, Jamey; Cómo improvisar Jazz y tocar
- **Trabajo de sección**: Harvey, Roger (1999) Brass WorkBook for trombone section. Wick, Denis; Crees, Erik. Trombone ensemble album. THE TROMBONE SECTION: De Haske
- **Libros de lectura.** (Opcional) Dalia, Guillermo. Cómo superar ansiedad escénica en músicos. Ed. Mundimúsica

3.3.6. Actividades complementarias y extraescolares

Las audiciones de aula tendrán lugar una vez por trimestre, bien sea de forma interna o en el auditorio. Además, el aula de trombón participará en los eventos programados por el centro en función de su necesidad.

También se contempla la asistencia a conciertos de distintos intérpretes tanto en las salas de concierto de la ciudad como en otras que en su momento se determinen.

Asimismo, se pueden realizar pequeños cursos de formación con profesores invitados, bien sean de la especialidad o relacionados.

3.3.7. Atención a la diversidad

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y carencias del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta. Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de deficiencia. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales, dificultad en la integración al grupo.

3. 4. EVALUACIÓN

3.4.1. Criterios de evaluación

Personalidad

1. Demostrar interés por la asignatura y conectar con el profesor y los compañeros. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado se adapte al ambiente del aula y disfrute con el trombón.
2. Adquirir hábitos de limpieza. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga una higiene básica con la boquilla y sepa mantener y cuidar el instrumento.
3. Organizar el material de clase. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
4. Planificar el estudio de casa. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
5. Liderar su aprendizaje. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado demuestre su capacidad para generar un hábito de estudio y para proponer ideas musicales.
6. Estimar las actividades del aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado participe en las actividades de aula programadas.

Técnica

7. Valorar la importancia del calentamiento para evitar lesiones musculares. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado inserte en su rutina los ejercicios de calentamiento.

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adopte una adecuada ergonomía con el instrumento para evitar tensiones y bloqueos.

9. Utilizar la musculatura peribucal (embocadura) e intraorales. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adapte la musculatura peribucal y los resonadores intraorales a las exigencias del tono.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado desarrolle la inspiración profunda y utilice el vaho en la emisión sonora.

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la estabilidad del sonido y en su resonancia (musculatura peribucal e intraorales), y sepa repetirlo en el registro grave, medio y agudo.

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el uso de mantener la columna del aire continua sin que otros elementos como la articulación o el cambio de nota rompan la continuidad.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la articulación sin perjudicar la calidad y afinación del sonido, ni la columna del aire continua.

14. Coordinar la vara con la lengua. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga mejorar la coordinación de movimiento lengua vara, evitando los glissandos, cambios de dinámica y articulaciones desiguales.

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez mejor las posiciones y correcciones según las necesidades del fraseo musical.

16. Determinar la afinación de los sonidos. Al finalizar este bloque temático se espera que alumnado mejore en la discriminación de la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la unión de los intervalos dentro del registro establecido.

18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la velocidad de la articulación y con ello, mejore la interpretación de los ornamentos.

19. Ampliar el registro agudo y grave. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga el registro sonoro grave y agudo establecido.

Musicalidad

20. Aplicar la lectura a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez que cambie de estudio este método.

21. Respetar las respiraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado sepa marcar las respiraciones y las use durante la interpretación.

22. Conocer el fraseo musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado entienda el concepto de frase y la simetría musical.

23. Interpretar con dinámicas, reguladores. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en su interpretación musical

al mejorar y distinguir en el fraseo musical de las dinámicas sonoras y los reguladores. El vibrato solo debe de ser usado en los momentos de expresión.

24. Distinguir la articulación. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la dicción de la articulación y se escuche mejor cuando liga, pica, acentúa, corta y mantiene.

25. Controlar la tonalidad y alteraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez menos notas falsas y adquiera la conciencia de tonalidad, armadura y notas alteradas.

26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el ritmo musical y entienda el cambio de pulso al cambiar el compás.

27. Interiorizar el tempo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado aprenda las distintas velocidades musicales (grave, lento, adagio, andante…) e interiorice los tempos progresivamente. También, ha de mejorar en mantener el pulso interno cuando no usamos el metrónomo.

28. Expresar sensibilidad musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado muestre su gusto musical o personalidad durante la interpretación.

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la técnica de memorización y la aplique progresivamente a las dificultades interpretativas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado valore la importancia de los gestos de comunicación en la interpretación en conjunto.

31. Canalizar los nervios positivamente. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado concierta progresivamente los nervios en concentración y valore la actividad con mucha menos presión.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga unir el registro establecido con flexibilidad y homogeneidad sonora.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las vocalizaciones programadas para este curso.

33. Completar las tonalidades programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las tonalidades programadas para este curso.

34. Interpretar los estudios Fa4. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete los estudios programados para este curso.

35. Asistir a la clase de piano acompañante. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales.

37. Participar en las audiciones de aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales. Además, demuestra autocontrol y personalidad durante la interpretación en público.

3.4.2. **Procedimientos de evaluación**

- Rúbrica de evaluación de la clase de trombón, de la clase de técnica y de la clase de estudios y obras. Personalidad 10% - Técnica 30% - Musicalidad 30% - Repertorio 30%
- Observación sistemática
- Pruebas específicas
- Análisis de grabaciones de las audiciones

3.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Los siguientes instrumentos de evaluación quedarán reflejados en la libreta del aula:

- Controles y autocontroles.
- Rúbrica de evaluación
- Audiciones, como mínimo una al trimestre, grabación de éstas y autoevaluación.
- Control continuado semanal de las clases individuales y colectivas tanto de elemento interpretativos como su actitud
- Controles trimestrales
- Software Audacity y Spear para analizar la calidad del sonido
- Participación en actividades extraescolares

3.4.4. **Criterios de calificación y promoción**

Los criterios de calificación están en función de los criterios de evaluación y estos a su vez en la adquisición de las destrezas planteadas en los objetivos. Por tanto la calificación es el resultado final del proceso de enseñanza. Los criterios de calificación en base a lo estipulado se establecen en la siguiente rúbrica de evaluación. Véase Anexo II

Criterios de Promoción. Promocionarán aquellos alumnos cuya nota sea igual o superior a 5 en la nota final de la asignatura. Pérdida del derecho

a evaluación continua. Aquellos alumnos que falten a más del 33% de clases de la asignatura perderán la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba convocada a tal efecto para superar el curso.

3.4.5. Actividades de recuperación

Seguimiento continuo de la evolución del alumno, refuerzo de las características que le presenten mayor dificultad y en su caso, controles de recuperación al final de cada trimestre.

3.4.6. Contenidos mínimos exigibles

- Mantener una correcta ergonomía postural
- Utilizar la respiración profunda y aplicarla al fraseo musical
- Formar una correcta embocadura, emisión y articulación para tener un sonido estable.
- Tocar con calidad sonora ydesarrollar su afinación.
- Enlazar sonidos sin que se corte la columna del aire en cualquiera de sus articulaciones. (Registro mínimo sib2-Lab4)
- Aprender y practicar la coordinación de la lengua con la vara para evitar glissandos.
- Utilizar y diferenciar la articulación picada, ligada, acentuada y corta así como diferenciar las dinámicas y velocidades.
- Enlazar los 6 primeros armónicos (2-8) de las 7 posiciones del trombón sin cortar la columna del aire y con cierta calidad sonora. Leer sus correspondientes notas en clave de Fa
- Diferenciar los ritmos de redonda, redonda con puntillo, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea con sus respectivos silencios. Y en

compases binarios, ternarios y de subdivisión ternaria. Puesta en práctica de la subdivisión interna.

- Interpretar las tonalidades hasta 6# - 6b (en negras corcheas, tresillos y semicorcheas) y dos octavas
- Practicar dos vocalizaciones de Marco Bordogni
- Practicar 3 ejercicios en clave de Do4.
- Interpretar dos obras de las propuestas para el curso más una de memoria
- Completar la Estructura de estudio de profesional

3.4.7. **Pruebas de septiembre**

Todos los contenidos mínimos exigibles para aprobar el curso.

Los aspectos referidos a la permanencia en el mismo curso, plan de refuerzo personalizado, evaluación del proceso de enseñanza y participación e información del proceso de evaluación serán atendidos de acuerdo a la Orden ECD/1171/2022 de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Artículos 19 a 23).

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4. 1. OBJETIVOS

4.1.1. Objetivos Generales

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.

d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.

e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

4.1.2. Objetivos Específicos

La enseñanza de instrumentos de Viento- Metal, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Dominar en su conjunto las posibilidades sonoras y expresivas del trombón.

b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: posiciones, articulación, fraseo, etc.
c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
d) Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
e) Conocer y dominar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
g) Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda. Tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmos...).
h) Imprimir seguridad y autonomía para el más profundo conocimiento de la técnica y el repertorio y así poder desarrollar su propia musicalidad.

4.1.3. Objetivos Didácticos

Personalidad

1. Respetar la asignatura y a los compañeros
2. Limpiar el instrumento y la boquilla
3. Organizar el material de clase
4. Planificar el estudio de casa

5. Liderar su aprendizaje
6. Canalizar el nerviosismo positivamente

Técnica
7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares
8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento
9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura)
10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho
11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora
12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases
13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire
14. Coordinar la vara con la lengua
15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones
16. Determinar la afinación de los sonidos
17. Unir los sonidos con flexibilidad
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos
19. Ampliar el registro agudo y grave

Musicalidad
20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla
21. Respetar las respiraciones
22. Conocer el fraseo musical
23. Interpretar con reguladores, dinámicas y vibrato
24. Distinguir la articulación
25. Controlar la tonalidad y alteraciones
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás

27. Interiorizar del tempo
28. Expresar sensibilidad musical
29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo
30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical
31. Canalizar los nervios

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas
32. Unir el registro establecido con flexibilidad
33. Completar las tonalidades programadas
34. Interpretar los estudios Fa4
35. Asistir a la clase de piano acompañante
36. Interpretar las obras programadas
37. Realizar dos audiciones

4. 2. CONTENIDOS

Personalidad

1. Respetar la asignatura y los compañeros. *Promoción de actividades que fomenten la sociabilidad del grupo como clases magistrales, viaje a la fábrica de instrumentos Stomvi y la clase colectiva.* En todas ellas se fomentará la metodología del profesor (ver punto 5) y la educación en valores.
2. Limpiar el instrumento y la boquilla. Antes de empezar la clase el alumnado debe cepillar y limpiar la boquilla. *El mantenimiento del instrumento se debe realizar semanalmente en casa y una vez por trimestre en el aula.*
3. Organizar el material de clase. *Compra y uso del material de oficina* (cuaderno pautado, libreta, carpeta multifunda, lápiz y borrador, entre otros)
4. Planificar el estudio de casa. *Estudio organizado sobre un plan de estudio individualizado.*
5. Liderar su aprendizaje. *Capacidad para saber y entender qué se tiene que practicar semanalmente* y motivación para escuchar y música relacionada con sus gustos y la asignatura.
6. Canalizar positivamente los nervios. *Capacidad para encauzar los nervios como mejora en la concentración.* Los nervios no deben bloquear los pensamientos. Lectura de literatura específica de autores como Ana Cester y su libro cómo superar la ansiedad escénica en los músicos.

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares. *Práctica de los ejercicios de estiramientos y tonificación muscular elaborados por el Instituto del Arte de Terrasa.*

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. *Práctica de la técnica Alexander* y de las terapias que se basan en la observación.

9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura). *Control de la musculatura peribucal tónica adecuada al tono. Uso de los resonadores intraorales y apertura glotal moldeada.* Práctica de notas largas con el método tocar+cantar+boquilla+tocar.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. *Práctica de los ejercicios de respiración* del profesor y del autor Sam Pilafian con su libro "The breathing Gym"

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. *Estudio de las notas largas con los programas audacity y Spear*

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

14. Coordinar la vara con la lengua. *Ejercicios de coordinación de posiciones con y sin trombón.*

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. *Práctica de las posiciones por afinidad y rectificaciones* que propone el profesor. Literatura de Branimir Slokar en su libro de flexibilidad y tonalidades.

16. Determinar la afinación de los sonidos. *Habituarse a practicar los ejercicios de afinación y notas largas con el afinador* para interiorizar la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. *Práctica de los estudios de flexibilidad* propuestos por el profesor, por Branimir Slokar con su libro The Flexibility
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. *Desarrollo progresivo de la velocidad la articulación* con los ejercicios propuestos por el profesor.
19. Ampliar el registro agudo y grave. *Estudio del registro grave y agudo*

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. *Práctica de la lectura a vista cuando se cambia de estudio* con el método escuchar, solfear y cantar con posicionesy finalmente, tocar.
21. Respetar las respiraciones. *Disciplina para marcar con lápiz todas las respiraciones* que influyen en fraseo y así tocar siempre igual
22. Conocer el fraseo musical. *Práctica del análisis musical y de la simetría de los fraseos.*
23. Interpretar con reguladores, dinámicas. *Práctica de la lectura en tres dimensiones (articulaciones, notas y dinámicas).*
24. Distinguir la articulación. *Práctica de las articulaciones picada, ligada, tenida, marcada, corta y acentuada.*
25. Controlar la tonalidad y alteraciones. *Práctica de las tonalidades propuestas por el profesor* y de los libros Tonalidades I
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. *Práctica de los ejercicios de ritmo y cambios de compás* trabajando la coordinación con redondas, blancas y negras, puntillos de blanca y compases de dos, tres y cuatro por cuatro. Práctica de los saltos, repeticiones y las casillas de primera y segunda. Práctica del cambio de compás con el valor de negra igual a negra.
27. Interiorizar del tempo. *Práctica con metrónomo para aprender los tempos* lento, adagio, cantábile, moderato, allegro y vivace.

28. Expresar sensibilidad musical. *Trabajo de la personalidad, gusto o intención musical con el canto y posterior imitación con el trombón.*

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. *Desarrollo progresivo de la memoria con la técnica de memorización* por acumulación de frases cortas con el modelo: escuchar+tocar x3+tocar sin mirar frase 1. Lo mismo para frase 2. Y sumar paulatinamente el número de frases acumuladas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. *Práctica de los gestos de comunicación con el pianista* como el inicio, final, fuerte, piano, crescendo, más o menos tempo y pregunta y respuesta.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones. *Práctica de la homogeneidad del sonido con las vocalizaciones programadas* en Estructura de estudio de elemental.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. *Práctica de la unión de los armónicos 2 al 5 de cada posición*

33. Completar las tonalidades programadas. *7# y 7b*

34. Interpretar los estudios Fa4. Práctica de las canciones propuestas en el método escuchar leer y tocar de Jilt Jansma hasta la número 99 .

35. Asistir a la clase de piano acompañante. *Puesta en práctica de los puntos 30 y 36 bajo las indicaciones del profesor de repertorio.*

36. Interpretar las obras programadas. *Compendio y puesta en práctica de las características propuestas en personalidad, técnica y musicalidad en las obras programadas.*

37. Realizar dos audiciones. *Estudio y organización del repertorio propuesto* para llevarlo a la audición

4. 3. METODOLOGÍA

4.3.1. Opciones metodológicas propias

La metodología de la asignatura de trombón es eminentemente práctica y en menor medida teórica. Por tanto, es lógico y necesario utilizar mayormente metodologías activas, y en menor medida, metodologías teóricas.

En las metodologías activas, el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje tanto en clase como en casa. Actualmente a esta acción se le denomina aprendizaje de la clase invertida (Fipped Clasroom Learning) y pone en valor la importancia de la figura del alumnado el cual mejora sus capacidades gracias a su aprendizaje en clase y a su reajuste e interiorización en el estudio en casa.

Continuando con esta línea, la motivación es parte de la metodología activa. De esta forma, cuando el docente propone aprendizajes basados en problemas, el alumno encuentra un reto a superar. Estos casos se dan especialmente en el momento del desarrollo de los contenidos de las enseñanzas profesionales. Con este modelo de ejercicios es fácil establecer el diálogo con el alumnado y ajustar el perfil de los ejercicios u obras a su motivación. Los aprendizajes basados en problemas ayudarán al alumnado a mejorar sus destrezas, conocimientos y capacidades.

Otra parte de la metodología activa es el estudio del caso. Son múltiples las ocasiones en las que recurrimos al análisis de las obras a trabajar para estructurar el diálogo musical. O bien, recurrimos a las audiciones de diferentes intérpretes para razonar que estilo nos gusta más. O también, al canto para interiorizar las ideas que nos gustaría expresar al interpretar. Estos ejemplos, caracterizan aquellas situaciones del aula en las que es habitual encontrar el estudio del caso (estudio u obra).

Uno de los ejemplos más claros de la metodología activa, que utilizaremos en clase, se trata del aprendizaje por simulación o imitación. El modelo propuesto por el profesor es la referencia a imitar por el alumnado. Normalmente, todos los modelos sonoros vienen precedidos de una breve exposición teórica (metodología teórica) para con ambos ofrecer al alumnado toda la información necesaria para la imitación. Los aprendizajes basados en la imitación constituyen a grandes rasgos la forma tradicional del aprendizaje del trombón a lo largo de la historia. En el ámbito de la imitación, el software Audacity complementa la formación tradicional de la escucha aunando el sentido de la vista y en consecuencia facilitando la imitación. El uso de las TIC en el aula refuerza el aprendizaje al despertar la motivación del alumnado.

Continuando con la motivación del alumnado y con la importancia de que este forma parte activa de su aprendizaje, propiciaremos situaciones en las que se dé el aprendizaje basado en proyectos. Para ello, bajo el marco de las audiciones del aula, en los concursos de interpretación que organice el centro o bien en los proyectos de la asignatura de orquesta y banda, estaremos ofreciendo al alumnado la posibilidad de mostrarse cooperativo, empático y responsable, junto con el resto de sus compañeros, del resultado final de la interpretación.

Además de los modelos propuestos, la metodología activa permite el aprendizaje cooperativo, aprendizaje en el que un alumno puede enseñar al otro. Normalmente en el aula, se dan situaciones en las que el calentamiento puede ser común para todos. En la previa a las audiciones de aula es habitual recurrir a las agrupaciones para desarrollar el aprendizaje por proyectos y se suelen dar estas situaciones. Este es un buen momento para delegar en nuestro alumnado la propuesta de

ejercicios de calentamiento o de revisión de los modelos propuestos. Este proceso contará con la constante supervisión del profesor para que no se desvirtúe el modelo ni la motivación.

Finalmente, la guía o agenda de estudio es un modelo de valía sobre la importancia y protagonismo del alumnado en su aprendizaje. Este contrato de aprendizaje pone en valor la figura del alumno el cual comparte junto con el profesor la responsabilidad de su aprendizaje.

Tras la exposición de las metodologías activas, es el momento de hablar de las metodologías pasivas. Con ambas metodologías contribuiremos en el alumnado a la adquisición de las capacidades propuestas en el marco normativo.

A lo largo del curso se puede dar la posibilidad de realizar alguna clase magistral. En estas el conocimiento se imparte de forma generalizada y no siempre se da el aprendizaje individualizado. Este tipo de actividades con un perfil pasivo pretenden aportar al alumnado la motivación y anhelo necesarios para desarrollar su nivel interpretativo.

Otro momento de aprendizaje pasivo es la escucha y análisis de las audiciones de aula. Comentar las audiciones nos ayuda a mejorar, a no repetir los mismos errores en audiciones futuras y sobre todo a establecer una imagen ajustada sobre la realidad interpretativa de cada alumno.

Para finalizar la exposición de la metodología pasiva que podemos usar en clase es necesario y obligatorio hablar del uso de la memoria. Sin duda, tocar de memoria permite evadirnos de la realidad que nos rodea y así poder centrarnos en la técnica interpretativa. El desarrollo de la memoria en el alumnado acelerará la adquisición de las capacidades establecidas en el currículo porque cuando tocamos de memoria aumenta nuestra concentración y capacidad de introspección.

En cuanto a las otras situaciones que se den en el aula de trombón requerirán que nuestra metodología sea abierta, adaptándose a las necesidades de cada alumno. Progresiva, presentando los nuevos conceptos sin crear barreras ni dificultades alejadas de las capacidades reales de cada alumno. Individualizada, atendiendo a las peculiaridades del alumnado. Integradora, aportando conocimientos interrelacionados con el resto de asignaturas. Flexible, capaz de adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Y motivadora, entiendo la motivación como principal fuente de aprendizaje significativo y valorando el uso de la improvisación.

Me gustaría concluir la metodología del aula de trombón describiendo la figura del profesor en la asignatura. En clase, el profesor se mostrará como un orientador, que da opciones y no impone criterios, capaz de generar motivación, receptividad, y de desarrollar en el alumnado las herramientas necesarias que le generen autosuficiencia y capacidad de respuesta ante el hecho artístico.

4.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

- La coordinación de horarios, la distribución de aulas y el número de alumnos en cada grupo, organizándolo junto con el Jefe/a de Estudios.
- Agrupar por niveles musicales, edad o ritmo de aprendizaje.
- Cuando en el aula se den situaciones de nivel en el alumnado muy dispar, se acudirá a realizar varios grupos dentro de la misma aula.
- Es aconsejable coordinar la clase colectiva con las otras especialidades con el fin de formar una pequeña agrupación que fomente la motivación del alumnado.

4.3.3. **Organización del tiempo y del espacio**

En la clase de trombón se trabajará siempre bajo el prisma de la motivación y con aspectos que fomenten la práctica del instrumento, siendo así la programación de obras a tocar es un aspecto primordial del cual formará parte el alumnado. En cuanto a los aspectos técnicos en todas las clases se trabajará el control corporal, respiración y embocadura para obtener un gran sonido, siendo este el elemento primordial. También acudiremos a ejercicios de vocalizaciones, flexibilidad y articulaciones para progresar en la técnica del instrumento y que de esta forma nos resulte más fácil abordar las obras programadas, con la finalidad de audicionar en público. Siempre trabajaremos en base a proyectos, bien sea una audición, concurso o pruebas de nivel.

4.3.4. **Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones**

Las clases de trombón estructuran y distribuyen los contenidos establecidos, en base a 3 modelos de clase con los que desarrollar la personalidad, técnica, musicalidad y repertorio. Estos modelos son:

1. Clase de trombón.
2. Clase de técnica.
3. Clase de obras y estudios.

Estos modelos se dan a lo largo del curso según la necesidad de potenciar las cualidades del alumnado. Para el desarrollo de los contenidos se adecúan en fichas específicas que desarrolla el profesor y que se presentan en el Anexo I.

La siguiente plantilla establece de forma general la distribución temporal de contenidos por evaluaciones. Repertorio (se adaptará a las necesidades del alumnado):

- Estructura de estudio de enseñanzas profesionales – Anexo I
- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-8 en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, negra a 60
- Tonalidades Vol 2 de Branimir Slokar. Negra a 60
- Vocalizaciones de M. Bordogni 10-12
- Estudios Do4: 19-24
- Obras: Diamond de Andrew Fox, Fly de J. Gonzalo, Romanza Weber, Sonata de Suleck

Distribución temporal de métodos (orientativa)	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	Repertorio Mínimo Exigible
Estructura de estudio profesional	Completa	Completa	Completa	Completa
Flexibilidad	Enlace armónicos 2-8	Enlace armónicos 2-8	Enlace armónicos 2-9	Enlace armónicos 2-8
Tonalidades II	MiM-FaM	SoblM-fa#M	SolM-LabM	3 tonalidades
Vocalización (Bordogni)	10	11	12	2 vocalizaciones
Do4 claves: Fink y Cimera	19-20	21-22	23-24	3 estudios

Obras Trombón	1	1	1	2 obras +1 de memoria

Otro repertorio complementario

- **Flexibilidad:** Crees, E. Gabe, P. Como lo hacen los Trombonistas. How trombonists do it? (Ed. Brass Wind Publications), B. Slokar, Flexibility. (Ed. Marc Reift), Colin, Advanced Lip Flexibilities. (Ed. Chas Colin Publications).
- **Libros para trabajar aspectos técnicos**: Lafosse, A. Vol. 1 (Ed. Alphonse Leduc), J.B. Arban, (Ed. Carl Fischer), Van Dick, Ben. Ben's Basics for tenor/bass tenor trombone (2004) BVD Music productions, Garcia, Raul (2005) Rutinas diarias. Editorial River.
- **Estudios y claves**: M. Bleger, 31 Estudios Brillantes (Ed. Alphonse Leduc), Brown, Keith. 24 Legato Studies. International music company. New York. Primera edición Bordogni Francesa, G.Pichareau, 30 Recreaciones en forma de estudios (Ed. Gérard Billaudot).
- **Obras:** 6 sonatas barrocas de Galliard, Sonata Vivaldi SibM, Salve Maria de S. Mercadante, Concertino de E. Sacase Sonata en Fa M de N. A. Porpora. Concierto de E. Graephe, Hommage a Bach de E. Bozza
- **Repertorio:** Sinfonía nº 8 "Incompleta" de F. Schubert, "Los preludios" de F. Liszt, Sinfonías de P. I. Tchaikovsky y "Tanhauser" de R. Wagner
- **Enlaces de interés**: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone
- **Jazz:** Aebersold, Jamey; Cómo improvisar Jazz y tocar

- **Trabajo de sección**: Harvey, Roger (1999) Brass WorkBook for trombone section. Wick, Denis; Crees, Erik. Trombone ensemble album. THE TROMBONE SECTION: De Haske

Libros de lectura. (Opcional) Dalia, Guillermo. Cómo superar ansiedad escénica en músicos. Ed. Mundimúsica

4.3.5. Materiales y recursos pedagógicos

Las clases de trombón estructuran y distribuyen los contenidos establecidos, en base a 3 modelos de clase con los que desarrollar la personalidad, técnica, musicalidad y repertorio. Estos modelos son:

1. Clase de trombón.
2. Clase de técnica.
3. Clase de obras y estudios.

Estos modelos se dan a lo largo del curso según la necesidad de potenciar las cualidades del alumnado. Para el desarrollo de los contenidos se adecúan en fichas específicas que desarrolla el profesor y que se presentan en el Anexo I.

La siguiente plantilla establece de forma general la distribución temporal de contenidos por evaluaciones. Repertorio (se adaptará a las necesidades del alumnado):

- Estructura de estudio de enseñanzas profesionales – Anexo I
- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-8 en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, negra a 60
- Tonalidades Vol 2 de Branimir Slokar. Negra a 60
- Vocalizaciones de M. Bordogni 10-12
- Estudios Do4: 19-24
- Obras: Diamond de Andrew Fox, Fly de J. Gonzalo, Romanza Weber, Sonata de Suleck

- Estructura de estudio de enseñanzas profesionales – Anexo I
- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-8 en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, negra a 60
- Tonalidades Vol 2 de Branimir Slokar. Negra a 60
- Vocalizaciones de M. Bordogni 10-12
- Estudios Do4: 19-24
- Obras: Diamond de Andrew Fox, Fly de J. Gonzalo, Romanza Weber, Sonata de Suleck

Otro repertorio complementario

- **Flexibilidad:** Crees, E. Gabe, P. Como lo hacen los Trombonistas. How trombonists do it? (Ed. Brass Wind Publications), B. Slokar, Flexibility. (Ed. Marc Reift), Colin, Advanced Lip Flexibilities. (Ed. Chas Colin Publications).
- **Libros para trabajar aspectos técnicos**: Lafosse, A. Vol. 1 (Ed. Alphonse Leduc), J.B. Arban, (Ed. Carl Fischer), Van Dick, Ben. Ben's Basics for tenor/bass tenor trombone (2004) BVD Music productions, Garcia, Raul (2005) Rutinas diarias. Editorial River.
- **Estudios y claves**: M. Bleger, 31 Estudios Brillantes (Ed. Alphonse Leduc), Brown, Keith. 24 Legato Studies. International music company. New York. Primera edición Bordogni Francesa, G.Pichareau, 30 Recreaciones en forma de estudios (Ed. Gérard Billaudot).

- **Obras:** 6 sonatas barrocas de Galliard, Sonata Vivaldi SibM, Salve Maria de S. Mercadante, Concertino de E. Sacase Sonata en Fa M de N. A. Porpora. Concierto de E. Graephe, Hommage a Bach de E. Bozza
- **Repertorio:** Sinfonía nº 8 "Incompleta" de F. Schubert, "Los preludios" de F. Liszt, Sinfonías de P. I. Tchaikovsky y "Tanhauser" de R. Wagner
- **Enlaces de interés**: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone
- **Jazz:** Aebersold, Jamey; Cómo improvisar Jazz y tocar
- **Trabajo de sección**: Harvey, Roger (1999) Brass WorkBook for trombone section. Wick, Denis; Crees, Erik. Trombone ensemble album. THE TROMBONE SECTION: De Haske

Libros de lectura. (Opcional) Dalia, Guillermo. Cómo superar ansiedad escénica en músicos. Ed. Mundimúsica

4.3.6. Actividades complementarias y extraescolares

Las audiciones de aula tendrán lugar una vez por trimestre, bien sea de forma interna o en el auditorio. Además, el aula de trombón participará en los eventos programados por el centro en función de su necesidad.

También se contempla la asistencia a conciertos de distintos intérpretes tanto en las salas de concierto de la ciudad como en otras que en su momento se determinen.

Asimismo, se pueden realizar pequeños cursos de formación con profesores invitados, bien sean de la especialidad o relacionados.

4.3.7. Atención a la diversidad

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y carencias del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta. Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que

requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de deficiencia. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con

el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales, dificultad en la integración al grupo.

4. 4. EVALUACIÓN

4.4.1. Criterios de evaluación

Personalidad

1. Demostrar interés por la asignatura y conectar con el profesor y los compañeros. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado se adapte al ambiente del aula y disfrute con el trombón.
2. Adquirir hábitos de limpieza. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga una higiene básica con la boquilla y sepa mantener y cuidar el instrumento.
3. Organizar el material de clase. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
4. Planificar el estudio de casa. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
5. Liderar su aprendizaje. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado demuestre su capacidad para generar un hábito de estudio y para proponer ideas musicales.
6. Estimar las actividades del aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado participe en las actividades de aula programadas.

Técnica

7. Valorar la importancia del calentamiento para evitar lesiones musculares. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado inserte en su rutina los ejercicios de calentamiento.

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adopte una adecuada ergonomía con el instrumento para evitar tensiones y bloqueos.

9. Utilizar la musculatura peribucal (embocadura) e intraorales. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adapte la musculatura peribucal y los resonadores intraorales a las exigencias del tono.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado desarrolle la inspiración profunda y utilice el vaho en la emisión sonora.

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la estabilidad del sonido y en su resonancia (musculatura peribucal e intraorales), y sepa repetirlo en el registro grave, medio y agudo.

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el uso de mantener la columna del aire continua sin que otros elementos como la articulación o el cambio de nota rompan la continuidad.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la articulación sin perjudicar la calidad y afinación del sonido, ni la columna del aire continua.

14. Coordinar la vara con la lengua. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga mejorar la coordinación de movimiento lengua vara, evitando los glissandos, cambios de dinámica y articulaciones desiguales.

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez mejor las posiciones y correcciones según las necesidades del fraseo musical.

16. Determinar la afinación de los sonidos. Al finalizar este bloque temático se espera que alumnado mejore en la discriminación de la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la unión de los intervalos dentro del registro establecido.

18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la velocidad de la articulación y con ello, mejore la interpretación de los ornamentos.

19. Ampliar el registro agudo y grave. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga el registro sonoro grave y agudo establecido.

Musicalidad

20. Aplicar la lectura a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez que cambie de estudio este método.

21. Respetar las respiraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado sepa marcar las respiraciones y las use durante la interpretación.

22. Conocer el fraseo musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado entienda el concepto de frase y la simetría musical.

23. Interpretar con dinámicas, reguladores. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en su interpretación musical

al mejorar y distinguir en el fraseo musical de las dinámicas sonoras y los reguladores. El vibrato solo debe de ser usado en los momentos de expresión.

24. Distinguir la articulación. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la dicción de la articulación y se escuche mejor cuando liga, pica, acentúa, corta y mantiene.

25. Controlar la tonalidad y alteraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez menos notas falsas y adquiera la conciencia de tonalidad, armadura y notas alteradas.

26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el ritmo musical y entienda el cambio de pulso al cambiar el compás.

27. Interiorizar el tempo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado aprenda las distintas velocidades musicales (grave, lento, adagio, andante…) e interiorice los tempos progresivamente. También, ha de mejorar en mantener el pulso interno cuando no usamos el metrónomo.

28. Expresar sensibilidad musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado muestre su gusto musical o personalidad durante la interpretación.

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la técnica de memorización y la aplique progresivamente a las dificultades interpretativas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado valore la importancia de los gestos de comunicación en la interpretación en conjunto.

31. Canalizar los nervios positivamente. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado concierta progresivamente los nervios en concentración y valore la actividad con mucha menos presión.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga unir el registro establecido con flexibilidad y homogeneidad sonora.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las vocalizaciones programadas para este curso.

33. Completar las tonalidades programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las tonalidades programadas para este curso.

34. Interpretar los estudios Fa4. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete los estudios programados para este curso.

35. Asistir a la clase de piano acompañante. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales.

37. Participar en las audiciones de aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales. Además, demuestra autocontrol y personalidad durante la interpretación en público.

4.4.2. **Procedimientos de evaluación**

- Rúbrica de evaluación de la clase de trombón, de la clase de técnica y de la clase de estudios y obras. Personalidad 10% - Técnica 30% - Musicalidad 30% - Repertorio 30%
- Observación sistemática
- Pruebas específicas
- Análisis de grabaciones de las audiciones

4.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Los siguientes instrumentos de evaluación quedarán reflejados en la libreta del aula:

- Controles y autocontroles.
- Rúbrica de evaluación
- Audiciones, como mínimo una al trimestre, grabación de éstas y autoevaluación.
- Control continuado semanal de las clases individuales y colectivas tanto de elemento interpretativos como su actitud
- Controles trimestrales
- Software Audacity y Spear para analizar la calidad del sonido
- Participación en actividades extraescolares

4.4.4. **Criterios de calificación y promoción**

Los criterios de calificación están en función de los criterios de evaluación y estos a su vez en la adquisición de las destrezas planteadas en los objetivos. Por tanto la calificación es el resultado final del proceso de enseñanza. Los criterios de calificación en base a lo estipulado se establecen en la siguiente rúbrica de evaluación. Véase Anexo II

Criterios de Promoción. Promocionarán aquellos alumnos cuya nota sea igual o superior a 5 en la nota final de la asignatura. Pérdida del derecho

a evaluación continua. Aquellos alumnos que falten a más del 33% de clases de la asignatura perderán la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba convocada a tal efecto para superar el curso.

4.4.5. Actividades de recuperación

Seguimiento continuo de la evolución del alumno, refuerzo de las características que le presenten mayor dificultad y en su caso, controles de recuperación al final de cada trimestre.

4.4.6. Contenidos mínimos exigibles

- Mantener una correcta ergonomía postural
- Utilizar la respiración profunda y aplicarla al fraseo musical
- Formar una correcta embocadura, emisión y articulación para tener un sonido estable.
- Tocar con calidad sonora y desarrollar su afinación.
- Enlazar sonidos sin que se corte la columna del aire en cualquiera de sus articulaciones. (Registro mínimo sib2-sib4)
- Aprender y practicar la coordinación de la lengua con la vara para evitar glissandos.
- Utilizar y diferenciar la articulación picada, ligada, acentuada y corta así como diferenciar las dinámicas y velocidades.
- Enlazar los 6 primeros armónicos (2-8) de las 7 posiciones del trombón sin cortar la columna del aire y con cierta calidad sonora. Leer sus correspondientes notas en clave de Fa
- Diferenciar los ritmos de redonda, redonda con puntillo, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea con sus respectivos silencios. Y en

compases binarios, ternarios y de subdivisión ternaria. Puesta en práctica de la subdivisión interna.

- Interpretar 3 tonalidades en dos octavas y cromático (MiM-FaM-SolbM) del método de Tonalidades B. Slokar II.
- Practicar dos vocalizaciones de Marco Bordogni
- Practicar 3 ejercicios en clave de Do4.
- Interpretar dos obras de las propuestas para el curso más una de memoria
- Completar la Estructura de estudio de profesional

4.4.7. **Pruebas de septiembre**

Todos los contenidos mínimos exigibles para aprobar el curso.

Los aspectos referidos a la permanencia en el mismo curso, plan de refuerzo personalizado, evaluación del proceso de enseñanza y participación e información del proceso de evaluación serán atendidos de acuerdo a la Orden ECD/1171/2022 de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Artículos 19 a 23).

5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5. 1. OBJETIVOS

5.1.1. Objetivos Generales

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.

d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.

e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

5.1.2. Objetivos Específicos

La enseñanza de instrumentos de Viento- Metal, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Dominar en su conjunto las posibilidades sonoras y expresivas del trombón.

b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: posiciones, articulación, fraseo, etc.
c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
d) Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
e) Conocer y dominar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
g) Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda. Tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmos...).
h) Imprimir seguridad y autonomía para el más profundo conocimiento de la técnica y el repertorio y así poder desarrollar su propia musicalidad.

5.1.3. Objetivos Didácticos

Personalidad

1. Respetar la asignatura y a los compañeros
2. Limpiar el instrumento y la boquilla
3. Organizar el material de clase
4. Planificar el estudio de casa

5. Liderar su aprendizaje
6. Canalizar el nerviosismo positivamente

Técnica
7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares
8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento
9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura)
10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho
11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora
12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases
13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire
14. Coordinar la vara con la lengua
15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones
16. Determinar la afinación de los sonidos
17. Unir los sonidos con flexibilidad
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos
19. Ampliar el registro agudo y grave

Musicalidad
20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla
21. Respetar las respiraciones
22. Conocer el fraseo musical
23. Interpretar con reguladores, dinámicas y vibrato
24. Distinguir la articulación
25. Controlar la tonalidad y alteraciones
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás

27. Interiorizar del tempo
28. Expresar sensibilidad musical
29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo
30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical
31. Canalizar los nervios

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas
32. Unir el registro establecido con flexibilidad
33. Completar las tonalidades programadas
34. Interpretar los estudios Fa4
35. Asistir a la clase de piano acompañante
36. Interpretar las obras programadas
37. Realizar dos audiciones

5. 2. CONTENIDOS

Personalidad

1. Respetar la asignatura y los compañeros. *Promoción de actividades que fomenten la sociabilidad del grupo como clases magistrales, viaje a la fábrica de instrumentos Stomvi y la clase colectiva.* En todas ellas se fomentará la metodología del profesor (ver punto 5) y la educación en valores.
2. Limpiar el instrumento y la boquilla. Antes de empezar la clase el alumnado debe cepillar y limpiar la boquilla. *El mantenimiento del instrumento se debe realizar semanalmente en casa y una vez por trimestre en el aula.*
3. Organizar el material de clase. *Compra y uso del material de oficina* (cuaderno pautado, libreta, carpeta multifunda, lápiz y borrador, entre otros)
4. Planificar el estudio de casa. *Estudio organizado sobre un plan de estudio individualizado.*
5. Liderar su aprendizaje. *Capacidad para saber y entender qué se tiene que practicar semanalmente* y motivación para escuchar y música relacionada con sus gustos y la asignatura.
6. Canalizar positivamente los nervios. *Capacidad para encauzar los nervios como mejora en la concentración.* Los nervios no deben bloquear los pensamientos. Lectura de literatura específica de autores como Ana Cester y su libro cómo superar la ansiedad escénica en los músicos.

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares. *Práctica de los ejercicios de estiramientos y tonificación muscular elaborados por el Instituto del Arte de Terrasa.*

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. *Práctica de la técnica Alexander* y de las terapias que se basan en la observación.

9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura). *Control de la musculatura peribucal tónica adecuada al tono. Uso de los resonadores intraorales y apertura glotal moldeada.* Práctica de notas largas con el método tocar+cantar+boquilla+tocar.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. *Práctica de los ejercicios de respiración* del profesor y del autor Sam Pilafian con su libro "The breathing Gym"

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. *Estudio de las notas largas con los programas audacity y Spear*

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

14. Coordinar la vara con la lengua. *Ejercicios de coordinación de posiciones con y sin trombón.*

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. *Práctica de las posiciones por afinidad y rectificaciones* que propone el profesor. Literatura de Branimir Slokar en su libro de flexibilidad y tonalidades.

16. Determinar la afinación de los sonidos. *Habituarse a practicar los ejercicios de afinación y notas largas con el afinador* para interiorizar la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. *Práctica de los estudios de flexibilidad* propuestos por el profesor, por Branimir Slokar con su libro The Flexibility
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. *Desarrollo progresivo de la velocidad la articulación* con los ejercicios propuestos por el profesor.
19. Ampliar el registro agudo y grave. *Estudio del registro grave y agudo*

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. *Práctica de la lectura a vista cuando se cambia de estudio* con el método escuchar, solfear y cantar con posicionesy finalmente, tocar.
21. Respetar las respiraciones. *Disciplina para marcar con lápiz todas las respiraciones* que influyen en fraseo y así tocar siempre igual
22. Conocer el fraseo musical. *Práctica del análisis musical y de la simetría de los fraseos.*
23. Interpretar con reguladores, dinámicas. *Práctica de la lectura en tres dimensiones (articulaciones, notas y dinámicas).*
24. Distinguir la articulación. *Práctica de las articulaciones picada, ligada, tenida, marcada, corta y acentuada.*
25. Controlar la tonalidad y alteraciones. *Práctica de las tonalidades propuestas por el profesor* y de los libros Tonalidades I
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. *Práctica de los ejercicios de ritmo y cambios de compás* trabajando la coordinación con redondas, blancas y negras, puntillos de blanca y compases de dos, tres y cuatro por cuatro. Práctica de los saltos, repeticiones y las casillas de primera y segunda. Práctica del cambio de compás con el valor de negra igual a negra.
27. Interiorizar del tempo. *Práctica con metrónomo para aprender los tempos* lento, adagio, cantábile, moderato, allegro y vivace.

28. Expresar sensibilidad musical. *Trabajo de la personalidad, gusto o intención musical con el canto y posterior imitación con el trombón.*

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. *Desarrollo progresivo de la memoria con la técnica de memorización* por acumulación de frases cortas con el modelo: escuchar+tocar x3+tocar sin mirar frase 1. Lo mismo para frase 2. Y sumar paulatinamente el número de frases acumuladas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. *Práctica de los gestos de comunicación con el pianista* como el inicio, final, fuerte, piano, crescendo, más o menos tempo y pregunta y respuesta.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones. *Práctica de la homogeneidad del sonido con las vocalizaciones programadas* en Estructura de estudio de elemental.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. *Práctica de la unión de los armónicos 2 al 5 de cada posición*

33. Completar las tonalidades programadas. *7# y 7b*

34. Interpretar los estudios Fa4. Práctica de las canciones propuestas en el método escuchar leer y tocar de Jilt Jansma hasta la número 99 .

35. Asistir a la clase de piano acompañante. *Puesta en práctica de los puntos 30 y 36 bajo las indicaciones del profesor de repertorio.*

36. Interpretar las obras programadas. *Compendio y puesta en práctica de las características propuestas en personalidad, técnica y musicalidad en las obras programadas.*

37. Realizar dos audiciones. *Estudio y organización del repertorio propuesto* para llevarlo a la audición

5. 3. METODOLOGÍA

5.3.1. Opciones metodológicas propias

La metodología de la asignatura de trombón es eminentemente práctica y en menor medida teórica. Por tanto, es lógico y necesario utilizar mayormente metodologías activas, y en menor medida, metodologías teóricas.

En las metodologías activas, el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje tanto en clase como en casa. Actualmente a esta acción se le denomina aprendizaje de la clase invertida (Fipped Clasroom Learning) y pone en valor la importancia de la figura del alumnado el cual mejora sus capacidades gracias a su aprendizaje en clase y a su reajuste e interiorización en el estudio en casa.

Continuando con esta línea, la motivación es parte de la metodología activa. De esta forma, cuando el docente propone aprendizajes basados en problemas, el alumno encuentra un reto a superar. Estos casos se dan especialmente en el momento del desarrollo de los contenidos de las enseñanzas profesionales. Con este modelo de ejercicios es fácil establecer el diálogo con el alumnado y ajustar el perfil de los ejercicios u obras a su motivación. Los aprendizajes basados en problemas ayudarán al alumnado a mejorar sus destrezas, conocimientos y capacidades.

Otra parte de la metodología activa es el estudio del caso. Son múltiples las ocasiones en las que recurrimos al análisis de las obras a trabajar para estructurar el diálogo musical. O bien, recurrimos a las audiciones de diferentes intérpretes para razonar que estilo nos gusta más. O también, al canto para interiorizar las ideas que nos gustaría expresar al interpretar. Estos ejemplos, caracterizan aquellas situaciones del aula en las que es habitual encontrar el estudio del caso (estudio u obra).

Uno de los ejemplos más claros de la metodología activa, que utilizaremos en clase, se trata del aprendizaje por simulación o imitación. El modelo propuesto por el profesor es la referencia a imitar por el alumnado. Normalmente, todos los modelos sonoros vienen precedidos de una breve exposición teórica (metodología teórica) para con ambos ofrecer al alumnado toda la información necesaria para la imitación. Los aprendizajes basados en la imitación constituyen a grandes rasgos la forma tradicional del aprendizaje del trombón a lo largo de la historia. En el ámbito de la imitación, el software Audacity complementa la formación tradicional de la escucha aunando el sentido de la vista y en consecuencia facilitando la imitación. El uso de las TIC en el aula refuerza el aprendizaje al despertar la motivación del alumnado.

Continuando con la motivación del alumnado y con la importancia de que este forma parte activa de su aprendizaje, propiciaremos situaciones en las que se dé el aprendizaje basado en proyectos. Para ello, bajo el marco de las audiciones del aula, en los concursos de interpretación que organice el centro o bien en los proyectos de la asignatura de orquesta y banda, estaremos ofreciendo al alumnado la posibilidad de mostrarse cooperativo, empático y responsable, junto con el resto de sus compañeros, del resultado final de la interpretación.

Además de los modelos propuestos, la metodología activa permite el aprendizaje cooperativo, aprendizaje en el que un alumno puede enseñar al otro. Normalmente en el aula, se dan situaciones en las que el calentamiento puede ser común para todos. En la previa a las audiciones de aula es habitual recurrir a las agrupaciones para desarrollar el aprendizaje por proyectos y se suelen dar estas situaciones. Este es un buen momento para delegar en nuestro alumnado la propuesta de

ejercicios de calentamiento o de revisión de los modelos propuestos. Este proceso contará con la constante supervisión del profesor para que no se desvirtúe el modelo ni la motivación.

Finalmente, la guía o agenda de estudio es un modelo de valía sobre la importancia y protagonismo del alumnado en su aprendizaje. Este contrato de aprendizaje pone en valor la figura del alumno el cual comparte junto con el profesor la responsabilidad de su aprendizaje.

Tras la exposición de las metodologías activas, es el momento de hablar de las metodologías pasivas. Con ambas metodologías contribuiremos en el alumnado a la adquisición de las capacidades propuestas en el marco normativo.

A lo largo del curso se puede dar la posibilidad de realizar alguna clase magistral. En estas el conocimiento se imparte de forma generalizada y no siempre se da el aprendizaje individualizado. Este tipo de actividades con un perfil pasivo pretenden aportar al alumnado la motivación y anhelo necesarios para desarrollar su nivel interpretativo.

Otro momento de aprendizaje pasivo es la escucha y análisis de las audiciones de aula. Comentar las audiciones nos ayuda a mejorar, a no repetir los mismos errores en audiciones futuras y sobre todo a establecer una imagen ajustada sobre la realidad interpretativa de cada alumno.

Para finalizar la exposición de la metodología pasiva que podemos usar en clase es necesario y obligatorio hablar del uso de la memoria. Sin duda, tocar de memoria permite evadirnos de la realidad que nos rodea y así poder centrarnos en la técnica interpretativa. El desarrollo de la memoria en el alumnado acelerará la adquisición de las capacidades establecidas en el currículo porque cuando tocamos de memoria aumenta nuestra concentración y capacidad de introspección.

En cuanto a las otras situaciones que se den en el aula de trombón requerirán que nuestra metodología sea abierta, adaptándose a las necesidades de cada alumno. Progresiva, presentando los nuevos conceptos sin crear barreras ni dificultades alejadas de las capacidades reales de cada alumno. Individualizada, atendiendo a las peculiaridades del alumnado. Integradora, aportando conocimientos interrelacionados con el resto de asignaturas. Flexible, capaz de adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Y motivadora, entiendo la motivación como principal fuente de aprendizaje significativo y valorando el uso de la improvisación.

Me gustaría concluir la metodología del aula de trombón describiendo la figura del profesor en la asignatura. En clase, el profesor se mostrará como un orientador, que da opciones y no impone criterios, capaz de generar motivación, receptividad, y de desarrollar en el alumnado las herramientas necesarias que le generen autosuficiencia y capacidad de respuesta ante el hecho artístico.

5.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

- La coordinación de horarios, la distribución de aulas y el número de alumnos en cada grupo, organizándolo junto con el Jefe/a de Estudios.
- Agrupar por niveles musicales, edad o ritmo de aprendizaje.
- Cuando en el aula se den situaciones de nivel en el alumnado muy dispar, se acudirá a realizar varios grupos dentro de la misma aula.
- Es aconsejable coordinar la clase colectiva con las otras especialidades con el fin de formar una pequeña agrupación que fomente la motivación del alumnado.

5.3.3. **Organización del tiempo y del espacio**

En la clase de trombón se trabajará siempre bajo el prisma de la motivación y con aspectos que fomenten la práctica del instrumento, siendo así la programación de obras a tocar es un aspecto primordial del cual formará parte el alumnado. En cuanto a los aspectos técnicos en todas las clases se trabajará el control corporal, respiración y embocadura para obtener un gran sonido, siendo este el elemento primordial. También acudiremos a ejercicios de vocalizaciones, flexibilidad y articulaciones para progresar en la técnica del instrumento y que de esta forma nos resulte más fácil abordar las obras programadas, con la finalidad de audicionar en público. Siempre trabajaremos en base a proyectos, bien sea una audición, concurso o pruebas de nivel.

5.3.4. Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

Las clases de trombón estructuran y distribuyen los contenidos establecidos, en base a 3 modelos de clase con los que desarrollar la personalidad, técnica, musicalidad y repertorio. Estos modelos son:

1. Clase de trombón.
2. Clase de técnica.
3. Clase de obras y estudios.

Estos modelos se dan a lo largo del curso según la necesidad de potenciar las cualidades del alumnado. Para el desarrollo de los contenidos se adecúan en fichas específicas que desarrolla el profesor y que se presentan en el Anexo I.

La siguiente plantilla establece de forma general la distribución temporal de contenidos por evaluaciones. Repertorio (se adaptará a las necesidades del alumnado):

- Estructura de estudio de enseñanzas profesionales – Anexo I
- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-8 en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, negra a 60
- Tonalidades Vol 2 de Branimir Slokar. Negra a 60
- Vocalizaciones de M. Bordogni 10-12
- Estudios Do4: 19-24
- Obras: Diamond de Andrew Fox, Fly de J. Gonzalo, Romanza Weber, Sonata de Suleck

Distribución temporal de métodos (orientativa)	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	Repertorio Mínimo Exigible
Estructura de estudio profesional	Completa	Completa	Completa	Completa
Flexibilidad	Enlace armónicos 2-8	Enlace armónicos 2-8	Enlace armónicos 2-9	Enlace armónicos 2-8
Tonalidades II	MiM-FaM	SoblM-fa#M	SolM-LabM	3 tonalidades
Vocalización (Bordogni)	10	11	12	2 vocalizaciones
Do4 claves: Fink y Cimera	19-20	21-22	23-24	3 estudios
Obras Trombón	1	1	1	2 obras +1 de memoria

Otro repertorio complementario

- **Flexibilidad:** Crees, E. Gabe, P. Como lo hacen los Trombonistas. How trombonists do it? (Ed. Brass Wind Publications), B. Slokar, Flexibility. (Ed. Marc Reift), Colin, Advanced Lip Flexibilities. (Ed. Chas Colin Publications).
- **Libros para trabajar aspectos técnicos**: Lafosse, A. Vol. 1 (Ed. Alphonse Leduc), J.B. Arban, (Ed. Carl Fischer), Van Dick, Ben. Ben's

Basics for tenor/bass tenor trombone (2004) BVD Music productions, Garcia, Raul (2005) Rutinas diarias. Editorial River.

- **Estudios y claves**: M. Bleger, 31 Estudios Brillantes (Ed. Alphonse Leduc), Brown, Keith. 24 Legato Studies. International music company. New York. Primera edición Bordogni Francesa, G.Pichareau, 30 Recreaciones en forma de estudios (Ed. Gérard Billaudot).
- **Obras:** 6 sonatas barrocas de Galliard, Sonata Vivaldi SibM, Salve Maria de S. Mercadante, Concertino de E. Sacase Sonata en Fa M de N. A. Porpora. Concierto de E. Graephe, Hommage a Bach de E. Bozza
- **Repertorio:** Sinfonía nº 8 "Incompleta" de F. Schubert, "Los preludios" de F. Liszt, Sinfonías de P. I. Tchaikovsky y "Tanhauser" de R. Wagner
- **Enlaces de interés**: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone
- **Jazz:** Aebersold, Jamey; Cómo improvisar Jazz y tocar
- **Trabajo de sección**: Harvey, Roger (1999) Brass WorkBook for trombone section. Wick, Denis; Crees, Erik. Trombone ensemble album. THE TROMBONE SECTION: De Haske

Libros de lectura. (Opcional) Dalia, Guillermo. Cómo superar ansiedad escénica en músicos. Ed. Mundimúsica

5.3.5. Materiales y recursos pedagógicos

Las clases de trombón estructuran y distribuyen los contenidos establecidos, en base a 3 modelos de clase con los que desarrollar la personalidad, técnica, musicalidad y repertorio. Estos modelos son:

1. Clase de trombón.
2. Clase de técnica.
3. Clase de obras y estudios.

Estos modelos se dan a lo largo del curso según la necesidad de potenciar las cualidades del alumnado. Para el desarrollo de los contenidos se adecúan en fichas específicas que desarrolla el profesor y que se presentan en el Anexo I.

La siguiente plantilla establece de forma general la distribución temporal de contenidos por evaluaciones. Repertorio (se adaptará a las necesidades del alumnado):

- Estructura de estudio de enseñanzas profesionales – Anexo I
- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-8 en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, negra a 60
- Tonalidades Vol 2 de Branimir Slokar. Negra a 60
- Vocalizaciones de M. Bordogni 10-12
- Estudios Do4: 19-24
- Obras: Diamond de Andrew Fox, Fly de J. Gonzalo, Romanza Weber, Sonata de Suleck

Otro repertorio complementario

- **Flexibilidad:** Crees, E. Gabe, P. Como lo hacen los Trombonistas. How trombonists do it? (Ed. Brass Wind Publications), B. Slokar,

Flexibility. (Ed. Marc Reift), Colin, Advanced Lip Flexibilities. (Ed. Chas Colin Publications).

- **Libros para trabajar aspectos técnicos**: Lafosse, A. Vol. 1 (Ed. Alphonse Leduc), J.B. Arban, (Ed. Carl Fischer), Van Dick, Ben. Ben's Basics for tenor/bass tenor trombone (2004) BVD Music productions, Garcia, Raul (2005) Rutinas diarias. Editorial River.
- **Estudios y claves**: M. Bleger, 31 Estudios Brillantes (Ed. Alphonse Leduc), Brown, Keith. 24 Legato Studies. International music company. New York. Primera edición Bordogni Francesa, G.Pichareau, 30 Recreaciones en forma de estudios (Ed. Gérard Billaudot).
- **Obras:** 6 sonatas barrocas de Galliard, Sonata Vivaldi SibM, Salve Maria de S. Mercadante, Concertino de E. Sacase Sonata en Fa M de N. A. Porpora. Concierto de E. Graephe, Hommage a Bach de E. Bozza
- **Repertorio:** Sinfonía nº 8 "Incompleta" de F. Schubert, "Los preludios" de F. Liszt, Sinfonías de P. I. Tchaikovsky y "Tanhauser" de R. Wagner
- **Enlaces de interés**: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone
- **Jazz:** Aebersold, Jamey; Cómo improvisar Jazz y tocar
- **Trabajo de sección**: Harvey, Roger (1999) Brass WorkBook for trombone section. Wick, Denis; Crees, Erik. Trombone ensemble album. THE TROMBONE SECTION: De Haske

Libros de lectura. (Opcional) Dalia, Guillermo. Cómo superar ansiedad escénica en músicos. Ed. Mundimúsica

5.3.6. Actividades complementarias y extraescolares

Las audiciones de aula tendrán lugar una vez por trimestre, bien sea de forma interna o en el auditorio. Además, el aula de trombón participará en los eventos programados por el centro en función de su necesidad.

También se contempla la asistencia a conciertos de distintos intérpretes tanto en las salas de concierto de la ciudad como en otras que en su momento se determinen.

Asimismo, se pueden realizar pequeños cursos de formación con profesores invitados, bien sean de la especialidad o relacionados.

5.3.7. Atención a la diversidad

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y carencias del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta. Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales así como específicas a cada clase de deficiencia. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales, dificultad en la integración al grupo.

5. 4. EVALUACIÓN

5.4.1. Criterios de evaluación

Personalidad

1. Demostrar interés por la asignatura y conectar con el profesor y los compañeros. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado se adapte al ambiente del aula y disfrute con el trombón.
2. Adquirir hábitos de limpieza. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga una higiene básica con la boquilla y sepa mantener y cuidar el instrumento.
3. Organizar el material de clase. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
4. Planificar el estudio de casa. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
5. Liderar su aprendizaje. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado demuestre su capacidad para generar un hábito de estudio y para proponer ideas musicales.
6. Estimar las actividades del aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado participe en las actividades de aula programadas.

Técnica

7. Valorar la importancia del calentamiento para evitar lesiones musculares. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado inserte en su rutina los ejercicios de calentamiento.

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adopte una adecuada ergonomía con el instrumento para evitar tensiones y bloqueos.

9. Utilizar la musculatura peribucal (embocadura) e intraorales. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adapte la musculatura peribucal y los resonadores intraorales a las exigencias del tono.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado desarrolle la inspiración profunda y utilice el vaho en la emisión sonora.

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la estabilidad del sonido y en su resonancia (musculatura peribucal e intraorales), y sepa repetirlo en el registro grave, medio y agudo.

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el uso de mantener la columna del aire continua sin que otros elementos como la articulación o el cambio de nota rompan la continuidad.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la articulación sin perjudicar la calidad y afinación del sonido, ni la columna del aire continua.

14. Coordinar la vara con la lengua. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga mejorar la coordinación de movimiento lengua vara, evitando los glissandos, cambios de dinámica y articulaciones desiguales.

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez mejor las posiciones y correcciones según las necesidades del fraseo musical.

16. Determinar la afinación de los sonidos. Al finalizar este bloque temático se espera que alumnado mejore en la discriminación de la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la unión de los intervalos dentro del registro establecido.

18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la velocidad de la articulación y con ello, mejore la interpretación de los ornamentos.

19. Ampliar el registro agudo y grave. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga el registro sonoro grave y agudo establecido.

Musicalidad

20. Aplicar la lectura a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez que cambie de estudio este método.

21. Respetar las respiraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado sepa marcar las respiraciones y las use durante la interpretación.

22. Conocer el fraseo musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado entienda el concepto de frase y la simetría musical.

23. Interpretar con dinámicas, reguladores. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en su interpretación musical

al mejorar y distinguir en el fraseo musical de las dinámicas sonoras y los reguladores. El vibrato solo debe de ser usado en los momentos de expresión.

24. Distinguir la articulación. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la dicción de la articulación y se escuche mejor cuando liga, pica, acentúa, corta y mantiene.

25. Controlar la tonalidad y alteraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez menos notas falsas y adquiera la conciencia de tonalidad, armadura y notas alteradas.

26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el ritmo musical y entienda el cambio de pulso al cambiar el compás.

27. Interiorizar el tempo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado aprenda las distintas velocidades musicales (grave, lento, adagio, andante…) e interiorice los tempos progresivamente. También, ha de mejorar en mantener el pulso interno cuando no usamos el metrónomo.

28. Expresar sensibilidad musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado muestre su gusto musical o personalidad durante la interpretación.

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la técnica de memorización y la aplique progresivamente a las dificultades interpretativas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado valore la importancia de los gestos de comunicación en la interpretación en conjunto.

31. Canalizar los nervios positivamente. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado concierta progresivamente los nervios en concentración y valore la actividad con mucha menos presión.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga unir el registro establecido con flexibilidad y homogeneidad sonora.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las vocalizaciones programadas para este curso.

33. Completar las tonalidades programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las tonalidades programadas para este curso.

34. Interpretar los estudios Fa4. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete los estudios programados para este curso.

35. Asistir a la clase de piano acompañante. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales.

37. Participar en las audiciones de aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales. Además, demuestra autocontrol y personalidad durante la interpretación en público.

5.4.2. **Procedimientos de evaluación**

- Rúbrica de evaluación de la clase de trombón, de la clase de técnica y de la clase de estudios y obras. Personalidad 10% - Técnica 30% - Musicalidad 30% - Repertorio 30%
- Observación sistemática
- Pruebas específicas
- Análisis de grabaciones de las audiciones

5.4.3. **Instrumentos de evaluación**

Los siguientes instrumentos de evaluación quedarán reflejados en la libreta del aula:

- Controles y autocontroles.
- Rúbrica de evaluación
- Audiciones, como mínimo una al trimestre, grabación de éstas y autoevaluación.
- Control continuado semanal de las clases individuales y colectivas tanto de elemento interpretativos como su actitud
- Controles trimestrales
- Software Audacity y Spear para analizar la calidad del sonido
- Participación en actividades extraescolares

5.4.4. **Criterios de calificación y promoción**

Los criterios de calificación están en función de los criterios de evaluación y estos a su vez en la adquisición de las destrezas planteadas en los objetivos. Por tanto la calificación es el resultado final del proceso de enseñanza. Los criterios de calificación en base a lo estipulado se establecen en la siguiente rúbrica de evaluación. Véase Anexo II

Criterios de Promoción. Promocionarán aquellos alumnos cuya nota sea igual o superior a 5 en la nota final de la asignatura. Pérdida del derecho a evaluación continua. Aquellos alumnos que falten a más del 33% de clases de la asignatura perderán la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba convocada a tal efecto para superar el curso.

5.4.5. Actividades de recuperación

Seguimiento continuo de la evolución del alumno, refuerzo de las características que le presenten mayor dificultad y en su caso, controles de recuperación al final de cada trimestre.

5.4.6. Contenidos mínimos exigibles

- Mantener una correcta ergonomía postural
- Utilizar la respiración profunda y aplicarla al fraseo musical
- Formar una correcta embocadura, emisión y articulación para tener un sonido estable.
- Tocar con calidad sonora y desarrollar su afinación.
- Enlazar sonidos sin que se corte la columna del aire en cualquiera de sus articulaciones. (Registro mínimo sib2-sib4)
- Aprender y practicar la coordinación de la lengua con la vara para evitar glissandos.
- Utilizar y diferenciar la articulación picada, ligada, acentuada y corta así como diferenciar las dinámicas y velocidades.
- Enlazar los 6 primeros armónicos (2-8) de las 7 posiciones del trombón sin cortar la columna del aire y con cierta calidad sonora. Leer sus correspondientes notas en clave de Fa
- Diferenciar los ritmos de redonda, redonda con puntillo, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea con sus respectivos silencios. Y en compases binarios, ternarios y de subdivisión ternaria. Puesta en práctica de la subdivisión interna.
- Interpretar las tonalidades en dos octavas y cromático (SolM-LabM-LaM) del método de Tonalidades B. Slokar II.
- Practicar dos vocalizaciones de Marco Bordogni
- Interpretar Eleggy for Mippy
- Interpretar dos obras de las propuestas para el curso más una de memoria
- Completar la Estructura de estudio de profesional

5.4.7. **Pruebas de septiembre**

Todos los contenidos mínimos exigibles para aprobar el curso.

Los aspectos referidos a la permanencia en el mismo curso, plan de refuerzo personalizado, evaluación del proceso de enseñanza y participación e información del proceso de evaluación serán atendidos de acuerdo a la Orden ECD/1171/2022 de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Artículos 19 a 23).

6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

6. 1. OBJETIVOS

6.1.1. Objetivos Generales

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.

d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos al desarrollo personal.

e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

6.1.2. Objetivos Específicos

La enseñanza de instrumentos de Viento- Metal, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Dominar en su conjunto las posibilidades sonoras y expresivas del trombón.

b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: posiciones, articulación, fraseo, etc.
c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
d) Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
e) Conocer y dominar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
g) Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda. Tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmos...).
h) Imprimir seguridad y autonomía para el más profundo conocimiento de la técnica y el repertorio y así poder desarrollar su propia musicalidad.

6.1.3. Objetivos Didácticos

Personalidad

1. Respetar la asignatura y a los compañeros
2. Limpiar el instrumento y la boquilla
3. Organizar el material de clase
4. Planificar el estudio de casa
5. Liderar su aprendizaje

6. Canalizar el nerviosismo positivamente

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares
8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento
9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura)
10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho
11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora
12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases
13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire
14. Coordinar la vara con la lengua
15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones
16. Determinar la afinación de los sonidos
17. Unir los sonidos con flexibilidad
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos
19. Ampliar el registro agudo y grave

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla
21. Respetar las respiraciones
22. Conocer el fraseo musical
23. Interpretar con reguladores, dinámicas y vibrato
24. Distinguir la articulación
25. Controlar la tonalidad y alteraciones
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás
27. Interiorizar del tempo

28. Expresar sensibilidad musical
29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo
30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical
31. Canalizar los nervios

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas
32. Unir el registro establecido con flexibilidad
33. Completar las tonalidades programadas
34. Interpretar los estudios Fa4
35. Asistir a la clase de piano acompañante
36. Interpretar las obras programadas
37. Realizar dos audiciones

6. 2. CONTENIDOS

Personalidad

1. Respetar la asignatura y los compañeros. *Promoción de actividades que fomenten la sociabilidad del grupo como clases magistrales, viaje a la fábrica de instrumentos Stomvi y la clase colectiva.* En todas ellas se fomentará la metodología del profesor (ver punto 5) y la educación en valores.
2. Limpiar el instrumento y la boquilla. Antes de empezar la clase el alumnado debe cepillar y limpiar la boquilla. *El mantenimiento del instrumento se debe realizar semanalmente en casa y una vez por trimestre en el aula.*
3. Organizar el material de clase. *Compra y uso del material de oficina* (cuaderno pautado, libreta, carpeta multifunda, lápiz y borrador, entre otros)
4. Planificar el estudio de casa. *Estudio organizado sobre un plan de estudio individualizado.*
5. Liderar su aprendizaje. *Capacidad para saber y entender qué se tiene que practicar semanalmente* y motivación para escuchar y música relacionada con sus gustos y la asignatura.
6. Canalizar positivamente los nervios. *Capacidad para encauzar los nervios como mejora en la concentración.* Los nervios no deben bloquear los pensamientos. Lectura de literatura específica de autores como Ana Cester y su libro cómo superar la ansiedad escénica en los músicos.

Técnica

7. Calentar y relajar para evitar lesiones musculares. *Práctica de los ejercicios de estiramientos y tonificación muscular elaborados por el Instituto del Arte de Terrasa.*

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. *Práctica de la técnica Alexander* y de las terapias que se basan en la observación.

9. Adecuar la musculatura peribucal (embocadura). *Control de la musculatura peribucal tónica adecuada al tono. Uso de los resonadores intraorales y apertura glotal moldeada.* Práctica de notas largas con el método tocar+cantar+boquilla+tocar.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. *Práctica de los ejercicios de respiración* del profesor y del autor Sam Pilafian con su libro "The breathing Gym"

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. *Estudio de las notas largas con los programas audacity y Spear*

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. *Estudio con el programa Audacity* para observar la evolución temporal del sonido.

14. Coordinar la vara con la lengua. *Ejercicios de coordinación de posiciones con y sin trombón.*

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. *Práctica de las posiciones por afinidad y rectificaciones* que propone el profesor. Literatura de Branimir Slokar en su libro de flexibilidad y tonalidades.

16. Determinar la afinación de los sonidos. *Habituarse a practicar los ejercicios de afinación y notas largas con el afinador* para interiorizar la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. *Práctica de los estudios de flexibilidad* propuestos por el profesor, por Branimir Slokar con su libro The Flexibility
18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. *Desarrollo progresivo de la velocidad la articulación* con los ejercicios propuestos por el profesor.
19. Ampliar el registro agudo y grave. *Estudio del registro grave y agudo*

Musicalidad

20. Saber leer a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. *Práctica de la lectura a vista cuando se cambia de estudio* con el método escuchar, solfear y cantar con posiciones y finalmente, tocar.
21. Respetar las respiraciones. *Disciplina para marcar con lápiz todas las respiraciones* que influyen en fraseo y así tocar siempre igual
22. Conocer el fraseo musical. *Práctica del análisis musical y de la simetría de los fraseos.*
23. Interpretar con reguladores, dinámicas. *Práctica de la lectura en tres dimensiones (articulaciones, notas y dinámicas).*
24. Distinguir la articulación. *Práctica de las articulaciones picada, ligada, tenida, marcada, corta y acentuada.*
25. Controlar la tonalidad y alteraciones. *Práctica de las tonalidades propuestas por el profesor y* de los libros Tonalidades I
26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. *Práctica de los ejercicios de ritmo y cambios de compás* trabajando la coordinación con redondas, blancas y negras, puntillos de blanca y compases de dos, tres y cuatro por cuatro. Práctica de los saltos, repeticiones y las casillas de primera y segunda. Práctica del cambio de compás con el valor de negra igual a negra.
27. Interiorizar del tempo. *Práctica con metrónomo para aprender los tempos* lento, adagio, cantábile, moderato, allegro y vivace.

28. Expresar sensibilidad musical. *Trabajo de la personalidad, gusto o intención musical con el canto y posterior imitación con el trombón.*

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. *Desarrollo progresivo de la memoria con la técnica de memorización* por acumulación de frases cortas con el modelo: escuchar+tocar x3+tocar sin mirar frase 1. Lo mismo para frase 2. Y sumar paulatinamente el número de frases acumuladas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. *Práctica de los gestos de comunicación con el pianista* como el inicio, final, fuerte, piano, crescendo, más o menos tempo y pregunta y respuesta.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones. *Práctica de la homogeneidad del sonido con las vocalizaciones programadas* en Estructura de estudio de elemental.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. *Práctica de la unión de los armónicos 2 al 5 de cada posición*

33. Completar las tonalidades programadas. *7# y 7b*

34. Interpretar los estudios Fa4. Práctica de las canciones propuestas en el método escuchar leer y tocar de Jilt Jansma hasta la número 99.

35. Asistir a la clase de piano acompañante. *Puesta en práctica de los puntos 30 y 36 bajo las indicaciones del profesor de repertorio.*

36. Interpretar las obras programadas. *Compendio y puesta en práctica de las características propuestas en personalidad, técnica y musicalidad en las obras programadas.*

37. Realizar dos audiciones. *Estudio y organización del repertorio propuesto* para llevarlo a la audición

6. 3. METODOLOGÍA

6.3.1. Opciones metodológicas propias

La metodología de la asignatura de trombón es eminentemente práctica y en menor medida teórica. Por tanto, es lógico y necesario utilizar mayormente metodologías activas, y en menor medida, metodologías teóricas.

En las metodologías activas, el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje tanto en clase como en casa. Actualmente a esta acción se le denomina aprendizaje de la clase invertida (Fipped Clasroom Learning) y pone en valor la importancia de la figura del alumnado el cual mejora sus capacidades gracias a su aprendizaje en clase y a su reajuste e interiorización en el estudio en casa.

Continuando con esta línea, la motivación es parte de la metodología activa. De esta forma, cuando el docente propone aprendizajes basados en problemas, el alumno encuentra un reto a superar. Estos casos se dan especialmente en el momento del desarrollo de los contenidos de las enseñanzas profesionales. Con este modelo de ejercicios es fácil establecer el diálogo con el alumnado y ajustar el perfil de los ejercicios u obras a su motivación. Los aprendizajes basados en problemas ayudarán al alumnado a mejorar sus destrezas, conocimientos y capacidades.

Otra parte de la metodología activa es el estudio del caso. Son múltiples las ocasiones en las que recurrimos al análisis de las obras a trabajar para estructurar el diálogo musical. O bien, recurrimos a las audiciones de diferentes intérpretes para razonar que estilo nos gusta más. O también, al canto para interiorizar las ideas que nos gustaría expresar al interpretar. Estos ejemplos, caracterizan aquellas situaciones del aula en las que es habitual encontrar el estudio del caso (estudio u obra).

Uno de los ejemplos más claros de la metodología activa, que utilizaremos en clase, se trata del aprendizaje por simulación o imitación. El modelo propuesto por el profesor es la referencia a imitar por el alumnado. Normalmente, todos los modelos sonoros vienen precedidos de una breve exposición teórica (metodología teórica) para con ambos ofrecer al alumnado toda la información necesaria para la imitación. Los aprendizajes basados en la imitación constituyen a grandes rasgos la forma tradicional del aprendizaje del trombón a lo largo de la historia. En el ámbito de la imitación, el software Audacity complementa la formación tradicional de la escucha aunando el sentido de la vista y en consecuencia facilitando la imitación. El uso de las TIC en el aula refuerza el aprendizaje al despertar la motivación del alumnado.

Continuando con la motivación del alumnado y con la importancia de que este forma parte activa de su aprendizaje, propiciaremos situaciones en las que se dé el aprendizaje basado en proyectos. Para ello, bajo el marco de las audiciones del aula, en los concursos de interpretación que organice el centro o bien en los proyectos de la asignatura de orquesta y banda, estaremos ofreciendo al alumnado la posibilidad de mostrarse cooperativo, empático y responsable, junto con el resto de sus compañeros, del resultado final de la interpretación.

Además de los modelos propuestos, la metodología activa permite el aprendizaje cooperativo, aprendizaje en el que un alumno puede enseñar al otro. Normalmente en el aula, se dan situaciones en las que el calentamiento puede ser común para todos. En la previa a las audiciones de aula es habitual recurrir a las agrupaciones para desarrollar el aprendizaje por proyectos y se suelen dar estas situaciones. Este es un buen momento para delegar en nuestro alumnado la propuesta de

ejercicios de calentamiento o de revisión de los modelos propuestos. Este proceso contará con la constante supervisión del profesor para que no se desvirtúe el modelo ni la motivación.

Finalmente, la guía o agenda de estudio es un modelo de valía sobre la importancia y protagonismo del alumnado en su aprendizaje. Este contrato de aprendizaje pone en valor la figura del alumno el cual comparte junto con el profesor la responsabilidad de su aprendizaje.

Tras la exposición de las metodologías activas, es el momento de hablar de las metodologías pasivas. Con ambas metodologías contribuiremos en el alumnado a la adquisición de las capacidades propuestas en el marco normativo.

A lo largo del curso se puede dar la posibilidad de realizar alguna clase magistral. En estas el conocimiento se imparte de forma generalizada y no siempre se da el aprendizaje individualizado. Este tipo de actividades con un perfil pasivo pretenden aportar al alumnado la motivación y anhelo necesarios para desarrollar su nivel interpretativo.

Otro momento de aprendizaje pasivo es la escucha y análisis de las audiciones de aula. Comentar las audiciones nos ayuda a mejorar, a no repetir los mismos errores en audiciones futuras y sobre todo a establecer una imagen ajustada sobre la realidad interpretativa de cada alumno.

Para finalizar la exposición de la metodología pasiva que podemos usar en clase es necesario y obligatorio hablar del uso de la memoria. Sin duda, tocar de memoria permite evadirnos de la realidad que nos rodea y así poder centrarnos en la técnica interpretativa. El desarrollo de la memoria en el alumnado acelerará la adquisición de las capacidades establecidas en el currículo porque cuando tocamos de memoria aumenta nuestra concentración y capacidad de introspección.

En cuanto a las otras situaciones que se den en el aula de trombón requerirán que nuestra metodología sea abierta, adaptándose a las necesidades de cada alumno. Progresiva, presentando los nuevos conceptos sin crear barreras ni dificultades alejadas de las capacidades reales de cada alumno. Individualizada, atendiendo a las peculiaridades del alumnado. Integradora, aportando conocimientos interrelacionados con el resto de asignaturas. Flexible, capaz de adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Y motivadora, entiendo la motivación como principal fuente de aprendizaje significativo y valorando el uso de la improvisación.

Me gustaría concluir la metodología del aula de trombón describiendo la figura del profesor en la asignatura. En clase, el profesor se mostrará como un orientador, que da opciones y no impone criterios, capaz de generar motivación, receptividad, y de desarrollar en el alumnado las herramientas necesarias que le generen autosuficiencia y capacidad de respuesta ante el hecho artístico.

6.3.2. **Criterios para el agrupamiento de alumnos**

- La coordinación de horarios, la distribución de aulas y el número de alumnos en cada grupo, organizándolo junto con el Jefe/a de Estudios.
- Agrupar por niveles musicales, edad o ritmo de aprendizaje.
- Cuando en el aula se den situaciones de nivel en el alumnado muy dispar, se acudirá a realizar varios grupos dentro de la misma aula.
- Es aconsejable coordinar la clase colectiva con las otras especialidades con el fin de formar una pequeña agrupación que fomente la motivación del alumnado.

6.3.3. Organización del tiempo y del espacio

En la clase de trombón se trabajará siempre bajo el prisma de la motivación y con aspectos que fomenten la práctica del instrumento, siendo así la programación de obras a tocar es un aspecto primordial del cual formará parte el alumnado. En cuanto a los aspectos técnicos en todas las clases se trabajará el control corporal, respiración y embocadura para obtener un gran sonido, siendo este el elemento primordial. También acudiremos a ejercicios de vocalizaciones, flexibilidad y articulaciones para progresar en la técnica del instrumento y que de esta forma nos resulte más fácil abordar las obras programadas, con la finalidad de audicionar en público. Siempre trabajaremos en base a proyectos, bien sea una audición, concurso o pruebas de nivel.

6.3.4. Distribución temporal de los contenidos por evaluaciones

Las clases de trombón estructuran y distribuyen los contenidos establecidos, en base a 3 modelos de clase con los que desarrollar la personalidad, técnica, musicalidad y repertorio. Estos modelos son:

1. Clase de trombón.
2. Clase de técnica.
3. Clase de obras y estudios.

Estos modelos se dan a lo largo del curso según la necesidad de potenciar las cualidades del alumnado. Para el desarrollo de los contenidos se adecúan en fichas específicas que desarrolla el profesor y que se presentan en el Anexo I.

La siguiente plantilla establece de forma general la distribución temporal de contenidos por evaluaciones. Repertorio (se adaptará a las necesidades del alumnado):

- Estructura de estudio de enseñanzas profesionales – Anexo I

- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-9 en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, negra a 80
- Tonalidades Vol 2 de Branimir Slokar.Negra a 60
- Vocalizaciones de M. Bordogni 16-17-18
- Estudios Do4: Eleggy for Mippy
- Obras: Cavatine de Saint Saens, Romance de Jorgensen, Concierto Op5 de Vlazhevich.

Distribución temporal de métodos (orientativa)	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	Repertorio Mínimo Exigible
Estructura de estudio profesional	Completa	Completa	Completa	Completa
Flexibilidad	Enlace armónicos 2-8	Enlace armónicos 2-9	Enlace armónicos 2-9	Enlace armónicos 2-9
Tonalidades II	ReM-MibM	Repaso	Repaso	Todas las tonalidades
Vocalización (Bordogni)	16	17	18	2 vocalizaciones
Do4 claves: Fink y Cimera	Mippy	Mippy	Mippy	Mippy
Obras Trombón	1	1	1	2 obras +1 de memoria

Otro repertorio complementario

- **Flexibilidad:** Crees, E. Gabe, P. Como lo hacen los Trombonistas. How trombonists do it? (Ed. Brass Wind Publications), B. Slokar, Flexibility. (Ed. Marc Reift), Colin, Advanced Lip Flexibilities. (Ed. Chas Colin Publications).
- **Libros para trabajar aspectos técnicos**: Lafosse, A. Vol. 1 (Ed. Alphonse Leduc), J.B. Arban, (Ed. Carl Fischer), Van Dick, Ben. Ben's Basics for tenor/bass tenor trombone (2004) BVD Music productions, Garcia, Raul (2005) Rutinas diarias. Editorial River.
- **Estudios y claves**: M. Bleger, 31 Estudios Brillantes (Ed. Alphonse Leduc), Brown, Keith. 24 Legato Studies. International music company. New York. Primera edición Bordogni Francesa, G.Pichareau, 30 Recreaciones en forma de estudios (Ed. Gérard Billaudot).
- **Obras: S**onata Sulek, Guillmant, Elegy for Mippy, Concerto Graeffe. Sonata Vivaldi SibM, Sonatina de K. Serocki, Fantasia de M. Arnold, Concierto Fam Haendehl.Sonatina de K. Serocki, Concierto nº 2 de J. G. Mortimer, Improptu de E. Bigot, Fantasia de S. Stojowsky
- **Repertorio:** Mazzepa de F. Liszt, Sinfonías de J. Brahms, Suite "El gran cañón" de F. Groephe, Octeto de I. Stravinsky, "Maestros cantores" de R. Wagner
- **Enlaces de interés**: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone
- **Jazz:** Aebersold, Jamey; Cómo improvisar Jazz y tocar
- **Trabajo de sección**: Harvey, Roger (1999) Brass WorkBook for trombone section. Wick, Denis; Crees, Erik. Trombone ensemble album. THE TROMBONE SECTION: De Haske

6.3.5. Materiales y recursos pedagógicos

Las clases de trombón estructuran y distribuyen los contenidos establecidos, en base a 3 modelos de clase con los que desarrollar la personalidad, técnica, musicalidad y repertorio. Estos modelos son:

1. Clase de trombón.
2. Clase de técnica.
3. Clase de obras y estudios.

Estos modelos se dan a lo largo del curso según la necesidad de potenciar las cualidades del alumnado. Para el desarrollo de los contenidos se adecúan en fichas específicas que desarrolla el profesor y que se presentan en el Anexo I.

La siguiente plantilla establece de forma general la distribución temporal de contenidos por evaluaciones. Repertorio (se adaptará a las necesidades del alumnado):

- Estructura de estudio de enseñanzas profesionales – Anexo I
- Flexibilidad Branimir Slokar. Unión de armónicos 2-9 en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, negra a 80
- Tonalidades Vol 2 de Branimir Slokar.Negra a 60
- Vocalizaciones de M. Bordogni 16-17-18
- Estudios Do4: Eleggy for Mippy
- Obras: Cavatine de Saint Saens, Romance de Jorgensen, Concierto Op5 de Vlazhevich.

Otro repertorio complementario

- **Flexibilidad:** Crees, E. Gabe, P. Como lo hacen los Trombonistas. How trombonists do it? (Ed. Brass Wind Publications), B. Slokar,

Flexibility. (Ed. Marc Reift), Colin, Advanced Lip Flexibilities. (Ed. Chas Colin Publications).

- **Libros para trabajar aspectos técnicos**: Lafosse, A. Vol. 1 (Ed. Alphonse Leduc), J.B. Arban, (Ed. Carl Fischer), Van Dick, Ben. Ben's Basics for tenor/bass tenor trombone (2004) BVD Music productions, Garcia, Raul (2005) Rutinas diarias. Editorial River.
- **Estudios y claves**: M. Bleger, 31 Estudios Brillantes (Ed. Alphonse Leduc), Brown, Keith. 24 Legato Studies. International music company. New York. Primera edición Bordogni Francesa, G.Pichareau, 30 Recreaciones en forma de estudios (Ed. Gérard Billaudot).
- **Obras: S**onata Sulek, Guillmant, Elegy for Mippy, Concerto Graeffe. Sonata Vivaldi SibM, Sonatina de K. Serocki, Fantasia de M. Arnold, Concierto Fam Haendehl.Sonatina de K. Serocki, Concierto nº 2 de J. G. Mortimer, Improptu de E. Bigot, Fantasia de S. Stojowsky
- **Repertorio:** Mazzepa de F. Liszt, Sinfonías de J. Brahms, Suite "El gran cañón" de F. Groephe, Octeto de I. Stravinsky, "Maestros cantores" de R. Wagner
- **Enlaces de interés**: Aprende Música con Pablo y Youtube Pamus trombone
- **Jazz:** Aebersold, Jamey; Cómo improvisar Jazz y tocar
- **Trabajo de sección**: Harvey, Roger (1999) Brass WorkBook for trombone section. Wick, Denis; Crees, Erik. Trombone ensemble album. THE TROMBONE SECTION: De Haske

6.3.6. **Actividades complementarias y extraescolares**

Las audiciones de aula tendrán lugar una vez por trimestre, bien sea de forma interna o en el auditorio. Además, el aula de trombón participará en los eventos programados por el centro en función de su necesidad.

También se contempla la asistencia a conciertos de distintos intérpretes tanto en las salas de concierto de la ciudad como en otras que en su momento se determinen.

Asimismo, se pueden realizar pequeños cursos de formación con profesores invitados, bien sean de la especialidad o relacionados.

6.3.7. Atención a la diversidad

Hasta el momento no se ha desarrollado ninguna normativa destinada al alumnado con necesidades específicas en los centros de Enseñanzas de Régimen Especial. Sí que a nivel autonómico se han redactado algunas Resoluciones, Órdenes e Instrucciones destinadas a los centros de Educación, Infantil, Primaria y Secundaria. Por ello este apartado está basado en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en la que se recoge que la atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Se fundamenta en la estrategia educativa a adoptar para que los alumnos desarrollen las capacidades básicas, aptitudes del currículo, teniendo en cuenta las características de cada alumno. Se realizará una evaluación inicial en la que se observará las aptitudes y carencias del alumno.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales de los alumnos. El equipo o profesor al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del

alumno o alumna que puedan ayudar o entorpecer a ésta. Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales, así como específicas a cada clase de deficiencia. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.
Los casos en los que existan serias dificultades para que un alumno alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se suelen dar con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno e incluso, si fuera necesario, con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales, dificultad en la integración al grupo.

6. 4. EVALUACIÓN

6.4.1. Criterios de evaluación

Personalidad

1. Demostrar interés por la asignatura y conectar con el profesor y los compañeros. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado se adapte al ambiente del aula y disfrute con el trombón.
2. Adquirir hábitos de limpieza. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga una higiene básica con la boquilla y sepa mantener y cuidar el instrumento.
3. Organizar el material de clase. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
4. Planificar el estudio de casa. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado tenga todo el material de clase perfectamente organizado y estructurado.
5. Liderar su aprendizaje. Resultado de aprendizaje: al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado demuestre su capacidad para generar un hábito de estudio y para proponer ideas musicales.
6. Estimar las actividades del aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado participe en las actividades de aula programadas.

Técnica

7. Valorar la importancia del calentamiento para evitar lesiones musculares. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado inserte en su rutina los ejercicios de calentamiento.

8. Adecuar la ergonomía corporal al instrumento. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adopte una adecuada ergonomía con el instrumento para evitar tensiones y bloqueos.

9. Utilizar la musculatura peribucal (embocadura) e intraorales. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado adapte la musculatura peribucal y los resonadores intraorales a las exigencias del tono.

10. Inspirar con profundidad y espirar con vaho. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado desarrolle la inspiración profunda y utilice el vaho en la emisión sonora.

11. Desarrollar la calidad, estabilidad y homogeneidad sonora. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la estabilidad del sonido y en su resonancia (musculatura peribucal e intraorales), y sepa repetirlo en el registro grave, medio y agudo.

12. Utilizar la columna del aire continua para enlazar las notas y crear frases. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el uso de mantener la columna del aire continua sin que otros elementos como la articulación o el cambio de nota rompan la continuidad.

13. Articular con claridad sin interrumpir la columna del aire. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la articulación sin perjudicar la calidad y afinación del sonido, ni la columna del aire continua.

14. Coordinar la vara con la lengua. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga mejorar la coordinación de movimiento lengua vara, evitando los glissandos, cambios de dinámica y articulaciones desiguales.

15. Diferenciar las posiciones y rectificaciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez mejor las posiciones y correcciones según las necesidades del fraseo musical.

16. Determinar la afinación de los sonidos. Al finalizar este bloque temático se espera que alumnado mejore en la discriminación de la afinación.

17. Unir los sonidos con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la unión de los intervalos dentro del registro establecido.

18. Desarrollar la velocidad de la articulación y de los ornamentos. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore la velocidad de la articulación y con ello, mejore la interpretación de los ornamentos.

19. Ampliar el registro agudo y grave. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga el registro sonoro grave y agudo establecido.

Musicalidad

20. Aplicar la lectura a vista: escuchar, cantar y solfear la música antes de tocarla. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez que cambie de estudio este método.

21. Respetar las respiraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado sepa marcar las respiraciones y las use durante la interpretación.

22. Conocer el fraseo musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado entienda el concepto de frase y la simetría musical.

23. Interpretar con dinámicas, reguladores. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en su interpretación musical

al mejorar y distinguir en el fraseo musical de las dinámicas sonoras y los reguladores. El vibrato solo debe de ser usado en los momentos de expresión.

24. Distinguir la articulación. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la dicción de la articulación y se escuche mejor cuando liga, pica, acentúa, corta y mantiene.

25. Controlar la tonalidad y alteraciones. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado utilice cada vez menos notas falsas y adquiera la conciencia de tonalidad, armadura y notas alteradas.

26. Diferenciar el ritmo y los cambios de compás. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en el ritmo musical y entienda el cambio de pulso al cambiar el compás.

27. Interiorizar el tempo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado aprenda las distintas velocidades musicales (grave, lento, adagio, andante…) e interiorice los tempos progresivamente. También, ha de mejorar en mantener el pulso interno cuando no usamos el metrónomo.

28. Expresar sensibilidad musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado muestre su gusto musical o personalidad durante la interpretación.

29. Utilizar la memoria para concentrarse en el hecho interpretativo. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado mejore en la técnica de memorización y la aplique progresivamente a las dificultades interpretativas.

30. Interaccionar con el pianista en el discurso musical. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado valore la importancia de los gestos de comunicación en la interpretación en conjunto.

31. Canalizar los nervios positivamente. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado concierta progresivamente los nervios en concentración y valore la actividad con mucha menos presión.

Repertorio

31. Completar las vocalizaciones programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado consiga unir el registro establecido con flexibilidad y homogeneidad sonora.

32. Unir el registro establecido con flexibilidad. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las vocalizaciones programadas para este curso.

33. Completar las tonalidades programadas. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete las tonalidades programadas para este curso.

34. Interpretar los estudios Fa4. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado complete los estudios programados para este curso.

35. Asistir a la clase de piano acompañante. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales.

37. Participar en las audiciones de aula. Al finalizar este bloque temático se espera que el alumnado ponga en práctica los gestos de interpretación en conjunto, así como los bloques técnicos y musicales. Además, demuestra autocontrol y personalidad durante la interpretación en público.

6.4.2. Procedimientos de evaluación

- Rúbrica de evaluación de la clase de trombón, de la clase de técnica y de la clase de estudios y obras. Personalidad 10% - Técnica 30% - Musicalidad 30% - Repertorio 30%
- Observación sistemática
- Pruebas específicas
- Análisis de grabaciones de las audiciones

6.4.3. Instrumentos de evaluación

Los siguientes instrumentos de evaluación quedarán reflejados en la libreta del aula:

- Controles y autocontroles.
- Rúbrica de evaluación
- Audiciones, como mínimo una al trimestre, grabación de éstas y autoevaluación.
- Control continuado semanal de las clases individuales y colectivas tanto de elemento interpretativos como su actitud
- Controles trimestrales
- Software Audacity y Spear para analizar la calidad del sonido
- Participación en actividades extraescolares

6.4.4. Criterios de calificación y promoción

Los criterios de calificación están en función de los criterios de evaluación y estos a su vez en la adquisición de las destrezas planteadas en los objetivos. Por tanto, la calificación es el resultado final del proceso de enseñanza. Los criterios de calificación en base a lo estipulado se establecen en la siguiente rúbrica de evaluación. Véase Anexo II

Criterios de Promoción. Promocionarán aquellos alumnos cuya nota sea igual o superior a 5 en la nota final de la asignatura. Pérdida del derecho a evaluación continua. Aquellos alumnos que falten a más del 33% de clases de la asignatura perderán la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba convocada a tal efecto para superar el curso.

6.4.5. Actividades de recuperación

Seguimiento continuo de la evolución del alumno, refuerzo de las características que le presenten mayor dificultad y en su caso, controles de recuperación al final de cada trimestre.

6.4.6. Contenidos mínimos exigibles

- Mantener una correcta ergonomía postural
- Utilizar la respiración profunda y aplicarla al fraseo musical
- Formar una correcta embocadura, emisión y articulación para tener un sonido estable.
- Tocar con calidad sonora y desarrollar su afinación.
- Enlazar sonidos sin que se corte la columna del aire en cualquiera de sus articulaciones. (Registro mínimo sib2-Do5)
- Desarrollar y profundizar la coordinación de la lengua con la vara para evitar glissandos.
- Utilizar y diferenciar la articulación picada, ligada, acentuada y corta, así como diferenciar las dinámicas y velocidades.
- Enlazar los primeros armónicos (2-9) de las 7 posiciones del trombón sin cortar la columna del aire y con cierta calidad sonora. Leer sus correspondientes notas en clave de Fa
- Diferenciar los ritmos de redonda, redonda con puntillo, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con

puntillo y semicorchea con sus respectivos silencios. Y en compases binarios, ternarios y de subdivisión ternaria. Puesta en práctica de la subdivisión interna.

- Interpretar las tonalidades en dos octavas y cromático (ReM-MibM-Repaso) del método de Tonalidades B. Slokar II.
- Practicar dos vocalizaciones de Marco Bordogni
- Interpretar Eleggy for Mippy
- Interpretar dos obras de las propuestas para el curso o prueba de acceso a superior más una de memoria
- Completar la Estructura de estudio de profesional
- Todos los contenidos mínimos exigibles para aprobar el curso.

6.4.7. **Pruebas de septiembre**

Todos los contenidos mínimos exigibles para aprobar el curso.

Los aspectos referidos a la permanencia en el mismo curso, plan de refuerzo personalizado, evaluación del proceso de enseñanza y participación e información del proceso de evaluación serán atendidos de acuerdo a la Orden ECD/1171/2022 de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Artículos 19 a 23).

III. PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN

Al comienzo del curso los alumnos serán informados sobre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, los mínimos exigibles para una calificación positiva, procedimientos de evaluación y criterios de calificación. Se procederá posteriormente a realizar una programación individualizada adaptándose a las características de cada alumno.

IV. ANEXOS

1. Rúbricas. Modelos para evaluación.

Modelos F1 y F2. Implicación en su proceso formativo.

Incluye dos grandes aspectos:

a) La implicación del alumnado durante las clases.
b) La implicación del alumnado en las tareas de preparación de clases.

El criterio (a) se subdivide en criterios que pueden observarse fácilmente.

El criterio (b) se puede valorar a partir de la información que aportan las familias o por el propio alumno/a.

En cualquier caso aspectos como la preparación previa de clases o la realización de tareas pueden observarse fácilmente por el profesorado.

F1. Registro observacional durante las clases (a cumplimentar por el docente).

Criterio	Acción para evaluar	Observaciones	Periodicidad (diario)
Asistencia	Contabilizar las ausencias en un periodo	Consignar incidencias	X
Esfuerzo	Apreciación subjetiva a valorar con una escala		X
Colaboración con el profesorado	Apreciación subjetiva a valorar con una escala		X
Participación activa	Apreciación subjetiva a valorar con una escala		X
Motivación	Apreciación subjetiva a valorar con una escala		

Recogemos esta información en el registro F1, que se valora con la rúbrica R2.

R2. Modelo de rúbrica para valorar la implicación del estudiante en su proceso de formación

Criterio	Aún no competente (1)	Competencia básica (2)	Competencia media (3)	Competencia avanzada (4)
Asistencia	Presenta un nivel de asistencia inferior al 70% de las clases.	Su nivel de asistencia a clase se sitúa entre el 70-80%.	Su nivel de asistencia a clase se sitúa entre el 80-90%.	Su nivel de asistencia a clase es superior al 90%.
Esfuerzo	Muestra poca capacidad para esforzarse. Ante las dificultades abandona fácilmente.	Muestra capacidad para esforzarse. Aunque, en ocasiones, ante las dificultades, abandona.	Muestra capacidad para esforzarse. Casi nunca abandona ante las dificultades.	Muestra una gran capacidad para esforzarse, persistiendo en su trabajo hasta acercarse a los logros previstos.
Colaboración con el profesorado	No sigue las recomendaciones docentes.	Intenta seguir las recomendaciones docentes, aunque en ocasiones les presta poca atención.	Casi siempre sigue las recomendaciones docentes.	Sigue siempre las recomendaciones docentes.
Participación activa	Presenta una actitud pasiva; espera que los logros surjan solo con lo que le indica el docente, sin llegar a ejercitarlo.	Presenta una actitud activa, consultando en alguna ocasión al docente acerca de alternativas cuando no puede ejercitar con éxito las recomendaciones docentes.	Presenta una actitud activa, consultando frecuentemente al docente acerca de alternativas cuando no puede ejercitar con éxito las recomendaciones docentes.	Presenta una actitud activa, siempre intenta seguir las recomendaciones docentes y, si no tiene éxito, siempre propone alternativas.
Motivación	Parece que no tiene interés en conseguir las metas marcadas.	En ocasiones pierde interés en lo que debe realizar.	Generalmente muestra interés para conseguir las metas marcadas.	Muestra un interés indudable en conseguir las metas marcadas. Es perfeccionista.

Modelo de registro F1

Criterio	Valoración
Asistencia	escala 1 a 4
Esfuerzo	escala 1 a 4
Colaboración con el profesorado	escala 1 a 4
Participación activa	escala 1 a 4
Motivación	escala 1 a 4

F2. Autoevaluación o información familiar

Se recoge la información en el registro F2.

Registro F2

TIEMPO DE ESTUDIO SEMANAL EXTRA-HORARIO	
Semana del_____al _____	
Alumno/a:	
Trabajo en casa Se trata de describir el horario medio que habitualmente dedica al estudio del CP fuera del horario escolar, así como consignar las incidencias que puedan haber perturbado en un periodo concreto el ritmo de trabajo seguido.	
Valoración por parte del profesor/a Puede describir su opinión respecto a su es suficiente o insuficiente el trabajo realizado por el estudiante fuera de clase. Asimismo, puede valorar incidencias relacionadas con la interferencia de los estudios musicales, con otros que realice el alumnado.	
Firma profesor/a	**Firma padres o alumno/a**

DÍA	HORARIO DE ESTUDIO	TIEMPO DE ESTUDIO	MATERIA TRABAJADA