Conservatorio profesional de música josé peris lacasa
alcañiz

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL 2025/26

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa” CURSO 2025-2026	
DENOMINACIÓN	Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa”, COD, 44004331
DIRECCIÓN Y DATOS DE CONTACTO	C/ Federico García Lorca 18, 44600 Tel-Fax: 978831898 cpmalcaniz@educa.aragon.es www.conservatoriodealcaniz.com
LOCALIDAD	Alcañiz
ENSEÑANZAS	Elementales y Profesionales
DIRECTOR	Jesús Ortuño Sánchez
JEFA DE ESTUDIOS	Elvira Franco Sanchís
SECRETARIO	Pablo Miguel Castañé Escolano
NÚMERO DE PROFESORES	32
NÚMERO DE ALUMNOS	Enseñanzas elementales :127 + Enseñanzas Profesionales: 124 **TOTAL: 251**

A. INTRODUCCIÓN……..pág. 4
B. CONCRECCIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO……pág. 5
1. Objetivos generales fijados para el curso……..……..pág. 5
1.1. Sobre los procesos de enseñanza aprendizaje
1.2. Sobre participación y convivencia
1.3. Sobre coordinación con otros centros, servicios e instituciones
1.4. De organización y funcionamiento
1.5. Objetivos relacionados a la proyección exterior del centro
C. PLAN DE MEJORA……..……..pág.7
D. CONCRECIÓN DE LOS ASPECTOS ORGANIZATIVOS DE CARÁCTER GENERAL……..pág. 11
1. Profesorado, situación administrativa y tipo de jornada…..……pág. 11
2. Matriculación……..……pág. 13
2.1. Matriculación por especialidades.
2.2. Matriculación por localidades.
3. Organización del centro……..……pág. 15
3.1. Horario general del centro.
3.2. Horario del centro con respecto al alumnado.
3.3. Días no lectivos aprobados por el Ayuntamiento.
3.4. Criterios para la elaboración de horarios.
3.5. Horarios del Profesorado.
E. PROGRAMA DE ACTUACIÓN DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNOS Y DE LOS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE……pág. 18
F. MODIFICACIONES DEL PROYECTO EDUCATIVO Y DEL PROYECTO CURRICULAR……pág 22
G. PLAN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA……pág. 22
H. PLAN DIGITAL DE CENTRO……pág 23
I. CONCRECIÓN DEL PLAN DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL…..……pág. 24
J. PLAN DE CONVIVENCIA……pág. 25
K. PLAN DE FORMACIÓN DE CENTRO……pág. 26
L. PLAN DE IGUALDAD……..…pág.28
M. PROGRAMA ERASMUS+……pág. 28
N. PRESUPUESTO DEL CENTRO……..…pág. 29
O. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES……..…pág. 29
1. Objetivos de las actividades……..…pág. 29
2. Actividades por departamentos……..pág. 30
P. ANEXOS……..……pág. 38

A. INTRODUCCIÓN.

El Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa” de Alcañiz, es un Centro de titularidad pública, creado en 1987, adscrito al Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Se encuentra en un edificio de nueva construcción (2011), junto a centros educativos de la localidad (IES, EOI y CPIFP). Se imparten Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en las siguientes especialidades:

Acordeón, Clarinete, Contrabajo, Flauta travesera, Fagot, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.

Como asignaturas optativas para el curso se ofrecen: Informática Musical, Educación Auditiva, Prácticas de Profesorado, El arte del arco, Ritmo, voz y movimiento y Taller de cañas.

En la presente Programación General Anual (PGA) quedan plasmados los objetivos que el claustro y el equipo directivo se plantean desarrollar a lo largo del curso 2025/2026. El documento sigue dos líneas de actuación, por una parte, una línea de continuidad con las actuaciones que se mostraron eficaces, y por otra, el arranque de líneas de innovación y mejora en las actuaciones que nos proponemos abordar respondiendo a las necesidades detectadas en el análisis llevado a cabo para ajustar este proyecto a la realidad del centro.

En este contexto se prepara y da formato a la PGA del presente curso siguiendo nuestra creencia de que una línea educativa en positivo, basada en el esfuerzo y en la implicación por parte de todos, en la motivación y el estímulo, hace posible el crecimiento personal de los alumnos.

B. CONCRECIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO.

1. Objetivos generales fijados para el curso.

Debemos potenciar como gran prioridad la difusión del centro en Alcañiz y por extensión en la comarca del Bajo Aragón para consolidar y aumentar la demanda de alumnado en nuestro centro, es por ello que se plantean los siguientes objetivos.

1.1 Sobre los procesos de enseñanza.

- Atender y motivar al alumnado adaptando de manera muy especial el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Planificar sesiones de pre-evaluación de los equipos docentes previas a las evaluaciones.
- Implementar el Proyecto de innovación educativa “Menos cortisol en las aulas” de Antonio Domingo.
- Potenciar una formación psicopedagógica del profesorado para fortalecer la relación “profesor-alumno”.
- Crecer en calidad educativa en las enseñanzas musicales:
  - ✓ Ofrecer unas **enseñanzas elementales** atractivas y para todos: dinámica y con metodologías actualizadas. Transmitir la idea que se requiere compromiso, pero que es algo divertido, que todos pueden hacer, no es exclusivo de algunos alumnos sino para todos (también adultos con ganas), compatible con las enseñanzas obligatorias, destacando la música como valor en la educación del ser humano.
  - ✓ **Enseñanzas profesionales**: Crecer progresivamente en exigencia con el alumno y en ofrecer una enseñanza de calidad. Construir una pirámide de alumnado con amplia base. Animar y acompañar a los alumnos en su futuro profesional: orientar en pruebas de acceso a Conservatorios Superiores, etc.

1.2 Sobre participación y convivencia.

- Fomentar la participación de toda la Comunidad Educativa: AMPA, madres/padres e instituciones.

1.3 Sobre coordinación con otros centros, servicios e instituciones.

- Ofrecer actividades del Conservatorio en Alcañiz y Comarca.
- Ofrecer conciertos y audiciones instrumentales en espacios públicos interiores y al aire libre (Teatro de Alcañiz, Anfiteatro Pui-Pinos, Glorieta).
- Realizar intercambios nacionales e internacionales; Conservatorio de Teruel, Conservatorio de Ginebra y ERASMUS+.
- Realizar actividades en otros centros educativos.
- Colaborar con escuelas, asociaciones y entidades para ser motores de la cultura musical en la Comarca: Escuelas de música municipales, Banda Lira Alcañizana, Asociación Cabriante, Fundación Quílez-LListerri y Orquesta de Cámara del Bajo Aragón (OCBA).
- Realizar convenios de colaboración con entidades financieras; En el presente curso formalizamos nuevamente el convenio de colaboración con Caja Rural de Teruel.

1.4 De organización y funcionamiento.

- Mayor adaptación, avance y difusión de la plataforma AEDUCAR que irá formando tanto a los profesores/as como a las familias.

1.5 Objetivos relativos a la proyección exterior del centro.

- Publicitar las actividades del Conservatorio: Notas de prensa con las actividades previstas, difusión de actividades relevantes por cartelería: carteles en la calle, comercios y centros de enseñanzas.
- Difundir a través de RR.SS. Twitter, Facebook, Instagram, Canal de YouTube. La Secretaria Académica del Centro es la que mantiene actualizada la página web con las actividades y avisos más destacables.
- Dar a conocer la vida del Conservatorio entre escolares: Conciertos didácticos (Plan de formación de centro).
- Planificar intercambios con conservatorios de la Comunidad Autónoma. (Intercambio conservatorio Teruel, curso 2025-2026)
- Realizar intercambios con diferentes conservatorios europeos. (Conservatorio de Ginebra, curso 2025-2026)
- Participar en el programa ERASMUS+.

C. PLAN DE MEJORA

En el plan de mejora del curso 2024/2025 se plantearon diversas actuaciones referidas a cuatro bloques de actuación: alumnado, profesorado, administración y centro.

Con respecto al alumnado
Reducir la tasa de abandono sin perder nivel, priorizando estos objetivos del PEC como: - Buscar la participación activa en el aula. - Tener en cuenta los distintos estilos de aprendizaje y los conocimientos previos.
Con respecto al profesorado
- Trabajar en la puesta en práctica del POAT (Plan Orientación y Acción Tutorial). - Ejercer la tutoría como medio de orientación académica, personal y educativa, con más atención e intensidad (2 hs semanales). - Aumentar la responsabilidad del tutor respecto al proceso completo de evaluación de su alumnado, fomentando la comunicación con el resto del equipo educativo.
Con respecto a la administración
- Procurar una mayor estabilidad en la plantilla de profesores. - Dotar los centros de la figura del “orientador” que pueda dar asesoramiento especializado en la atención a la diversidad de la realidad del centro.
Con respecto al centro
- Unificación y publicación de los criterios de evaluación y calificación de todas las pruebas de acceso.

El plan de mejora propuesto para el curso 2025-2026 se enfoca principalmente en la actuación del profesorado en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de mantener al alumnado sin perder nivel, además de hacer del CPM José Peris Lacasa un centro innovador, atractivo, que nos permita consolidar y aumentar, si cabe, el número de alumnado que accede a nuestras enseñanzas.

ACTUACIONES EN DESARROLLO

Con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje

Implantación del Proyecto de innovación educativa "Menos cortisol en las aulas" de Antonio Domingo.

OBJETIVOS GENERALES

- Revertir la trayectoria histórica de pérdida de alumnado que año tras año se está produciendo en este centro.
- Mantener el nivel cognitivo que un conservatorio debe desarrollar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mostrar al profesorado la importancia de tener una mirada apreciativa que elimine cualquier tipo de sesgo cognitivo en los discentes.
- Ayudar a mejorar la "capacidad de autogestión educativa" tanto del Equipo Directivo, del Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica y del claustro en general.
- Potenciar el trabajo en equipo de todo el profesorado a través de un modelo de liderazgo compartido y democrático.
- Optimizar y potenciar las sinergias entre arquitectura, ratios, asignaturas y horarios, en los que se distribuye el centro, atendiendo a la realidad educativa de un conservatorio en pleno siglo XXI donde no existan 'cajones estanco, sino vasos comunicantes'.
- Empoderar al profesorado a través de la formación, de la participación en la vida del centro, del consenso de propuestas comunes, buscando un mínimo común múltiplo educativo que permita una identidad de centro como tribu, alejándonos de la idea del 'profesor/a isla' y de los reinos de taifas.
- Abrir las puertas de la realidad interna del centro al alumnado y a la posibilidad de que puedan participar de manera activa en aquellas acciones diseñadas específicamente para ellos, un espacio donde 'puedan decidir y tomar iniciativas'.
- Fomentar la motivación del alumnado obteniendo así mejoras en sus rendimientos escolares y favoreciendo su continuidad hacia las Enseñanzas Superiores de Música.

- Crear una ‘filosofía de centro’ que nos identifique y que pueda servir como modelo de éxito para otros espacios educativos tanto de la ciudad, como a nivel provincial o nacional.
- Convertir al Conservatorio Profesional de Música ‘José Peris’ en un centro de referencia en la comarca en cuanto a modelos de innovación educativa y que propicie la posibilidad de canalizar las vocaciones musicales de los siguientes centros y estructuras formativas:
    - ○ Escuela Municipal de Música y Danza de Alcañiz.
    - ○ Escuela de Música de Calaceite.
    - ○ Escuela Municipal de Música de Andorra.
    - ○ Escuela Municipal de Música de Calanda.
    - ○ Escuela Municipal de Música de Valderrobres.
    - ○ Escuela Municipal de Música de Caspe.
    - ○ Escuela Municipal de Música de Alcorisa.

TRASFORMACIÓN DE TRES ÁMBITOS ESENCIALES:

1. **Ámbito Emocional:** Aquí, trabajaremos en la regulación emocional, explorando cómo las emociones se entrelazan con el aprendizaje, cómo los "secuestros amigdalíticos" bloquean el progreso y, sobre todo, cómo desarrollar las capacidades emocionales que sostienen la motivación y la resiliencia ante la dificultad.
2. **Ámbito Social:** Reconocemos que todo aprendizaje musical es, en esencia, una experiencia comunitaria. Profundizaremos en los conceptos de “liquen” y “tribu” como metáforas de una comunidad viva y conectada, y examinaremos cómo fomentar habilidades sociales y utilizar la responsividad —la escucha mutua y la adaptación— como marco educativo fundamental.
3. **Ámbito Cognitivo**: Nos centraremos en la memoria a largo plazo, la atención y la motivación intrínseca como motores básicos del aprendizaje musical. Revisaremos los aprendizajes obsoletos que ya no sirven al estudiante de hoy y abordaremos la didáctica de la didáctica, es decir, no solo qué enseñar, sino cómo hacerlo para que los conocimientos se arraiguen, sean útiles y genuinamente transformadores.

PRIMERAS MEDIDAS ADOPTADAS:

- Realización de reuniones de los equipos docentes de aquellos alumnos que presenten dificultades en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en cortos periodos de tiempo.
- Elaboración de cartelería de aula donde poder visualizar los enfoques didácticos del proyecto.
- Creación de protocolos de actuación. (en proceso)
- Cuestionarios de aplicación del proyecto para el profesorado. (en proceso)

Con respecto a la visualización del centro

Proyectos atractivos y diferenciadores del conservatorio.

- Reanudamos el Proyecto de Intercambio con el conservatorio de Ginebra.
  Gran aceptación por parte del alumnado y familia, con un total de 56 cartas de compromiso recibidas. (3 al 6 de febrero vienen a nuestro centro; 24 al 27 de marzo vamos a Ginebra).
- Continuidad del Proyecto encuentros de banda y orquesta. (semana del 17 al 21 de noviembre y semana del 13 al 17 de abril)

Intercambios con centros de la Comunidad Autónoma.

- El presente curso realizamos intercambio con el conservatorio de Teruel. (viernes 17 de abril en Teruel)

Actividades para el fomento de las enseñanzas artísticas en la localidad y comarca.

- Continuidad de los Conciertos didácticos como Plan de formación bajo el título: Estrategias de dinamización y proyección del CPM a la comunidad educativa y a las comarcas del Bajo Aragón, Matarraña y Bajo Martín. XI
- Activamos la actividad “El conservatorio sale a la calle”.

Con respecto a la diversidad del alumnado

- Elaborar unas instrucciones para el profesorado sobre los pasos a seguir con alumnos con NNEE (necesidades educativas especiales). Formación compartida con el conservatorio de Teruel (en proceso)

D. CONCRECIÓN DE LOS ASPECTOS ORGANIZATIVOS DE CARÁCTER GENERAL

1. Profesorado, situación administrativa y tipo de jornada.

La relación de **profesorado**, situación administrativa y tipo de jornada se desarrolla a continuación:

PROFESOR/A	***Asignaturas que imparte***	***Situación administrativa***	***Jornada***
Aigües Martínez, Celeste	Viola, MC y Orquesta (JdD)	Funcionaria	Completa
Andrés Férriz, Adrián	Violín, MC y Orquesta	Interino	Completa
Arce Sancho, Oier	Piano, PC y PA	Interino	Completa
Arranz Fernández, Eva	Lenguaje musical, Coro y Optativa	Funcionaria (JdD y COFOTAP)	Completa
Ballestín Liarte, Eva	PC y PA	Interino	Completa
Bernal Gómez, Ana María	Piano, PC y PA	Funcionaria	Completa
Campos Esteban, José Luis	Violín	Interino	Completa
Cano Ordoñez, Daniel	Trompeta	Funcionario (JdD)	Completa
Castañé Escolano, Pablo Miguel	Trompa y Optativa	Funcionario (Secretaría)	Completa
Estaún Miranda, Nuria	Guitarra	Interina	14 hs
Esteban García, José Manuel	Clarinete, MC y Banda	Interino	Completa
Franco Sanchis, Elvira	Piano y PA	Interina (Jefa de estudios)	Completa
Gadea Carazo, Jesús Javier	Lenguaje musical	Interino	Completa
Gañet Benavente, Nuria	Violonchelo y Orquesta (JD)	Funcionaria	Completa
García Iglesias, Natalia Bienzobas Pagola, Jon (sust.)	Fundamentos, Armonía y Análisis	Interina	Completa
García Vázquez, Eduardo	Acordeón y MC (JdD)	Funcionario	Completa

Garrido Blasco, Sergio	Tuba y MC	Interino	9 hs
Gracia Losilla, Isaac José	Piano, PC y PA	Interino	Completa
Isakovic, Maira	Violin y Orquesta	Interina	9 hs
Jiménez Martín, Juan Luis	Saxofón y MC	Interino	10 hs
Lacima Lambán, Juan Luis	Percusión y MC	Interino	Completa
Manzano Sánchez, Teodoro	Trombón, Banda y MC	Interino	Completa
Melitón Martínez, Miguel	Fagot, Historia, Banda y MC	Funcionario	Completa
Monferrer Montañés, Arantxa	Piano, PC y PA	Interina	Completa
Navarro Sancho, Jesús Ángel	Guitarra	Interino	4 hs
Ortuño Sánchez, Jesús	Saxofón (Dirección)	Funcionario	Completa
Otín Montaner, Marina	Flauta y MC	Interina	Completa
Peñarrocha Pons, José Gaspar	Contrabajo, Historia y MC (COFO)	Interino	Completa
Rodríguez Vilela, Tamara	Oboe, MC , Optativa y Banda	Interina	Completa
Roger Alba, Aitor	Trompa y MC	Interino	10 hs
Rubio Jorcano, Ignacio	Lenguaje musical y Optativa	Interino	10 hs
Serrano Pérez, David	Piano, PC, PA y Acompañamiento	Interino	Completa

TOTAL: 32 profesores

Del total del profesorado, es reseñable el alto número de interinos, un 71,87% de interinidad. Esto supone la posibilidad que un alto número de profesores cada curso pueda incorporarse por primera vez al Centro, lo que repercute negativamente en el proceso de aprendizaje de los alumnos, así como en la continuidad de los distintos

proyectos educativos que desarrolla el Conservatorio de Alcañiz. En total: 25 plazas son a jornada completa, 1 plaza 14 hs, 3 plazas de 10 hs, 2 plazas de 9 hs y 1 plaza a 4 hs.

2. Matriculación.

2.1 Matriculación por especialidades.

La matriculación por especialidades para el curso 2025/26 se desarrolla en la siguiente tabla:

ESPECIALIDADES	***Enseñanzas Elementales***	***Enseñanzas Profesionales***
Acordeón	6	5
Clarinete	9	3
Contrabajo	5	1
Fagot	2	5
Flauta travesera	7	8
Guitarra	6	11
Oboe	3	7
Percusión	9	6
Saxofón	7	7
Piano	23	18
trombón	7	6
Trompa	5	5
Tuba	0	4
Trompeta	6	9
Viola	4	8
Violín	23	12
Violonchelo	5	8
TOTAL	127	124

2.2 Matriculación por localidades.

Del total de 251 alumnos 127 son de Enseñanzas Elementales (50,60%) y 124 en Profesionales (49,40%). Tiene una fuerte representación comarcal que se traduce en el gran número de localidades de residencia:

POBLACIÓN	***Enseñanzas Elementales***	***Enseñanzas Profesionales***
Alcañiz	94	88
Alcorisa	1	3
Andorra	-	3
Batea	1	1
Beceite	-	2
Calaceite	-	-
Calanda	12	6
Caspe	7	5
Castelserás	2	1
Escatrón	-	2
Híjar	3	4
Huesca	-	-
La Pueba de Híjar	-	-
La Codoñera	-	-
Foz-Calanda	-	-
La Fresneda	1	-
Monroyo	-	-

Monzón	1	-
Morella	1	1
Quinto	-	1
Torrecilla de Alcañiz	-	1
Valdealgorfa	2	-
Valderrobles	1	3
Escatrón	-	-
Valencia	-	1
Valmuel	-	1
Zaragoza	1	1
TOTAL	127	124

De los 251 alumnos totales, 69 residen fuera de Alcañiz lo que constituye un 27,49% del alumnado.

3. Organización del centro.

3.1 Horario General del centro.

El horario de apertura del Centro es de 8:00 a 22:00 de lunes a viernes.

3.2 Horario del centro con respecto al alumnado.

El horario del Centro se realiza según los criterios reseñados a continuación:

- Realizar unos horarios que permitan, dentro de lo posible, mantener una atención especial a los alumnos/as no residentes en Alcañiz.
- Mantener el sistema de adjudicación de horarios dando preferencia a los alumnos más jóvenes por año de nacimiento y a los/las alumnos/as no residentes en Alcañiz.
- Realizar los horarios desde Jefatura de Estudios en lo que concierne a grupos de asignaturas grupales (asignaturas teóricas, cámara, colectivas,..), y supervisar las horas lectivas individuales.

- Realizar los horarios desde Jefatura de Estudios para todos los alumnos que realicen los Programas de Simultaneidad y Convalidación.
- Priorizar el reparto de espacios a las propias necesidades de enseñanza y organización del Centro.
- Confeccionar los horarios teniendo en cuenta la ocupación de aula, especialmente en los casos en que existen varios profesores para una misma especialidad.

3.3 Días no lectivos aprobados por el Ayuntamiento.

Los dos días por festividades locales en acuerdo con la EOI y CPIFP son el 10 de octubre de 2025 y 09 de diciembre de 2025. Los días 19 y 20 de febrero marcados en el calendario escolar 2025/26 serán sustituidos por el 12 y 13 de febrero atendiendo a la festividad local del “choricer”.

3.4 Criterios para la elaboración de horarios.

Los horarios de Lenguaje Musical los realiza Jefatura de Estudios y se establecen en diferentes franjas horarias a fin de poder elegir el alumno el grupo más conveniente, con el único límite del número de alumnos por grupo y con los siguientes parámetros:

- Las horas de clases prioritariamente son de 15:30 a 20:30 ya que todos los colegios de Alcañiz y la mayoría de centros de la comarca realizan jornada continua de 9:00-14:00 y el IES Bajo Aragón de 8:45-14:45.
- A los alumnos de un mismo pueblo y/o familia, se les intenta hacer venir a la misma hora, si no puede ser, al menos los mismos días.
- Se intentará mantener a cada profesor los alumnos del curso anterior, en la medida de lo posible.
- Los grupos de enseñanza profesional están coordinados con Música de Cámara para que no coincidan. Lo mismo se realiza para los alumnos que hacen Coro.
- Se intentará que los alumnos de menor edad tengan un horario que no supere las 20:00h., adjudicándose el resto del horario a los de mayor edad.
- Asimismo, se favorecerá el horario para todos aquellos alumnos que provengan de otras poblaciones, para facilitarles el traslado desde sus localidades de origen, así como combinación de horarios.

- Desde Jefatura de Estudios a lo largo del mes de julio se publican (en tablón de anuncios, web, Redes Sociales) los horarios de las asignaturas grupales (lenguaje musical, coro, armonía, análisis, fundamentos, colectiva, cámara, encuentros de orquesta/banda) con los alumnos asignados a cada grupo. Se establecen criterios de instrumento en la agrupación para facilitar la asignación de la clase colectiva. En el mes de septiembre se fijan varios días para la realización de los cambios que se consideren oportunos.
- La toma de horario se realiza por este orden:
    1. Individuales de EE.EE.,
    2. Música de Cámara,
    3. Individuales de EE.PP.
    4. Piano complementario.

  Dentro de esta clasificación, se atenderá a los siguientes criterios:
    1. Alumnos de menor edad (por fecha de nacimiento).
    2. Alumnos que residen fuera de Alcañiz independientemente de la localidad.
    3. Inicial del primer apellido (se sorteará en secretaría antes de la toma de horarios).
- Se facilitará conjuntamente el IES Bajo Aragón un horario de clase grupal de mañana a los alumnos que realizan el Programa de Convalidación-Simultaneidad, de manera que coincidan asignaturas del conservatorio (Lenguaje Musical, Armonía, Instrumento) con el horario que liberan en el IES.
- Desde el curso 21/22, el programa de simultaneidad ofrece 5 horas de convalidación de asignaturas con el conservatorio: teoría, instrumento, música de cámara y piano complementario.

3.5 Horario del profesorado.

El horario lectivo del profesorado se desarrollará en cuatro días (de lunes a jueves) exceptuando el horario de un miembro del equipo directivo que será de martes a viernes, quedando el quinto día para desarrollar las actividades complementarias que se desarrollarán de forma concentrada los viernes que existan actividades dentro del proyecto de innovación educativa de “Encuentro de banda y orquesta” así como el “Intercambio con el Conservatorio de Ginebra”.

E. PROGRAMA DE ACTUACIÓN DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNOS Y DE LOS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE.

1. El equipo directivo.

La reunión del **equipo directivo** (RED) será los miércoles de 14.30 a 15:30 en el despacho del director y tendrá los siguientes objetivos:

- Implicar y motivar a toda la comunidad escolar en las actividades que plantea.
- Planificar y organizar las actividades del centro.
- Resolver los conflictos que se puedan plantear a lo largo del curso en la comunidad educativa.
- Promover el equilibrio entre EE.EE y EE.PP. adaptando la oferta de plazas vacantes.
- Promover la actuación del Conservatorio en toda la comarca. Actuar de nexo de unión entre Conservatorio y Escuelas de Primaria para promover la coordinación entre centros.
- Continuar en la labor de renovación de la imagen corporativa del centro. Acometer mejoras en el edificio.
- Actualización, redacción y coordinación de la revisión del Proyecto Educativo y del Proyecto Curricular.

2. La Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP).

Componentes de la reunión:

Componentes	Departamento
Jesús Ortuño Sánchez	Director
Pablo M. Castañé Escolano	Secretario
Elvira Franco Sanchís	Jefa de estudios
Nuria Gañet Benavente	AA.II.
Eduardo García Vázquez	Piano
Celeste Aigües Martínez	Cuerda
Daniel Cano Ordóñez	Viento
Eva Arranz Fernández	Teóricas

José Gaspar Peñarrocha Pons Ana María Bernal Gómez Eva Arranz Fernández	COFO Extraescolares COFOTAP

Las reuniones de la **CCP** planteadas para el presente curso serán de al menos una vez al mes, las fechas propuestas son:

1ª EV	**2ªEV**	**3ªEV**
3 de septiembre	15 de enero	9 de abril
9 de octubre	19 de febrero	7 de mayo
6 de noviembre	12 de marzo	4 de junio
4 de diciembre		

En ellas se planteará:

- Supervisión y coordinación de las acciones que impulsa y promueve tanto el equipo directivo como los departamentos, promoviendo la participación del profesorado de cada departamento.
- Actualización, redacción y coordinación de la revisión del Proyecto Educativo y del Proyecto Curricular.
- Coordinación entre los contenidos a impartir en la asignatura de Lenguaje Musical y en la clase de instrumento, especialmente en los primeros cursos.
- La importancia de tener una mirada apreciativa que elimine cualquier tipo de sesgo cognitivo en los discentes.
- Mejora de la “capacidad de autogestión educativa”.
- Potenciación del trabajo en equipo de todo el profesorado a través de un modelo de liderazgo compartido y democrático.
- Optimización y potenciación de las sinergias entre arquitectura, ratios, asignaturas y horarios, en los que se distribuye el centro, atendiendo a la realidad

educativa de un conservatorio en pleno siglo XXI donde no existan ‘cajones estanco, sino vasos comunicantes’.

- Empoderamiento del profesorado a través de la formación, de la participación en la vida del centro, del consenso de propuestas comunes, buscando un mínimo común múltiplo educativo que permita una identidad de centro como tribu, alejándonos de la idea del ‘profesor/a isla’ y de los reinos de taifas.
- Apertura de las puertas de la realidad interna del centro al alumnado y a la posibilidad de que puedan participar de manera activa en aquellas acciones diseñadas específicamente para ellos, un espacio donde ‘puedan decidir y tomar iniciativas’.
- Fomento de la motivación del alumnado obteniendo así mejoras en sus rendimientos escolares y favoreciendo su continuidad hacia las Enseñanzas Superiores de Música.
- Creación de una ‘filosofía de centro’ que nos identifique y que pueda servir como modelo de éxito para otros espacios educativos tanto de la ciudad, como a nivel provincial o nacional.
- Convertir al Conservatorio Profesional de Música ‘José Peris’ en un centro de referencia en la comarca en cuanto a modelos de innovación educativa y que propicie la posibilidad de canalizar las vocaciones musicales de centros y estructuras formativas próximas.
- Coordinar la pérdida de clases en caso de asistencia a actividades del centro (encuentros de orquesta/banda, audiciones, asistencia a conciertos, etc.):

  <u>El profesor de la asignatura a la que el alumno no asiste:</u>

  - Cuando las faltas de asistencias sean mínimas, se podrá avanzar contenidos y se facilitará al alumno ausente la materia impartida.
  - Utilizar las tutorías y los refuerzos como espacios para resolver dudas y aclarar conceptos de alumnos con faltas de asistencia.

  <u>El profesor de la actividad y el profesor tutor:</u>

  - Conocer el horario y el profesor de las asignaturas de cada alumno.
  - Coordinar al equipo docente de su alumno avisando de la falta de asistencia.
  - Acompañar al alumno para la recuperación de la materia perdida a través de las tutorías y/o horas de refuerzo o asistiendo a otro grupo de la materia perdida.

- Minimizar la afección de la actividad haciendo perder el mínimo de clase necesaria (evitar largos ensayos previos a una audición o quedar mucho tiempo antes para afinar).
- Tratar de poner la audición en horario de clase colectiva (si es posible por el horario del pianista acompañante).

Los alumnos y padres:

- Preocuparse de conocer y estar al día con la materia y deberes marcados en la clase que no ha asistido.
- Animar a su hijo a participar en la tutoría y/o en la clase de refuerzo indicada por el/la profesor/a para suplir las carencias.

3. El Claustro.

Las fechas de reunión de las **Claustro** previstas son:

1ª EV	**2ªEV**	**3ªEV**
17 de septiembre	22 de enero	25 de junio

El Claustro supervisará y, en su caso, apoyará las iniciativas que plantea el centro, y realizará sugerencias, propuestas de mejora y cuantas competencias recoja el ROC.

4. El Consejo Escolar.

Las fechas previstas de reunión de **Consejo Escolar** son:

1ª EV	**2ªEV**	**3ªEV**
30 de octubre	28 de enero	25 de junio

Este curso 25/26 se renovará todo el Consejo Escolar y se adaptarán las fechas a partir de diciembre con el fin de presentar el nuevo Consejo Escolar a lo largo del mes de enero de 2026.

El Consejo Escolar deberá:

- Supervisar el Plan de Contingencia.
- Supervisar las actividades que promueve el equipo directivo y la CCP.
- Apoyar con medios humanos y logísticos la realización de actividades fuera y dentro del centro: intercambios, conciertos, cursos, conferencias, etc.
- Revisión y aprobación de las modificaciones en el Proyecto Educativo y en el Proyecto Curricular.
- Revisar y aprobar la gestión económica del Centro.
- Todas aquellas tareas que le sean encomendadas por la legislación actual.

5. Fechas previstas de evaluaciones y pruebas de acceso.

Las **evaluaciones** serán:

1ª EV	**2ªEV**	**3ªEV**
11 de diciembre	19 de marzo	-11 de mayo (Evaluación final 2º Bachillerato) -11 de junio
PRUEBAS DE ACCESO: 15 al 19 de junio		

F. MODIFICACIONES DEL PROYECTO EDUCATIVO Y DEL PROYECTO CURRICULAR.

El proyecto educativo se ha ido actualizando en lo relativo a:

- AEDUCAR como plataforma de comunicación con las familias y realización de las clases telemáticas.
- Inclusión del Proyecto de Innovación: “Menos cortisol en las aulas” por Antonio Domingo, para el presente curso 2025/2026.

G. PLAN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.

En este curso 2025/2026, y como respuesta a los objetivos planteados, el centro desarrolla y da continuidad a los siguientes planes de innovación educativa:

1. **Encuentros de Orquesta / Banda**. (Implantados desde el curso 2015/2016). Donde se imparten dichas asignaturas de forma intensiva en varias semanas del curso, dando la oportunidad al alumnado de conocer dinámicas reales de ensayos para estas agrupaciones, así como, poder trabajar con diferentes directores profesionales.
2. **Intercambio con el conservatorio de Ginebra**. (Intercambios europeos desarrollados desde el curso 2015/2016, Paralizados desde la pandemia de COVID-19). Mediante este proyecto se pretende instaurar nuevamente las relaciones con diversos Conservatorios europeos que sirvan al alumnado de motivación y aprendizaje de diversos sistemas educativos.
3. **Conciertos didácticos para escolares**. (Desarrollados de forma estable desde el curso 2011/2012). Los Conciertos didácticos para el conservatorio suponen, por un lado, la visibilización del centro con la finalidad de atraer nuevo alumnado y por otro, una actividad cultural dentro del ámbito educativo de la comarca. Estos conciertos están enmarcados dentro del Proyecto de Formación de Centro bajo el título "Estrategias de dinamización y proyección del CPM a la comunidad educativa y a las comarcas del Bajo Aragón, Matarraña y Bajo Martín, mediante los conciertos didácticos que el centro organiza cada año"
4. **Proyecto de innovación Educativa "Menos cortisol en las aulas" por Antonio Domingo.** Este proyecto pretende dotar de nuevas herramientas al profesorado, con la finalidad de ser un centro de excelencia educativa, donde los objetivos emocionales, sociales y cognitivos se tengan en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. **(Anexo 1)**

H. PLAN DIGITAL DE CENTRO. (Anexo 2)

Una de las competencias clave, promovidas por la administración educativa es la Competencia Digital, que debe estar presente en todas las áreas. Por ello, el profesorado debe planificar la integración de las TIC para el desarrollo de dicha competencia. El centro dispone de un documento, PDC (Proyecto Digital de Centro), desarrollado en el curso 22/23, que recoge, entre otras cosas, las propuestas de mejora para la digitalización de la comunidad educativa.

Entre los distintos apartados que componen la misión del centro, con respecto al uso de las Tecnologías Digitales el centro se propone:

- Integrar con naturalidad la tecnología digital en nuestro entorno.
- Utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia.
- Integración digital con igualdad de oportunidades para nuestro alumnado que les facilite desenvolverse en un mundo global e informatizado.
- Que la comunidad educativa sea competente digitalmente para favorecer a través de esto la comunicación, el trabajo en equipo y el desarrollo en competencias.
- Asegurar el bienestar y seguridad digital de la comunidad educativa.
- Utilizar la plataforma aeducar como modelo de comunicación y organización de la acción docente. Con la finalidad de facilitar al profesorado, alumnado y familias el acceso a la información al aunar todo en una plataforma.
- Conocer los medios digitales necesarios para la mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Programa de grabación audacity, de escritura musical con sibelius, musescore o finale.
- Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de herramientas como programas de edición de audio con los que editar la grabación y reproducción de la música.

Así mismo, el centro desarrolla una política de uso aceptable (PUA) (Anexo3) referidas a la utilización de recursos y herramientas digitales, por parte del centro, profesorado, alumnado y familias.

I. CONCRECIÓN DEL PLAN DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL. (Anexo 4)

El Programa de Orientación y Acción Tutorial seguirá las bases expuestas en el Proyecto Curricular, con las siguientes concreciones para el curso actual:

1. Objetivos prioritarios de actuación para el curso.

Implicar a las familias en las actividades que organiza el centro con carácter general, teniendo especial interés los siguientes proyectos:

- Conciertos Didácticos.
- Intercambios de Orquesta y Banda.
- Encuentros de la Banda y de la Orquesta.
- Conciertos Generales: Santa Cecilia, Navidad, Semana Santa, Fin de curso.
- Implicación en la participación en el Festival/Concurso del AMPA.

- Acompañamiento y orientación en los estudios musicales: Acceso a EE.PP. y continuación en Centros Superiores.

2. Planificación y calendario de las actividades a realizar con las familias y el alumnado.

- Reunión informativa de principio de curso para las familias los días 29 y 30 de octubre.
- Envío de información a través del correo electrónico

Por otra parte, el equipo directivo está en constante comunicación con el presidente del AMPA y su Junta Directiva para todo tipo de situaciones que se plantean y para la confección conjunta de actividades de centro y del AMPA, como el Festival de Cámara, preparación de orlas de EE.EE y EE.PP. o celebraciones de Santa Cecilia, todas ellas organizadas por dicha asociación.

J. PLAN DE CONVIVENCIA. (Anexo 5)

Elaborado en el curso 2009/2010, el Plan de Convivencia es el documento que recoge las medidas necesarias que articula el propio centro para el fortalecimiento de la convivencia en el mismo, de forma que se mejore el clima que debe presidir las relaciones entre los diferentes miembros de la comunidad educativa y se fomente la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.

El Plan de Convivencia es el documento que recoge las medidas necesarias que articula el propio centro para el fortalecimiento de la convivencia en el mismo, de forma que se mejore el clima que debe presidir las relaciones entre los diferentes miembros de la comunidad educativa y se fomente la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.

K. PLAN DE FORMACIÓN DE CENTRO.

“Estrategias de dinamización y proyección del CPM a la comunidad educativa y a las comarcas del Bajo Aragón, Matarraña y Bajo Martín. XI”

Fechas		Fechas inscripción	14-10-2025 a 04-11-2025
Horas presenciales	57	Horas no presenciales	
Plazas	34	Modalidad	Proyecto Formación de Centro
Año	2025-2026	Ámbito	Centro
Centro: Conservatorio Profesional de Música de Alcañiz			
Lugar de celebración: Conservatorio: SUM y Biblioteca			

La evaluación del Proyecto de Formación de Centro obtiene, año tras año, unos resultados altamente satisfactorios, ya que es calificado como un éxito por todos los estamentos de la comunidad educativa. Es por ello, por lo que se continúa apostando firmemente por la continuidad de un proyecto que forma parte, ya no solo del plan educativo de centro, sino también del calendario escolar de los colegios de Alcañiz y de los de las proximidades a este municipio. La estabilidad del proyecto, se refleja en su longevidad, ya que en el presente curso se cumple su decimocuarta edición.

Este Proyecto de Formación se fundamenta en la mejora de la práctica docente y de la coordinación entre los diferentes centros educativos. Se trata de un proyecto que involucra a todos los miembros de la comunidad educativa: docentes, tanto de conservatorio como de los diferentes centros de primaria y secundaria que participan en él, alumnos y madres/padres.

La relación entre el CPM de Alcañiz y las escuelas de Educación Primaria de las comarcas vecinas se remonta a más de 18 años atrás. Durante este tiempo, el claustro de profesores del Conservatorio ha creado varias producciones de cuentos musicales para niños, con música y texto original, realizando giras de conciertos didácticos por las escuelas de las localidades próximas al Conservatorio, con el fin de llegar a todos los rincones de la zona y dar a conocer las familias de los instrumentos musicales, especialmente aquellas menos populares entre el gran público.

Todas estas iniciativas son precedentes de nuestro concierto didáctico anual en el que conviven teatro y música, espectáculo que no solo va dirigido a colegios, sino también al público en general mediante su versión "Concierto en familia".

Este proyecto trata de mejorar la práctica docente, la coordinación entre diferentes centros (primaria, secundaria, escuelas de música y conservatorios), la convivencia y trabajo en equipo de los profesores del Conservatorio, indagar nuevos formatos de difusión, así como proyectar nuestro centro y las enseñanzas musicales que se imparten en el mismo. En este sentido, los **objetivos principales son:**

- Organizar y desarrollar una animación sociocultural destinada a la comunidad educativa.
- Colaborar con los centros de primaria de las comarcas del Bajo Aragón, Bajo Martín y Matarraña a través de conciertos didácticos y trabajo en el aula.
- Enriquecer el trabajo colaborativo dentro de nuestro centro.
- Explorar nuevas fórmulas para dar a conocer el trabajo realizado tomando como base las nuevas tecnologías.

Como **contenidos:**

Sesiones generales:

- Puesta en común. Propuestas del concierto didáctico.
- Adaptación y/o creación del material necesario.
- Elaboración de arreglos musicales con herramientas digitales.
- Elaboración de un guión en grupo de trabajo online (posibilidad).
- Escenificación (espacio, atrezzo, equipamiento) Edición de imágenes y videos para la retroproyección en el escenario. Streaming.
- Preparación sonido y proyección audiovisual con herramientas digitales.
- Elaboración de material didáctico (programa, folletos explicativos, vídeos, actividades...).
- Preparación de archivos sonoros.

- Elaboración de presentación audiovisual.
- Comunicación con los centros de primaria.
- Preparación de encuestas para evaluación.
- Manejo de las nuevas tecnologías como herramienta fundamental en la difusión del Proyecto.

Sesiones de asesoramiento externo:

- Trabajo de dramatización y escenografía
- Trabajo por agrupaciones/secciones.
- Ensayo general del espectáculo.

L. PLAN DE IGUALDAD. (Anexo 6)

La educación y la igualdad entre mujeres y hombres son derechos humanos y principios jurídicos universales. El presente Plan de Igualdad pretende dar respuesta al objetivo de alcanzar la Igualdad, acabando con las desigualdades por razón de género, racismo/etnicidad, orientación sexual, discapacidad, religión, nacionalidad, entre otros, a través de la Educación.

El CPM de Alcañiz cuenta con un Plan de Igualdad, cuya última revisión se produjo en el curso 2022-2023 y que en próximas fechas se procederá a su actualización, atendiendo a las propuestas del presente curso, donde se implementan medidas o actividades concretas como:

- Más presencia de repertorio de compositoras en las programaciones didácticas de cada departamento.
- Realización de un concierto específico de repertorio de compositoras.

M. PROGRAMA ERASMUS+.

ERASMUS+ es un Programa que trata de impulsar las perspectivas laborales y el desarrollo personal, además de ayudar a los sistemas de educación, formación y juventud a proporcionar una enseñanza y un aprendizaje que doten a las personas de las capacidades necesarias para el mercado laboral y la sociedad actual y futura.

El Conservatorio Profesional de Música de Alcañiz participa en el programa europeo ERASMUS+ por primera vez, con el proyecto KA122, siéndole concedidos dos tipos de movilidades:

- Movilidad de estudiantes y profesores. (26 alumnos y 3 profesores)
- “Job Shadowing” para profesores. (2 profesores).

Estos proyectos tienen una duración amplia, es decir, las becas de movilidad se activarán este curso preferiblemente o a principios del curso siguiente. Para el desarrollo de este programa y la solicitud de los próximos se ha creado un grupo de trabajo que tratará, entre otros asuntos la elección de alumnos y profesores participantes y el procedimiento de solicitud.

N. PRESUPUESTO DEL CENTRO. (Anexo 7)

Los recursos con los que cuenta el centro para el desarrollo de la práctica docente durante el curso 2025/2026 se anexan los siguientes documentos:

- Anexo II-A Cuenta de gestión. Estado Letra A1: De los recursos de los presupuestos de la Comunidad Autónoma, concepto 229 y otros recursos.
- Anexo II-D Cuenta de gestión. Estado Letra C: Estado de situación.
- Anexo I-A Presupuesto para el curso 2025-2026. Letra A1: De los recursos de los presupuestos de la Comunidad Autónoma, concepto 229 y otros recursos.
- Anexo I-C Presupuesto para el curso 2025-2026. Letra B: De los recursos recibidos de otros departamentos de la DGA y otras administraciones públicas.
- Anexo I-D Presupuesto para el curso 2025-2026. Letra C; Resumen de los presupuestos.

O. PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

1. Objetivos de las actividades.

- *Acostumbrar a los alumnos a tocar en público.*
  - ✓ Realizar audiciones y conciertos de alumnos.
  - ✓ Participar como oyentes en los conciertos de alumnos y participar en las actividades del Centro.
  - ✓ Animar a los alumnos a formar sus propios grupos de Música de Cámara e integrarse en otros de la Comarca, de sus localidades, etc. Se facilitará, dentro de lo posible, espacios donde realizar los ensayos.
- *Proponer elementos motivadores a los alumnos.*
  - ✓ Fomentar el intercambio con alumnos de otros centros musicales nacionales e internacionales. Valorar en los alumnos el trabajo realizado. Animar a tocar en público.

- ✓ Dar información completa sobre todo lo concerniente a su posible futuro profesional.
- ✓ Ofrecer al alumnado diferentes puntos de vista sobre la técnica, la interpretación, etc., por medio de encuentros e Intercambios orquestales y bandísticos.
- ✓ Estimular la creación de grupos de música de cámara colaborando en la organización y planificación del Festival-concurso de Cámara organizado por el AMPA.
- ✓ Ofrecer al profesorado recursos que puedan aplicar a su labor docente.
- ✓ Estimular al profesorado para que su labor trascienda del aula.
- ✓ Procurar, dentro de lo posible, que las actividades desarrolladas en este Centro sean lo más abiertas posibles, dado el carácter comarcal de este Centro.

- *Mantener las actividades de Centro que demuestren una trayectoria a lo largo de cursos anteriores.*

2. Relación de actividades complementarias y extraescolares de Centro.

2.1 Actividades generales del centro.

Como actividades generales de Centro abiertas a la participación de todos los departamentos y profesores se destacan las siguientes y se pueden proponer:

- Conciertos Generales: Santa Cecilia, Concierto de Navidad, Concierto Semana Santa y Concierto Fin Curso.
- Ciclo de conciertos de guitarra Juan Bárcena.
- Concurso Nacional de Violonchello Jaime Dobato Benavente ciudad de Alcañiz.
- Conciertos de encuentros de banda y orquesta.
- Intercambio Conservatorio de Teruel.
- Intercambios internacionales: Ginebra, Roma.
- Ciclo de Alumnos de final de Enseñanzas Profesionales. Final de curso.
- Festival de Música de Cámara (organiza AMPA del Conservatorio).
- Audiciones trimestrales de todas las especialidades instrumentales.
- Concierto de alumnos en calles y plazas.
- Conciertos didácticos para escolares.
- Días de Puertas Abiertas en el Conservatorio.
- Participación/conciertos en el “Día de la Educación”.

- Participación/conciertos de música de cámara en “Agrojardín; música y naturaleza”.
- Viajes culturales finalización de estudios de enseñanzas profesionales.
- Concurso AEDUCAR.
- Programa ERASMUS+.
- El conservatorio sale a la calle.

2.2 Actividades por departamentos y asignaturas.

DEPARTAMENTO MÚSICA DE CÁMARA Y AGRUPACIONES INSTRUMENTALES	
Música de cámara	- Conciertos en diferentes salas de la ciudad y la comarca: Viveros Agrojardín, Centro de Día, Sala de Conciertos de Valdealgorfa, etc. - Audiciones trimestrales en el centro. - Participación en el Concurso Aeducar del centro.
Orquesta y banda	- Conciertos en el Teatro Municipal de Alcañiz y Teatro-Cine de Caspe. - Intercambio con la Orquesta del Conservatorio de Ginebra. - Intercambio con la Orquesta de Cuerda y la Banda del CPM de Teruel. - Concierto de Sta. Cecilia en la Iglesia de Sta María de Alcañiz.
DEPARTAMENTO DE PIANO Y ACORDEÓN	
Piano	- Audiciones. - Intercambio con el CPM de Teruel. - Concierto de Compositoras. - Excursión al Auditorio de Zaragoza. - Concierto en el CSMA con obras de David Pellejero. - Masterclass “teclas y palos” Juan Cortés.
Acompañamiento	- Colaboración en conciertos generales del Centro. - Audiciones de la asignatura. - Música en el Hall, en la calle,... - Conciertos en otras localidades.
Piano complementario	- Audiciones. - Colaboración con conciertos generales del Centro. - Música en el Hall, en la calle,... - Conciertos en otras localidades.
Acordeón	*PRIMER TRIMESTRE* - Audición de alumnos. - Concierto de acordeón a cargo de un concertista internacional el 1 de diciembre en el Liceo. (Ganador del

	Certamen Internacional de Arrasate en colaboración con la Fundación Quilez.) - Participación de alumnos en el Día Internacional contra la Violencia de Género. - Participación de alumnos en el Festival de Acordeón de Mondragón (6-8 de diciembre). - Colaboración en actividades Erasmus. *SEGUNDO TRIMESTRE* - Participación de alumnos en el Día de la Mujer (8-M) - Audición del segundo trimestre. - Colaboración en actividades Erasmus. *TERCER TRIMESTRE* - Audición del tercer trimestre. - Participación en Concierto de Agrojardín. - Realización de actividades de puertas abiertas, música en el calle, conciertos didácticos en colegios,… - Ciclo de alumnos de 6º. - Colaboración en actividades Erasmus. - Encuentro de Acordeón de Aragón en el CSMA. - Participación en el Curso de Verano de la especialidad: Topakord u otros.
DEPARTAMENTO DE ASIGNATURAS TEORICAS	
Lenguaje musical	- Participación en el proyecto de centro “menos cortisol en las aulas” impartido por Antonio Domingo. - Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas señaladas. - Participación en conciertos organizados fuera del centro - Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad. - Participación en el concurso Aeducar. - Asistencia a conciertos. - Clases con profesorado ponente invitado
Armonía	- Participación en el proyecto de centro “menos cortisol en las aulas” impartido por Antonio Domingo. - Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad. - Taller de composición con profesorado invitado del CSMA. - Asistencia a conciertos, charlas, talleres… de interés para la asignatura. - Participación en el concurso Aeducar.
Análisis	- Participación en el proyecto de centro “menos cortisol en las aulas” impartido por Antonio Domingo. - Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas señaladas. - Participación en conciertos organizados fuera del centro.

	- Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad.
Fundamentos de composición	- Participación en el proyecto de centro “menos cortisol en las aulas” impartido por Antonio Domingo. - Taller de composición con profesorado invitado del CSMA - Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad. - Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas señaladas. - Asistencia a conciertos, charlas, talleres… de interés para la asignatura. - Realización de audiciones en la asignatura. - Participación en el concurso Aeducar.
Historia	- Participación en el proyecto de centro “menos cortisol en las aulas” impartido por Antonio Domingo. - Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad. - Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas señaladas. - Asistencia a conciertos, charlas, talleres…organizados por los diferentes Departamentos del centro que sean de interés para la asignatura. - Presentación pública en el centro de trabajos de investigación realizados en el aula. - Actividades interdisciplinares que con el Departamento de Lenguaje musical que se organicen a lo largo del curso. - Participación en el concurso Aeducar.
Coro	- Participación en el proyecto de centro “menos cortisol en las aulas” impartido por Antonio Domingo. - Audiciones trimestrales - Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas señaladas (Santa Cecilia, Navidad, concierto final de curso, etc.) - Participación en actividades organizadas por otras asignaturas. - Participación en conciertos organizados fuera del centro. - Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad. - Participación en el concurso Aeducar. - Asistencia a conciertos. - Clases con profesorado ponente invitado.
Ritmo, voz y movimiento	- Participación en el proyecto de centro “menos cortisol en las aulas” impartido por Antonio Domingo. - Audiciones trimestrales. - Participación en conciertos y actividades organizadas por el centro en fechas señaladas. - Participación en conciertos organizados fuera del centro.

	- Participación en las actividades desarrolladas por el plan de igualdad. - Participación en el concurso Aeducar. - Asistencia a conciertos. - Clases con profesorado ponente invitado.
DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN	
Clarinete	- Audiciones de aula (al menos dos durante el curso, posiblemente tres). - Posibilidad de intercambio de Aula con un Conservatorio (Tarazona, Teruel, Elemental de Pamplona o similar) - Masterclass de Clarinete, para el segundo o tercer trimestre, de la mano de un clarinetista de renombre (Cèsar Martín, Ángel Molinos, Carlos García, Ana Pallarés Tello) - Encuentro pedagógico entre los alumnos del Conservatorio de Alcañiz y de distintas escuelas del Bajo Aragón histórico (Matarraña, Andorra-Sierra de Arcos, Bajo Aragón-Caspe) y en la zona de influencia del Conservatorio. - Asistencia a algún concierto interesante para la especialidad en el Auditorio de Zaragoza. - Plantear aprendizaje servicio.
Fagot	- Audiciones de aula al final de cada trimestre, donde demostrarán los objetivos conseguidos. - Asistencia a todos los conciertos y actividades que se realicen en el conservatorio durante el curso
Flauta	- VIIIª Jornadas de Flauta Travesera de Aragón. - Asistencia a Salas de Concierto (Zaragoza, Madrid, Barcelona, Valencia). - Cursos con profesores invitados (especialidad instrumental, técnica vocal, técnica postural, etc.). - Participación con asociaciones de Alcañiz y Comarca del Bajo Aragón. Música en la calle u otros espacios fuera del centro.
Oboe	- Audiciones trimestrales y colaboraciones en actos de fechas señaladas. - Curso de interpretación de oboe. - Curso de realización de lengüetas. - Taller de mantenimiento del oboe. - Asistencia a un concierto en el auditorio de Zaragoza. - Visita al CSMA durante las jornadas de puertas abiertas si se realizaran.
Saxofón	- Audiciones trimestrales de aula. - Participación en audiciones de fechas señaladas en la localidad de Alcañiz y comarca. - Vistita al CSMA en las jornadas de puertas abiertas.

	- Asistencia a un concierto en el Auditorio de Zaragoza. Fecha por determinar. - Curso de perfeccionamiento con alumnos del CSMA - Práctica de ensemble de saxofones.
Trompa	- Organización y participación (mentorización en la MMM & STOMVI HORN CLASS: *http://cursosmusicammm.com/es/portfolio/encuentro-mmm-stomvi-horn-class-septiembre-2018/* - Viaje de estudiantes CPM Alcañiz a Maastricht (Holanda). - Realización conciertos mixtos con alumnos de ambos centros. - Participación activa de clases magistrales impartidas por Catedráticos a alumnos aragoneses. - Realización de prácticas de profesorado por alumnos de los Conservatorios Superiores de con estudiantes aragoneses. - Encuentro de jóvenes trompistas de Aragón. - Salidas a distintos puntos de Alcañiz para mostrar y dar mayor visibilidad al aula de trompa del conservatorio. - Asistir a algún concierto en el auditorio de Zaragoza. - Clases magistrales con profesores invitados. (solistas de la orquesta de la ópera de Bruselas “La Monnai”). - Intercambios con otros conservatorios de Aragón. - Audiciones trimestrales.
Trompeta	- Audición temática “la trompeta en el barroco” para final de 1a evaluación, con puesta en escena y narrada por el alumnado. - Audición final con obras del siglo XX y XXI. - Masterclass-repertorio de solos y pupitre orquestal en grupos- y mesa redonda con dos ex-alumnos del conservatorio de Alcañiz y de Teruel, que actualmente se dedican al terreno sinfónico profesional. - Repertorios para conciertos benéficos o de otro tipo fuera del conservatorio con los pequeños conjuntos que se organicen, con alumnado de otras especialidades. - Colaboración con la OCBA, preparando en clase los pasajes orquestales de cada concierto
Trombón	- Realizar una audición individual al trimestre. - Participar en actividades propuestas en fechas señaladas como Santa Cecilia, Halloween, Navidad, San Jorge, etc. - Asistir a conciertos programados en la localidad de Alcañiz y localidades cercanas. - Formar parte como alumnado activo en cursos de perfeccionamiento de trombón, técnica Alexander, entrenamiento de la memoria, reparación y mantenimiento de instrumentos de viento, etc. - Viajar a la fábrica de Stomvi en Valencia para conocer el proceso de fabricación y montaje de los instrumentos de viento metal.

	- Participar en concursos locales, autonómicos y nacionales como solistas e intérpretes de música de cámara dentro de un conjunto. - Asistir a las II jornadas trombonísticas de Aragón.
Tuba	- Música en las plazas. Fecha por confirmar (probablemente en mayo por el periodo de inscripciones) - Masterclass. Se ofrecerá una clase magistral para el alumnado de la clase de tuba, impartida por un profesor de renombre por confirmar. La fecha será consensuada en el aula para que pueda asistir el mayor número de alumnos. - Visita al Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, para que los alumnos puedan conocer el funcionamiento, al profesorado y puedan recibir alguna Masterclass.
Percusión	- XVIII encuentro de percusionistas de Aragón. - IX Encuento de percusionistas del Bajo Aragón histórico - Intercambio conservatorio Municipal de Música "José Iturbi" de Valencia. - Concurso FYDA - Concurso Aeducar on line - Taller de música contemporánea a cargo de Sandra Blasco alumna del CSMA. - Actividades de Ensemble con el grupo de metales
DEPARTAMENTO DE CUERDA Y GUITARRA	
Violín	- Audiciones durante los trimestres con acompañamiento pianístico. - Asistencia a conciertos en diferentes auditorios. - Orquesta EE. Un concierto en cada evaluación.
Viola	- Audiciones durante los trimestres tanto con acompañamiento pianístico como solos. - Asistencia a conciertos en diferentes auditorios - Curso con el violista Santiago Cantó. - Orquesta EE: concierto de Navidad, Semana Santa y fin de curso.
Violonchelo	- Audiciones trimestrales con piano. - Audiciones trimestrales de violoncello solo. - Orquesta de EE.EE. - Asistencia y participación en el Concurso Nacional de Violoncello "Jaime Dobato Benavente". - Asistencia a Conciertos en diferentes salas (Teatro de Alcañiz, Auditorio de Zaragoza…). - Colaboración en actividades programadas por el Aula de Violoncello del CSMA: asistencia a clases magistrales (de forma online o presencial), colaboración en la orquesta de alumnos del CSMA, programa En Ruta, etc. - Concurso de escalas y Concurso de estudios.

	- Conciertos del Ensemble de Violoncellos en diferentes espacios de Alcañiz y comarca: Agrojardín, Centro de Día, Música en la Calle, iglesia de Sta. María, etc.
Contrabajo	- Participación por parte de todo el alumnado en las audiciones programadas para cada uno de los tres trimestres tanto en las instalaciones del centro como en otras salas del entorno. Dichas audiciones se utilizan como uno de los instrumentos de evaluación. - Audición de contrabajo: 23 de octubre jueves de 17:30 a 18:30. - Audición de contrabajo: 4 de diciembre jueves de 17:30 a 18:30. - Audición de contrabajo: 26 de febrero jueves de 17:30 a 18:30. - Audición de contrabajo: 9 de abril jueves de 17:30 a 18:30. - Audición de contrabajo: 11 de junio jueves de 17:30 a 18:30.
Guitarra	- Audiciones trimestrales. - Intercambios con otros centros, por ejemplo, con el conservatorio superior de Aragón dentro del programa en Ruta. - Asistencia y participación en el ciclo de conciertos “Juan Bárcena”. - Colaboración en conciertos dentro del centro, como por ejemplo en el concierto de navidad y fuera del centro, como por ejemplo el concierto de agrojardín. - Participación en las actividades relacionadas con el plan de igualdad. - Participación en el concurso “AEDUCAR”. - Realización de clase con profesores invitados. - Asistencia a charlas de luthería. - Colaboración y asistencia al Festival Gaspar Sanz de Calanda

Para aspectos más específicos relacionados con el centro ver Documento de organización de centro (DOC). (anexo 8)

ORTUÑO SANCHEZ JESUS - 48469151D

Firmado digitalmente por ORTUÑO SANCHEZ JESUS - 48469151D
Fecha: 2025.10.31 08:35:45 +01'00'

Fdo. Jesús Ortuño Sánchez

Director del centro

ANEXOS

1. **PIE “MENOS CORTISOL EN LAS AULAS” POR ANTONIO DOMINGO. (Se adjunta documento aparte)**
2. **PLAN DIGITAL DE CENTRO (Se adjunta documento aparte)**
3. **POLÍTICA DE USO ACEPTABLE (PUA) (Se adjunta documento aparte)**
4. **CONCRECIÓN DEL PLAN DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL. (Se adjunta documento aparte)**
5. **PLAN DE CONVIVENCIA. (Se adjunta documento aparte)**
6. **PLAN DE IGUALDAD. (Se adjunta documento aparte)**
7. **PRESUPUESTO DEL CENTRO.**
8. **DOC. (Se adjunta documento aparte).**

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

ANEXO II-A

CUENTA DE GESTIÓN

ESTADO LETRA A1: DE LOS RECURSOS DE LOS PRESUPUESTOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA, CONCEPTO 229 Y OTROS RECURSOS

Centro de Enseñanza: Conservatorio Profesional de Música
Nombre del Centro: Conservatorio Profesional de Música "José Peris Lacasa"
Código de Centro: 44004331

Localidad: Alcañiz
Provincia: Teruel

Curso académico: 2024-2025

Cuenta que rinde D. / Dña. Jesús Ortuño Sánchez
Director/a del Centro docente de carácter público reseñado, correspondiente al periodo de referencia.

	42203 - Educación Especial	42204 - Enseñanzas Artísticas	TOTAL
1.- SALDO INICIAL	0,00	31.150,33	**31.150,33**
2.- RECURSOS PRESUPUESTOS C.A.A.	7.977,00	48.049,75	**56.026,75**
3.- OTROS RECURSOS	0,00	6.785,18	**6.785,18**
Comedor Escolar	0,00	0,00	**0,00**
Legados y Donaciones	0,00	0,00	**0,00**
Convenios	0,00	0,00	**0,00**
Prestación de Servicios	0,00	6.785,18	**6.785,18**
Venta de bienes	0,00	0,00	**0,00**
Uso de instalaciones	0,00	0,00	**0,00**
Intereses Bancarios	0,00	0,00	**0,00**
Otros ingresos autorizados	0,00	0,00	**0,00**
4.- TOTAL RECURSOS DEL PERIODO (2+3)	7.977,00	54.834,93	**62.811,93**
R.C. Edificios y Otras Construcciones	0,00	5.838,68	**5.838,68**
R.C. Maquinaria, Instalaciones y Utillaje	0,00	5.762,35	**5.762,35**
R.C. Elementos de Transporte	0,00	0,00	**0,00**
R.C. Mobiliario y Enseres	0,00	1.705,19	**1.705,19**
R.C. Equipos para Procesos de Información	0,00	7.209,04	**7.209,04**
Material de Oficina	0,00	6.814,59	**6.814,59**
Suministros	0,00	25.513,65	**25.513,65**
Comunicaciones	0,00	422,96	**422,96**
Transportes	0,00	1.080,00	**1.080,00**
Primas de Seguros	0,00	0,00	**0,00**
Gastos Diversos	0,00	17.375,19	**17.375,19**
Trabajos realizados por Otras Empresas	0,00	1.442,36	**1.442,36**
Mobiliario y Equipo	7.977,00	3.591,26	**11.568,26**
5.- TOTAL GASTOS	7.977,00	76.755,27	**84.732,27**
6.- SALDO FINAL (1+4-5)	0,00	9.229,99	**9.229,99**

En Alcañiz a

EL/LA DIRECTOR/A

Fdo./Jesús Ortuño Sánchez

EL/LA SECRETARIO/A DEL CONSEJO ESCOLAR

Fdo./Pablo Miguel Castañe Escolano

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

ANEXO II-D

CUENTA DE GESTIÓN

ESTADO LETRA C: ESTADO DE SITUACIÓN

Centro de Enseñanza: Conservatorio Profesional de Música **Curso Académico:** 2024-2025

Nombre del Centro: Conservatorio Profesional de Música "José Peris Lacasa"

Código de Centro: 44004331

Localidad: Alcañiz

Provincia: Teruel

Cuenta que rinde D/Dña: Jesús Ortuño Sánchez

Director/a del Centro docente de carácter público reseñado, correspondiente al período de referencia.

	Recursos Departamento de Educación		Recursos otros Departamentos de D.G.A. y otras Administraciones Públicas	TOTAL
	Concepto 229 y Otros Recursos	Conceptos Distintos 229		
1. SALDO INICIAL	31.150,33	0,00	0,00	31.150,33
2. INGRESOS	62.811,93	0,00	0,00	62.811,93
3. GASTOS	84.732,27	0,00	0,00	84.732,27
SALDO FINAL:(1+2-3)	**9.229,99**	**0,00**	**0,00**	**9.229,99**

En Alcañiz a

EL/LA DIRECTOR/A DEL CENTRO

Fdo./Jesús Ortuño Sánchez

Diligencia de evaluación de la Cuenta:

Certifico que la presente cuenta, formada por los estados letras A,B y C, ha sido aprobada por el Consejo Escolar del Centro en su reunión celebrada en Alcañiz a

EL/LA SECRETARIO/A DEL CONSEJO ESCOLAR

Fdo./Pablo Miguel Castañe Escolano

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

ANEXO I-A

PRESUPUESTO PARA EL CURSO 2025 - 2026

LETRA A1: DE LOS RECURSOS DE LOS PRESUPUESTOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA, CONCEPTO 229 Y OTROS RECURSOS

Centro de Enseñanza: Conservatorio Profesional de Música
Nombre del Centro: Conservatorio Profesional de Música "José Peris Lacasa"
Código de Centro: 44004331

Localidad: Alcañiz
Provincia: Teruel

Presupuesto que presenta D. /Dña Jesús Ortuño Sánchez
Director/a del Centro Docente de carácter público reseñado, correspondiente al periodo de referencia.

	42204 - Enseñanzas Artísticas	**TOTAL**
1.- SALDO INICIAL	9.229,99	9.229,99
2.- RECURSOS PRESUPUESTOS C.A.A.	50.000,00	50.000,00
3.- OTROS RECURSOS	2.000,00	2.000,00
Comedor Escolar	0,00	0,00
Legados y Donaciones	0,00	0,00
Convenios	0,00	0,00
Prestación de Servicios	2.000,00	2.000,00
Venta de bienes	0,00	0,00
Uso de instalaciones	0,00	0,00
Intereses Bancarios	0,00	0,00
Otros ingresos autorizados	0,00	0,00
4.- TOTAL RECURSOS DEL PERIODO (2+3)	52.000,00	52.000,00
5.- TOTAL RECURSOS DISPONIBLES (1+4)	61.229,99	61.229,99
R.C. Edificios y Otras Construcciones	3.000,00	3.000,00
R.C. Maquinaria, Instalaciones y Utillaje	5.000,00	5.000,00
R.C. Elementos de Transporte	0,00	0,00
R.C. Mobiliario y Enseres	1.421,35	1.421,35
R.C. Equipos para Procesos de Información	8.300,00	8.300,00
Material de Oficina	4.800,00	4.800,00
Suministros	18.200,00	18.200,00
Comunicaciones	550,00	550,00
Transportes	1.377,38	1.377,38
Primas de Seguros	0,00	0,00
Gastos Diversos	16.166,86	16.166,86
Trabajos realizados por Otras Empresas	1.200,00	1.200,00
Mobiliario y Equipo	1.214,40	1.214,40
6.- TOTAL GASTOS	61.229,99	61.229,99

En Alcañiz a 14 de octubre de 2025

EL/LA DIRECTOR/A

Fdo./Jesús Ortuño Sánchez

EL/LA SECRETARIO/A DEL CONSEJO ESCOLAR

Fdo./Pablo Miguel Castañe Escolano

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

ANEXO I-C

PRESUPUESTO PARA EL CURSO 2025 - 2026

LETRA B: DE LOS RECURSOS RECIBIDOS DE OTROS DEPARTAMENTOS DE LA D.G.A. Y OTRAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Centro de Enseñanza: Conservatorio Profesional de Música

Nombre del Centro: Conservatorio Profesional de Música "José Peris Lacasa"

Código de Centro: 44004331

Localidad: Alcañiz

Provincia: Teruel

Presupuesto que presenta D. /Dña Jesús Ortuño Sánchez
Director/a del Centro Docente de carácter público reseñado, correspondiente al periodo de referencia.

1.- SALDO INICIAL		0,00
2.- INGRESOS		
- Ministerio de Educación - Programa Erasmus	37.333,00	
		37.333,00
3.- TOTAL RECURSOS DISPONIBLES (1+2)		37.333,00
4.- GASTOS		
- Reparaciones y conservación		
- De Rep. y Cons. Edificios y Otras Construcciones	0,00	
- De Rep. y Cons. Maquinaria, Instalaciones y Utillaje	0,00	
- De Rep. y Cons. Elementos de Transporte	0,00	
- De Rep. y Cons. Mobiliario y Enseres	0,00	
- De Rep. y Cons. Equipos para Procesos de Información	0,00	
- Material de Oficina	0,00	
- Suministros	7.000,00	
- Comunicaciones	0,00	
- Transportes	30.333,00	
- Primas de Seguros	0,00	
- Gastos Diversos	0,00	
- Trabajos Realizados por Otras Empresas	0,00	
- Mobiliario y Equipo	0,00	
		37.333,00

En Alcañiz a 14 de octubre de 2025

EL/LA DIRECTOR/A

Fdo./Jesús Ortuño Sánchez

EL/LA SECRETARIO/A DEL CONSEJO ESCOLAR,

Fdo./Pablo Miguel Castañe Escolano

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

ANEXO I-D

PRESUPUESTO PARA EL CURSO 2025 - 2026

LETRA C: RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Centro de Enseñanza: Conservatorio Profesional de Música
Nombre del Centro: Conservatorio Profesional de Música "José Peris Lacasa"
Código de Centro: 44004331
Localidad: Alcañiz
Provincia: Teruel

Presupuesto que presenta D. /Dña Jesús Ortuño Sánchez
Director/a del Centro Docente de carácter público reseñado, correspondiente al periodo de referencia.

	Recursos Departamento de Educación		Recursos otros Departamentos de D.G.A. y otras Administraciones Públicas	TOTAL
	Concepto 229 y Otros Recursos	Conceptos Distintos 229		
1.- SALDO INICIAL	9.229,99	0,00	0,00	9.229,99
2.- INGRESOS	52.000,00	0,00	37.333,00	89.333,00
3.- TOTAL RECURSOS DISPONIBLES (1+2)	61.229,99	0,00	37.333,00	98.562,99
4.- GASTOS	61.229,99	0,00	37.333,00	98.562,99

En Alcañiz a 14 de octubre de 2025

EL/LA DIRECTOR/A DEL CENTRO

Fdo./Jesús Ortuño Sánchez

Diligencia de evaluación del Presupuesto:

Certifico que el presente presupuesto, formado por las letras A, B, y C, ha sido aprobado por el Consejo Escolar del Centro en su reunión celebrada en Alcañiz a

EL/LA SECRETARIO/A DEL CONSEJO ESCOLAR,

Fdo./Pablo Miguel Castañe Escolano